# TMFM
# Inhalts-Verzeichnis
## I. Jahrgang
## 1884


| **Autorenregister** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
|---|---|---|---|---|
| Dedreux, E.G | 1 | 1884 | 1 | 7 |
| Dedreux, E.G | 1 | 1884 | 2 | 3 |
| Dedreux, E.G. | 1 | 1884 | 3 | Beilage |
| Gevekoth, H. Dr. | 1 | 1884 | 1 | 5 |
| Hirrlinger, Joh. | 1 | 1884 | 2 | 4 |
| Keim, A. | 1 | 1884 | 1 | 3 |
| Keim, A. | 1 | 1884 | 2 | 2 |
| Keim, A. | 1 | 1884 | 2 | 4 |
| Keim, A. | 1 | 1884 | 3 | 3 |
| Reisberger, L. | 1 | 1884 | 1 | 6 |
| Tolmei, F. | 1 | 1884 | 3 | 4 |
| Zechmeister, L. | 1 | 1884 | 3 | 1 |
| Zechmeister, L. | 1 | 1884 | 3 | Beilage |
| **Sachregister** | 1 | 1884 | | |
| Absorptions-Spectrum | 1 | 1884 | 1 | 6 |
| Alizarin, künstliches | 1 | 1884 | 1 | 6 |
| Amido-Azofarbstoffe | 1 | 1884 | 1 | 5 |
| Anilin | 1 | 1884 | 1 | 5 |
| Anilinrot, siehe Fuchsin | 1 | 1884 | | |
| Anilinblau | 1 | 1884 | 1 | 5 |
| Anthracen | 1 | 1884 | 1 | 5 |
| Aufruf | 1 | 1884 | 1 | 8 |
| Azofarbstoffe | 1 | 1884 | 1 | 5 |
| Baumaterialien, Bericht über die Konferenz zur Vereinbarung einheitlicher Untersuchungsmethoden bei der Prüfung | 1 | 1884 | 2 | Beilage |
| Benzol | 1 | 1884 | 1 | 5 |
| Breslauer Rathauses, die Restaurierung des | 1 | 1884 | 3 | 2 |
| Dedreuxs, Gerüsthalter | 1 | 1884 | 3 | Beilage |
| Dekorations-Kunstmalerei, verschiedene Mängel der | 1 | 1884 | 1 | 3 |
| Diazoverbindungen | 1 | 1884 | 1 | 5 |
| Echter’s Fresken, über die Abnahme | 1 | 1884 | 3 | 3 |
| Eosin | 1 | 1884 | 1 | 6 |
| Gerüsthalter von Dedreux | 1 | 1884 | 3 | Beilage |
| Hoffmann’s Violett | 1 | 1884 | 1 | 5 |
| Imprägnierungsverfahren für Holz | 1 | 1884 | 2 | 4 |
| Kallkolith | 1 | 1884 | 1 | 6 |
| Kunst – und Dekorationsmalerei, verschiedene Mängel der | 1 | 1884 | 1 | 3 |
| Malöl, bestes | 1 | 1884 | 2 | 4 |
| Methylgrün | 1 | 1884 | 1 | 5 |
| Methylviolett | 1 | 1884 | 1 | 5 |
| Moist colours von Winsor u. Newton, Bemerkungen über die | 1 | 1884 | 2 | 3 |
| Naphtalin | 1 | 1884 | 1 | 5 |
| Nitrobenzol | 1 | 1884 | 1 | 5 |
| Orthophenylpropiolsäure | 1 | 1884 | 1 | 6 |
| Orthonitro-Zimmtsäure | 1 | 1884 | 1 | 6 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Patente, über | 1 | 1884 | 2 | und fast in jeder Nummer |
| Patenterteilung | 1 | 1884 | 1 | 7 |
| Patente, erloschene | 1 | 1884 | 1 | 8 |
| Perkins Violet | 1 | 1884 | 1 | 5 |
| Phenol | 1 | 1884 | 1 | 5 |
| Pink-Madder, die einzig haltbare Pflanzenfarbe | 1 | 1884 | 3 | Briefkasten |
| Portlandcement, über Zusätze zum | 1 | 1884 | 3 | Beilage |
| Rosanilin | 1 | 1884 | 1 | 5 |
| Schmelzfarbenbilder, auf Porzellan übertragbar | 1 | 1884 | 3 | Beilage |
| Theerfarbstoffe, über die | 1 | 1884 | 1 | 5 |
| Toluidin | 1 | 1884 | 1 | 5 |
| Toluol | 1 | 1884 | 1 | 5 |
| Tripolith, von Schenk in Heidelberg | 1 | 1884 | 1 | Briefkasten |
| Tusche, chinesische | 1 | 1884 | 3 | 3 |
| Unechten, die (Gedicht) | 1 | 1884 | 2 | 4 |
| Winkelmann's Imprägnierungsverfahren für Holz bei Feuergefahr | 1 | 1884 | 2 | Briefkasten |
| Zinnober, die Erzeugung des | 1 | 1884 | 3 | 1 |

# MFM
## Inhalts-Verzeichnis
## II. Jahrgang
## 1885


| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Alten von, H. | 2 | 1885 | 11 | Beilage |
| Balmer, J. | 2 | 1885 | | 6 |
| Bartolowski, | 2 | 1885 | | 24 |
| Buchner, G. | 2 | 1885 | | 51 |
| Bechdoldt, H. | 2 | 1885 | | 15 |
| Bruchhold, August | 2 | 1885 | | 13 |
| Donner-von Richter | 2 | 1885 | | 38 |
| Donner-von Richter, Fortsetzung | 2 | 1885 | | 66 |
| Decaux, H. | 2 | 1885 | | 26 |
| Ehrenberg, K. | 2 | 1885 | | 12 |
| Frei, E. | 2 | 1885 | | 29 |
| Fox, W. | 2 | 1885 | | 27 |
| Förster, Carl Dr. | 2 | 1885 | 9 | Beilage |
| Großmann, A. | 2 | 1885 | 8 | Beilage |
| Hager, H. | 2 | 1885 | | 23 |
| Hagen, von Ed. | 2 | 1885 | | 23 |
| Holmann, Hunt, W. | 2 | 1885 | 11 | Beilage |
| Holmann, Hunt, W. | 2 | 1885 | | Fortsetzung |
| Keim, A. | 2 | 1885 | | 3 |
| Keim, A. | 2 | 1885 | | 4 |
| Keim, A. | 2 | 1885 | | 11 |
| Keim, A. | 2 | 1885 | 5 | Beilage |
| Keim, A. | 2 | 1885 | | 17 |
| Keim, A. | 2 | 1885 | | 23 |
| Keim, A. | 2 | 1885 | | 26 |
| Keim, A. | 2 | 1885 | 10 | Beilage |
| Kayser, R. | 2 | 1885 | 10 | Beilage |
| Kayser, R. | 2 | 1885 | | 49 |
| Lacher, B. | 2 | 1885 | | 12 |
| Lacher, B. | 2 | 1885 | | 14 |
| Lang, L. Dr. | 2 | 1885 | | 56 |
| Meyer, E. | 2 | 1885 | | 19 |
| Neuert, F. | 2 | 1885 | | 4 |
| Reisberger | 2 | 1885 | | 10 |
| Reisberger | 2 | 1885 | | 14 |
| Reisberger | 2 | 1885 | | 20 |
| Reissig, Dr. W. | 2 | 1885 | | 68 |
| Reuter, M. | 2 | 1885 | | 50 |
| Strohecker, J. R. | 2 | 1885 | 4 | Beilage |
| Stockmeier, H. Dr. | 2 | 1885 | | 22 |
| Stockmeier, H. Dr. | 2 | 1885 | 10 | Beilage |
| Schaller, Johannes, Professor | 2 | 1885 | 9 | Beilage |
| Schnitger, K. C. | 2 | 1885 | | 64 |
| Schnitger, K. C. | 2 | 1885 | | 68 |
| Tacke, L. | 2 | 1885 | | 6 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Tolmei, F. | 2 | 1885 | | 2 |
| Tolmei, F. | 2 | 1885 | | 9 |
| Tolmei, F. | 2 | 1885 | | 18 |
| Tolmei, F. | 2 | 1885 | | 19 |
| Tolmei, F. | 2 | 1885 | | 21 |
| Tolmei, F. | 2 | 1885 | | 24 |
| Tolmei, F. | 2 | 1885 | 10 | Beilage |
| Weber, C. O. Dr. | 2 | 1885 | 5 | Beilage |
| Weber, G. | 2 | 1885 | | 14 |
| Zechmeister | 2 | 1885 | | 12 |
| Zechmeister | 2 | 1885 | | 26 |
| Zechmeister | 2 | 1885 | | 29 |
| Zechmeister | 2 | 1885 | 11 | Beilage |
| Zimmer, Konrad | 2 | 1885 | | 56 |
| Sachregister | | | | |
| Aluminium, als Dekorationsmittel | 2 | 1885 | 5 | Beilage |
| Aluminiumverfahren, Dr. Gehrings in Landshut | 2 | 1885 | | 28 Briefkasten |
| Anstrich, fester aus Silberschlacke | 2 | 1885 | 5 | Beilage |
| Anthrachinon | 2 | 1885 | | 6 |
| Asphalt und Asphaltbraun | 2 | 1885 | | 9 |
| Balsam, Copaivae | 2 | 1885 | | 18 |
| Bernsteinlack, Bereitung des | 2 | 1885 | | 10 Briefkasten |
| Binde-und Deckungsmittel für Ölmalerei | 2 | 1885 | | 21 |
| Bitume | 2 | 1885 | | 35 |
| Bittermandelgrün, siehe Malachitgrün | 2 | 1885 | | 5 |
| Bleihyperoxydes, über die Anwendung des als Ölfarbstoff | 2 | 1885 | | 22 |
| Bleigehalt der Farben, Prüfung auf den | 2 | 1885 | | 50 |
| Bleiweiß, über | 2 | 1885 | | 12 |
| Bleu de Prusse | 2 | 1885 | | 34 |
| Bolus, zum Grundieren der Leinwand | 2 | 1885 | | 20 Briefkasten |
| Brun de, van Dyck | 2 | 1885 | | 34 |
| Brun de Mars | 2 | 1885 | | 34 |
| Balmains Leuchtfarbstoffe, über | 2 | 1885 | 8 | Beilage |
| Cadmium und Zinnober | 2 | 1885 | | 64 Briefkasten |
| Cadmiumgelb, dunkles | 2 | 1885 | | 34 |
| Cadmium foncé | 2 | 1885 | | 34 |
| Carmin | 2 | 1885 | | 35 |
| Carmin de garance | 2 | 1885 | | 35 |
| Caseinfarben, über die | 2 | 1885 | 9 | Beilage |
| Caseinkitt statt Gummi arabicum | 2 | 1885 | | 49 |
| Cement, über dessen Wirkung auf Metalle | 2 | 1885 | 8 | Beilage |
| Chlorcalcium als Zusatz zum Leim | 2 | 1885 | | 27 |
| Copaivabalsam | 2 | 1885 | | 18 |
| Copale en pâte, als Retouchiermittel | 2 | 1885 | | 24 Briefkasten |
| Damarlack, zum Lackieren der Ölbilder | 2 | 1885 | | 20 Briefkasten |
| Di-Azoverbindungen | 2 | 1885 | | 5 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Di-Methylanilin | 2 | 1885 | | 5 |
| Dioxy-Antrachinon | 2 | 1885 | | 6 |
| Einschlagen der Ölfarben | 2 | 1885 | | 51 |
| Eingeschlagene Stellen der Ölgemälde zu beseitigen | 2 | 1885 | | 24 Briefkasten |
| Eisenoxydhydrates, über die Modifikation des | 2 | 1885 | | 23 |
| Eiweißüberzug auf Ölgemälden | 2 | 1885 | | 14 Briefkasten |
| Elektrisches Licht, Einwirkung des | 2 | 1885 | | 29 |
| Fälschungen der Künstlerölfarben, zum Kapitel der | 2 | 1885 | | 10 |
| Feuersichere Masse aus Strohmehl und Wasserglas | 2 | 1885 | | 12 |
| Firnisse, wasserdichte für Papier | 2 | 1885 | | 50 |
| Fixiermittel für Kohlezeichnungen | 2 | 1885 | | 28 Briefkasten |
| Fox’s Leinölfirnis, Untersuchungen | 2 | 1885 | | 27 |
| Fußbodenfarbe, Wörlitzer | 2 | 1885 | | 14 Briefkasten |
| Fußbodenanstrich | 2 | 1885 | 10 | Briefkasten |
| Galvanisierungsmittel von Neujean & Delaite | 2 | 1885 | 4 | Briefkasten |
| Harzen, Verfahren zur Lösung von | 2 | 1885 | | 63 |
| Harze, weiche härter zu machen | 2 | 1885 | | 56 |
| Herzog, Ludwig des Reichen, Sieg bei Giengen (Freskogemälde in München) | 2 | 1885 | | 56 |
| Hofbräuhaus in München, Miniaturbau des | 2 | 1885 | 8 | Beilage |
| Hofgartenarkaden, die Restaurierung des | 2 | 1885 | | 3 |
| Jaune de cadmium citron | 2 | 1885 | | 35 |
| Jaune d’antimoine | 2 | 1885 | | 34 |
| Jaune de citron | 2 | 1885 | | 35 |
| Jaune de chrôme clair | 2 | 1885 | | 35 |
| Jaune de chrôme orange | 2 | 1885 | | 35 |
| Jaune mineral | 2 | 1885 | | 35 |
| Indigo, künstlicher | 2 | 1885 | | 6 |
| Käseleim, Versuche mit | 2 | 1885 | | 6 Briefkasten |
| Kartonlack | 2 | 1885 | | 49 |
| Kitten der Ölgemälde | 2 | 1885 | 9 | Beilage |
| Knochen und Elfenbein zu färben | 2 | 1885 | | 4 |
| Kohlezeichnungen zu fixieren | 2 | 1885 | | 28 Briefkasten |
| Korksteine und Korkplatten etc. | 2 | 1885 | | 19 Briefkasten |
| Künstlerölfarben, zum Kapitel der Verfälschungen der | 2 | 1885 | | 10 |
| Künstlerölfarben, die modernen | 2 | 1885 | | 25 |
| Krapplack, über | 2 | 1885 | | 35 |
| Lack von Holz zu entfernen | 2 | 1885 | | 10 Briefkasten |
| Laque brulée | 2 | 1885 | | 35 |
| Laque carminée | 2 | 1885 | | 34 |
| Laque de garance | 2 | 1885 | | 35 |
| Laque de Gaude | 2 | 1885 | | 35 |
| Laque de jaune | 2 | 1885 | | 35 |
| Laque de garance rose dorée | 2 | 1885 | | 34 |
| Laque de garance brun Madère | 2 | 1885 | | 34 |
| Laque verte | 2 | 1885 | | 35 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Literatur und Bücherschau | 2 | 1885 | | |
| Lithopone, weiß. Schöninger | 2 | 1885 | | 6 Briefkasten |
| Leuchtarbenstoffe, Balmain | 2 | 1885 | 8 | Beilage |
| Magdala rot, siehe Naphtalin rosa | 2 | 1885 | | |
| Malmittel und Materialienverzeichnis der königlichen Akademie der Künste zu München | 2 | 1885 | | 7 |
| Malachitgrün | 2 | 1885 | | 5 |
| Makarts Malweise etc. | 2 | 1885 | 3 | Beilage |
| Makarts Malweise etc. | 2 | 1885 | | 12 |
| Maltechnik, über alte und neue | 2 | 1885 | | 15 |
| Masse und Gewichte, die deutschen | 2 | 1885 | 5 | Beilage |
| Malerei der Alten, Technisches über die | 2 | 1885 | | 37-66 |
| Malgrund von Bolus bei den Alten | 2 | 1885 | | 20 Briefkasten |
| Mangan-Siccativ, als bestes Trockenmittel | 2 | 1885 | | 24 Briefkasten |
| Mangan-Siccativ statt Siccative de Courtray | 2 | 1885 | 10 | Briefkasten |
| Mastixla ck, statt franz. Firnis | 2 | 1885 | 10 | Briefkasten |
| Mineral- und Lackfarbenfabrikation, über den gegenwärtigen Stand der | 2 | 1885 | | 18 |
| Mineralmalerei auf Thonplatten | 2 | 1885 | | 28 Briefkasten |
| Mineral – Monumentalmalerei, die | 2 | 1885 | | 56 |
| Miniaturbau aus natürlichem Material | 2 | 1885 | 8 | Beilage |
| Modelliererde, von Mittermayer | 2 | 1885 | | 56 Briefkasten |
| Mosaik, über | 2 | 1885 | | 24 Briefkasten |
| Nachdunkeln von Farben | 2 | 1885 | 10 | Beilage |
| Naphtalinrosa | 2 | 1885 | 5 | Beilage |
| Neapelgelb, zur Kasein-Malerei | 2 | 1885 | 6 | Briefkasten |
| Neapelrot, natürliches | 2 | 1885 | | 19 |
| Nessel, gebleichtes für Malzwecke | 2 | 1885 | | 7 Briefkasten |
| Neujean & Delaite, Galvanisiermittel | 2 | 1885 | 4 | Briefkasten |
| Ockerfarben, über die Echtheit der | 2 | 1885 | | 18 |
| Ölfarben, Verfahren zur Bereitung der (R. P.) | 2 | 1885 | | 64 |
| Ölfarben, Schnittger'sches Verfahren zur Bereitung von | 2 | 1885 | | 68 |
| Ölmalerei, Binde- und Deckungsmittel für | 2 | 1885 | | 21 |
| Ölgemälde, Reinigung der | 2 | 1885 | | 26 |
| Ölfarben der modernen Künstler, über die | 2 | 1885 | | 25 |
| Ölfarben, zum Kapitel der Fälschungen der | 2 | 1885 | | 10 |
| Orange de Mars | 2 | 1885 | | 34 |
| Papiermache, Stuckverzierungen für | 2 | 1885 | | 56 Briefkasten |
| Papiers, über die Anwendung des, und dessen Qualitäten | 2 | 1885 | | 12 |
| Photographien, verblichene, über die Auffrischung der | 2 | 1885 | | 23 |
| Pinsel, schlechte gut zu machen, ein Mittel | 2 | 1885 | | 12 |
| Polychromierung von Architekturteilen, ein Verfahren zur | 2 | 1885 | | 10 |
| Radig'sche Wandglasur, über die | 2 | 1885 | | 10 |
| Reinigung der Ölgemälde | 2 | 1885 | | 26 |
| Rostschutzmittel, ein | 2 | 1885 | | 27 |
| Rouge indien | 2 | 1885 | | 34 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Rowney's Siccatif | 2 | 1885 | | 23 |
| Sandsteine vor Verwitterung zu schützen | 2 | 1885 | | 50 |
| Schablonenhalter, ein verstellbarer | 2 | 1885 | | 4 |
| Schellackfirnis zu klären | 2 | 1885 | | 27 |
| Schnitger'sches Verfahren zur Bereitung von Ölfarben | 2 | 1885 | | 68 |
| Schöninger, Lithopone weiß | 2 | 1885 | | 7 Briefkasten |
| Schüttgelb | 2 | 1885 | | 35 |
| Seide, darauf zu malen | 2 | 1885 | | 24 |
| Sieb, „Sicht-" und Mischmaschine, neue | 2 | 1885 | | 63 |
| Statuenbemalung und Färbung für die Berliner Ausstellung etc. | 2 | 1885 | | 18 |
| Stiftmalerei | 2 | 1885 | | 24 Briefkasten |
| Stil de graine | 2 | 1885 | | 35 |
| Stuckverzierungen für Papiermache | 2 | 1885 | | 56 Briefkasten |
| System nach welchem die jetzigen Maler ihre Materialien erhalten | 2 | 1885 | 11 | mit Fortsetzung |
| Tages- und elektrisches Lichtes, über die Wirkung auf Ölfarben des | 2 | 1885 | | 29 |
| Temperamalerei, fette und magere | 2 | 1885 | | 23 Briefkasten |
| Terre d'ombre naturelle (Umbra) | 2 | 1885 | | 34 |
| Terre di Sienne brulee | 2 | 1885 | | 34 |
| Terre d'ombre brulee | 2 | 1885 | | 34 |
| Terre de Kassel | 2 | 1885 | | 34 |
| Theerfarbenstoffe, über den Nachweis der | 2 | 1885 | 5 | Beilage |
| Thonbestandteile und deren Bedeutung für die Technik | 2 | 1885 | 7 | Beilage |
| Thonwaren, Verfahren zur Vergoldung der | 2 | 1885 | | 23 |
| Trockenzeit der Bilder im Sommer und im Winter | 2 | 1885 | | 14 Briefkasten |
| Trocknen der Öle und deren Technologie | 2 | 1885 | | 10 Beilage |
| Übertragen von Zeichnungen auf ebene und krumme Flächen, neues Verfahren zum | 2 | 1885 | | 4 |
| Ultramarin, über die Verwendbarkeit und Wertbestimmung des | 2 | 1885 | | 26 |
| Vermillon (Zinnober) | 2 | 1885 | | 35 |
| Vert anglais | 2 | 1885 | | 35 |
| Vert Eméraude | 2 | 1885 | | 24 Briefkasten |
| Vert Malachite | 2 | 1885 | | 34 |
| Vert Vernoèse | 2 | 1885 | | 34 |
| Vert de Scheele | 2 | 1885 | | 34 |
| Vert de Cobalt | 2 | 1885 | | 34 |
| Vergoldung bei Thonwaaren, zur | 2 | 1885 | | 23 |
| Violet de Mars | 2 | 1885 | | 34 |
| Verwittern, der Sandsteine zu verhüten | 2 | 1885 | | 50 |
| Wandtafelanstrich, ein | 2 | 1885 | | 7 Briefkasten |
| Wandglasur, Radig'sche, über die | 2 | 1885 | | 10 |
| Wandgemälde in Tempera | 2 | 1885 | | 14 Briefkasten |
| | | | | |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Wasserdichte Firnisse für Papier | 2 | 1885 | | 50 |
| Weiß von Winsor & Newton | 2 | 1885 | | 24 Briefkasten |
| Wörlitzer, Fußbodenfarbe | 2 | 1885 | | 14 Briefkasten |
| Zellstoffe, vegetablische: Holz, Papier, Leinwand etc. | 2 | 1885 | 4 | Beilage |
| Zinkweiß statt reinem Bleiweiß | 2 | 1885 | | 24 |

# TMFM
## Inhalts-Verzeichnis
## III. Jahrgang
## 1886

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Andés, Louis Edgar | 3 | 1886 | 16 | Briefkasten |
| Andés, Louis Edgar | 3 | 1886 | 18 | Briefkasten |
| Andés, Louis Edgar | 3 | 1886 | 26 | Briefkasten |
| Antony, Wilh. | 3 | 1886 | 27 | 46 |
| Arnhardt, A. | 3 | 1886 | 17 | 6 |
| Arnhardt, A. | 3 | 1886 | 18 | 14 |
| Arnhardt, A. | 3 | 1886 | 21 | 24 |
| Bechdoldt, H. | 3 | 1886 | 18 | 12 |
| Bechdoldt, H. | 3 | 1886 | 22 | 29 |
| Blümcke, Ad. | 3 | 1886 | 19/20 | 19 |
| Dennstedt, Dr. M. | 3 | 1886 | 19/20 | 21 |
| Esterer, Josef | 3 | 1886 | 17 | Briefkasten |
| Große, Dr. Theodor | 3 | 1886 | 26 | 44 |
| Hauser, Alois | 3 | 1886 | 22 | 27 |
| Hauser, Alois | 3 | 1886 | 23/24 | 31 |
| Hauser, Alois | 3 | 1886 | 25 | 37 |
| Hauser, Alois | 3 | 1886 | 26 | 41 |
| Hefner-Alteneck, Dr. v. | 3 | 1886 | 21 | 24 |
| Hildenbrandt, Fr. | 3 | 1886 | 19/20 | Briefkasten |
| Holmann-Hunt, W. | 3 | 1886 | 17 | 6 |
| Holmann, Hunt, W. | 3 | 1886 | 18 | 14 |
| Holmann, Hunt, W. | 3 | 1886 | 19/20 | 17 |
| Hummel, J. | 3 | 1886 | 16 | 2 |
| Hutzelmaier, J. Gg. | 3 | 1886 | 21 | Kunst-Nachrichten |
| Keerl, Theodor | 3 | 1886 | 19/20 | 22 |
| Keim, A. | 3 | 1886 | 16 | 4 |
| Keim, A. | 3 | 1886 | 17 | Beilage |
| Keim, A. | 3 | 1886 | 18 | 13 |
| Keim, A. | 3 | 1886 | 18 | Beilage |
| Keim, A. | 3 | 1886 | 19/20 | 16 |
| Keim, A. | 3 | 1886 | 19/20 | Beilage |
| Keim, A. | 3 | 1886 | 21 | Kunst-Nachrichten |
| Keim, A. | 3 | 1886 | 22 | 27 |
| Keim, A. | 3 | 1886 | 22 | 29 |
| Keim, A. | 3 | 1886 | 23/24 | 31 |
| Keim, A. | 3 | 1886 | 23/24 | 36 |
| Keim, A. | 3 | 1886 | 25 | 37 |
| Keim, A. | 3 | 1886 | 25 | 39 |
| Keim, A. | 3 | 1886 | 25 | Beilage |
| Keim, A. | 3 | 1886 | 26 | 41 |
| Keim, A. | 3 | 1886 | 26 | 44 |
| Keim, A. | 3 | 1886 | 26 | Beilage |
| Keim, A. | 3 | 1886 | 26 | Kunst-Nachrichten |

| **Autorenregister** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
|---|---|---|---|---|
| Koch, Dr. G. von | 3 | 1886 | 16 | 3 |
| Kröh, Friedr. | 3 | 1886 | 21 | 25 |
| Kröh, Friedr. | 3 | 1886 | 25 | Briefkasten |
| Lang, L. Dr. | 3 | 1886 | 16 | Kunst-Nachrichten |
| Lang, L. Dr. | 3 | 1886 | 19/20 | Kunst-Nachrichten |
| Lang, L. Dr. | 3 | 1886 | 26 | Kunst-Nachrichten |
| Livache, Ach. | 3 | 1886 | 17 | 8 |
| Lüders, Auguste | 3 | 1886 | 26 | Briefkasten |
| Nohlwein, Paul | 3 | 1886 | 21 | Kunst-Nachrichten |
| Rege, E. von | 3 | 1886 | 27 | 45 |
| Reisberger, Adolf | 3 | 1886 | 17 | 9 |
| Reisberger, Adolf | 3 | 1886 | 17 | Briefkasten |
| Reißig, Dr. Wilh. | 3 | 1886 | 16 | 3 |
| Rosenberg, Adolf | 3 | 1886 | 17 | Kunst-Nachrichten |
| Rosenberg, Adolf | 3 | 1886 | 18 | Kunst-Nachrichten |
| Schnitger, Karl Konrad | 3 | 1886 | 17 | 9 |
| Schönfeld, Steph. | 3 | 1886 | 22 | Beilage |
| Schwamm, Rob. | 3 | 1886 | 16 | Briefkasten |
| Schwitzer, H. | 3 | 1886 | 22 | Beilage |
| Stockmeier, Dr. Hans | 3 | 1886 | 16 | 1 |
| Stockmeier, Dr. Hans | 3 | 1886 | 17 | 5 |
| Stockmeier, Dr. Hans | 3 | 1886 | 18 | 12 |
| Strohecker, Dr. Jonas Rudolf | 3 | 1886 | 17 | 5 |
| Strohecker, Dr. Jonas Rudolf | 3 | 1886 | 18 | 13 |
| Strohecker, Dr. Jonas Rudolf | 3 | 1886 | 23/24 | 32 |
| Tolmei, F. | 3 | 1886 | 22 | 29 |
| Treumann, Dr. | 3 | 1886 | 19/20 | 16 |
| Troxler, J. | 3 | 1886 | 19/20 | 22 |
| Wyhowski, Dr. H. Z. | 3 | 1886 | 26 | Briefkasten |
| Zaßmann-Wyhowski, Dr. A. | 3 | 1886 | 26 | 43 |
| Zechmeister, L. | 3 | 1886 | 17 | 8 |
| Zechmeister, L. | 3 | 1886 | 23/24 | 34 |
| Zechmeister, L. | 3 | 1886 | 25 | 39 |
| **Sachregister** | 3 | 1886 | | |
| Abblättern und Blasigwerden von Firnisanstrichen | 3 | 1886 | 23/24 | 35 |
| Abkürzung der Trockenzeit etc., ein Verfahren zur | 3 | 1886 | 17 | 9 |
| Abnahme von Freskomalereien, verschiedene Verfahren zur | 3 | 1886 | 18 | 13 |
| Abnahme von Freskomalereien, verschiedene Verfahren zur | 3 | 1886 | 19 | 16 |
| Abziehpapiere für Holz, Marmor etc. | 3 | 1886 | 16 | 3 |
| Abziehpapiere, Großhains für Dekorations- und Lackarbeiten | 3 | 1886 | 23/24 | 35 |
| Adam, Franz, Nekrolog | 3 | 1886 | 26 | Kunst-Nachrichten |
| Albert, Dr. Eugen, Pastellfixage | 3 | 1886 | 21 | 24 |
| Aluminiumdekoration | 3 | 1886 | 19/20 | 22 |
| Anti-Zinnober | 3 | 1886 | 26 | Briefkasten |
| Asphalt, über das Vorkommen von | 3 | 1886 | 23/24 | 34 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Asphalt, über die Anwendung von | 3 | 1886 | 25 | 38 |
| Aufbewahrung, über die von Ölfarben | 3 | 1886 | 25 | 38 |
| Aufruf zu einer Reform in der Kunstrichtung der Ölmalerei | 3 | 1886 | 2 | 29 |
| Ausgrabungen in Griechenland, die | 3 | 1886 | 19/20 | Kunst-Nachrichten |
| Ausstellung Berliner farbiger und getönter Bildwerke | 3 | 1886 | 17 | Kunst-Nachrichten |
| Ausstellung Berliner farbiger und getönter Bildwerke | 3 | 1886 | 18 | Kunst-Nachrichten |
| Baumwollsamenöl (Cottonöl) | 3 | 1886 | 16 | 2 |
| Bekantmachung über A. Keim´s Vorträge (im Winter 1886/87) | 3 | 1886 | 23/24 | |
| Bekantmachung über A. Keim´s Vorträge (im Winter 1886/87) | 3 | 1886 | 25 | |
| Berliner Jubiläumsausstellung, Liste der preisgekrönten Künstler, von der | 3 | 1886 | 23/24 | Kunst-Nachrichten |
| Berliner Jubiläumsausstellung, Liste der preisgekrönten Künstler, von der | 3 | 1886 | 26 | Kunst-Nachrichten |
| Berliner Museum, die Bildergalerie des | 3 | 1886 | 21 | Kunst-Nachrichten |
| Berliner Rathauses, die Ausschmückung des | 3 | 1886 | 19 | Kunst-Nachrichten |
| Bernsteinlack als Malmittel | 3 | 1886 | 17 | Briefkasten |
| Bindemittel für Farben aus Käsestoff (Casein) | 3 | 1886 | 16 | 2 |
| Blanc clair auf Abziehpapier | 3 | 1886 | 16 | 3 |
| Blanc veiné auf Abziehpapier | 3 | 1886 | 16 | 3 |
| Blauanlaufen des Lackes | 3 | 1886 | 16 | Briefkasten |
| Bleimennige oder Eisenmennige als Anstrich | 3 | 1886 | 22 | 30 |
| Bleiweiß-Ölfarbe, Veränderung der bei Luftzutritt | 3 | 1886 | 26 | 44 |
| Bleizuckers, über die Anwendung des | 3 | 1886 | 26 | 41 |
| Bleu de St. Remi | 3 | 1886 | 16 | 3 |
| Bodenmüller, Alphons, Nekrolog | 3 | 1886 | 22 | Kunst-Nachrichten |
| Braunrot (Skizzenfarbe in Öl), Untersuchung von Schmincke´s | 3 | 1886 | 16 | 2 |
| Cadmium | 3 | 1886 | 19/20 | 17 |
| Carbolineum avenarius | 3 | 1886 | 26 | 44 |
| Caseinfarben im Freien | 3 | 1886 | 23/24 | 36 |
| Caseinfarben, Bindemittel für die | 3 | 1886 | 16 | 2 |
| Caseinkomposition (Käseleim), Verbreitung der | 3 | 1886 | 16 | Briefkasten |
| Ceritthone, Hainstädter, Gegenerklärung über die sogenannten | 3 | 1886 | 23/24 | 32 |
| Chlorcalcium als Zusatz zum Leim | 3 | 1886 | 17 | 9 |
| Copierpapiere, neue | 3 | 1886 | 23/24 | 35 |
| Dammarfirnis | 3 | 1886 | 26 | 43 |
| Diaphanbilder A. Pachers´s | 3 | 1886 | 26 | Kunst-Nachrichten |
| Ebenholzbeize | 3 | 1886 | 19/20 | 22 |
| Einbrennen von Zeichnungen auf Holz (Pyrographie) | 3 | 1886 | 16 | Briefkasten |
| Einschlagen der Ölfarben | 3 | 1886 | 22 | 29 |
| Eisenmennige oder Bleimennige als Anstrich | 3 | 1886 | 22 | 30 |
| Elemiharz | 3 | 1886 | 27 | |
| Elfenbein- und Perlmuttmalereien, ein Bindemittel für | 3 | 1886 | 16 | Briefkasten |
| Erklärung des königlichen Generalkonservators Dr. Hefner-Alteneck (die Rottmann-Fresken betreffend) | 3 | 1886 | 21 | 24 |
| Farbenanstriche, Lacküberzüge etc., die Herstellung von | 3 | 1886 | 19 | 16 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Farbenskala der von A. Keim vorgeschlagenen Normalfarben | 3 | 1886 | 21 | 23 |
| Farbiger Bildwerke, die Ausstellung der | 3 | 1886 | 18 | Kunst-Nachrichten |
| Feinst präparierte Farben (von Moeves) Untersuchung der | 3 | 1886 | 16 | 1 |
| Fenster von Silikatfarben zu reinigen | 3 | 1886 | 22 | Briefkasten |
| Firnisanstrichen, das Abblättern und Blasigwerden über das von | 3 | 1886 | 23/24 | 35 |
| Fixiermittel für Elfenbein- und Perlmuttmalereien | 3 | 1886 | 16 | Briefkasten |
| Fixiermittel Höggers für Kohlezeichnungen | 3 | 1886 | 17 | Briefkasten |
| Frostbeständigkeit der Materialien, über die Bestimmung der | 3 | 1886 | 19/20 | 19 |
| Gegenerklärung über die Hainstädter Ceritthone | 3 | 1886 | 23/24 | 32 |
| Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (Statuten) | 3 | 1886 | 18 | 11 |
| Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren Erste Sitzung | 3 | 1886 | 19/20 | 15 |
| Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren, Zweite Sitzung | 3 | 1886 | 21 | |
| Gipsgüsse zu Härten, Verfahren ein | 3 | 1886 | 19/21 | 21 |
| Glasmalereien, über die Haltbarkeit der | 3 | 1886 | 23/24 | 34 |
| Gold, das in der Ölmalerei | 3 | 1886 | 25 | 39 |
| Goldbronzen zu Goldgründen | 3 | 1886 | 26 | Briefkasten |
| Goldgrundherstellung der alten Meister | 3 | 1886 | 25 | 39 |
| Goldschilder zu malen | 3 | 1886 | 17 | Briefkasten |
| Gretchenstein | 3 | 1886 | 16 | 3 |
| Griote d´Italie | 3 | 1886 | 16 | 3 |
| Härtung von Gipsgüssen | 3 | 1886 | 19/20 | 21 |
| Hammerl, Max, Nekrolog | 3 | 1886 | 26 | Kunst-Nachrichten |
| Hanföl | 3 | 1886 | 18 | 12 |
| Hauser, Anleitung zur Technik der Ölmalerei | 3 | 1886 | 22-26 | |
| Heideloff und seine Werke | 3 | 1886 | 22 | Kunst-Nachr. |
| Högger´s Verfahren für Kohlezeichnungen | 3 | 1886 | 17 | Briefkasten |
| Holzbeizen in fester Form, Darstellung von | 3 | 1886 | 19/20 | 21 |
| Holzkonservierung, über | 3 | 1886 | 26 | 44 |
| Jaune fleuri | 3 | 1886 | 16 | 3 |
| Jaune de Sienne | 3 | 1886 | 16 | 3 |
| Käseleims, Bereitung des (siehe Caseinkomposition) | 3 | 1886 | 17 | Briefkasten |
| Kallkolith | 3 | 1886 | 22 | 30 |
| Kreide-, Bleistift- und Kohlezeichnungen zu fixieren | 3 | 1886 | 16 | Briefkasten |
| Kreidegrund für Malerleinwand | 3 | 1886 | 25 | Briefkasten |
| Kunst, die der Aquarell-, Öl- etc. Malerei | 3 | 1886 | 18 | Beilage |
| Kunststeinen, Fabrikation von | 3 | 1886 | 17 | Briefkasten |
| Lacküberzüge, Firnisanstriche, die zu deren Herstellung verwendeten Materialien | 3 | 1886 | 19/20 | 16 |
| Leim mit Chlorcalciumzusatz | 3 | 1886 | 17 | 9 |
| Lichtes, über die Einwirkung des auf Wasserfarben | 3 | 1886 | 25 | 39 |
| Lichtpausen, die Herstellung von | 3 | 1886 | 16 | 3 |
| Lichtpausen, neuartiges Papier hierfür | 3 | 1886 | 19/20 | 22 |
| Liste, die der in Berlin (1886) preisgekrönten Künstler | 3 | 1886 | 23/24 | Kunst-Nachrichten |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Liste, die der in Berlin (1886) preisgekrönten Künstler | 3 | 1886 | 26 | Kunst-Nachrichten |
| Literatur, unsere über Mineralfarben | 3 | 1886 | 16 | 3 |
| Mahagoniholzbeize | 3 | 1886 | 19/20 | 21 |
| Malerei, Reformbewegung, die gegenwärtige auf dem Gebiete der | 3 | 1886 | 22-26 | |
| Malbretter und Maltücher | 3 | 1886 | 19/20 | 18 |
| Malerleinwand, mit Kreidegrund präpariert | 3 | 1886 | 25 | 39 |
| Malmittel in Verbindung mit Zinkweiß und Bleiweiß, Versuche über verschiedene | 3 | 1886 | 26 | 44 |
| Marmor- und Intarsien-Abziehpapiere | 3 | 1886 | 16 | 3 |
| Marmor zu bemalen, eine neue Methode | 3 | 1886 | 16 | 3 |
| Maltechnik, alte und neue, Notiz über den Artikel | 3 | 1886 | 18 | 12 |
| Mastixfirnis | 3 | 1886 | 23 | 43 |
| Metalle, Einwirkung gewisser auf Öle | 3 | 1886 | 17 | 8 |
| Mineralfarben, neue, aus Ceritoxyden, Yttererde und Berylle-rde | 3 | 1886 | 17 | 6 |
| Mineralfarben, neue, aus Ceritoxyden, Yttererde und Berylle-rde | 3 | 1886 | 18 | 13 |
| Mineralfarben, unsere neue Literatur über die | 3 | 1886 | 16 | 3 |
| Mineralfarben, neu zu erwartende | 3 | 1886 | 17 | 6 |
| Mohnöl | 3 | 1886 | 17 | 5 |
| Motive für Maler | 3 | 1886 | 18 | Bücherschau |
| Nachdunkeln und Nachgelben der Farben | 3 | 1886 | 21 | 25 |
| Negro pencil | 3 | 1886 | 21 | 26 |
| Negro pencil | 3 | 1886 | 23/24 | 36 |
| Neuerung, eine im Malereiverfahren und Abkürzung der Trockenzeit etc. | 3 | 1886 | 17 | 12 |
| Normalfarben der von A. Keim vorgeschlagenen, Tabelle der | 3 | 1886 | 21 | 23 |
| Notiz eine, zu dem Artikel über alte und neue Maltechnik | 3 | 1886 | 18 | 12 |
| Nußholzbeize | 3 | 1886 | 19/20 | 21 |
| Nußöl | 3 | 1886 | 18 | 12 |
| Ocker, chinesischer (von Moeves) Untersuchung eines | 3 | 1886 | 16 | 1 |
| Öle der trocknenden und Harze, Technologie der | 3 | 1886 | 17 | 6 |
| Ölfarben, über das Einschlagen der | 3 | 1886 | 22 | 29 |
| Ölfarben, das Nachdunkeln der | 3 | 1886 | 21 | 25 |
| Ölfarben, die Aufbewahrung der | 3 | 1886 | 25 | 38 |
| Ölmalerei, die Technik der | 3 | 1886 | 16 | 4 |
| Ölmalerei, Studium der Bindemittel | 3 | 1886 | 27 | 45 |
| Pacher´s Diaphanbilder | 3 | 1886 | 26 | Kunst-Nachrichten |
| Palisanderholbeize | 3 | 1886 | 19/20 | 22 |
| Panorama (Pieglhein´s) von Jerusalem | 3 | 1886 | 22 | Kunst-Nachrichten |
| Papier, neuartiges, für Lichtpausen | 3 | 1886 | 19/20 | 22 |
| Papierschablonen mit Spirituslack anzustreichen | 3 | 1886 | 16 | Briefkasten |
| Papierstuck (von Schmidtmann) | 3 | 1886 | 23/24 | 35 |
| Papier wasserdicht zu machen | 3 | 1886 | 22 | 30 |
| Pastellbilder, Fixiermittel für | 3 | 1886 | 19/20 | 22 |
| Pastellfixage (von Dr. Albert) | 3 | 1886 | 21 | 24 |
| Pastellmalerei, die Fixierung der | 3 | 1886 | 17 | Briefkasten |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Patent-Zinnober | 3 | 1886 | 26 | Briefkasten |
| Perlmutter- und Elfenbeinmalereien zu fixieren | 3 | 1886 | 16 | Briefkasten |
| Permanent White (von Roberson), Untersuchung ein von | 3 | 1886 | 16 | |
| Pieglhein´s Panorama von Jerusalem | 3 | 1886 | 22 | Kunst-Nachrichten |
| Piloty, Karl von (Nekrolog) | 3 | 1886 | 25 | Kunst-Nachrichten |
| Plinius über die Malerfarben | 3 | 1886 | 22 | 29 |
| Polieren lackierter Arbeiten | 3 | 1886 | 27 | 46 |
| Portor (schwarz und gelb) auf Abziehpapier | 3 | 1886 | 16 | 3 |
| Pyrographie | 3 | 1886 | 16 | Briefkasten |
| Rathaus, Berliner, die Ausschmückung des | 3 | 1886 | 19/20 | Kunst-Nachrichten |
| Rathaus, Wiener, die Fresken darin | 3 | 1886 | 26 | Kunst-Nachrichten |
| Reform, die gegenwärtige, auf dem Gebiete der Malerei | 3 | 1886 | 22-26 | |
| Regnet (Nekrolog) | 3 | 1886 | 21 | Kunst-Nachrichten |
| Reinigung, die, von Wandgemälden | 3 | 1886 | 17 | 8 |
| Rosenholzbeize | 3 | 1886 | 19/20 | 21 |
| Rottmann´s Fresken, die Erhaltung der | 3 | 1886 | 21 | 24 |
| Rouge de Levanto | 3 | 1886 | 16 | 3 |
| Satinholzbeize | 3 | 1886 | 19/20 | 21 |
| Schmincke und Cie. in Düsseldorf, H., Skizzenfarbe | 3 | 1886 | 18 | Beilage |
| Schnitger´sche Malereiverfahren, über das (zur Abkürzung der Trockenzeit) | 3 | 1886 | 19/20 | 22 |
| Siccativ Brüsseler | 3 | 1886 | 23/24 | 35 |
| Sienne brulée (Schönfeld) Untersuchung von | 3 | 1886 | 16 | 1 |
| Silikatfarbe, über eine englische | 3 | 1886 | 26 | Briefkasten |
| Steinbemalung | 3 | 1886 | 23/24 | 34 |
| Steinle, Karl v. (Nekrolog) | 3 | 1886 | 26 | Kunst-Nachrichten |
| Technik der Ölmalerei | 3 | 1886 | 16 | 4 |
| Technologie der trocknenden Öle und Harze | 3 | 1886 | 17 | 5 |
| Technologie der trocknenden Öle und Harze | 3 | 1886 | 18 | 12 |
| Thones [Ton], die Eigenschaften des | 3 | 1886 | 26 | 44 |
| Trockenzeit, die Abkürzung der (Schnitger´s Verfahren) | 3 | 1886 | 17 | 9 |
| Tubesfarben, Untersuchung der, auf ihre Bindemittel [Tubenfarben] | 3 | 1886 | 18 | Beilage |
| Über die Reformbewegung auf dem Gebiete der Ölmalerei | 3 | 1886 | 22 | 26 |
| Untersuchung der Tubesfarben auf ihre Bindemittel [Tubenfarben] | 3 | 1886 | 18 | Beilage |
| Verbesserung an dem Malverfahren von Schnitger (zur Abkürzung der Trockenzeit etc.) | 3 | 1886 | 17 | 10 |
| Verfahren zur Herstellung eines Fußboden-Glanzwachses | 3 | 1886 | 22 | 30 |
| Verfahrungsarten zur Abnahme von Freskomalereien, über verschiedene | 3 | 1886 | 18 | 13 |
| Vert Campagne | 3 | 1886 | 16 | 3 |
| Vert de mer | 3 | 1886 | 16 | 3 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Verzeichnis der an die Reaktion zur Untersuchung übersandten Farben etc. | 3 | 1886 | 23/24 | 36 |
| Verzeichnis der an die Reaktion zur Untersuchung übersandten Farben etc. | 3 | 1886 | 25 | 40 |
| Voltz, Friedrich (Nekrolog) | 3 | 1886 | 22 | Kunst-Nachrichten |
| Vorträge A. Keim´s (über Maltechnik und Malmittel) im Winter 1886/8 | 3 | 1886 | 25 | |
| Wandmalereien zu reinigen | 3 | 1886 | 17 | 8 |
| Wasserfarben, der Einfluß des Lichtes auf die | 3 | 1886 | 25 | 39 |
| Wasserglasfarben als Anstrich für Thonöfen | 3 | 1886 | 18 | Briefkasten |
| Zinkblech zu färben | 3 | 1886 | 17 | 9 |
| Zinkvitriol zu Temperafarben, um die Schimmelbildung zu verhüten | 3 | 1886 | 19 | Briefkasten |
| Zinkweiß und Beiweiß, Versuche über verschiedene Bindemittel in Verbindung mit | 3 | 1886 | 26 | 44 |

# TMFM
## Inhalts-Verzeichnis
## IV. Jahrgang
## 1887-88


| **Autorenregister** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
|---|---|---|---|---|
| Andés Edgar (Briefkasten) | 4 | 1887/1888 | - | 60 |
| Andés Edgar (Briefkasten) | 4 | 1887/1888 | - | 106 |
| Baumeister | 4 | 1887/1888 | - | 58 |
| Blümcke Adolf | 4 | 1887/1888 | - | 49 |
| Blümcke Adolf | 4 | 1887/1888 | - | 89 |
| Botti Guglielmo (Venedig) | 4 | 1887/1888 | - | 14 |
| Bruck van den, J. H. | 4 | 1887/1888 | - | 42 |
| Buchner Gg. | 4 | 1887/1888 | - | 86 |
| Buchner Gg. | 4 | 1887/1888 | - | 94 |
| Cremor Franz | 4 | 1887/1888 | - | 48 |
| Donner von Richter, Otto | 4 | 1887/1888 | - | 5 |
| Fladda Stanislav | 4 | 1887/1888 | - | 78 |
| Gussow, Prof. | 4 | 1887/1888 | - | 47 |
| Hirth, Georg | 4 | 1887/1888 | - | 99 |
| Horadam | 4 | 1887/1888 | - | 22 |
| Keim, A. | 4 | 1887/1888 | - | 23 |
| Keim, A. | 4 | 1887/1888 | - | 41 |
| Keim, A. | 4 | 1887/1888 | - | 42 |
| Keim, A. | 4 | 1887/1888 | - | 77 |
| Keim, A. | 4 | 1887/1888 | - | 89 |
| Keim, A. | 4 | 1887/1888 | - | 100 |
| Krätzer, H. | 4 | 1887/1888 | - | 96 |
| Lincke, F. | 4 | 1887/1888 | - | 56 |
| Ludwig, H. | 4 | 1887/1888 | - | 3 |
| Ludwig, H. und Fortsetzung | 4 | 1887/1888 | - | 85 |
| Petruscheffsky, Th. | 4 | 1887/1888 | - | 9 |
| Petruscheffsky, Th. | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Pettenkofer von . | 4 | 1887/1888 | - | 26 |
| Rodeck, A. | 4 | 1887/1888 | - | 50 |
| Schachinger, Fritz (Briefkasten) | 4 | 1887/1888 | - | 70 |
| Schminke & Co. | 4 | 1887/1888 | - | 45 |
| Schönfeld, Dr. Fr. | 4 | 1887/1888 | - | 45 |
| Schwitzer, Hermann | 4 | 1887/1888 | - | 65 |
| Sendtner, R. | 4 | 1887/1888 | - | 100 |
| Stockmeier, Dr. H. | 4 | 1887/1888 | - | 40 |
| Tetmajer, Prof. L. | 4 | 1887/1888 | - | 67 |
| Übelacker, C. | 4 | 1887/1888 | - | 76 |
| Übelacker, C. | 4 | 1887/1888 | - | 103 |
| Zechmeister, L. | 4 | 1887/1888 | - | 16 |
| **Sachregister** | 4 | 1887/1888 | - | |
| **A.** | | | | |
| Anstrich für Atelierfenster | 4 | 1887/1888 | - | 42 |
| Anstrich für weiche Dielen | 4 | 1887/1888 | - | 51 |
| Asphalt | 4 | 1887/1888 | - | 37 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Atelierfenster Anstrich für | 4 | 1887/1888 | - | 42 |
| Ausschuss- und Kommissionssitzungsbericht der „Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren" | 4 | 1887/1888 | - | 63 |
| Ausstellung voll Gemälden und Malereien etc. | 4 | 1887/1888 | - | 75 |
| Ausstellung von Maschinen etc. bei Michel in München (Beantwortung) | 4 | 1887/1888 | - | 100 |
| Auswärtige Mitglieder der „Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren" | 4 | 1887/1888 | - | 29 |
| **B.** | | | | |
| Bankunuss-Samenkerne, indische und otahaitische | 4 | 1887/1888 | - | 40 |
| Bankuöl | 4 | 1887/1888 | - | 40 |
| Baumwollein Leinwand zu entdecken | 4 | 1887/1888 | - | 50 |
| Baumwollsamenöl | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Baumwollsamenöl, die Gewichtsvermehrung des | 4 | 1887/1888 | - | 17 |
| Beinbraun, nicht empfehlenswert (Beantwortung) | 4 | 1887/1888 | - | 42 |
| Beize, ebenholzartige, von Chromtinte (Beantwortung) | 4 | 1887/1888 | - | 19 |
| Bemerkungen der Firma H. Schminke & Co. | 4 | 1887/1888 | - | 45 |
| Benützung der Photographie durch Künstler | 4 | 1887/1888 | - | 103 |
| Bergzinnober | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Bericht über den Stand der Angelegenheit der Fresken im Hofgarten | 4 | 1887/1888 | - | 24 |
| Bernstein das Schmelzen von | 4 | 1887/1888 | - | 79 |
| Bernstein, dunkler | 4 | 1887/1888 | - | 57 |
| Bernsteinfirnis | 4 | 1887/1888 | - | 57 |
| Bestimmung dos Ölgehalts in den Normalfarben | 4 | 1887/1888 | - | 11 |
| Besuch, mein, bei Professor Mussini (K.-N.) | 4 | 1887/1888 | - | 39 |
| Bilanz der „Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren" | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Bindfäden, die Konservierung der | 4 | 1887/1888 | - | 106 |
| Bitume | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Blanc de neige | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Blanc royal d'Agiez | 4 | 1887/1888 | - | 69 |
| Bleihaltigen Mal- und Bindemittel, gegen die | 4 | 1887/1888 | - | 65 |
| Bleiweis, mit Mohnöl abgerieben | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Brillantgelb | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Bruciato di Verona | 4 | 1887/1888 | - | 60 |
| Buchnussöl | 4 | 1887/1888 | - | 17 |
| Buchnussöl | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| **C.** | | | | |
| Cadmium (von Wagner) helles | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Cadmium (von Wagner) helles | 4 | 1887/1888 | - | 27 |
| Cadmiumgelb (Brillantgelb) | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Cadmiumfarben, verunreinigte, mit Zusätzen vorsätzlich | 4 | 1887/1888 | - | 96 |
| Cadmium, helles | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Cadmium, dunkles | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Cadium, orange | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Cadium, orange | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Cadmium, chromsaures, nicht zu empfehlen (Beantwortung) | 4 | 1887/1888 | - | 7 |
| Cadmiumisulfides, die Fabrikation des | 4 | 1887/1888 | - | 88 |
| Caput mortuum | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Chemische Fertigstellung des Negativs | 4 | 1887/1888 | - | 104 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Chromtinte, eine der besten ebenholzartigen Beizen (Beantwortung) | 4 | 1887/1888 | - | 19 |
| Chromgelb, Ölgehalt des | 4 | 1887/1888 | - | 26 |
| Chromoxydgrün | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Cerfarben, die Analyse der | 4 | 1887/1888 | - | 17 |
| Ceralin und Ceralinpräparate (Ann.) | 4 | 1887/1888 | - | 52 |
| Copalgummi von Manilla etc. | 4 | 1887/1888 | - | 78 |
| Correggiofirnis | 4 | 1887/1888 | - | 57 |
| Correspondenzblatt zum Malerjournal, an die Leser des | 4 | 1887/1888 | - | 94 |
| **D.** | | | | |
| Dielen, Anstrich für weiche | 4 | 1887/1888 | - | 51 |
| Doppel-Fluate, Kessler'sche | 4 | 1887/1888 | - | 70 |
| **E.** | | | | |
| Einladung zu der Ausstellung von Gemälden etc. (München 1888) | 4 | 1887/1888 | - | 83 |
| Einrahmen kostbarer Bilder | 4 | 1887/1888 | - | 30 |
| Eisenrost, Lösungsmittel für | 4 | 1887/1888 | - | 79 |
| Eisenoxalat-Entwickler | 4 | 1887/1888 | - | 105 |
| Elainsäure | 4 | 1887/1888 | - | 25 |
| Elemi, eine neue Sorte von | 4 | 1887/1888 | - | 6 |
| Elfenbeinschwarz | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Elfenbeinschwarz | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Emailfarben, Griffith’sche (Beantwortung) | 4 | 1887/1888 | - | 106 |
| Englischrot (helles) | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Entfernung alten Anstrichs von Zementputz | 4 | 1887/1888 | - | 79 |
| Entgegnung auf die Mitteilung des Herrn Prof. Gussow über die Mussinifarben | 4 | 1887/1888 | - | 47 |
| Erde, grüne (böhmische) | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Erde, grüne (gebrannte) | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Erde, grüne (veroneser) | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Erdnussöl (arachide) | 4 | 1887/1888 | - | 17 |
| Erklärung Schönfelds Düsseldorf zum Berichte der Kommission für Ölmalerei etc. | 4 | 1887/1888 | - | 45 |
| Erklärung in Sachen des „Correspondenzblattes zum deutschen Malerjournal" | 4 | 1887/1888 | - | 84 |
| Erklärung des Dr. Stockmeier (Nürnberg) | 4 | 1887/1888 | - | 38 |
| Etiketten der „Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren“ | 4 | 1887/1888 | - | 23 |
| Extraft de Momie | 4 | 1887/1888 | - | 33 |
| **F.** | | | | |
| Farbenfabrik „Oker", von Saltzer &. Voigt in Ocker a. H. | 4 | 1887/1888 | - | 7 |
| Farben früherer Stadien | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Filtrierpapier, ein neues | 4 | 1887/1888 | - | 6 |
| Firnisse, über | 4 | 1887/1888 | - | 99 |
| Fluorsilikate | 4 | 1887/1888 | - | 68 |
| Frage der Normalskala, zur | 4 | 1887/1888 | - | 56 |
| Frostbeständigkeit die Bestimmung der | 4 | 1887/1888 | - | 49 |
| Frostbeständigkeit der Materialien | 4 | 1887/1888 | - | 88 |
| **G.** | 4 | 1887/1888 | - | |
| Geheimmittel zu erklären, die Pflicht der Presse | 4 | 1887/1888 | - | 7 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Gelber Sandstein (von Ostermundingen), Analyse | 4 | 1887/1888 | - | 69 |
| Gesellschaft, deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren, Generalversammlung der | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Glasmalerei, eine neue Art der | 4 | 1887/1888 | - | 106 |
| Glätten von Papier | 4 | 1887/1888 | - | 99 |
| Goldocker (hell) | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Granit | 4 | 1887/1888 | - | 50 |
| Greenockit | 4 | 1887/1888 | - | 94 |
| Griffith'sche Emailfarben (Beantwortung) | 4 | 1887/1888 | - | 106 |
| Gummiöl | 4 | 1887/1888 | - | 99 |
| Gutachten A. Keims etc. | 4 | 1887/1888 | - | 46 |
| Gutachten der Kommission etc. | 4 | 1887/1888 | - | 46 |
| **H.** | | | | |
| Hanföl | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Hanföl, spezif. Gewicht des | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Harzölfarben, zur Geschichte der | 4 | 1887/1888 | - | 66 |
| Holbein Hans Malweise des | 4 | 1887/1888 | - | 97 |
| Horadam, Vortrag des Chemikers | 4 | 1887/1888 | - | 25 |
| **I.** | | | | |
| Imprägnierungsmittel z. B. Magnesiumfluat und Aluminiumfluat | 4 | 1887/1888 | - | 69 |
| Indiscbgelb, Erfahrungen über das (Beantwortung) | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Indiscbgelb, Erfahrungen über das (Beantwortung) | 4 | 1887/1888 | - | 42 |
| **K.** | | | | |
| Kaiserbraun, Ölgehalt von | 4 | 1887/1888 | - | 26 |
| Kali kohlensaures frei von Chlorsalzen | 4 | 1887/1888 | - | 105 |
| Kalkstein, Lothringer | 4 | 1887/1888 | - | 89 |
| Kautschuk, Lösungsmittel des | 4 | 1887/1888 | - | 79 |
| Kessler’sche Fluate, die | 4 | 1887/1888 | - | 69 |
| Kieselsäure, lösliche | 4 | 1887/1888 | - | 69 |
| Kinnöl oder Pechöl als Zusatz zu Leinöl | 4 | 1887/1888 | - | 78 |
| Kobalt | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Kobaltblau | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Kobaltblau, Ölgehalt des | 4 | 1887/1888 | - | 26 |
| Kobaltgrün | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Konservierung der natürlichen Bausteine, zur Frage der | 4 | 1887/1888 | - | 67 |
| Kraut Adams Stationen (Nürnberg) renoviert | 4 | 1887/1888 | - | 29 |
| Krapplack (rosa) | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Krapplack (rosa) | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Krapplack (dunkel) | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Krapplack (purpur) | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Kremserweis | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Kremserweis, Ölgehalt des | 4 | 1887/1888 | - | 26 |
| Kremserweis, Ölgehalt des | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Kunstgüssen, Verwendung der Magnesia zu | 4 | 1887/1888 | - | 18 |
| Kupferoxydgrün | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| **L.** | | | | |
| Lac de garance (pourpre) | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Lack, um glanzlose, körnige Schultafeln herzustellen | 4 | 1887/1888 | - | 70 |
| Lack, amerikanischer, für Holzarbeiten | 4 | 1887/1888 | - | 51 |
| Lampenschwarz | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Leinöl (käufliches), aus Russland | 4 | 1887/1888 | - | 64 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Leinöl, Zubereitung des | 4 | 1887/1888 | - | 58 |
| Lein- und Mohnöl, über die Prüfung von | 4 | 1887/1888 | - | 46 |
| Leinöl, die Gewichtsvermehrung des nach 2 Jahren | 4 | 1887/1888 | - | 17 |
| Leinwandgrundierung, Versuche zu einer neuen (B.) | 4 | 1887/1888 | - | 89 |
| Linoxyn | 4 | 1887/1888 | - | 25 |
| Linoxyn | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Linoleïn | 4 | 1887/1888 | - | 25 |
| Linoleïn | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Lufttrockenheit fester Gegenstände, über die Prüfung auf | 4 | 1887/1888 | - | 99 |
| **M.** | | | | |
| Magnesia, Verwendung der zu Kunstgüssen | 4 | 1887/1888 | - | 18 |
| Malgrund bei der Mineralmalerei (Beantwortung) | 4 | 1887/1888 | - | 42 |
| Malöle über | 4 | 1887/1888 | - | 48 |
| Malerzeitung die Bonner, und ihr Redakteur | 4 | 1887/1888 | - | 33 |
| Mattlack | 4 | 1887/1888 | - | 79 |
| Marmor (aus Languedoc) | 4 | 1887/1888 | - | 60 |
| Marmor, Trientiner | 4 | 1887/1888 | - | 60 |
| Marmor, Vorarlberger | 4 | 1887/1888 | - | 60 |
| Marmor, Kolheimer Frostbeständigkeit des | 4 | 1887/1888 | - | 89 |
| Mineralmalerei, zur | 4 | 1887/1888 | - | 85 |
| Mitarbeitern Abonnenten und Lesern, den verehrlichen | 4 | 1887/1888 | - | 1 |
| Mitgliederverzeichnis der „Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren pro1886/87 | 4 | 1887/1888 | - | 27 |
| Moderne Farbenindustrie und die Interessen der Konsumenten | 4 | 1887/1888 | - | 77 |
| Mohnöl | 4 | 1887/1888 | - | 26 |
| Mohnöl | 4 | 1887/1888 | - | 61 |
| Momentaufnahmen, photographische | 4 | 1887/1888 | - | 105 |
| Mumiïn | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Mussini, mein Besuch bei Professor | 4 | 1887/1888 | - | 39 |
| Mussinifarben, über die | 4 | 1887/1888 | - | 25 |
| Mussinifarben, über die | 4 | 1887/1888 | - | 46 |
| Myristinsäure | 4 | 1887/1888 | - | 25 |
| **N.** | | | | |
| Nagelfluh | 4 | 1887/1888 | - | 60 |
| Neapelgelb | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Neapelgelb, dunkel | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Neapelgelb, hell | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Negativ, die chemische Fertigstellung des | 4 | 1887/1888 | - | 104 |
| Nelkenöl (oeilette), die Gewichtsvermehrung des, nach 2 Jahren | 4 | 1887/1888 | - | 17 |
| Noir de vigne | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Noir d'ivoire | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Normalfarben der „Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren, Verzeichnis der | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Normalfarben Für Aquarellmalerei | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Nussöl | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Nussöl, Gewichtsvermehrung des, nach 2 Jahren | 4 | 1887/1888 | - | 17 |
| **O.** | | | | |
| Ocker, Ölgehalt des | 4 | 1887/1888 | - | 26 |
| Ocker, italienischer | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Ocker, lichter | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Ocker, heller | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Ocker, gebrannter | 4 | 1887/1888 | - | 64 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Ocker, römischer | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Ocker, lichter, gebrannt | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Ocre d'or foncé | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Ocre d'or brûlée | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Olio di resina | 4 | 1887/1888 | - | ï8 |
| Olivenöl | 4 | 1887/1888 | - | 17 |
| Oele, nicht trocknende, und deren Gewichtsvermehrung | 4 | 1887/1888 | - | 17 |
| Öle, trocknende, ihre Gewichtsvermehrung | 4 | 1887/1888 | - | 17 |
| Öle und Lackfirnisse | 4 | 1887/1888 | - | 78 |
| Öle und Lackfrinisse Nachtrag zu | 4 | 1887/1888 | - | 97 |
| Öle and Ölfarben, Materialien zur Kenntnis von | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Ölfirnisse, ein Verfahren zur Darstellung der | 4 | 1887/1888 | - | 106 |
| Ölfirnisse, als Bindemittel zum Übermalen | 4 | 1887/1888 | - | 66 |
| Ölgefässe zu reinigen | 4 | 1887/1888 | - | 79 |
| Ölgehaltes, die Bestimmung des in Malerfarben | 4 | 1887/1888 | - | 11 |
| Ölmalerei, wie alt ist die? | 4 | 1887/1888 | - | 51 |
| Ölmalerei, das Petroleum in der (mit Fortsetzung) | 4 | 1887/1888 | - | 3 |
| Oxydation der Öle | 4 | 1887/1888 | - | 16 |
| Oxyde de Chrôme | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| **P.** | | | | |
| Palmitinsäure | 4 | 1887/1888 | - | 25 |
| Papier der Alten, ein | 4 | 1887/1888 | - | 28 |
| Papier, Glätten von | 4 | 1887/1888 | - | 99 |
| Papiermasse-Trockenstuck | 4 | 1887/1888 | - | 54 |
| Pariserblau | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Patent Ester-Lake | 4 | 1887/1888 | - | 70 |
| Perlenessenz | 4 | 1887/1888 | - | 60 |
| Petition betreffend Farbentechnologie | 4 | 1887/1888 | - | 24 |
| Petroleum, das, in der Ölmalerei (mit Fortsetzung) | 4 | 1887/1888 | - | 3 |
| Petroleumäther als Reagens auf Wasser in ätherischen Ölen | 4 | 1887/1888 | - | 99 |
| Photographie, über die Benützung der, durch Künstler | 4 | 1887/1888 | - | 78 |
| Photographie, über die Benützung der, durch Künstler | 4 | 1887/1888 | - | 103 |
| Preussischblau | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Programm der Ausstellung 1888 | 4 | 1887/1888 | - | 84 |
| Programm für physikalische Untersuchung von Ölfarben | 4 | 1887/1888 | - | 9 |
| Pyrogallus-Entwickler | 4 | 1887/1888 | - | 105 |
| **R.** | | | | |
| Rebenschwarz | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Reisebericht des Chemikers A. Keim | 4 | 1887/1888 | - | 23 |
| Ricinusöl | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Rigaer Leinöl, Analyse des | 4 | 1887/1888 | - | 26 |
| Rougue anglais foncé | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Rüböl | 4 | 1887/1888 | - | 17 |
| Rüböl | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Rübsamenöl | 4 | 1887/1888 | - | 17 |
| Rückblicke auf ausgeführte Übertragungen von Freskomalereien | 4 | 1887/1888 | - | 15 |
| **S.** | | | | |
| Sand | 4 | 1887/1888 | - | 69 |
| Sandstein, roter | 4 | 1887/1888 | - | 89 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Saturnrot (Mennige) | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Schwefelcadmium, das, und die verschiedenen Cadmiumfarben des Handels | 4 | 1887/1888 | - | 94 |
| Schwefelcadmium, die Verdichtung | 4 | 1887/1888 | - | 88 |
| Schönfelds Erklärung in Nr. 33, über | 4 | 1887/1888 | - | 56 |
| Schwefelcadmium, über | 4 | 1887/1888 | - | 86 |
| Schwefelsäure, konzentriert | 4 | 1887/1888 | - | 105 |
| Schwefelwasserstoff und Schwefelammonium, die Wirkung des auf Bleiverbindungen | 4 | 1887/1888 | - | 66 |
| Sepia | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Sesamöl | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Sesamöl (sesame) | 4 | 1887/1888 | - | 17 |
| Siccative, ein Wort über | 4 | 1887/1888 | - | 96 |
| Siccative, bleihaltige, sind schädlich | 4 | 1887/1888 | - | 10 |
| Siena, gebrannt | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Siena, natürliche | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Siena, gebrannte | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Siena | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Schnee, ein Zerstörer von Kunstwerken . | 4 | 1887/1888 | - | 100 |
| Schnitger'sche Verfahren zur Abkürzung der Trockenzeit über das | 4 | 1887/1888 | - | 6 |
| Sonnenblumenöl | 4 | 1887/1888 | - | 10 |
| Sonnenblumenöl | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Sperma ceti, über die Verwendung des, zu Ölfarben | 4 | 1887/1888 | - | 41 |
| Stickoxydul | 4 | 1887/1888 | - | 106 |
| **T.** | | | | |
| Tabelle der Analysen trocknender and nicht trocknender Öle | 4 | 1887/1888 | - | 17 |
| Tabelle der Variationen im Gewichte und der Konsistenz der Öle | 4 | 1887/1888 | - | 17 |
| Täuschung über die Brillanz, scheinbares Nachdunkeln der Petroleumfarben - | 4 | 1887/1888 | - | 85 |
| Technologie der trocknenden Öle und der Harze | 4 | 1887/1888 | - | 40 |
| Terpentinausschwitzungen | 4 | 1887/1888 | - | 50 |
| Terra di Siena (Ölgehalt) | 4 | 1887/1888 | - | 26 |
| Terra di Siena (naturelle) | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Terra Pozzuoli | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Terre verte Bohémienne | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Téte morte | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Thonerde | 4 | 1887/1888 | - | 69 |
| Trocknende Öle | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Trockenlegung feuchter Wohnungen etc. (Beilage) | 4 | 1887/1888 | - | 18 |
| **U.** | | | | |
| Übertragungen von Freskomalereien, Rückblicke auf ausgeführte | 4 | 1887/1888 | - | 5 |
| Ultramarin | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Ultramarin | 4 | 1887/1888 | - | 36 |
| Ultramarin | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Umbra | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Umbra, gebrannte, Umbra, zyprische | 4 | 1887/1888 | - | 2 |
| Umbra, gebrannte, Umbra, zyprische | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Umbra, natürliche | 4 | 1887/1888 | - | |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Unterschiede des Ölgehaltes in den gewöhnlichen und in dun Mussinifarben | 4 | 1887/1888 | - | 26 |
| Ursache, warum die Ölfarben dunkler erscheinen als die Wasserfarben | 4 | 1887/1888 | - | 4 |
| **V.** | | | | |
| Veranstaltung einer Ausstellung von Gemälden etc. in München 1888 | 4 | 1887/1888 | - | 24 |
| Verblassen der Wasserfarben | 4 | 1887/1888 | - | 30 |
| Verfahren neues, für Wandbilder | 4 | 1887/1888 | - | 29 |
| Vergoldung von polierten Gegenständen (Beantwortung) | 4 | 1887/1888 | - | 19 |
| Vergrösserungen, Herstellung von | 4 | 1887/1888 | - | 105 |
| Verkitten von Fussböden | 4 | 1887/1888 | - | 70 |
| Vermillon à la carmine | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Vermillon d'Autriche | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Veroneser grüne Erde (gebrannt) | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Veronesergrün, was versteht man unter? (Beantwortung) | 4 | 1887/1888 | - | 70 |
| Vor- und Zurücktreten der Farben | 4 | 1887/1888 | - | 12 |
| Vorträge pr9 1887/88 | 4 | 1887/1888 | - | 86 |
| Vortrag des Herrn Geheimrat Dr. Max v. Pettenkofer Anzeige hinzu | 4 | 1887/1888 | - | 93 |
| **W.** | | | | |
| Wallrath (sperma ceti) als Zusatz zu Ölfarben | 4 | 1887/1888 | - | 41 |
| Wallrath, Prüfung des auf Stearin | 4 | 1887/1888 | - | 80 |
| Wandmalerei, eine bisher unbekannte in Düsseldorf | 4 | 1887/1888 | - | 28 |
| Wasser in ätherischen Ölen nachzuweisen | 4 | 1887/1888 | - | 99 |
| Wie alt ist die Ölmalerei? | 4 | 1887/1888 | - | 51 |
| Wüst's Mineralfarben betreffend (Beantwortung) | 4 | 1887/1888 | - | 42 |
| **Z.** | | | | |
| Zauberlaternengläser zu malen | 4 | 1887/1888 | - | 80 |
| Zeichnungen von Bleistift oder Tusche zu konservieren | 4 | 1887/1888 | - | 49 |
| Zement mit Farbenzusätzen | 4 | 1887/1888 | - | 99 |
| Zinkweis | 4 | 1887/1888 | - | 64 |
| Zinkweis lasierend | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Zinnober, chinesischer | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Zinnober (Patentzinnober) | 4 | 1887/1888 | - | 37 |
| Zucker als Zusatz zu Zement | 4 | 1887/1888 | - | 41 |

# TMFM
## Inhalts-Verzeichnis
## V. Jahrgang
## 1888/1889


| **Autoren – Register** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
|---|---|---|---|---|
| Bender, Dr. E. | 5 | 1888/1889 | - | 24 |
| Buchner, Georg | 5 | 1888/1889 | - | 178 |
| Delle Clercy | 5 | 1888/1889 | - | 144 |
| Donner von Richter, Otto | 5 | 1888/1889 | - | 185 |
| Donner von Richter, Otto | 5 | 1888/1889 | - | 178 |
| Frühling, Dr. Hermann | 5 | 1888/1889 | - | 144 |
| Greve, W. | 5 | 1888/1889 | - | 55 |
| Händler, Hugo | 5 | 1888/1889 | - | 145 |
| Hirth, Dr. Georg | 5 | 1888/1889 | - | 172 |
| Hirth, Dr. Georg | 5 | 1888/1889 | - | 187 |
| Horadam, J. | 5 | 1888/1889 | - | 46 |
| Horadam, J. | 5 | 1888/1889 | - | 94 |
| Kämerer, Paul | 5 | 1888/1889 | - | 122 |
| Keim, Adolf | 5 | 1888/1889 | - | 85 |
| Keim, Adolf | 5 | 1888/1889 | - | 131 |
| Keim, Adolf | 5 | 1888/1889 | - | 158 |
| Klebert, Oskar | 5 | 1888/1889 | - | 113 |
| Kogelmann, Franz | 5 | 1888/1889 | - | 137 |
| Kohn, D. | 5 | 1888/1889 | - | 41 |
| Lachner, Friedrich | 5 | 1888/1889 | - | 69 |
| Linke Dr., F. | 5 | 1888/1889 | - | 99 |
| Ludwig, H. | 5 | 1888/1889 | - | 99 |
| Michell Gust | 5 | 1888/1889 | - | 21 |
| Michell Gust | 5 | 1888/1889 | - | 34 |
| Parry, T. Gambien | 5 | 1888/1889 | - | 69 |
| Pettenkofer Dr., Max von | 5 | 1888/1889 | - | 2 |
| Reisberger, L. | 5 | 1888/1889 | - | 56 |
| Saltzer & Voigt | 5 | 1888/1889 | - | 155 |
| Schmincke, H. & Co. | 5 | 1888/1889 | - | 49 |
| Schudt, J. L. | 5 | 1888/1889 | - | 100 |
| Schweissinger Dr., O | 5 | 1888/1889 | - | 80 |
| Teclu, N. | 5 | 1888/1889 | - | 29 |
| Valenta, E. | 5 | 1888/1889 | - | 8 |
| Weber, G. | 5 | 1888/1889 | - | 69 |
| Weber, G. | 5 | 1888/1889 | - | 158 |
| Wohlfarth, A. | 5 | 1888/1889 | - | 133 |
| **Sach-Register** | 5 | 1888/1889 | | |
| Abkratzer für Decken | 5 | 1888/1889 | - | 210 |
| Algin, Klebstoff | 5 | 1888/1889 | - | 24 |
| Altertümer, Erhaltung derselben | 5 | 1888/1889 | - | 115 |
| Aluminiumfarben für Glas, Porzellan etc. | 5 | 1888/1889 | - | 210 |
| An unsere Abonnenten | 5 | 1888/1889 | - | 172 |
| An unsere Leser | 5 | 1888/1889 | - | 1 |
| Anstreichpinsel zu erweichen | 5 | 1888/1889 | - | 133 |
| Anstrich eines eisernen Geschäftsschildes | 5 | 1888/1889 | - | 164 |

| Sach-Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Anstrich für Schultafeln | 5 | 1888/1889 | - | 95 |
| Anstriche, bewährte, für Metalle | 5 | 1888/1889 | - | 146 |
| Anstriche, wetterfeste | 5 | 1888/1889 | - | 71 |
| Anstrichmasse, van Gelders | 5 | 1888/1889 | - | 35 |
| Aquarellfarben, Bericht der englischen Regierungekommission über die Haltbarkeit | 5 | 1888/1889 | - | 185 |
| Asphalt (Bitumen) | 5 | 1888/1889 | - | 47 |
| Ätherisches Camphoröl | 5 | 1888/1889 | - | 133 |
| Auffassungen, malerische, und Techniken, deren Geschichte | 5 | 1888/1889 | - | 172 |
| Auffassungen, malerische, und Techniken, deren Geschichte | 5 | 1888/1889 | - | 187 |
| Auffrischen von Ölgemälden | 5 | 1888/1889 | - | 102 |
| Aufhängen von Bildern, ein praktisches Werkzeug hiefür | 5 | 1888/1889 | - | 145 |
| Augenmass zur vorläufigen Bestimmung von Größenverhältnissen | 5 | 1888/1889 | - | 133 |
| Ausstellung der „Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren" in München | 5 | 1888/1889 | - | 77 |
| Bauten bei Frostwetter | 5 | 1888/1889 | - | 82 |
| Beitrag zur Wachsuntersuchung | 5 | 1888/1889 | - | 178 |
| Bekanntmachung der „Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren" | 5 | 1888/1889 | - | 169 |
| Bekanntmachung des Zentralvorstandes des „Deutschen Malerbundes" | 5 | 1888/1889 | - | 97 |
| Bemalen von Zauberlaternengläsern | 5 | 1888/1889 | - | 43 |
| Bemalen von Sammet, Atlas, Seide, Verfahren zum | 5 | 1888/1889 | - | 121 |
| Bereitung, über die, der chinesischen Tusche | 5 | 1888/1889 | - | 189 |
| Bereitungsweise, über die, der schönen japanischen Lacke | 5 | 1888/1889 | - | 24 |
| Bericht der englischen Regierungskommission über die Haltbarkeit der Aquarellfarben | 5 | 1888/1889 | - | 185 |
| Bericht zum Vortrag des Chemikers J. Horadam | 5 | 1888/1889 | - | 45 |
| Bericht zum Vortrag des Chemikers J. Horadam | 5 | 1888/1889 | - | 94 |
| Berliner Rathaus, Wandmalereien im Treppenhause | 5 | 1888/1889 | - | 71 |
| Bernstein, wie lange wird man ihn noch finden? | 5 | 1888/1889 | - | 10 |
| Beschuldigung des Petroleums, eine irrtümliche | 5 | 1888/1889 | - | 99 |
| Beschuldigung des Petroleums, eine irrtümliche | 5 | 1888/1889 | - | 142 |
| Bestrebungen der „Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren" | 5 | 1888/1889 | - | 65 |
| Beziehungen der Chemie zur bildenden Kunst, insbesondere zur Malerei | 5 | 1888/1889 | - | 29 |
| Bleiweis in Japan, über die Herstellung von | 5 | 1888/1889 | - | 11 |
| Brandtechnik an Holzwaren | 5 | 1888/1889 | - | 11 |
| Campboröl, ätherisches | 5 | 1888/1889 | - | 133 |
| Carbolineum Avenarius, Ölanstrich auf demselben | 5 | 1888/1889 | - | 210 |
| Carmin | 5 | 1888/1889 | - | 47 |
| Chemie in Beziehung zur bildenden Kunst, ins besondere zur Malerei | 5 | 1888/1889 | - | 29 |
| Chemisches Verhalten der Ölfarben zu einander mit besonderer Berücksichtigung der zu verwendenden Mischungen | 5 | 1888/1889 | - | 45 |
| Chinesische Tusche, ihre Geschichte und Darstellung | 5 | 1888/1889 | - | 21 |
| Chinesische Tusche, ihre Geschichte und Darstellung | 5 | 1888/1889 | - | 34 |
| Chromgelb und Chromrot | 5 | 1888/1889 | - | 51 |
| Crysolan - Glasmalerei | 5 | 1888/1889 | - | 210 |
| Darstellung der chinesischen Tusche und ihre Geschichte | 5 | 1888/1889 | - | 21 |

| Sach-Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Darstellung der chinesischen Tusche und ihre Geschichte | 5 | 1888/1889 | - | 34 |
| Dauerhaftigkeit keramischer Produkte | 5 | 1888/1889 | - | 94 |
| Deckenabkratzer | 5 | 1888/1889 | - | 210 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren, Sitzungsbericht | 5 | 1888/1889 | - | 1 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren, die Bestrebungen derselben | 5 | 1888/1889 | - | 65 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren, Ausstellung in München | 5 | 1888/1889 | - | 79 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren, Bekanntmachung | 5 | 1888/1889 | - | 113 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren, Bekanntmachung | 5 | 1888/1889 | - | 169 |
| Deutscher Malerbund, Bekanntmachung des Zentralvorstandes | 5 | 1888/1889 | - | 97 |
| Dichte und Schmelzpunkt der Harze, Tabelle über die Löslichkeit | 5 | 1888/1889 | - | 8 |
| Dichte und Schmelzpunkt der Harze, Tabelle über die Löslichkeit | 5 | 1888/1889 | - | 9 |
| Durchlochte Fensterscheiben | 5 | 1888/1889 | - | 102 |
| Einsendungen von Produzenten | 5 | 1888/1889 | - | 13 |
| Elastischer Lack | 5 | 1888/1889 | - | 10 |
| Elektrisches Licht und die Museen | 5 | 1888/1889 | - | 164 |
| Email, unzerstörbares, leuchtendes | 5 | 1888/1889 | - | 10 |
| Englische Regierungskommission, deren Bericht über die Haltbarkeit der Aquarellfarben | 5 | 1888/1889 | - | 185 |
| Enkaustische Malerei der Alten | 5 | 1888/1889 | - | 160 |
| Enkaustische Malerei der Alten | 5 | 1888/1889 | - | 175 |
| Erhaltung von Altertümern | 5 | 1888/1889 | - | 115 |
| Farben auf ihre Haltbarkeit zu erproben | 5 | 1888/1889 | - | 56 |
| Farben anorganischen Ursprungs | 5 | 1888/1889 | - | 48 |
| Farben organischen Ursprungs | 5 | 1888/1889 | - | 46 |
| Farbenindustrie, die moderne, und die Interessen der Farbenkonsumenten | 5 | 1888/1889 | - | 85 |
| Farbenindustrie, die moderne, und die Interessen der Farbenkonsumenten | 5 | 1888/1889 | - | 154 |
| Fensterscheiben, durchlochte | 5 | 1888/1889 | - | 102 |
| Fette, Öle, Harze und Firnisse, über die Verfälschung derselben | 5 | 1888/1889 | - | 80 |
| Flüssige und unwaschbare Tusche | 5 | 1888/1889 | - | 10 |
| Freskomalerei - Sprit | 5 | 1888/1889 | - | 69 |
| Freskomaltechnik, über | 5 | 1888/1889 | - | 24 |
| Frostwetter bei Bauten | 5 | 1888/1889 | - | 82 |
| Geschichte der malerischen Auffassungen und Techniken | 5 | 1888/1889 | - | 172 |
| Geschichte der malerischen Auffassungen und Techniken | 5 | 1888/1889 | - | 187 |
| Geschichte und Darstellung der chinesischen Tusche | 5 | 1888/1889 | - | 21 |
| Geschichte und Darstellung der chinesischen Tusche | 5 | 1888/1889 | - | 34 |
| Geschäftsschild, eisernes, Anstrich desselben | 5 | 1888/1889 | - | 164 |
| Gesetz, betreffend die Verwendung gesundheitsschädlicher Farben bei der Herstellung von Nahrungsmitteln, Genussmitteln u. Gebrauchsgegenständen | 5 | 1888/1889 | - | 78 |
| Gewerbemuseum, das Bayerische, zu Nürnberg | 5 | 1888/1889 | - | 101 |
| Gipswände, Leimfarbenanstrich auf | 5 | 1888/1889 | - | 102 |
| Gummi guttae | 5 | 1888/1889 | - | 47 |

| Sach-Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Gusseisen, unveränderlicher Anstrich für | 5 | 1888/1889 | - | 102 |
| Häuseranstrich mit Paraffinfarbe | 5 | 1888/1889 | - | 35 |
| Haltbarkeit der Farben zu erproben | 5 | 1888/1889 | - | 56 |
| Harze, Firnisse, Fette und Öle, über die Verfälschung derselben | 5 | 1888/1889 | - | 80 |
| Harze, Tabelle über die Löslichkeit, Dichte und Schmelzpunkt der | 5 | 1888/1889 | - | 8 |
| Harze, Tabelle über die Löslichkeit, Dichte und Schmelzpunkt der | 5 | 1888/1889 | - | 9 |
| Harze, Trennung einiger | 5 | 1888/1889 | - | 165 |
| Herstellung von Bleiweis in Japan, über die | 5 | 1888/1889 | - | 11 |
| Hirrlingers vierfacher Farbenkreis | 5 | 1888/1889 | - | 180 |
| Holz- oder Steinkohlenteer, Verdünnung mit Petroleum | 5 | 1888/1889 | - | 102 |
| Holzwaren, die Brandtechnik an | 5 | 1888/1889 | - | 11 |
| Holzwürmer, Vertilgung derselben | 5 | 1888/1889 | - | 24 |
| Innendekorationen, moderne, russische | 5 | 1888/1889 | - | 95 |
| Interessen und die moderne Farbenindustrie der Farbenkonsumenten | 5 | 1888/1889 | - | 8 |
| Interessen und die moderne Farbenindustrie der Farbenkonsumenten | 5 | 1888/1889 | - | 154 |
| Japan, über die Herstellung von Bleiweis in | 5 | 1888/1889 | - | 11 |
| Japanische Lacke, schöne, über die Bereitungsweise der | 5 | 1888/1889 | - | 24 |
| Kasselerbraun | 5 | 1888/1889 | - | 113 |
| Kasselerbraun | 5 | 1888/1889 | - | 145 |
| Keramische Produkte, Dauerhaftigkeit derselben | 5 | 1888/1889 | - | 94 |
| Klebstoff Algin | 5 | 1888/1889 | - | 24 |
| Kobalt- oder Rinmannsgrün | 5 | 1888/1889 | - | 54 |
| Kobaltoxyd, das natürliche Vorkommen desselben | 5 | 1888/1889 | - | 179 |
| Kremserweis | 5 | 1888/1889 | - | 50 |
| Künstliche Farbstoffe für die Ölmalerei | 5 | 1888/1889 | - | 138 |
| Lack, elastischer | 5 | 1888/1889 | - | 10 |
| Lacke, schöne japanische, über die Bereitungsweise der | 5 | 1888/1889 | - | 24 |
| Leim, wie unterscheidet sich guter von schlechten? | 5 | 1888/1889 | - | 23 |
| Leimfarbenanstrich auf Gipswänden | 5 | 1888/1889 | - | 102 |
| Leinölfirnis, Verfälschung von | 5 | 1888/1889 | - | 158 |
| Leuchtendes Papier | 5 | 1888/1889 | - | 165 |
| Leuchtendes Email, unzerstörbares | 5 | 1888/1889 | - | 10 |
| Leuchtfarben in Öl und Wasser | 5 | 1888/1889 | - | 146 |
| Löslichkeit, Dichte u. Schmelzpunkt der Harze Tabelle über die | 5 | 1888/1889 | - | 8 |
| Löslichkeit, Dichte u. Schmelzpunkt der Harze Tabelle über die | 5 | 1888/1889 | - | 9 |
| Malerei, die enkaustische, der Alten | 5 | 1888/1889 | - | 160 |
| Malerei, die enkaustische, der Alten | 5 | 1888/1889 | - | 175 |
| Malerei auf mattem Glase | 5 | 1888/1889 | - | 133 |
| Malmittel Standolie | 5 | 1888/1889 | - | 144 |
| Mattlack oder Mattoleïn | 5 | 1888/1889 | - | 43 |
| Mattlack oder Mattoleïn | 5 | 1888/1889 | - | 102 |
| Miteinander mischbare Ölfarben, Tabelle zum Nachweise hiefür | 5 | 1888/1889 | - | 49 |
| Mitgliederverzeichnis der Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren | 5 | 1888/1889 | - | 193 |
| Mitteilungen aus den königlich technischen Versuchsanstalten zu Berlin | 5 | 1888/1889 | - | 12 |
| Moderne russische Innendekorationen | 5 | 1888/1889 | - | 95 |
| Mörtel, altrömischer | 5 | 1888/1889 | - | 147 |

| Sach-Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Mosaikverfahren, ein neues | 5 | 1888/1889 | - | 71 |
| Mumie | 5 | 1888/1889 | - | 47 |
| Nochmals das Springen der Ölfarbe | 5 | 1888/1889 | - | 55 |
| Nochmals das Springen der Ölfarbe | 5 | 1888/1889 | - | 100 |
| Normalfarben, zur Frage der | 5 | 1888/1889 | - | 7 |
| Normalfarben, über die | 5 | 1888/1889 | - | 143 |
| Nürnberg, das Bayerische Gewerbemuseum zu | 5 | 1888/1889 | - | 101 |
| Ölbilder, über das Springen der | 5 | 1888/1889 | - | 41 |
| Öle, Harze, Firnisse und Fette, über die Verfälschung derselben | 5 | 1888/1889 | - | 80 |
| Ölfarbenanstrich auf Zinkblech | 5 | 1888/1889 | - | 91 |
| Ölfarbenaufstrich auf Carbolineum Avenarius | 5 | 1888/1889 | - | 210 |
| Ölfarbe, Springen derselben | 5 | 1888/1889 | - | 55 |
| Ölfarbe, Springen derselben | 5 | 1888/1889 | - | 100 |
| Paraffinfarbe zu Häuseranstrichen | 5 | 1888/1889 | - | 35 |
| Patentgesetz der Schweiz | 5 | 1888/1889 | - | 180 |
| Patentliste | 5 | 1888/1889 | - | 14 |
| Patentliste | 5 | 1888/1889 | - | 36 |
| Patentliste | 5 | 1888/1889 | - | 59 |
| Patentliste | 5 | 1888/1889 | - | 72 |
| Patentterpentin | 5 | 1888/1889 | - | 71 |
| Petroleum zur Verdünnung von Holz- oder Steinkohlenteer | 5 | 1888/1889 | - | 102 |
| Petroleum, eine irrtümliche Beschuldigung desselben | 5 | 1888/1889 | - | 99 |
| Petroleum, eine irrtümliche Beschuldigung desselben | 5 | 1888/1889 | - | 142 |
| Plastische Bilder in Seide | 5 | 1888/1889 | - | 165 |
| Praktisches Werkzeug z. Aufhängen von Bildern | 5 | 1888/1889 | - | 145 |
| Preisverzeichnis für Farben von der Firma Saltzer & Voigt, Oker am Harz | 5 | 1888/1889 | - | 89 |
| Preussisch- oder Pariserblau | 5 | 1888/1889 | - | 53 |
| Reaktionen auf Holzfaserstoff | 5 | 1888/1889 | - | 146 |
| Rückblick, ein | 5 | 1888/1889 | - | 121 |
| Russische moderne Innendekorationen | 5 | 1888/1889 | - | 95 |
| Salzauswitterungen an Ziegelsteinen, deren Zusammensetzung | 5 | 1888/1889 | - | 133 |
| Sandeln des Ölfarbenanstrichs betreffend.(Briefkastenbeantwortung) | 5 | 1888/1889 | - | 36 |
| Sandsteinanstrich mit Wasserfarbe | 5 | 1888/1889 | - | 71 |
| Saturnirot | 5 | 1888/1889 | - | 52 |
| Schellacklösung, wässerige | 5 | 1888/1889 | - | 83 |
| Schmelzpunkt der Harze, Tabelle über die Löslichkeit, Dichte und | 5 | 1888/1889 | - | 89 |
| Schnellkochapparat für Firnisse | 5 | 1888/1889 | - | 180 |
| Schultafelanstrich | 5 | 1888/1889 | - | 95 |
| Schweizer Patentgesetz | 5 | 1888/1889 | - | 180 |
| Sepia | 5 | 1888/1889 | - | 47 |
| Sitzungsbericht der „Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren“ | 5 | 1888/1889 | - | 1 |
| Springen der Ölbilder, über das | 5 | 1888/1889 | - | 41 |
| Springen der Ölfarbe, nochmals das | 5 | 1888/1889 | - | 55 |
| Springen der Ölfarbe, nochmals das | 5 | 1888/1889 | - | 100 |
| Sprit-Freskomalerei | 5 | 1888/1889 | - | 69 |
| Standolie, ein Malmittel | 5 | 1888/1889 | - | 144 |
| Tabelle über die Löslichkeit, Dichte und Schmelzpunkt der Harze | 5 | 1888/1889 | - | 89 |

| Sach-Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Tabelle zum Nachweis der miteinander mischbaren Ölfarben | 5 | 1888/1889 | - | 49 |
| Talkpulver | 5 | 1888/1889 | - | 145 |
| Techniken und malerische Auffassungen, deren Geschichte | 5 | 1888/1889 | - | 172 |
| Techniken und malerische Auffassungen, deren Geschichte | 5 | 1888/1889 | - | 187 |
| Temperamalerei | 5 | 1888/1889 | - | 44 |
| Terpentinpaten | 5 | 1888/1889 | - | 71 |
| Trennung einiger Harze | 5 | 1888/1889 | - | 165 |
| Tusche, die chinesische, ihre Geschichte und Darstellung | 5 | 1888/1889 | - | 21 |
| Tusche, die chinesische, ihre Geschichte und Darstellung | 5 | 1888/1889 | - | 34 |
| Tusche, chinesische, über die Bereitung der | 5 | 1888/1889 | - | 189 |
| Tusche, flüssige und unwaschbare | 5 | 1888/1889 | - | 10 |
| Über die Oxydationswirkung des mangansauren Baryts | 5 | 1888/1889 | - | 180 |
| Über Kalkmörtelbereitung, Sand, Ausbeute, Verarbeitung und Erhärtung | 5 | 1888/1889 | - | 165 |
| Über das natürliche Vorkommen des Kobaltoxydes | 5 | 1888/1889 | - | 179 |
| Über die künstlichen Farbstoffe für die Ölmalerei . | 5 | 1888/1889 | - | 138 |
| Über die Normalfarben | 5 | 1888/1889 | - | 143 |
| Über die Verfälschung der Fette, Öle, Harze und Firnisse | 5 | 1888/1889 | - | 80 |
| Über die Bereitungsweise der schönen japanischen Lacke | 5 | 1888/1889 | - | 24 |
| Über die Herstellung von Bleiweis in Japan | 5 | 1888/1889 | - | 11 |
| Über das Springen der Ölbilder | 5 | 1888/1889 | - | 41 |
| Unveränderlicher Anstrich für Gusseisen | 5 | 1888/1889 | - | 102 |
| Unwaschbare und flüssige Tusche | 5 | 1888/1889 | - | 10 |
| Unzerstörbares leuchtendes Email | 5 | 1888/1889 | - | 10 |
| Ursprung anorganischer Farben | 5 | 1888/1889 | - | 48 |
| Ursprung organischer Farben | 5 | 1888/1889 | - | 46 |
| Van Gelders Anstrichmasse . | 5 | 1888/1889 | - | 35 |
| Verdünnung von Holz- oder Steinkohlenteer durch Petroleum | 5 | 1888/1889 | - | 102 |
| Verfälschung von Leinölfirnis | 5 | 1888/1889 | - | 158 |
| Verfälschung der Fette, Öle, Harze und Firnisse | 5 | 1888/1889 | - | 80 |
| Verfahren zum Bemalen von Sammelt-, Seide, Atlas etc | 5 | 1888/1889 | - | 211 |
| Vergolder, der | 5 | 1888/1889 | - | 24 |
| Verhalten, chemisches, der Ölfarben zueinander mit besonderer Berücksichtigung der zu verwendenden Mischungen | 5 | 1888/1889 | - | 45 |
| Versuchsanstalten zu Berlin, Mitteilungen aus den königlich technischen | 5 | 1888/1889 | - | 12 |
| Vertilgung von Holzwürmern | 5 | 1888/1889 | - | 24 |
| Wachsuntersuchung, Beitrag zur | 5 | 1888/1889 | - | 178 |
| Wässerige Schellacklösung | 5 | 1888/1889 | - | 83 |
| Wandmalereien im Treppenhaus des Berliner Rathauses | 5 | 1888/1889 | - | 71 |
| Wie unterscheidet sich guter Leim von schlechten? | 5 | 1888/1889 | - | 23 |
| Wie lange wird man noch Bernstein finden? . | 5 | 1888/1889 | - | 10 |
| Wetterfeste Anstriche | 5 | 1888/1889 | - | 71 |
| Xylolith | 5 | 1888/1889 | - | 210 |
| Zauberlaterngläser, Bemalen derselben | 5 | 1888/1889 | - | 43 |
| Zentralvorstand des Deutschen Malerbundes, Bekanntmachung desselben | 5 | 1888/1889 | - | 97 |
| Zerstörung von Zinkblech durch Berührung mit Ziegelmauer-werk | 5 | 1888/1889 | - | 189 |
| Zinkblech, betr. Ölanstrich | 5 | 1888/1889 | - | 94 |
| Zinkweis | 5 | 1888/1889 | - | 50 |
| Zur Chemie des Guttapercha und des Kautschuks | 5 | 1888/1889 | - | 102 |

| Sach-Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Zur Frage der Normalfarben | 5 | 1888/1889 | - | 7 |
| Zur Erhaltung von Altertümern | 5 | 1888/1889 | - | 115 |
| Zusammensetzung einer Salzauswitterung an Ziegelsteinen | 5 | 1888/1889 | - | 133 |

# TMFM
## Inhaltsverzeichnis
## VI. Jahrgang
## 1889/1890


| Autoren-Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bachmaier, Anton | 6 | 1889/1890 | - | 65 |
| Borucki, Dr. Leon | 6 | 1889/1890 | - | 77 |
| Borucki, Dr. Leon | 6 | 1889/1890 | - | 93 |
| Borucki, Dr. Leon | 6 | 1889/1890 | - | 127 |
| Borucki, Dr. Leon | 6 | 1889/1890 | - | 136 |
| Borucki, Dr. Leon | 6 | 1889/1890 | - | 165 |
| Buchheister, G. H. . | 6 | 1889/1890 | - | 67 |
| Fischer, Ludwig Hans | 6 | 1889/1890 | - | 40 |
| Gentele, J. G. | 6 | 1889/1890 | - | 101 |
| Hanhart, H. | 6 | 1889/1890 | - | 178 |
| Keim, Adolf | 6 | 1889/1890 | - | 45 |
| Keim, Adolf | 6 | 1889/1890 | - | 109 |
| Kohn, D. | 6 | 1889/1890 | - | 52 |
| Krause, Wilhelm | 6 | 1889/1890 | - | 15 |
| Krause, Wilhelm | 6 | 1889/1890 | - | 21 |
| Neisch & Co. | 6 | 1889/1890 | - | 26 |
| Petruscheffsky, Th. | 6 | 1889/1890 | - | 84 |
| Pfannenschmidt, Ed. | 6 | 1889/1890 | - | 149 |
| Pfannenschmidt, Ed. | 6 | 1889/1890 | - | 174 |
| Remlein, Th. | 6 | 1889/1890 | - | 1 |
| Weber, G. | 6 | 1889/1890 | - | 152 |
| Wiertz, Anton | 6 | 1889/1890 | - | 61 |
| **Sach-Register** | 6 | 1889/1890 | | |
| Alte Gummiabfälle, Verwendung derselben | 6 | 1889/1890 | - | 156 |
| Altertümliche Wandmalereien, deren Konservierung | 6 | 1889/1890 | - | 37 |
| Altertümliche Wandmalereien, deren Konservierung | 6 | 1889/1890 | - | 49 |
| Amerikanisches Terpentinöl | 6 | 1889/1890 | - | 70 |
| Anilinfarben, Verbot der Einführung derselben in Persien | 6 | 1889/1890 | - | 87 |
| Anstreichen der Fensterrahmen, Pinsel hierzu | 6 | 1889/1890 | - | 9 |
| Anwendungsarten, neue, der Leuchtfarbe | 6 | 1889/1890 | - | 43 |
| Aquarellfarben, über die | 6 | 1889/1890 | - | 40 |
| Aquarellfarben, zur Frage der | 6 | 1889/1890 | - | 24 |
| Auszug aus der Vollziehungsverordnung zum Schweizer Bundesgesetz vom 29. Juni 1888 betreffend Patente | 6 | 1889/1890 | - | 8 |
| Balsame, Harze und Gummiharze, Untersuchung derselben | 6 | 1889/1890 | - | 9 |
| Bau- und Grabsteine, Ursache der Verwitterung derselben | 6 | 1889/1890 | - | 155 |
| Baumaterial, ein neues | 6 | 1889/1890 | - | 9 |
| Bauwerke, feuchte, Austrocknen derselben | 6 | 1889/1890 | - | 8 |
| Behandlung feuchter Wände | 6 | 1889/1890 | - | 102 |
| Bekanntmachung des Zentralvorstandes des Deutschen Malerbundes | 6 | 1889/1890 | - | 133 |
| Bernstein, seine Gewinnung und Anwendung in der Lackfabrikation | 6 | 1889/1890 | - | 149 |
| Bernstein, seine Gewinnung und Anwendung in der Lackfabrikation | 6 | 1889/1890 | - | 174 |

| Sach-Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bernstein - Kopallack | 6 | 1889/1890 | - | 29 |
| Bernsteinlack (aus Bernstein) | 6 | 1889/1890 | - | 29 |
| Bernsteinlack (aus Bernsteinkolophonium) | 6 | 1889/1890 | - | 29 |
| Bereitung des Leimkittes | 6 | 1889/1890 | - | 53 |
| Bilder auf Holz zu übertragen | 6 | 1889/1890 | - | 43 |
| Bildhauerlack (russischer Holzlack) | 6 | 1889/1890 | - | 29 |
| Blau, ein wertvolles, wieder entdeckt | 6 | 1889/1890 | - | 86 |
| Blechlack | 6 | 1889/1890 | - | 29 |
| Blechlack, französischer | 6 | 1889/1890 | - | 29 |
| Bleistift- und Tuschzeichnungen zu schützen | 6 | 1889/1890 | - | 181 |
| Briefkasten der Redaktion | 6 | 1889/1890 | - | 10 |
| Briefkasten der Redaktion | 6 | 1889/1890 | - | 30 |
| Briefkasten der Redaktion | 6 | 1889/1890 | - | 44 |
| Briefkasten der Redaktion | 6 | 1889/1890 | - | 54 |
| Briefkasten der Redaktion | 6 | 1889/1890 | - | 72 |
| Briefkasten der Redaktion | 6 | 1889/1890 | - | 88 |
| Briefkasten der Redaktion | 6 | 1889/1890 | - | 131 |
| Briefkasten der Redaktion | 6 | 1889/1890 | - | 144 |
| Briefkasten der Redaktion | 6 | 1889/1890 | - | 183 |
| Bronzelack | 6 | 1889/1890 | - | 29 |
| Bronzierung, glänzende, von Gips | 6 | 1889/1890 | - | 102 |
| Celluloidlack | 6 | 1889/1890 | - | 18 |
| Collodium-Flaschenlack | 6 | 1889/1890 | - | 18 |
| Dammarkopallack | 6 | 1889/1890 | - | 18 |
| Dammarlack | 6 | 1889/1890 | - | 18 |
| Das Reinigen der Fenster und Thüren | 6 | 1889/1890 | - | 102 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren: Bekanntmachung | 6 | 1889/1890 | - | 5 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren: Generalversammlung | 6 | 1889/1890 | - | 46 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren: Geschäftsordnung | 6 | 1889/1890 | - | 13 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren: Glückwunschschreiben zum 60. Geburtstage ihres 1. Vorsitzenden, das königlichen Akademie Professors Herrn Wilhelm Lindenschmit | 6 | 1889/1890 | - | 93 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren: Glückwunschzusendung zum 70. Geburtstage des Ehrenmitgliedes Herrn Geheimrat Max von Pettenkofer | 6 | 1889/1890 | - | 1 |
| Deutscher Malerbund, Bekanntmachung d. Zentralvorstandes desselben | 6 | 1889/1890 | - | 133 |
| Die moderne Majolika | 6 | 1889/1890 | - | 178 |
| Die trocknenden Öle und deren Eigenschaften, Prüfung und Verwendung in der Malerei | 6 | 1889/1890 | - | 77 |
| Die trocknenden Öle und deren Eigenschaften, Prüfung und Verwendung in der Malerei | 6 | 1889/1890 | - | 93 |
| Die trocknenden Öle und deren Eigenschaften, Prüfung und Verwendung in der Malerei | 6 | 1889/1890 | - | 127 |
| Die trocknenden Öle und deren Eigenschaften, Prüfung und Verwendung in der Malerei | 6 | 1889/1890 | - | 136 |
| Die Verwendung des Petroleums in der Ölmalerei und dem Anstrich | 6 | 1889/1890 | - | 152 |

| Sach-Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Die Wachsarten, insbesondere das Bienenwachs, und dessen Anwendung in der Malerei | 6 | 1889/1890 | - | 165 |
| Drechslerlack | 6 | 1889/1890 | - | 18 |
| Ein Luft-Schreibstift | 6 | 1889/1890 | - | 88 |
| Ein neues Baumaterial | 6 | 1889/1890 | - | 9 |
| Ein wertvolles Blau wieder entdeckt | 6 | 1889/1890 | - | 86 |
| Eisenkitt | 6 | 1889/1890 | - | 70 |
| Eisenlack | 6 | 1889/1890 | - | 18 |
| Fenster und Thüren, Reinigen der | 6 | 1889/1890 | - | 102 |
| Feuchte Wände, Behandlung der | 6 | 1889/1890 | - | 102 |
| Firnisse, über die | 6 | 1889/1890 | - | 65 |
| Flüssigkeitsgradmesser für Mineralöle und andere Flüssigkeiten | 6 | 1889/1890 | - | 53 |
| Französischer Blechlack | 6 | 1889/1890 | - | 29 |
| Geschäftsgeheimnis | 6 | 1889/1890 | - | 156 |
| Gewinnung und Anwendung des Bernsteins in der Lackfabrikation | 6 | 1889/1890 | - | 149 |
| Gewinnung und Anwendung des Bernsteins in der Lackfabrikation | 6 | 1889/1890 | - | 174 |
| Gips, dessen glänzende Bronzierung | 6 | 1889/1890 | - | 102 |
| Glänzende Bronzierung von Gips | 6 | 1889/1890 | - | 102 |
| Glanzgold | 6 | 1889/1890 | - | 143 |
| Glanzlose Malerei (Peinture mate), Verfahren für | 6 | 1889/1890 | - | 61 |
| Glas, Vergolden von | 6 | 1889/1890 | - | 53 |
| Goldlack | 6 | 1889/1890 | - | 18 |
| Goldsteinlack | 6 | 1889/1890 | - | 18 |
| Grünes Ultramarin | 6 | 1889/1890 | - | 143 |
| Gummiabfälle, alte Verwendung derselben | 6 | 1889/1890 | - | 156 |
| Harzhaltende Flüssigkeiten, Filtrieren derselben | 6 | 1889/1890 | - | 70 |
| Holzkonservierung | 6 | 1889/1890 | - | 102 |
| Indische Temperamalereien | 6 | 1889/1890 | - | 134 |
| Internationaler Kongress zum Schutz des industriellen Eigentums | 6 | 1889/1890 | - | 156 |
| Joseph Schlotthauer (1839-1889) | 6 | 1889/1890 | - | 46 |
| Kalkübertünchung von alten Wandgemälden zu beseitigen, ohne dass die Malerei selbst darunter Schaden leidet, Methode eine | 6 | 1889/1890 | - | 43 |
| Kallkolith | 6 | 1889/1890 | - | 18 |
| Kautschuk zur Darstellung von Kautschuklacken, Lösungsmittel für | 6 | 1889/1890 | - | 87 |
| Kongress, internationaler, zum Schutz des industriellen Eigentums | 6 | 1889/1890 | - | 156 |
| Konservierung altertümlicher Wandmalereien | 6 | 1889/1890 | - | 37 |
| Konservierung altertümlicher Wandmalereien | 6 | 1889/1890 | - | 49 |
| Kunstmalerei und einschlägige Industrie | 6 | 1889/1890 | - | 1 |
| Leimkitt, Bereitung des | 6 | 1889/1890 | - | 53 |
| Leinen- und Baumwollgewebe, deren Wasserdichtmachen | 6 | 1889/1890 | - | 88 |
| Leuchtfarbe, neue Anwendungsart der | 6 | 1889/1890 | - | 43 |
| Linolsuboxyd (Rostschutz) | 6 | 1889/1890 | - | 71 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 6 | 1889/1890 | - | 3 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 6 | 1889/1890 | - | 30 |

| Sach-Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 6 | 1889/1890 | - | 40 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 6 | 1889/1890 | - | 64 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 6 | 1889/1890 | - | 71 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 6 | 1889/1890 | - | 103 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 6 | 1889/1890 | - | 144 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 6 | 1889/1890 | - | 157 |
| Literatur und Bücherschau: Neue literarische Erscheinungen | 6 | 1889/1890 | - | 29 |
| Literatur und Bücherschau: Neue literarische Erscheinungen | 6 | 1889/1890 | - | 71 |
| Literatur und Bücherschau: Neue literarische Erscheinungen | 6 | 1889/1890 | - | 89 |
| Literatur und Bücherschau: Neue literarische Erscheinungen | 6 | 1889/1890 | - | 102 |
| Literatur und Bücherschau: Neue literarische Erscheinungen | 6 | 1889/1890 | - | 156 |
| Literatur und Bücherschau: Neue literarische Erscheinungen | 6 | 1889/1890 | - | 181 |
| Lösungsmittel für Kautschuk zur Darstellung von Kautschuklacken | 6 | 1889/1890 | - | 87 |
| Luftschreibstift, ein | 6 | 1889/1890 | - | 88 |
| Majolika, moderne | 6 | 1889/1890 | - | 178 |
| Malertechnik, über die, der Meister des 15. bis 18. Jahrhunderts | 6 | 1889/1890 | - | 15 |
| Malertechnik, über die, der Meister des 15. bis 18. Jahrhunderts | 6 | 1889/1890 | - | 21 |
| Malverfahren, ein neues | 6 | 1889/1890 | - | 181 |
| Mangan, oxalsaures, dessen Verwendung | 6 | 1889/1890 | - | 101 |
| Manganoxalat und dessen Verwendung in der Technik der trocknenden Öle | 6 | 1889/1890 | - | 52 |
| Materialien zur Kenntnis von Ölen und Ölfarben | 6 | 1889/1890 | - | 84 |
| Mennige über | 6 | 1889/1890 | - | 70 |
| Methode, eine Kalkübertünchung von alten Wandgemälden zu beseitigen, ohne dass die Malerei selbst darunter Schaden leidet | 6 | 1889/1890 | - | 43 |
| Mineralöle und andere Flüssigkeiten, Flüssigkeitsgradmesser für | 6 | 1889/1890 | - | 53 |
| Moderne Majolika, die | 6 | 1889/1890 | - | 178 |
| Neue Anwendungsarten der Leuchtfarbe | 6 | 1889/1890 | - | 43 |
| Neue Ölgemälde, über deren Erhaltung | 6 | 1889/1890 | - | 6 |
| **Sach-Register** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
| Neue Ölgemälde, über deren Erhaltung | 6 | 1889/1890 | - | 52 |
| Neues Malverfahren | 6 | 1889/1890 | - | 181 |
| Neues praktisches Verfahren zum Aufziehen der Zeichenbögen auf die Reissbretter | 6 | 1889/1890 | - | 180 |
| Ocker, Terra di Siena und Umbra | 6 | 1889/1890 | - | 101 |
| Öle, trocknende, und deren Eigenschaften. Prüfung und Verwendung der Malerei | 6 | 1889/1890 | - | 77 |
| Öle, trocknende, und deren Eigenschaften. Prüfung und Verwendung der Malerei | 6 | 1889/1890 | - | 93 |
| Öle, trocknende, und deren Eigenschaften. Prüfung und Verwendung der Malerei | 6 | 1889/1890 | - | 127 |
| Öle, trocknende, und deren Eigenschaften. Prüfung und Verwendung der Malerei | 6 | 1889/1890 | - | 136 |
| Öle und Ölfarben, Materialien zur Kenntnis derselben | 6 | 1889/1890 | - | 84 |
| Ölgemälde, neue, deren Erhaltung | 6 | 1889/1890 | - | 6 |
| Oxalsaures Mangan, dessen Verwendung | 6 | 1889/1890 | - | 101 |
| Patentliste | 6 | 1889/1890 | - | 9 |

| Sach-Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Patentware | 6 | 1889/1890 | - | 156 |
| Petroleum, dessen Verwendung in der Ölmalerei und dem Anstrich | 6 | 1889/1890 | - | 152 |
| Petroleum, über das, und seine Entstehung | 6 | 1889/1890 | - | 28 |
| Photographieren unsichtbarer Körper | 6 | 1889/1890 | - | 70 |
| Pinsel zum Anstreichen der Fensterrahmen | 6 | 1889/1890 | - | 9 |
| Retoucherfirnis | 6 | 1889/1890 | - | 88 |
| Rostschutz oder Linolsuboxyd | 6 | 1889/1890 | - | 71 |
| Schlotthauer Joseph (1789-1889) | 6 | 1889/1890 | - | 46 |
| Siccative, über die, und deren Einwirkung auf die Ölfarben | 6 | 1889/1890 | - | 67 |
| Superator, unter dem Namen | 6 | 1889/1890 | - | 88 |
| Temperafarben und Temperamalerei, über die | 6 | 1889/1890 | - | 26 |
| Temperamalereien, indische | 6 | 1889/1890 | - | 134 |
| Terpentinöl, amerikanisches | 6 | 1889/1890 | - | 70 |
| Über Bernstein, seine Gewinnung und Anwendung in der Lackfabrikation | 6 | 1889/1890 | - | 149 |
| Über Bernstein, seine Gewinnung und Anwendung in der Lackfabrikation | 6 | 1889/1890 | - | 174 |
| Über das Petroleum und seine Entstehung | 6 | 1889/1890 | - | 28 |
| Über das Verwittern von Materialien | 6 | 1889/1890 | - | 8 |
| Über die Aquarellfarben | 6 | 1889/1890 | - | 40 |
| Über die Erhaltung neuer Ölgemälde | 6 | 1889/1890 | - | 6 |
| Über die Erhaltung neuer Ölgemälde | 6 | 1889/1890 | - | 52 |
| Über die Grundlagen für eine rationelle Technik der Ölmalerei, Vortrag von Ad. Keim | 6 | 1889/1890 | - | 109 |
| Über die Konservierung altertümlicher Wandmalereien | 6 | 1889/1890 | - | 37 |
| Über die Konservierung altertümlicher Wandmalereien | 6 | 1889/1890 | - | 49 |
| Über die Malertechnik der Meister des 15. bis 18. Jahrhunderts | 6 | 1889/1890 | - | 21 |
| Über die Malertechnik der Meister des 15. bis 18. Jahrhunderts | 6 | 1889/1890 | - | 15 |
| Über die Ursache der Verwitterung von Bau- und Grabsteinen | 6 | 1889/1890 | - | 155 |
| Über die Verwendung des oxalsauren Mangans | 6 | 1889/1890 | - | 101 |
| Über die Wachsarten, insbesondere das Bienenwachs und dessenAnwendung in der Malerei | 6 | 1889/1890 | - | 165 |
| Über ein neues Malverfahren | 6 | 1889/1890 | - | 181 |
| Über Firnisse | 6 | 1889/1890 | - | 65 |
| Über Mennige | 6 | 1889/1890 | - | 70 |
| Über Ocker, Terra di Siena und Umbra | 6 | 1889/1890 | - | 101 |
| Über Siccative und deren Einwirkung auf die Ölfarben | 6 | 1889/1890 | - | 67 |
| Über die Temperafarben und Temperamalerei | 6 | 1889/1890 | - | 26 |
| Ultramarin, grünes | 6 | 1889/1890 | - | 143 |
| Unsichtbare Körper, Photographieren derselben | 6 | 1889/1890 | - | 70 |
| Unter dem Namen Superator | 6 | 1889/1890 | - | 88 |
| Verbot der Einführung von Anilinfarben in Persien | 6 | 1889/1890 | - | 87 |
| Verfahren für Peinture mate (glanzlose Malerei) | 6 | 1889/1890 | - | 61 |
| Verfahren, neues praktisches, zum Aufziehen der Zeichenbögen auf die Reissbretter | 6 | 1889/1890 | - | 180 |
| Vergolden von Glas | 6 | 1889/1890 | - | 53 |
| Verwendung alter Gummiabfälle | 6 | 1889/1890 | - | 156 |
| Verwittern der Materialien, über das | 6 | 1889/1890 | - | 8 |
| Vollziehungsverordnung zum Schweizer Bundesgesetz vorn 29. Juni 1888 betr. Patente, Auszug aus derselben | 6 | 1889/1890 | - | 8 |

| Sach-Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Vortrag von Keim Adolf: Über die Grundlagen für eine rationelle Technik der Ölmalerei | 6 | 1889/1890 | - | 109 |
| Wachsarten, über die, insbesondere das Bienenwachs, und dessen Anwendung in der Malerei | 6 | 1889/1890 | - | 165 |
| Wände, feuchte, Behandlung der | 6 | 1889/1890 | - | 102 |
| Warnung | 6 | 1889/1890 | - | 155 |
| Wasserdichtmachen von Leinen- und Baumwollgeweben | 6 | 1889/1890 | - | 88 |
| Wetterbilder | 6 | 1889/1890 | - | 154 |
| Zentralvorstand des Deutschen Malerbundes (Bekanntmachung) | 6 | 1889/1890 | - | 133 |
| Ziegelsteine farbig anzustreichen | 6 | 1889/1890 | - | 71 |
| Zum Anstrich für Eisenplatten | 6 | 1889/1890 | - | 18 |
| Zum Austrocknen feuchter Bauwerke | 6 | 1889/1890 | - | 8 |
| Zum Filtrieren von harzhaltenden Flüssigkeiten | 6 | 1889/1890 | - | 70 |
| Zur Frage der Aquarellfarben | 6 | 1889/1890 | - | 24 |
| Zur Trennung von verschiedenen Farbstoffen aus ihren Gemischen | 6 | 1889/1890 | - | 181 |
| Zur Untersuchung der Balsame, Harze und Gummiharze | 6 | 1889/1890 | - | 9 |

# TMFM
## Inhalts-Verzeichnis
## VII. Jahrgang
## 1890/1891


| **Autoren-Register** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
|---|---|---|---|---|
| Andès, L. E. | 7 | 1890/1891 | - | 33 |
| Benedikt, Dr. Rudolf | 7 | 1890/1891 | - | 189 |
| Blank, Louis | 7 | 1890/1891 | - | 102 |
| Bötticher, Ernst | 7 | 1890/1891 | - | 50 |
| Büttner-Pfänner zu Thal, Dr. | 7 | 1890/1891 | - | 165 |
| Friedlein, Ernst | 7 | 1890/1891 | - | 101 |
| Friedlein, Ernst | 7 | 1890/1891 | - | 104 |
| Friedlein, Ernst | 7 | 1890/1891 | - | 121 |
| Friedlein, Ernst | 7 | 1890/1891 | - | 152 |
| Keim, Adolf | 7 | 1890/1891 | - | 2 |
| Keim, Adolf | 7 | 1890/1891 | - | 30 |
| Keim, Adolf | 7 | 1890/1891 | - | 61 |
| Keim, Adolf | 7 | 1890/1891 | - | 69 |
| Keim, Adolf | 7 | 1890/1891 | - | 73 |
| Keim, Adolf | 7 | 1890/1891 | - | 172 |
| Kohlmann, B. | 7 | 1890/1891 | - | 122 |
| Koller, Dr. Th. | 7 | 1890/1891 | - | |
| Schnittger, H. | 7 | 1890/1891 | - | 197 |
| Strasser, Georg | 7 | 1890/1891 | - | 9 |
| Zechmeister, L. | 7 | 1890/1891 | - | 106 |
| Zechmeister, L. | 7 | 1890/1891 | - | 171 |
| **Sach-Register** | 7 | 1890/1891 | - | |
| Abrechnung pro 1887/88 der deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren | 7 | 1890/1891 | - | 1 |
| Adress-Änderung der Redaktion und Expedition der Technischen Mitteilungen für Malerei | 7 | 1890/1891 | - | 149 |
| Adress-Änderung der Redaktion und Expedition der Technischen Mitteilungen für Malerei | 7 | 1890/1891 | - | 165 |
| Alte Meister, über die Malweise derselben | 7 | 1890/1891 | - | 50 |
| Alte und neue Ölbilder, deren Erhaltung | 7 | 1890/1891 | - | 166 |
| Alte Ölgemälde mittels Kautschuklösung auf eine Leinwand übertragbar | 7 | 1890/1891 | - | 213 |
| Ammonin | 7 | 1890/1891 | - | 201 |
| An die verkehrlichen Abonnenten | 7 | 1890/1891 | - | 184 |
| An die verehrlichen Abonnenten | 7 | 1890/1891 | - | 221 |
| An unsere Abonnenten | 7 | 1890/1891 | - | 29 |
| Aus der Praxis für die Praxis | 7 | 1890/1891 | - | 58 |
| Balsamum Copaivae, Copaivabalsam | 7 | 1890/1891 | - | 155 |
| Baumaterial, dessen Verwitterung und der Mauerfrass | 7 | 1890/1891 | - | 54 |
| Befestigen der Wandbekleidungsplatten an den Wänden, empfehlenswerte Methode zum | 7 | 1890/1891 | - | 125 |
| Bemalen der weissen Öfen als Imitation der Majolika | 7 | 1890/1891 | - | 9 |
| Bereitung, praktische, von Schellack-Lösungen | 7 | 1890/1891 | - | 169 |
| Bernsteinhandel, preussischer, zu Anfang unseres Jahrhunderts | 7 | 1890/1891 | - | 57 |
| Bernsteinlack | 7 | 1890/1891 | - | 107 |

| Sach-Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bernstein - Sammlung | 7 | 1890/1891 | - | 34 |
| Bestimmung des Schmelzpunktes der Fette, über ein neues Verfahren zur | 7 | 1890/1891 | - | 122 |
| Borax-Kautschuk | 7 | 1890/1891 | - | 213 |
| Briefkasten der Redaktion | 7 | 1890/1891 | - | 39 |
| Briefkasten der Redaktion | 7 | 1890/1891 | - | 58 |
| Briefkasten der Redaktion | 7 | 1890/1891 | - | 160 |
| Dr. Bronners neue Methode der Bleiweissfabrikation | 7 | 1890/1891 | - | 153 |
| Caseinfarbe, Gerhardt'sche | 7 | 1890/1891 | - | 156 |
| Caseinmalerei, über | 7 | 1890/1891 | - | 221 |
| Cetaceum (Walrath), dessen Verfälschung | 7 | 1890/1891 | - | 11 |
| Copalfirnis | | 1890/1891 | - | 201 |
| Dammarlack | 7 | 1890/1891 | - | 159 |
| Das Leuchten der Leutchtsteine, über die Ursache desselben | 7 | 1890/1891 | - | 159 |
| Das Verpacken und Versenden von Gemälden | 7 | 1890/1891 | - | 11 |
| Denkmäler, deren Reinigung | 7 | 1890/1891 | - | 56 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren. Abrechnung pro 1887/88 | 7 | 1890/1891 | - | 1 |
| Bekanntmachung | 7 | 1890/1891 | - | 17 |
| Bekanntmachung | 7 | 1890/1891 | - | 29 |
| Bekanntmachung | 7 | 1890/1891 | - | 118 |
| Petition | 7 | 1890/1891 | - | 45 |
| Zugang zum Mitgliederverzeichnis | 7 | 1890/1891 | - | 101 |
| Deutsche Patente, deren Taxzahlung | 7 | 1890/1891 | - | 159 |
| Die Erhaltung alter und neuer Ölbilder | 7 | 1890/1891 | - | 165 |
| Die Giftigkeit des Uran und der Uranfarben | 7 | 1890/1891 | - | 37 |
| Die Harze | 7 | 1890/1891 | - | 189 |
| Die Industrie der Farben und Firnisse in den Vereinigten Staaten von Nordamerika | 7 | 1890/1891 | - | 53 |
| Die Malweise Holbeins | 7 | 1890/1891 | - | 106 |
| Die Verwitterung des Baumaterials und der Mauerfrass | 7 | 1890/1891 | - | 54 |
| Die Widerstandsfähigkeit der japanischen Lackierung | 7 | 1890/1891 | - | 57 |
| Ein Beitrag zur Kenntnis der Malmittel | 7 | 1890/1891 | - | 152 |
| Ein Beitrag zur Praxis der Ölmalerei und die Verwendung des Wachses bei derselben | 7 | 1890/1891 | - | 195 |
| Einige Bemerkungen betreffs der Technik der alten Ölmalerei | 7 | 1890/1891 | - | 102 |
| Einwirkung der Fette auf Metalle | 7 | 1890/1891 | - | 57 |
| Eiserne Öfen, feuerfester Anstrich für dieselben | 7 | 1890/1891 | - | 11 |
| Elastisches Maltuch und Aquarell-Untermalungsfarben | 7 | 1890/1891 | - | 104 |
| Elfenbeinanstrich | 7 | 1890/1891 | - | 158 |
| Empfehlenswerte Methode des Befestigens der Wandbekleidungsplatten an den Wänden | 7 | 1890/1891 | - | 125 |
| Erhebliche Bernsteinfunde | 7 | 1890/1891 | - | 213 |
| Farbreibmaschine, neue | 7 | 1890/1891 | - | 36 |
| Fassadenbemalung | 7 | 1890/1891 | - | 156 |
| Fensterscheiben, zum Reinigen der | 7 | 1890/1891 | - | 201 |
| Fette, deren Einwirkung auf Metalle | 7 | 1890/1891 | - | 57 |
| Feuerfester Anstrich für eiserne Öfen | 7 | 1890/1891 | - | 11 |
| Firnis mit Alkohol . | 7 | 1890/1891 | - | 11 |
| Gebrauchsmuster, Schutz von | 7 | 1890/1891 | - | 213 |
| Gegenseitiger Antagonismus der verschiedenen Holzarten etc. | 7 | 1890/1891 | - | 37 |
| Gemälde, deren Verpacken und Versenden | 7 | 1890/1891 | - | 11 |

| Sach-Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Gemäldeübertragung | 7 | 1890/1891 | - | 213 |
| Gepulverte Farbstoffe, physikalische Untersuchungs-Methoden für dieselben | 7 | 1890/1891 | - | 30 |
| Gerhardt'sche Caseinfarbe | 7 | 1890/1891 | - | 156 |
| Gestickte Wandbilder | 7 | 1890/1891 | - | 36 |
| Glasätzungen auf photographischem Wege | 7 | 1890/1891 | - | 36 |
| Harter farbloser Weingeistfirnis | 7 | 1890/1891 | - | 201 |
| Holbein, dessen Malweise | 7 | 1890/1891 | - | 106 |
| Im Dunkeln leuchtende Photographien | 7 | 1890/1891 | - | 124 |
| In Sachen der so genannten Petroleummalerei | 7 | 1890/1891 | - | 221 |
| In Sachen der so genannten Petroleummalerei | 7 | 1890/1891 | - | 149 |
| Interimslack | 7 | 1890/1891 | - | 159 |
| Japanische Art zu malen | 7 | 1890/1891 | - | 56 |
| Japanische Lackierung, deren Widerstandsfähigkeit | 7 | 1890/1891 | - | 57 |
| Keim'sche Mineralmalerei | 7 | 1890/1891 | - | 150 |
| Kopal aus Kamerun | 7 | 1890/1891 | - | 54 |
| Kopallack | 7 | 1890/1891 | - | 158 |
| Kunstunterricht und Maltechnik in Deutschland und im Aus-lande, über die | 7 | 1890/1891 | - | 117 |
| Lackester und Esterlacke | 7 | 1890/1891 | - | 35 |
| Lackierung, japanische deren Widerstandsfähigkeit | 7 | 1890/1891 | - | 57 |
| Leichtes Verfahren, Ceresin, Ozokerit und Paraffin im Bie-nenwachs nachzuweisen | 7 | 1890/1891 | - | 11 |
| Linienziehpinsel, praktische, für Zimmermaler | 7 | 1890/1891 | - | 56 |
| Literatur und Bücherschau: Neue literarische Erscheinungen | 7 | 1890/1891 | - | 12 |
| Literatur und Bücherschau: Neue literarische Erscheinungen | 7 | 1890/1891 | - | 38 |
| Literatur und Bücherschau: Neue literarische Erscheinungen | 7 | 1890/1891 | - | 108 |
| Literatur und Bücherschau: Neue literarische Erscheinungen | 7 | 1890/1891 | - | 125 |
| Literatur und Bücherschau: Neue literarische Erscheinungen | 7 | 1890/1891 | - | 159 |
| Literatur und Bücherschau: Neue literarische Erscheinungen | 7 | 1890/1891 | - | 160 |
| Literatur und Bücherschau: Neue literarische Erscheinungen | 7 | 1890/1891 | - | 182 |
| Literatur und Bücherschau: Neue literarische Erscheinungen | 7 | 1890/1891 | - | 183 |
| Literatur und Bücherschau: Neue literarische Erscheinungen | 7 | 1890/1891 | - | 201 |
| Literatur und Bücherschau: Neue literarische Erscheinungen | 7 | 1890/1891 | - | 214 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 7 | 1890/1891 | - | 39 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 7 | 1890/1891 | - | 109 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 7 | 1890/1891 | - | 110 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 7 | 1890/1891 | - | 126 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 7 | 1890/1891 | - | 127 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 7 | 1890/1891 | - | 160 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 7 | 1890/1891 | - | 183 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 7 | 1890/1891 | - | 201 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 7 | 1890/1891 | - | 215 |
| Malmittel, ein Beitrag zur Kenntnis derselben | | 1890/1891 | - | 152 |
| Malmittel, zur Prüfung der | 7 | 1890/1891 | - | 101 |
| Maltuch, elastisches, und Aquarell-Untermalungsfarben | 7 | 1890/1891 | - | 104 |
| Mangansiccativ (garantiert bleifrei) und englischer Siccativfir-nis | 7 | 1890/1891 | - | 33 |
| Marmor, zur Reinigung von | 7 | 1890/1891 | - | 201 |
| Meine Stellung in Sachen der sogenannten Petroliummalerei | 7 | 1890/1891 | - | 61 |
| Meine Stellung in Sachen der sogenannten Petroliummalerei | 7 | 1890/1891 | - | 69 |
| Meine Stellung in Sachen der sogenannten Petroliummalerei | 7 | 1890/1891 | - | 73 |

| Sach-Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Meine Stellung in Sachen der so genannten Petroliummalerei | 7 | 1890/1891 | - | 133 |
| Metalle, Einwirkung der Fette auf selbe | 7 | 1890/1891 | - | 57 |
| Mineralmalerei, Keim'sche | 7 | 1890/1891 | - | 150 |
| Mittel gegen Wanzen | 7 | 1890/1891 | - | 11 |
| Neuerungen an dem Verfahren zur Herstellung wetterbeständiger Wandgemälde und flammensicherer Theaterdekorationen | 7 | 1890/1891 | - | 223 |
| Neuerungen an dem Verfahren zur Herstellung wetterbeständiger Wandgemälde sowie von fixierbaren Pastellgemälden und wetterbeständigen Anstrichen | 7 | 1890/1891 | - | 224 |
| Neue Farbreibmaschine | 7 | 1890/1891 | - | 36 |
| Neue Untersuchungen über das Ultramarinblau | 7 | 1890/1891 | - | 181 |
| Neues Radierinstrument (mit Abbildung) | 7 | 1890/1891 | - | 55 |
| Öle und Harze, deren Widerstandsfähigkeit gegen den Durchgang von Feuchtigkeit | 7 | 1890/1891 | - | 171 |
| Patente, deutsche, deren Taxzahlung | 7 | 1890/1891 | - | 159 |
| Pergamentflüssigkeit | 7 | 1890/1891 | - | 158 |
| Petroleummalerei, sogenannte, über die | 7 | 1890/1891 | - | 121 |
| Photographien, im Dunkeln leuchtende | 7 | 1890/1891 | - | 124 |
| Physikalische Untersuchungsmethoden für die gepulverten Farbstoffe, bzw. der Einfluss des Feuchtigkeitsgrades auf den Farbenton | 7 | 1890/1891 | - | 151 |
| Praktische Bereitung von Schellacklösungen | 7 | 1890/1891 | - | 169 |
| Praktische Linienziehpinsel für Zimmermaler | 7 | 1890/1891 | - | 56 |
| Praxis der Ölmalerei, ein Beitrag zur, und die Verwendung des Wachses bei derselben | 7 | 1890/1891 | - | 195 |
| Preussischer Bernsteinhandel zu Anfang unseres Jahrhunderts | 7 | 1890/1891 | - | 57 |
| Radierinstrument, neues (mit Abbildung) | 7 | 1890/1891 | - | 55 |
| Reinigung der Denkmäler | 7 | 1890/1891 | - | 56 |
| Schellacklösungen, deren praktische Bereitung | 7 | 1890/1891 | - | 169 |
| Schnellgold | 7 | 1890/1891 | - | 158 |
| Schutz von Gebrauchsmustern | 7 | 1890/1891 | - | 213 |
| Schutzmann's Universalstaffelei | 7 | 1890/1891 | - | 36 |
| Seifenfirnis | 7 | 1890/1891 | - | 182 |
| Stereochromie und Mineralmalerei | 7 | 1890/1891 | - | 172 |
| Stereochromie und Mineralmalerei | 7 | 1890/1891 | - | 198 |
| Stereochromie und Mineralmalerei | 7 | 1890/1891 | - | 209 |
| Stereochromie und Mineralmalerei | 7 | 1890/1891 | - | 222 |
| Taxzahlung deutscher Patente | 7 | 1890/1891 | - | 159 |
| Technik der alten Ölmalerei, einige Bemerkungen betreffs derselben | 7 | 1890/1891 | - | 102 |
| Terpentinöl, dessen Verfälschung durch Petroleum | 7 | 1890/1891 | - | 158 |
| Terpentinöl-Verfälschung | 7 | 1890/1891 | - | 37 |
| Tusche, deren Fixierung | 7 | 1890/1891 | - | 37 |
| Über Caseinmalerei | 7 | 1890/1891 | - | 221 |
| Über neue Malverfahren | 7 | 1890/1891 | - | 206 |
| Über die Malweise der alten Meister | 7 | 1890/1891 | - | 50 |
| Über die physikalischen Untersuchungsmethoden für die gepulverten Farbstoffe | 7 | 1890/1891 | - | 30 |
| Über die physikalischen Untersuchungsmethoden für die gepulverten Farbstoffe bzw. über den Einfluss des Feuchtigkeitsgrades auf den Farbenton | 7 | 1890/1891 | - | 151 |
| Über die sogenannte Petroleummalerei | 7 | 1890/1891 | - | 121 |

| Sach-Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Über die Ursache des Leuchtens der Leuchtsteine | 7 | 1890/1891 | - | 159 |
| Über die Widerstandsfähigkeit von Ölen und Harzen gegen den Durchgang von Feuchtigkeit | 7 | 1890/1891 | - | 171 |
| Über den Kunstunterricht und die Maltechnik in Deutschland und im Auslande | 7 | 1890/1891 | - | 117 |
| Über den Purpur der Alten | 7 | 1890/1891 | - | 124 |
| Über ein neues Verfahren zur Bestimmung des Schmelzpunktes der Fette | 7 | 1890/1891 | - | 122 |
| Über Fixierung von Tusche | 7 | 1890/1891 | - | 37 |
| Über Kautschukfirnisse | 7 | 1890/1891 | - | 227 |
| Ultramarinblau, neue Untersuchungen über das | 7 | 1890/1891 | - | 181 |
| Universalstaffelei von Schutzmann | 7 | 1890/1891 | - | 36 |
| Untersuchung der verschiedenen Verfahrungsarten, welche bei der Ölmalerei seit Hubert und Johann van Eycks Zeiten bis auf den gegenwärtigen Augenblick in Anwendung gebracht wurden | 7 | 1890/1891 | - | 2 |
| Untersuchung der verschiedenen Verfahrungsarten, welche bei der Ölmalerei seit Hubert und Johann van Eycks Zeiten bis auf den gegenwärtigen Augenblick in Anwendung gebracht wurden | 7 | 1890/1891 | - | 18 |
| Untersuchungsmethoden, physikalische, für die gepulverten Farbstoffe | 7 | 1890/1891 | - | 30 |
| Unter-Wasserlack, genannt „L'Incomparable“ | 7 | 1890/1891 | - | 159 |
| Uran und Uranfarben, deren Giftigkeit | 7 | 1890/1891 | - | 37 |
| Vaselin | 7 | 1890/1891 | - | 227 |
| Vereinigte Staaten von Nordamerika deren Farben, und Firnisse-Industrie | 7 | 1890/1891 | - | 53 |
| Verfahren, neues, zur Bestimmung des Schmelzpunktes der Fette | 7 | 1890/1891 | - | 122 |
| Verfahren zur Darstellung eines schnelltrocknenden und konservierenden Schiffsanstrichs | 7 | 1890/1891 | - | 197 |
| Verfälschung des Terpentinöls durch Petroleum | 7 | 1890/1891 | - | 158 |
| Verfälschung von Cetaceum (Walrath) | 7 | 1890/1891 | - | 11 |
| Versuchsanstalten und Industrie | 7 | 1890/1891 | - | 150 |
| Wandbilder, gestickte | 7 | 1890/1891 | - | 36 |
| Wandmalereien, wetterbeständige | 7 | 1890/1891 | - | 124 |
| Weisse Öfen, deren Bemalen als Imitation der Majolika | 7 | 1890/1891 | - | 9 |
| Weingeistfirnis, harter farbloser | 7 | 1890/1891 | - | 201 |
| Wetterbeständige Wandmalereien | 7 | 1890/1891 | - | 124 |
| Wie Kautschukfarben sein und nicht sein sollen | 7 | 1890/1891 | - | 226 |
| Wolfgang von Goethe über die Bedeutung rationeller Malverfahren | 7 | 1890/1891 | - | 205 |
| Zur Broschüre „Ölbilder“ und ätherische Öle | 7 | 1890/1891 | - | 207 |
| Zur Frage der Petroleummalerei | 7 | 1890/1891 | - | 171 |
| Zur Prüfung der Malmittel | 7 | 1890/1891 | - | 101 |
| Zum Reinigen der Fensterscheiben | 7 | 1890/1891 | - | 201 |
| Zur Reinigung von Marmor | 7 | 1890/1891 | - | 201 |

# TMFM
## Inhalts-Verzeichnis
## VIII. Jahrgang
## 1891/1892


| **Autoren Register** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
|---|---|---|---|---|
| Andés, Louis Edgar | 8 | 1891/1892 | - | 109 |
| Bronner, Prof. Dr. | 8 | 1891/1892 | - | 27 |
| Bronner, Prof. Dr. | 8 | 1891/1892 | - | 45 |
| Buchner, Georg | 8 | 1891/1892 | - | 70 |
| Erban, F . | 8 | 1891/1892 | - | 17 |
| Erban, F . | 8 | 1891/1892 | - | 46 |
| Friedburg, L. H., Dr. ph. | 8 | 1891/1892 | - | 119 |
| Friedlein, Ernst | 8 | 1891/1892 | - | 8 |
| Hagen, Eduard von | 8 | 1891/1892 | - | 44 |
| Hagen, Eduard von | 8 | 1891/1892 | - | 75 |
| Hagen, Eduard von | 8 | 1891/1892 | - | 92 |
| Hagen, Eduard von | 8 | 1891/1892 | - | 96 |
| Hagen, Eduard von | 8 | 1891/1892 | - | 7 |
| Hagen, Eduard von | 8 | 1891/1892 | - | 26 |
| Hagen, Eduard von | 8 | 1891/1892 | - | 76 |
| Heintze, J. | 8 | 1891/1892 | - | 77 |
| Horadam, Jos. | 8 | 1891/1892 | - | 65 |
| Horadam, Jos. | 8 | 1891/1892 | - | 110 |
| Keim, Adolf | 8 | 1891/1892 | - | 111 |
| Lang, Dr. | 8 | 1891/1892 | - | 122 |
| Laurie, A. P. | 8 | 1891/1892 | - | 126 |
| Laurie, A. P. | 8 | 1891/1892 | - | 142 |
| Mathes, N. | 8 | 1891/1892 | - | 106 |
| Pereira, Alfons Freiherr von | 8 | 1891/1892 | - | 42 |
| Pöckh, Th. | 8 | 1891/1892 | - | 5 |
| Reith, A. | 8 | 1891/1892 | - | 89 |
| Ritsert, Ed. | 8 | 1891/1892 | - | 51 |
| Schmidt, M. von | 8 | 1891/1892 | - | 17 |
| Schmidt, M. von | 8 | 1891/1892 | - | 46 |
| Schönbrunner, Josef | 8 | 1891/1892 | - | 194 |
| Stockmeier, Dr. Hans | 8 | 1891/1892 | - | 150 |
| Weber, Dr. Carl Otto | 8 | 1891/1892 | - | 168 |
| Weber, Dr. Carl Otto | 8 | 1891/1892 | - | 181 |
| Weber, Prof. Dr. R. | 8 | 1891/1892 | - | 105 |
| Weber, Prof. Dr. R. | 8 | 1891/1892 | - | 131 |
| Wedepohl, Th. | 8 | 1891/1892 | - | 196 |
| Zechmeister, L. | 8 | 1891/1892 | - | 118 |
| **Sachregister** | 8 | 1891/1892 | | |
| Abblättern, häufiges, der Glasur bei Ziegeln, Formsteinen etc., eine Ursache desselben | 8 | 1891/1892 | - | 31 |
| Amphibolin | 8 | 1891/1892 | - | 82 |
| An die verehrlichen Abonnenten | 8 | 1891/1892 | - | 41 |
| An die verehrlichen Abonnenten | 8 | 1891/1892 | - | 111 |
| An die verehrlichen Abonnenten | 8 | 1891/1892 | - | 117 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| An die verehrlichen Abonnenten | 8 | 1891/1892 | - | 125 |
| An die verehrlichen Abonnenten | 8 | 1891/1892 | - | 149 |
| An die verehrlichen Abonnenten | 8 | 1891/1892 | - | 196 |
| An unsere Mitarbeiter und Leser | 8 | 1891/1892 | - | 1 |
| Aquarelle in Gemäldegalerien, über deren Aufbewahrung | 8 | 1891/1892 | - | 160 |
| Aufbewahrung, über die, von Aquarellen in Gemäldegalerien | 8 | 1891/1892 | - | 160 |
| Aus dem Bericht des eidgenössischen Departements des Auswärtigen über seine Geschäftsführung im Jahr 1890 | 8 | 1891/1892 | - | 98 |
| Auslegung und Tragweite des Patentanspruches | 8 | 1891/1892 | - | 134 |
| Balsamum copaivae | 8 | 1891/1892 | - | 175 |
| Barthel G., Spiritusbrenner | 8 | 1891/1892 | - | 49 |
| Bayern, dessen historische Steinbrüche | 8 | 1891/1892 | - | 30 |
| Beiträge zur Technik der Chrompigmente | 8 | 1891/1892 | - | 168 |
| Beiträge zur Technik der Chrompigmente | 8 | 1891/1892 | - | 181 |
| Bekanntmachung des Central - Vorstandes des Deutschen Malerbundes | 8 | 1891/1892 | - | 141 |
| Bericht des eidgenössischen Departements des Auswärtigen über seine Geschäftsführung im Jahr 1890 | 8 | 1891/1892 | - | 98 |
| Bilder, deren Verpackung | 8 | 1891/1892 | - | 26 |
| Bilder, die mit Öl und Firnis gemalt werden, der Dauerhaftigkeit | 8 | 1891/1892 | - | 126 |
| Blauer Ocker | 8 | 1891/1892 | - | 30 |
| Bleiweiss | 8 | 1891/1892 | - | 8 |
| Bleizucker, dessen Verwendung zu Ölfirnissen, Ölfarben, Siccatifen und Lacken | 8 | 1891/1892 | - | 109 |
| Bolusgrund, das Durchwachsen desselben | 8 | 1891/1892 | - | 106 |
| Bolusjammer! Das Durchwachsen des Bolusgrundes | 8 | 1891/1892 | - | 194 |
| Briefkasten der Redaktion: Anfragen | 8 | 1891/1892 | - | 9 |
| Briefkasten der Redaktion: Anfragen | 8 | 1891/1892 | - | 32 |
| Briefkasten der Redaktion: Anfragen | 8 | 1891/1892 | - | 56 |
| Briefkasten der Redaktion: Anfragen | 8 | 1891/1892 | - | 98 |
| Briefkasten der Redaktion: Anfragen | 8 | 1891/1892 | - | 110 |
| Briefkasten der Redaktion: Anfragen | 8 | 1891/1892 | - | 120 |
| Briefkasten der Redaktion: Anfragen | 8 | 1891/1892 | - | 145 |
| Briefkasten der Redaktion: Anfragen | 8 | 1891/1892 | - | 177 |
| Briefkasten der Redaktion: Beantwortung | 8 | 1891/1892 | - | 9 |
| Briefkasten der Redaktion: Beantwortung | 8 | 1891/1892 | - | 32 |
| Briefkasten der Redaktion: Beantwortung | 8 | 1891/1892 | - | 56 |
| Briefkasten der Redaktion: Beantwortung | 8 | 1891/1892 | - | 99 |
| Briefkasten der Redaktion: Beantwortung | 8 | 1891/1892 | - | 121 |
| Briefkasten der Redaktion: Beantwortung | 8 | 1891/1892 | - | 146 |
| Briefkasten der Redaktion: Beantwortung | 8 | 1891/1892 | - | 177 |
| Briefkasten der Redaktion: Korrespondenzen | 8 | 1891/1892 | - | 9 |
| Briefkasten der Redaktion: Korrespondenzen | 8 | 1891/1892 | - | 32 |
| Briefkasten der Redaktion: Korrespondenzen | 8 | 1891/1892 | - | 56 |
| Briefkasten der Redaktion: Korrespondenzen | 8 | 1891/1892 | - | 99 |
| Briefkasten der Redaktion: Korrespondenzen | 8 | 1891/1892 | - | 110 |
| Briefkasten der Redaktion: Korrespondenzen | 8 | 1891/1892 | - | 121 |
| Bronzieren von Holzarbeiten | 8 | 1891/1892 | - | 54 |
| Cadmiumfarben, über die | 8 | 1891/1892 | - | 70 |
| Carnaubawachs, dessen chemische Bestandteile | 8 | 1891/1892 | - | 133 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Central-Vorstand des deutschen Maler-Bundes, Bekanntmachung desselben | 8 | 1891/1892 | - | 144 |
| Chemische Bestandteile des Carnaubawachses | 8 | 1891/1892 | - | 133 |
| Chloroform, dessen Verwendung für Malzwecke | 8 | 1891/1892 | - | 8 |
| Chrompigmente , Beiträge zur Technik derselben | 8 | 1891/1892 | - | 168 |
| Chrompigmente , Beiträge zur Technik derselben | 8 | 1891/1892 | - | 181 |
| Colorist, der | 8 | 1891/1892 | - | 167 |
| Das Bedürfnis nach einer soliden Maltechnik in Frankreich | 8 | 1891/1892 | - | 43 |
| Das Durchwachsen des Bolusgrundes | 8 | 1891/1892 | - | 106 |
| Das neue deutsche Patentgesetz | 8 | 1891/1892 | - | 110 |
| Das neue deutsche Patentgesetz | 8 | 1891/1892 | - | 134 |
| Das neue deutsche Patentgesetz | 8 | 1891/1892 | - | 160 |
| Der Colorist | 8 | 1891/1892 | - | 167 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren: Einladung | 8 | 1891/1892 | - | 4 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren: Bekanntmachung | 8 | 1891/1892 | - | 41 |
| Die altgriechische enkaustische Malerei | 8 | 1891/1892 | - | 81 |
| Die Einwirkung moderner Künstlerfarben auf unsere Bilder | 8 | 1891/1892 | - | 65 |
| Die technische Verwertung der Harze | 8 | 1891/1892 | - | 150 |
| Die Verwendung des Chloroform für Malzwecke | 8 | 1891/1892 | - | 8 |
| Die Wiederbelebung der Mosaiken in Frankreich | 8 | 1891/1892 | - | 29 |
| Durchwachsen, das, des Bolusgrundes. Bolusjammer | 8 | 1891/1892 | - | 194 |
| Ein Beitrag zur Geschichte des Ultramarins | 8 | 1891/1892 | - | 77 |
| Ein neues Licht | 8 | 1891/1892 | - | 81 |
| Ein neues Öl, welches besser als Leinöl sein soll | 8 | 1891/1892 | - | 53 |
| Eine Ursache des so häufigen Abblätterns der Glasur bei Ziegeln, Formsteinen etc. | 8 | 1891/1892 | - | 31 |
| Einfluss der Zusammensetzung des Glases auf die durch Einbrennen zu fixierenden Farben | 8 | 1891/1892 | - | 105 |
| Eisenmennige, deren Wertbestimmung | 8 | 1891/1892 | - | 158 |
| Elektrolyse, Herstellung von Zinnober durch dieselbe | 8 | 1891/1892 | - | 81 |
| Erhaltung der Ölbilder | 8 | 1891/1892 | - | 7 |
| Erhaltung mittelalterlicher Wandmalereien | 8 | 1891/1892 | - | 196 |
| Erklärung, öffentliche, betreffend die Fabrikation der Keim'schen Farben und Malmittel | 8 | 1891/1892 | - | 166 |
| Ersatz für Glasmalerei | 8 | 1891/1892 | - | 81 |
| Fabrikation der Keim'schen Farben und Malmittel, öffentliche Erklärung betreffend die | 8 | 1891/1892 | - | 166 |
| Fachpresse, unsere | 8 | 1891/1892 | - | 133 |
| Fette und Öle, Verfahren zu deren Reinigung | 8 | 1891/1892 | - | 82 |
| Fette, Untersuchung über deren Ranzigwerden | 8 | 1891/1892 | - | 51 |
| Firnis von Soehnée Frères | 8 | 1891/1892 | - | 117 |
| Fleckenreinigen, über | 8 | 1891/1892 | - | 160 |
| Flüssiger Leim | 8 | 1891/1892 | - | 30 |
| Freskobilder, deren Reinigung | 8 | 1891/1892 | - | 118 |
| Gips, über dessen Härte für Bauzwecke | 8 | 1891/1892 | - | 54 |
| Glas, Einfluss der Zusammensetzung desselben auf die durch Einbrennen zu fixierenden Farben | 8 | 1891/1892 | - | 105 |
| Glasmalerei, Ersatz für | 8 | 1891/1892 | - | 81 |
| Haltbarkeit des Marmors, über die | 8 | 1891/1892 | - | 175 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Handelsbericht | 8 | 1891/1892 | - | 33 |
| Handelsbericht | 8 | 1891/1892 | - | 57 |
| Handelsbericht | 8 | 1891/1892 | - | 82 |
| Harze, quantitative Reaktionen zur Ausmittelung einiger | 8 | 1891/1892 | - | 17 |
| Harze, quantitative Reaktionen zur Ausmittelung einiger | 8 | 1891/1892 | - | 46 |
| Harze, technische Verwertung derselben | 8 | 1891/1892 | - | 150 |
| Heliochromie (Photographie in natürlichen Farben) | 8 | 1891/1892 | - | 79 |
| Herstellung von Zinnober durch Elektrolyse | 8 | 1891/1892 | - | 81 |
| Historische Steinbrüche in Bayern | 8 | 1891/1892 | - | 30 |
| Holzanstrich, Zement als solcher | 8 | 1891/1892 | - | 133 |
| Holzarbeiten, deren Bronzieren | 8 | 1891/1892 | - | 54 |
| Japanische Lackierung | 8 | 1891/1892 | - | 97 |
| In Sachen der sogenannten Petroleummalerei | 8 | 1891/1892 | - | 125 |
| In Sachen der sogenannten Petroleummalerei | 8 | 1891/1892 | - | 165 |
| Inserate | 8 | 1891/1892 | - | 11 |
| Inserate | 8 | 1891/1892 | - | 35 |
| Inserate | 8 | 1891/1892 | - | 58 |
| Inserate | 8 | 1891/1892 | - | 83 |
| Inserate | 8 | 1891/1892 | - | 100 |
| Inserate | 8 | 1891/1892 | - | 112 |
| Inserate | 8 | 1891/1892 | - | 123 |
| Inserate | 8 | 1891/1892 | - | 137 |
| Inserate | 8 | 1891/1892 | - | 147 |
| Inserate | 8 | 1891/1892 | - | 161 |
| Inserate | 8 | 1891/1892 | - | 178 |
| Komponier- und Pauspapier | 8 | 1891/1892 | - | 54 |
| Konservierung von Zeichnungen | 8 | 1891/1892 | - | 30 |
| Kopale, über | 8 | 1891/1892 | - | 119 |
| Kopien in Schwarz auf weissem Grunde | 8 | 1891/1892 | - | 134 |
| Kunsthandel, Münchener | 8 | 1891/1892 | - | 121 |
| Künstliche Färbung des Marmors | 8 | 1891/1892 | - | 131 |
| Lackierung, japanische | 8 | 1891/1892 | - | 97 |
| Leim, flüssiger | 8 | 1891/1892 | - | 30 |
| Leim, wasserunlöslicher | 8 | 1891/1892 | - | 134 |
| Licht, ein neues | 8 | 1891/1892 | - | 81 |
| Literatur und Bücherschau: Neu literarische Erscheinungen | 8 | 1891/1892 | - | 10 |
| Literatur und Bücherschau: Neu literarische Erscheinungen | 8 | 1891/1892 | - | 31 |
| Literatur und Bücherschau: Neu literarische Erscheinungen | 8 | 1891/1892 | - | 55 |
| Literatur und Bücherschau: Neu literarische Erscheinungen | 8 | 1891/1892 | - | 135 |
| Literatur und Bücherschau: Neu literarische Erscheinungen | 8 | 1891/1892 | - | 175 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 8 | 1891/1892 | - | 10 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 8 | 1891/1892 | - | 56 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 8 | 1891/1892 | - | 111 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 8 | 1891/1892 | - | 136 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 8 | 1891/1892 | - | 176 |
| Malverfahren, für Tempera und Majolika | 8 | 1891/1892 | - | 42 |
| Malerei auf mattem Glase | 8 | 1891/1892 | - | 97 |
| Malerei die altgriechische, enkaustische | 8 | 1891/1892 | - | 81 |
| Malerfarben, wie bestimmt man deren Deckkraft | 8 | 1891/1892 | - | 27 |
| Maltechnik, solide, das Bedürfnis nach einer in Frankreich | 8 | 1891/1892 | - | 43 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Maluntergrund, neuer, für Ölmalerei als Ersatz für Malleinwand, Malbretter, Malpappe etc. | 8 | 1891/1892 | - | 158 |
| Malverfahren, wieder ein neues | | 1891/1892 | - | 80 |
| Marmor, dessen künstliche Färbung | 8 | 1891/1892 | - | 131 |
| Marmor, über die Haltbarkeit desselben | 8 | 1891/1892 | - | 175 |
| Mattes Glas, Malerei auf solchem | 8 | 1891/1892 | - | 97 |
| Mattlack | 8 | 1891/1892 | - | 175 |
| Merz'scher Universal-Extrakteur | 8 | 1891/1892 | - | 79 |
| Mit Öl und Firnis gemalte Bilder, deren Durchsichtigkeit | 8 | 1891/1892 | - | 126 |
| Moderne Künstlerfarben, deren Einwirkung auf unsere Bilder | 8 | 1891/1892 | - | 65 |
| Mosaiken, deren Wiederbelebung in Frankreich | 8 | 1891/1892 | - | 29 |
| Mumienbilder von Fayum | 8 | 1891/1892 | - | 146 |
| Münchener Kunsthandel | 8 | 1891/1892 | - | 121 |
| Mussinifarben, über die | 8 | 1891/1892 | - | 94 |
| Nachdunkeln der Retouchen auf Ölbilder, über das | 8 | 1891/1892 | - | 96 |
| Nachtrag zum Artikel über die Bestimmung der Deckkraft der Malerfarben | 8 | 1891/1892 | - | 45 |
| Nachtrag zur Verpackung von Bildern | 8 | 1891/1892 | - | 76 |
| Neuer Maluntergrund für Ölmalerei als Ersatz für Malleinwand, Malbretter, Malpappe etc. | 8 | 1891/1892 | - | 158 |
| Notiz | 8 | 1891/1892 | - | 149 |
| Ocker, blauer | 8 | 1891/1892 | - | 30 |
| Öffentliche Erklärung, betreffend die Fabrikation der Keim'schen Farben und Malmittel | 8 | 1891/1892 | - | 166 |
| Öl, Verhinderung des Ranzigwerdens desselben | 8 | 1891/1892 | - | 9 |
| Öl, ein neues, welches besser als Leinöl sein soll | 8 | 1891/1892 | - | 53 |
| Ölbilder, deren Erhaltung | 8 | 1891/1892 | - | 7 |
| Ölbilder, Über Risse in denselben | 8 | 1891/1892 | - | 97 |
| Ölfarbe auf Sandstein | 8 | 1891/1892 | - | 31 |
| Ölfarbe und Malgrund, Verbesserung derselben, als Vorbedingung einer besseren Technik der Kunstmalerei | 8 | 1891/1892 | - | 89 |
| Ölgemälde, alte, und alte Globen, Wiederherstellung solcher | 8 | 1891/1892 | - | 134 |
| Ölgemälde, Risse in denselben | 8 | 1891/1892 | - | 8 |
| Ölgemälde, schadhafte | 8 | 1891/1892 | - | 30 |
| Ölmalerei, deren Grundierungen | 8 | 1891/1892 | - | 5 |
| Ölmalerei, zu deren Grundierung, | 8 | 1891/1892 | - | 44 |
| Ölmalerei, zu deren Grundierung, | 8 | 1891/1892 | - | 75 |
| Ölmalerei, zu deren Grundierung, | 8 | 1891/1892 | - | 92 |
| Ofenglanz | 8 | 1891/1892 | - | 160 |
| Patentanspruch, Auslegung und Tragweite eines solchen | 8 | 1891/1892 | - | 134 |
| Patentgesetz, das neue deutsche | 8 | 1891/1892 | - | 110 |
| Patentgesetz, das neue deutsche | 8 | 1891/1892 | - | 134 |
| Patentgesetz, das neue deutsche | 8 | 1891/1892 | - | 160 |
| Paus- und Komponierpapier | 8 | 1891/1892 | - | 54 |
| Perspektograph | 8 | 1891/1892 | - | 134 |
| Petroleummalerei, sogenannte, in Sachen derselben | 8 | 1891/1892 | - | 125 |
| Petroleummalerei, sogenannte, in Sachen derselben | 8 | 1891/1892 | - | 165 |
| Photographie in natürlichen Farben (Heliochromie) | 8 | 1891/1892 | - | 79 |
| Quantitative Reaktionen zur Ausmittelung einiger Harze | 8 | 1891/1892 | - | 17 |
| Quantitative Reaktionen zur Ausmittelung einiger Harze | 8 | 1891/1892 | - | 46 |
| Ranzigwerden der Fette, Untersuchungen hierüber | 8 | 1891/1892 | - | 51 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Ranzigwerden des Öls, Verhinderung desselben | 8 | 1891/1892 | - | 9 |
| Reaktionen, quantitative, zur Ausmittelung einiger Harze | 8 | 1891/1892 | - | 17 |
| Reaktionen, quantitative, zur Ausmittelung einiger Harze | 8 | 1891/1892 | - | 46 |
| Reinigen und Entwässern von Fetten und Ölen, Verfahren hierzu | 8 | 1891/1892 | - | 82 |
| Reinigung, über die, von Freskobildern | 8 | 1891/1892 | - | 118 |
| Reise-Unfallversicherung, unentgeltliche | 8 | 1891/1892 | - | 110 |
| Reliefmalerei | 8 | 1891/1892 | - | 77 |
| Retouchen deren Nachdunkeln auf Ölbilder | 8 | 1891/1892 | - | 96 |
| Risse in Ölgemälden | 8 | 1891/1892 | - | 8 |
| Risse, über solche in den Ölbildern | 8 | 1891/1892 | - | 97 |
| Sandstein, Ölfarbe darauf | 8 | 1891/1892 | - | 31 |
| Schadhafte Ölgemälde | 8 | 1891/1892 | - | 30 |
| Siccolin | 8 | 1891/1892 | - | 109 |
| Soehnée Frères, über deren Firnis | 8 | 1891/1892 | - | 117 |
| Spiritusbrenner, G. Barthel's | 8 | 1891/1892 | - | 49 |
| Steinbrüche, historische, in Bayern | 8 | 1891/1892 | - | 30 |
| Technik der Chrompigmente, Beiträge zur | 8 | 1891/1892 | - | 168 |
| Technik der Chrompigmente, Beiträge zur | 8 | 1891/1892 | - | 181 |
| Tempera- und Majolika-Malverfahren | 8 | 1891/1892 | - | 42 |
| Über Fleckenreinigen | 8 | 1891/1892 | - | 160 |
| Über Grundierungen für Ölmalerei | 8 | 1891/1892 | - | 5 |
| Über Kopale | 8 | 1891/1892 | - | 119 |
| Über künstliche Färbung des Marmors | 8 | 1891/1892 | - | 131 |
| Über Risse in den Ölbildern | 8 | 1891/1892 | - | 97 |
| Über das Härten des Gipses für Bauzwecke | 8 | 1891/1892 | - | 54 |
| Über das Nachdunkeln der Retouchen auf Ölbildern | 8 | 1891/1892 | - | 96 |
| Über den Firnis von Soehnée Frères | 8 | 1891/1892 | - | 117 |
| Über die Aufbewahrung von Aquarellen in Gemäldegalerien | 8 | 1891/1892 | - | 160 |
| Über die Bestimmung der Deckkraft der Malerfarben, Nachtrag | 8 | 1891/1892 | - | 45 |
| Über die Cadmiumfarben | 8 | 1891/1892 | - | 70 |
| Über die chemischen Bestandteile des Carnaubawachses | 8 | 1891/1892 | - | 133 |
| Über die Dauerhaftigkeit von Bildern, die mit Öl und Firnis gemalt werden | 8 | 1891/1892 | - | 126 |
| Über die Dauerhaftigkeit von Bildern, die mit Öl und Firnis gemalt werden | 8 | 1891/1892 | - | 142 |
| Über die Haltbarkeit des Marmors | 8 | 1891/1892 | - | 175 |
| Über die Mussinifarben | 8 | 1891/1892 | - | 94 |
| Über die Reinigung von Freskobildern | 8 | 1891/1892 | - | 118 |
| Über die Verwendung von Bleizucker zu Ölfirnissen, Ölfarben, Siccatifen und Lacken | 8 | 1891/1892 | - | 109 |
| Ultramarin, ein Beitrag zur Geschichte desselben | 8 | 1891/1892 | - | 77 |
| Um alte Ölgemälde und alte Globen wieder herzustellen | 8 | 1891/1892 | - | 134 |
| Um das Ranzigwerden von Öl zu verhindern | 8 | 1891/1892 | - | 9 |
| Unentgeltliche Reise-Unfallversicherung | 8 | 1891/1892 | - | 110 |
| Universal - Extrakteur, Merz’scher | 8 | 1891/1892 | - | 79 |
| Unsere Fachpresse | 8 | 1891/1892 | - | 133 |
| Untersuchungen über das Ranzigwerden der Fette | 8 | 1891/1892 | - | 51 |
| Verbesserung der Ölfarbe und des Malgrundes, der Vorbedingung einer besseren Technik der Kunstmalerei, zur | 8 | 1891/1892 | - | 89 |
| Verfahren zum Reinigen und Entwässern, von Fetten und Ölen | 8 | 1891/1892 | - | 82 |
| **Sachregister** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Verpackung von Bildern | 8 | 1891/1892 | - | 26 |
| Verwendung des Chloroform für Malzwecke | 8 | 1891/1892 | - | 8 |
| Verwertung, technische, der Harze | 8 | 1891/1892 | - | 150 |
| Wandmalereien, mittelalterliche Erhaltung derselben | 8 | 1891/1892 | - | 196 |
| Wasserunlöslicher Leim | 8 | 1891/1892 | - | 134 |
| Wertbestimmung der Eisenmennige, zur | 8 | 1891/1892 | - | 158 |
| Wie bestimmt man die Deckkraft der Malerfarben? | 8 | 1891/1892 | - | 27 |
| Wie Eisen rostet | 8 | 1891/1892 | - | 159 |
| Wieder ein neues Malverfahren | 8 | 1891/1892 | - | 80 |
| Wieder eine neue Malweise | 8 | 1891/1892 | - | 132 |
| Wiederbelebung der Mosaiken in Frankreich | 8 | 1891/1892 | - | 29 |
| Zeichnungen, deren Konservierung | 8 | 1891/1892 | - | 30 |
| Zement als Holzanstrich | 8 | 1891/1892 | - | 133 |
| Zinnober, dessen Herstellung durch Elektrolyse | 8 | 1891/1892 | - | 81 |
| Zum Kapitel: Erhaltung der Ölbilder | 8 | 1891/1892 | - | 7 |
| Zur Grundierung  für Ölmalerei | 8 | 1891/1892 | - | 44 |
| Zur Grundierung  für Ölmalerei | 8 | 1891/1892 | - | 75 |
| Zur Grundierung  für Ölmalerei | 8 | 1891/1892 | - | 92 |
| Zur Konservierung von Zeichnungen | 8 | 1891/1892 | - | 30 |
| Zur Verbesserung der Ölfarbe und des Malgrundes, der Vorbedingung einer besseren Technik der Kunstmalerei | 8 | 1891/1892 | - | 89 |
| Zur Wertbestimmung der Eisenmennige | 8 | 1891/1892 | - | 158 |

# TMFM
## Inhalts - Verzeichnis
## IX. Jahrgang
## 1892/1893


| **Autorenregister** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
|---|---|---|---|---|
| Blumauer, Adolf | 9 | 1892/1893 | - | 10 |
| Bornemann, Dr. phil., Georg | 9 | 1892/1893 | - | 5 |
| Bornemann, Dr. phil., Georg | 9 | 1892/1893 | - | 17 |
| Bornemann, Dr. phil., Georg | 9 | 1892/1893 | - | 40 |
| Bornemann, Dr. phil., Georg | 9 | 1892/1893 | - | 60 |
| Bornemann, Dr. phil., Georg | 9 | 1892/1893 | - | 83 |
| Bornemann, Dr. phil., Georg | 9 | 1892/1893 | - | 100 |
| Bornemann, Dr. phil., Georg | 9 | 1892/1893 | - | 110 |
| Bornemann, Dr. phil., Georg | 9 | 1892/1893 | - | 127 |
| Bornemann, Dr. phil., Georg | 9 | 1892/1893 | - | 175 |
| Bornemann, Dr. phil., Georg | 9 | 1892/1893 | - | 187 |
| Böttler, Max | 9 | 1892/1893 | - | 125 |
| Fürst, Max | 9 | 1892/1893 | - | 52 |
| Kogelmann, Franz | 9 | 1892/1893 | - | 108 |
| Krätzer, Hermann | 9 | 1892/1893 | - | 112 |
| Lukas, Stephan | 9 | 1892/1893 | - | 2 |
| Lukas, Stephan | 9 | 1892/1893 | - | 49 |
| Lukas, Stephan | 9 | 1892/1893 | - | 73 |
| Lukas, Stephan | 9 | 1892/1893 | - | 96 |
| Lukas, Stephan | 9 | 1892/1893 | - | 105 |
| Mathes, N. | 9 | 1892/1893 | - | 78 |
| Minutoli von, Generallieutenant | 9 | 1892/1893 | - | 153 |
| Minutoli von, Generallieutenant | 9 | 1892/1893 | - | 171 |
| Minutoli von, Generallieutenant | 9 | 1892/1893 | - | 192 |
| Pereira, Baron von | 9 | 1892/1893 | - | 26 |
| Pereira, Baron von | 9 | 1892/1893 | - | 55 |
| Pereira, Baron von | 9 | 1892/1893 | - | 80 |
| Schmitson, Arthur | 9 | 1892/1893 | - | 137 |
| Übele, Charles L. | 9 | 1892/1893 | - | 139 |
| Übele, Charles L. | 9 | 1892/1893 | - | 142 |
| Voss, Eugen | 9 | 1892/1893 | - | 75 |
| Voss, Eugen | 9 | 1892/1893 | - | 97 |
| **Sachregister** | 9 | 1892/1893 | - | |
| Afrikanische Kopale zur Herstellung von Lacken, über deren Verwendung | 9 | 1892/1893 | - | 125 |
| Afrikanische Kopale zur Herstellung von Lacken, über deren Verwendung | 9 | 1892/1893 | - | 140 |
| Ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 5 |
| Ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 17 |
| Ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 40 |
| Ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 60 |
| Ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 83 |
| Ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 100 |
| Ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 110 |
| Ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 127 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 175 |
| Ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 187 |
| An unsere verehrlichen Abonnenten | 9 | 1892/1893 | - | 17 |
| An unsere verehrlichen Abonnenten | 9 | 1892/1893 | - | 185 |
| Analyse von Farbstoffen, Chemische Operation bei derselben | 9 | 1892/1893 | - | 121 |
| Analyse von Farbstoffen, Chemische Operation bei derselben | 9 | 1892/1893 | - | 143 |
| Analyse von Farbstoffen, Chemische Operation bei derselben | 9 | 1892/1893 | - | 158 |
| Aus Amerika | 9 | 1892/1893 | - | 79 |
| Autotypisches Farbendruck-Verfahren von Dr. E. Albert in München | 9 | 1892/1893 | - | 161 |
| Baron von Pereiras Tempera-Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 26 |
| Baron von Pereiras Tempera-Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 55 |
| Baron von Pereiras Tempera-Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 80 |
| Behandlung von Harzen | 9 | 1892/1893 | - | 194 |
| Beleuchtung von Räumen für Künstler | 9 | 1892/1893 | - | 116 |
| Berechtigung des Beiwortes „patentiert“, über die | 9 | 1892/1893 | - | 12 |
| Bernsteinlacke, die Prüfung derselben | 9 | 1892/1893 | - | 180 |
| Beschaffenheit des Zaponlackes | 9 | 1892/1893 | - | 20 |
| Bestimmung der Wandfeuchtigkeit | 9 | 1892/1893 | - | 162 |
| Bienenwachsprüfung, ein neues Verfahren zu der | 9 | 1892/1893 | - | 85 |
| Bilder, die mit Öl und Firnis gemalt worden, über deren Dauerhaftigkeit | 9 | 1892/1893 | - | 2 |
| Bolusjammer, zum | 9 | 1892/1893 | - | 78 |
| Briefkasten an die Redaktion: Anfragen | 9 | 1892/1893 | - | 47 |
| Briefkasten an die Redaktion: Anfragen | 9 | 1892/1893 | - | 181 |
| Briefkasten an die Redaktion: Beantwortungen | 9 | 1892/1893 | - | 47 |
| Briefkasten an die Redaktion: Beantwortungen | 9 | 1892/1893 | - | 182 |
| Briefkasten an die Redaktion: Korrespondenz | 9 | 1892/1893 | - | 86 |
| Briefkasten an die Redaktion: Korrespondenz | 9 | 1892/1893 | - | 182 |
| Broncestifte zum Schreiben und Zeichnen | 9 | 1892/1893 | - | 132 |
| Chemische Operationen bei der Analyse von Farbstoffen | 9 | 1892/1893 | - | 121 |
| Chemische Operationen bei der Analyse von Farbstoffen | 9 | 1892/1893 | - | 143 |
| Chemische Operationen bei der Analyse von Farbstoffen | 9 | 1892/1893 | - | 158 |
| Das Metall der Zukunft | 9 | 1892/1893 | - | 84 |
| Das neue deutsche Gebrauchsmuster-Gesetz | 9 | 1892/1893 | - | 22 |
| Das neue deutsche Patent-Gesetz | 9 | 1892/1893 | - | 22 |
| Denkmäler, zu deren Erhaltung | 9 | 1892/1893 | - | 69 |
| Der beste Leim | 9 | 1892/1893 | - | 180 |
| Der Totentanz in Badenweiler und dessen Transferierung | 9 | 1892/1893 | - | 172 |
| Der Totentanz in Badenweiler und dessen Transferierung | 9 | 1892/1893 | - | 185 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren: Bekanntmachung | 9 | 1892/1893 | - | 25 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren: Bekanntmachung | 9 | 1892/1893 | - | 89 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren: Bekanntmachung | 9 | 1892/1893 | - | 121 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren: Bekanntmachung | 9 | 1892/1893 | - | 169 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren: Bekanntmachung | 9 | 1892/1893 | - | 185 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren: Erklärung | 9 | 1892/1893 | - | 1 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren: Petition an die Kammer der Abgeordneten | 9 | 1892/1893 | - | 89 |
| Die Anwendung des Nitrobenzols zur Reinigung alter Ölgemälde | 9 | 1892/1893 | - | 112 |
| Die chemischen und Farbenfabriken der Firma Harrison Brothers & Cie. in Philadelphia, Vereinigte Staaten von Amerika | 9 | 1892/1893 | - | 139 |
| Die Entwicklung des Muster-Register im Monat März 1892 | 9 | 1892/1893 | - | 116 |
| Die Kontrolle der Keim'schen Farben und Malmittel betreffend | 9 | 1892/1893 | - | 169 |
| Die Kultur von Sonnenblumen in Rußland | 9 | 1892/1893 | - | 147 |
| Die Kunst des Lackierens | 9 | 1892/1893 | - | 8 |
| Die Technik der pompejanischen Wandmalerei | 9 | 1892/1893 | - | 20 |
| Die Transferierung der von Langer'scher Fresken in München | 9 | 1892/1893 | - | 52 |
| Erdöl, über dessen Bildung | 9 | 1892/1893 | - | 130 |
| Erklärung | 9 | 1892/1893 | - | 105 |
| Erklärung öffentliche, betreffend die Fabrikation der Keim'schen Farben und Malmittel | 9 | 1892/1893 | - | 45 |
| Ermittlung der Schadenhöhe bei Patentverletzungen | 9 | 1892/1893 | - | 132 |
| Ein neues Verfahren zur Bienenwachsprüfung | 9 | 1892/1893 | - | 85 |
| England, Patentgebühren | 9 | 1892/1893 | - | 147 |
| Facadenmalerei auf Putzmörtel | 9 | 1892/1893 | - | 193 |
| Farbendruckverfahren, autotypisches, von Dr. E. Albert in München | 9 | 1892/1893 | - | 161 |
| Farbenfälschungen in Frankreich, gegen die | 9 | 1892/1893 | - | 19 |
| Farbenwechselnder Überzug, Verfahren zur Herstellung desselben | 9 | 1892/1893 | - | 70 |
| Gebrauchsmustergesetz, das neue deutsche | 9 | 1892/1893 | - | 22 |
| Gefälschtes und fettiges Terpentinöl | 9 | 1892/1893 | - | 142 |
| Gegen die Farbenfälschung in Frankreich | 9 | 1892/1893 | - | 19 |
| Gekochtes Leinöl respective Leinölfirnis | 9 | 1892/1893 | - | 157 |
| Gekochtes Leinöl respective Leinölfirnis | 9 | 1892/1893 | - | 178 |
| Gekochtes Leinöl respective Leinölfirnis | 9 | 1892/1893 | - | 190 |
| Glaspinsel | 9 | 1892/1893 | - | 70 |
| Harrison Brothers & Cie., deren chemische und Farbenfabriken in Philadelphia, Vereinigte Staaten von Amerika | 9 | 1892/1893 | - | 139 |
| Herstellung einer rascherstarrenden Vergoldergussmasse | 9 | 1892/1893 | - | 147 |
| Imitieren eingelegter Holzarbeiten oder Intarsien durch Beizen, neues Verfahren zu demselben | 9 | 1892/1893 | - | 11 |
| Inkrustastein | 9 | 1892/1893 | - | 84 |
| In Sachen der sogenannten Petroleummalerei | 9 | 1892/1893 | - | 42 |
| In Sachen der sogenannten Petroleummalerei | 9 | 1892/1893 | - | 65 |
| Inserate | 9 | 1892/1893 | - | 13 |
| Inserate | 9 | 1892/1893 | - | 23 |
| Inserate | 9 | 1892/1893 | - | 48 |
| Inserate | 9 | 1892/1893 | - | 71 |
| Inserate | 9 | 1892/1893 | - | 87 |
| Inserate | 9 | 1892/1893 | - | 102 |
| Inserate | 9 | 1892/1893 | - | 117 |
| Inserate | 9 | 1892/1893 | - | 133 |
| Inserate | 9 | 1892/1893 | - | 148 |
| Inserate | 9 | 1892/1893 | - | 164 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Inserate | 9 | 1892/1893 | - | 182 |
| **Sachregister** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
| Inserate | 9 | 1892/1893 | - | 194 |
| Keim'sche Farben und Malmittel, deren Kontrolle betreffend | 9 | 1892/1893 | - | 169 |
| Keim'sche Mineralmalerei | 9 | 1892/1893 | - | 163 |
| Kitt zum Ausbessern von Zink - Ornamenten | 9 | 1892/1893 | - | 116 |
| Kitte, zu deren Herstellung und Verwendung | 9 | 1892/1893 | - | 129 |
| Künstlerwappen, über dasselbe | 9 | 1892/1893 | - | 68 |
| Künstliche Patina auf Denkmälern | 9 | 1892/1893 | - | 180 |
| Kunstunterricht, zur Frage des | 9 | 1892/1893 | - | 6 |
| Lack, nachgiebiger, für Holz und feuchte Mauern, zur Verhinderung von Hausschwammbildung | 9 | 1892/1893 | - | 162 |
| Lackieren, die Kunst desselben | 9 | 1892/1893 | - | 8 |
| Leim, der beste | 9 | 1892/1893 | - | 180 |
| Leinöl, gekochtes respective Leinölfirnis | 9 | 1892/1893 | - | 157 |
| Leinöl, gekochtes respective Leinölfirnis | 9 | 1892/1893 | - | 178 |
| Leinöl, gekochtes respective Leinölfirnis | 9 | 1892/1893 | - | 190 |
| Literatur und Bücherschau: Neue literarische Erscheinungen | 9 | 1892/1893 | - | 22 |
| Literatur und Bücherschau: Neue literarische Erscheinungen | 9 | 1892/1893 | - | 85 |
| Literatur und Bücherschau: Neue literarische Erscheinungen | 9 | 1892/1893 | - | 116 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 9 | 1892/1893 | - | 13 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 9 | 1892/1893 | - | 23 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 9 | 1892/1893 | - | 70 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 9 | 1892/1893 | - | 147 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 9 | 1892/1893 | - | 164 |
| Literatur und Bücherschau: Rezensionen | 9 | 1892/1893 | - | 180 |
| Mängel in unserer Glasmalerei | 9 | 1892/1893 | - | 10 |
| Meine Ölfarben, wie ich sie bereite | 9 | 1892/1893 | - | 49 |
| Meine Ölfarben, wie ich sie bereite | 9 | 1892/1893 | - | 73 |
| Meine Ölfarben, wie ich sie bereite | 9 | 1892/1893 | - | 96 |
| Metall der Zukunft | 9 | 1892/1893 | - | 84 |
| Mussinifarben | 9 | 1892/1893 | - | 194 |
| Musterregister im Monat März 1892, dessen Entwicklung | 9 | 1892/1893 | - | 116 |
| Nachgiebiger Lack für Mauern zur Verhinderung von Hausschwammbildung | 9 | 1892/1893 | - | 162 |
| Naturerkenntnis | 9 | 1892/1893 | - | 114 |
| Neue Spiritusgebläselampe | 9 | 1892/1893 | - | 162 |
| Neues Verfahren zum Imitieren eingelegter Holzarbeiten oder Intarsien durch Beizen | 9 | 1892/1893 | - | 11 |
| Nitrobenzol zur Reinigung alter Ölgemälde, dessen Anwendung | 9 | 1892/1893 | - | 112 |
| Notiz | 9 | 1892/1893 | - | 137 |
| Notiz unsere Prozesse betreffend | 9 | 1892/1893 | - | 25 |
| Öle, ätherische, über dieselben und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 5 |
| Öle, ätherische, über dieselben und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 17 |
| Öle, ätherische, über dieselben und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 40 |
| Öle, ätherische, über dieselben und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 60 |
| Öle, ätherische, über dieselben und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 83 |
| Öle, ätherische, über dieselben und ihre Verwendung in der Ma- | 9 | 1892/1893 | - | 100 |

| lerei | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Sachregister** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
| Öle, ätherische, über dieselben und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 110 |
| Öle, ätherische, über dieselben und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 127 |
| Öle, ätherische, über dieselben und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 175 |
| Öle, ätherische, über dieselben und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 187 |
| Ölbilder, über deren Konservierung | 9 | 1892/1893 | - | 75 |
| Ölbilder, über deren Konservierung | 9 | 1892/1893 | - | 97 |
| Ölfarben und Malmittel, welche unter Benutzung eventuell eines passenden Malgrundes durch Erwärmen gehärtet werden, Verfahren zu deren Herstellung | 9 | 1892/1893 | - | 77 |
| Ölfarben und Malmittel, welche unter Benutzung eventuell eines passenden Malgrundes durch Erwärmen gehärtet werden, Verfahren zu deren Herstellung | 9 | 1892/1893 | - | 98 |
| Öffentliche Erklärung betreffend die Fabrikation Keim'scher Farben und Malmittel | 9 | 1892/1893 | - | 45 |
| Patentgebühren in England | 9 | 1892/1893 | - | 147 |
| Patentgesetz, das neue deutsche | 9 | 1892/1893 | - | 22 |
| Patentverletzungen, Ermittlung der Schadenhöhe bei | 9 | 1892/1893 | - | 132 |
| Patina, künstliche auf Denkmälern | 9 | 1892/1893 | - | 180 |
| Petition der Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren | 9 | 1892/1893 | - | 89 |
| Petroleum als Ersatz für Terpentinöl zu Ölfarben | 9 | 1892/1893 | - | 12 |
| Petroleummalerei, sogenannte, in Sachen derselben | 9 | 1892/1893 | - | 42 |
| Petroleummalerei, sogenannte, in Sachen derselben | 9 | 1892/1893 | - | 65 |
| Pigmente, über dieselben und die Maltechnik der Alten, insbesondere über die der alten Ägypter | 9 | 1892/1893 | - | 153 |
| Pigmente, über dieselben und die Maltechnik der Alten, insbesondere über die der alten Ägypter | 9 | 1892/1893 | - | 171 |
| Pigmente, über dieselben und die Maltechnik der Alten, insbesondere über die der alten Ägypter | 9 | 1892/1893 | - | 192 |
| Pinsel | 9 | 1892/1893 | - | 105 |
| Pinsel und Bürste | 9 | 1892/1893 | - | 171 |
| Pompejanische Wandmalerei, deren Technik | 9 | 1892/1893 | - | 20 |
| Prüfung der Bernsteinlacke | 9 | 1892/1893 | - | 180 |
| Putzmörtel, Facadenmalerei auf | 9 | 1892/1893 | - | 193 |
| Räume für Künstler, deren Beleuchtung | 9 | 1892/1893 | - | 116 |
| Reichstagsbau, dessen Wandelhalle | 9 | 1892/1893 | - | 70 |
| Reynolds' Joshua | 9 | 1892/1893 | - | 69 |
| Rost auf Gegenständen von Eisen und Stahl, dessen Vertilgung | 9 | 1892/1893 | - | 21 |
| Rotschein des Ultramarins, über denselben | 9 | 1892/1893 | - | 108 |
| Sandspritze | 9 | 1892/1893 | - | 69 |
| Sonnenblumen, deren Kultur in Russland | 9 | 1892/1893 | - | 147 |
| Spiritusgebläselampe, neue | 9 | 1892/1893 | - | 162 |
| Taxzahlung deutscher Patente, zu der | 9 | 1892/1893 | - | 115 |
| Tempera- und Mojalika - Malverfahren | 9 | 1892/1893 | - | 141 |
| Temperamalerei von Baron von Pereira | 9 | 1892/1893 | - | 26 |
| Temperamalerei von Baron von Pereira | 9 | 1892/1893 | - | 55 |
| Temperamalerei von Baron von Pereira | 9 | 1892/1893 | - | 80 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Terpentin und Terpentinöl | 9 | 1892/1893 | - | 11 |
| **Sachregister** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
| Terpentinöl, gefälschtes und fettiges | 9 | 1892/1893 | - | 142 |
| Terpentinöl zu Ölfarben, Petroleum als Ersatz für dasselbe | 9 | 1892/1893 | - | 12 |
| Terpentinölsurrogate | 9 | 1892/1893 | - | 132 |
| Totentanz, der, in Badenweiler und dessen Transferierung | 9 | 1892/1893 | - | 172 |
| Totentanz, der, in Badenweiler und dessen Transferierung | 9 | 1892/1893 | - | 185 |
| Transferierung der von Langer'schen Fresken | 9 | 1892/1893 | - | 52 |
| Über ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 5 |
| Über ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 17 |
| Über ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 40 |
| Über ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 60 |
| Über ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 83 |
| Über ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 100 |
| Über ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 110 |
| Über ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 127 |
| Über ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 175 |
| Über ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 9 | 1892/1893 | - | 187 |
| Über das Konservieren von Ölbildern | 9 | 1892/1893 | - | 75 |
| Über das Konservieren von Ölbildern | 9 | 1892/1893 | - | 97 |
| Über das Künstlerwappen | 9 | 1892/1893 | - | 68 |
| Über den Rotschein des Ultramarins | 9 | 1892/1893 | - | 108 |
| Über die Berechtigung des Beiwortes "patentiert" | 9 | 1892/1893 | - | 12 |
| Über die Bildung des Erdöls | 9 | 1892/1893 | - | 130 |
| Über die Dauerhaftigkeit von Bildern, die mit Öl und Firnis gemalt werden | 9 | 1892/1893 | - | 2 |
| Über die Eigenschaften des Malrotes | 9 | 1892/1893 | - | 132 |
| Über die Pigmente und die Maltechnik der Alten, insbesondere über die der alten Ägypter | 9 | 1892/1893 | - | 153 |
| Über die Pigmente und die Maltechnik der Alten, insbesondere über die der alten Ägypter | 9 | 1892/1893 | - | 171 |
| Über die Pigmente und die Maltechnik der Alten, insbesondere über die der alten Ägypter | 9 | 1892/1893 | - | 192 |
| Über die Verwendbarkeit afrikanischer Kopale zur Herstellung von Lacken | 9 | 1892/1893 | - | 125 |
| Über die Verwendbarkeit afrikanischer Kopale zur Herstellung von Lacken | 9 | 1892/1893 | - | 140 |
| Über Pinsel | 9 | 1892/1893 | - | 137 |
| Unsere Glasmalerei, Mängel derselben | 9 | 1892/1893 | - | 10 |
| Unsere verehrlichen Abonnenten | 9 | 1892/1893 | - | 25 |
| Unsere verehrlichen Abonnenten | 9 | 1892/1893 | - | 137 |
| Unsere verehrlichen Abonnenten | 9 | 1892/1893 | - | 185 |
| Unseren verehrlichen Abonnenten u. Mitarbeitern | 9 | 1892/1893 | - | 1 |
| Ursachen was sind die, dass Ölgemälde zu Grunde gehen, und was kann man thun, dies zu verhüten? | 9 | 1892/1893 | - | 170 |
| Verfahren zur Herstellung eines farbenwechselnden Überzuges | 9 | 1892/1893 | - | 70 |
| Verfahren zur Herstellung von Ölfarben und Malmitteln, welche unter Benutzung eventuell eines passenden Malgrundes durch Erwärmen gehärtet werden | 9 | 1892/1893 | - | 77 |
| Verfahren zur Herstellung von Ölfarben und Malmitteln, welche unter Benutzung eventuell eines passenden Malgrundes durch Erwärmen gehärtet werden | 9 | 1892/1893 | - | 98 |
| Vergoldergussmasse, eine rasch erstarrende, deren Herstellung | 9 | 1892/1893 | - | 147 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Vertilgung von Rost auf Gegenständen aus Eisen und Stahl | 9 | 1892/1893 | - | 21 |
| **Sachregister** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
| Von Langer'schen Fresken in München, deren Transferierung | 9 | 1892/1893 | - | 52 |
| Walrat, über die Eigenschaften des | 9 | 1892/1893 | - | 132 |
| Wandelhalle des Reichstagsbaues | 9 | 1892/1893 | - | 70 |
| Wandfeuchtigkeit, Bestimmung der | 9 | 1892/1893 | - | 162 |
| Was sind die Ursachen, dass Ölgemälde zu Grunde gehen, und was kann man thun, dies zu verhüten? | 9 | 1892/1893 | - | 170 |
| Wie ich meine Ölfarben bereite | 9 | 1892/1893 | - | 49 |
| Wie ich meine Ölfarben bereite | 9 | 1892/1893 | - | 73 |
| Wie ich meine Ölfarben bereite | 9 | 1892/1893 | - | 96 |
| Zapon - Lack, dessen Beschaffenheit | 9 | 1892/1893 | - | 20 |
| Zink-Ornamente, Kitt zum Ausbessern derselben | 9 | 1892/1893 | - | 116 |
| Zinnober | 9 | 1892/1893 | - | 132 |
| Zum Bolusjammer | 9 | 1892/1893 | - | 78 |
| Zur Erhaltung der Denkmäler | 9 | 1892/1893 | - | 69 |
| Zur Frage des Kunstunterrichtes | 9 | 1892/1893 | - | 6 |
| Zur Herstellung und Verwendung der Kitte | 9 | 1892/1893 | - | 113 |
| Zur Herstellung und Verwendung der Kitte | 9 | 1892/1893 | - | 129 |
| Zur Taxzahlung deutscher Patente | 9 | 1892/1893 | - | 115 |

# TMFM
## Inhalts - Verzeichnis
## X. Jahrgang
## 1893/1894


| **Autorenregister** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
|---|---|---|---|---|
| Andés, Louis Edegar | 10 | 1883/1894 | - | 199 |
| Berger, Ernst | 10 | 1883/1894 | - | 357 |
| Berger, Ernst | 10 | 1883/1894 | - | 288 |
| Berger, Ernst | 10 | 1883/1894 | - | 324 |
| Berger, Ernst | 10 | 1883/1894 | - | 340 |
| Bornemann, Georg, Dr. phil. | 10 | 1883/1894 | - | 203 |
| Bornemann, Georg, Dr. phil. | 10 | 1883/1894 | - | 220 |
| Erk, Dr. | 10 | 1883/1894 | - | 216 |
| Erk, Dr. | 10 | 1883/1894 | - | 234 |
| Friedlein, Ernst | 10 | 1883/1894 | - | 250 |
| Friedlein, Ernst | 10 | 1883/1894 | - | 330 |
| Horadam, J. | 10 | 1883/1894 | - | 238 |
| Jacobsen, Richard | 10 | 1883/1894 | - | 256 |
| Jaksch, A. | 10 | 1883/1894 | - | 207 |
| John, Professor | 10 | 1883/1894 | - | 344 |
| König, Wilh. A. | 10 | 1883/1894 | - | 282 |
| Lang, Dr. | 10 | 1883/1894 | - | 231 |
| Lettemayer, L. | 10 | 1883/1894 | - | 428 |
| Lettemayer, L. | 10 | 1883/1894 | - | 431 |
| Linke, Fried. Dr., Professor | 10 | 1883/1894 | - | 441 |
| Linzi, Carlo | 10 | 1883/1894 | - | 528 |
| Miersch, Karl | 10 | 1883/1894 | - | 526 |
| Niederländer, Th.. | 10 | 1883/1894 | - | 437 |
| Pereira, Alfons Freiherr v. (Stuttgart) | 10 | 1883/1894 | - | 238 |
| Pereira, Alfons Freiherr v. (Stuttgart) | 10 | 1883/1894 | - | 304 |
| Petroucheffsky, Th. | 10 | 1883/1894 | - | 419 |
| Richter, Otto von Donner | 10 | 1883/1894 | - | 448 |
| Schwitzer, H. | 10 | 1883/1894 | - | 279 |
| Schwitzer, H. | 10 | 1883/1894 | - | 294 |
| Schwitzer, H. | 10 | 1883/1894 | - | 321 |
| Schwitzer, H. | 10 | 1883/1894 | - | 337 |
| Smith, Dr. G. | 10 | 1883/1894 | - | 255 |
| Spiess, Aug. | 10 | 1883/1894 | - | 534 |
| Sponagel, Georg Friedrich | 10 | 1883/1894 | - | 256 |
| Uebele, L. Charles | 10 | 1883/1894 | - | 301 |
| Uebele, L. Charles | 10 | 1883/1894 | - | 336 |
| Ulke, Professor | 10 | 1883/1894 | - | 231 |
| Wachsmuth, Felix | 10 | 1883/1894 | - | 224 |
| Wilson, C. | 10 | 1883/1894 | - | 301 |
| **Sach-Register** | 10 | 1883/1894 | | |
| Ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 10 | 1883/1894 | - | 203 |
| Ätherische Öle und ihre Verwendung in der Malerei | 10 | 1883/1894 | - | 220 |
| Altertümer, Bewahrung derselben | 10 | 1883/1894 | - | 239 |
| Analysen über ägyptische Stoffe | 10 | 1883/1894 | - | 344 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Antinonnin als Mittel gegen den Hausschwamm | 10 | 1883/1894 | - | 240 |
| **Sachregister** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
| Anwendung von Leuchtfarbe | 10 | 1883/1894 | - | 207 |
| Aquarellfarben, Herstellung derselben | 10 | 1883/1894 | - | 238 |
| Aquarellmalerei, Geschichte und Technik derselben | 10 | 1883/1894 | - | 268 |
| Aquolin, Malmittel, wässeriges | 10 | 1883/1894 | - | 256 |
| Asphalt, einiges über denselben | 10 | 1883/1894 | - | 437 |
| Ausführung, technische, der enkaustischen Malerei der Griechen und Römer | 10 | 1883/1894 | - | 288 |
| Ausstellung der „Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren" zu München pro 1893 vom 15. Juli bis 15. September | 10 | 1883/1894 | - | 245 |
| Beizen, wasserdicht machende | 10 | 1883/1894 | - | 257 |
| Bericht der Generalversammlung pro 25.Februar 1893 | 10 | 1883/1894 | - | 247 |
| Bericht über die Verwendung der vom Ministerium gewährten Subvention | 10 | 1883/1894 | - | 197 |
| Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik | 10 | 1883/1894 | - | 340 |
| Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik | 10 | 1883/1894 | - | 358 |
| Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik | 10 | 1883/1894 | - | 410 |
| Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik | 10 | 1883/1894 | - | 441 |
| Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik | 10 | 1883/1894 | - | 490 |
| Bekanntmachung des Zentralvorstandes des Deutschen Malerbundes | 10 | 1883/1894 | - | 268 |
| Bemerkungen über Temperatur u. Feuchtigkeitsverhältnisse der Aussenluft | 10 | 1883/1894 | - | 216 |
| Bemerkungen über Temperatur u. Feuchtigkeitsverhältnisse der Aussenluft | 10 | 1883/1894 | - | 234 |
| Bettexfarben, flüssige, von Günther Wagner | 10 | 1883/1894 | - | 311 |
| Bewahrung von Altertümern | 10 | 1883/1894 | - | 239 |
| Bindemittel für Temperafarben | 10 | 1883/1894 | - | 237 |
| Bleichen des Leinöls, beziehungsweise Leinölfirnis; welches Mittel wird hiezu verwendet? | 10 | 1883/1894 | - | 273 |
| Cadmiumgelb | 10 | 1883/1894 | - | 424 |
| Carlo Linzi's Vortrag über die Erfindung des Systemes von Raffaelo-Tiziano-Giorgione | 10 | 1883/1894 | - | 528 |
| Colluloidlacke | 10 | 1883/1894 | - | 272 |
| Chemische Untersuchungen | 10 | 1883/1894 | - | 365 |
| Dammarharz, Nachweis von Kolofonium in dem selben | 10 | 1883/1894 | - | 208 |
| Darstellung von Emall-Leuchtfarbe | 10 | 1883/1894 | - | 257 |
| Darstellung von Sauerstoff | 10 | 1883/1894 | - | 208 |
| Dekorations-Malerei, kirchliche im Style des Mittelalters | 10 | 1883/1894 | - | 208 |
| Dreieck von Leo Diet | 10 | 1883/1894 | - | 466 |
| Dreitausend Grad Hitze, Erlangung derselben | 10 | 1883/1894 | - | 312 |
| Durchschnitt des Grabes von St. Médard | 10 | 1883/1894 | - | 830 |
| Eglomisé-Malerei | 10 | 1883/1894 | - | 208 |
| Einführungspatente in Italien | 10 | 1883/1894 | - | 345 |
| Einiges über gute Erhaltung von Oelgemälden | 10 | 1883/1894 | - | 526 |
| Einladung zum Kongress am 27.-30. September 1893 | 10 | 1883/1894 | - | 319 |
| Email-Leuchtfarbe, Darstellung derselben | 10 | 1883/1894 | - | 257 |
| Enkaustik (Funde hievon in St. Médard-dés-Pres.) | 10 | 1883/1894 | - | 378 |
| Enkaustische Malerei der Griechen und Römer | 10 | 1883/1894 | - | 288 |
| Entwicklungsgeschichte der Maltechnik, Beiträge zu derselben | 10 | 1883/1894 | - | 824 |
| Erfahrungen, praktische über Anwendung von Leuchtfarbe | 10 | 1883/1894 | - | 207 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Erfinden. von denselben | 10 | 1883/1894 | - | 311 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Erzielung von 3000 Grad Hitze | 10 | 1883/1894 | - | 312 |
| Experimente und Beispiele über Vorzüge und Gefahren der alten und neuen Tempera | 10 | 1883/1894 | - | 230 |
| Farbbindmittel, nach dem Trocknen unlösliche und mit Wasser verdünnbare Verfahren zu dessen Herstellung | 10 | 1883/1894 | - | 256 |
| Farben, deren Verfälschung und gewisse Eigenschaften der hauptsächlichsten Farbenmaterialien | 10 | 1883/1894 | - | 301 |
| Farbebindemittel, unlösliche, deren Herstellung | 10 | 1883/1894 | - | 256 |
| Festabend im Hotel „Bayerischer Hof" | 10 | 1883/1894 | - | 533 |
| Feuchtigkeitsverhältnisse und Temperatur der Aussenluft und deren Einfluss auf Mauerfestigkeit | 10 | 1883/1894 | - | 234 |
| Flüssigkeiten, Trennen derselben | 10 | 1883/1894 | - | 257 |
| Fresko-Technik, über dieselbe | 10 | 1883/1894 | - | 534 |
| Firnis, Temperabindemittel | 10 | 1883/1894 | - | 394 |
| Gefässe und Fläschchen (St, Médard.) | 10 | 1883/1894 | - | 385 |
| Gegenstände aus Gypsstein, hart und wetterbeständig herzustellen | 10 | 1883/1894 | - | 224 |
| Generalversammlungs-Bericht pro 25. Februar 1893 | 10 | 1883/1894 | - | 247 |
| Geschichte und Technik der Aquarellmalerei | 10 | 1883/1894 | - | 268 |
| Grab von St. Médard, Durchschnitt desselben | 10 | 1883/1894 | - | 380 |
| Graf'sche, Dr., Schuppenpanzer-Farbe | 10 | 1883/1894 | - | 527 |
| Günther Wagner, flüssige Bettex-Farben | 10 | 1883/1894 | - | 311 |
| Gute Erhaltung von Oelgemälden | 10 | 1883/1894 | - | 526 |
| Gypsstein, Verfahren, denselben hart und wetterbeständig zu machen | 10 | 1883/1894 | - | 224 |
| Hausschwamm, Antinonnin als Mittel gegen denselben | 10 | 1883/1894 | - | 240 |
| Herstellung eines einfachen Wetterpropheten | 10 | 1883/1894 | - | 257 |
| Herstellung harter und wetterbeständiger Gegenstände aus Gypsstein | 10 | 1883/1894 | - | 224 |
| Herstellung von Aquarellfarben, Verfahren hiezu | 10 | 1883/1894 | - | 238 |
| Herstellung von Malleinwand | 10 | 1883/1894 | - | 238 |
| Herstellung von mit Wasser verdünnbaren und nach dem Trocknen unlöslichen Farbebindemitteln | 10 | 1883/1894 | - | 256 |
| Hochofenschlacken, Verwendung derselben als Farbmaterial | 10 | 1883/1894 | - | 240 |
| Holzkehle. sibirische | 10 | 1883/1894 | - | 311 |
| Italien, Einführungs-Patente daselbst | 10 | 1883/1894 | - | 345 |
| Karminverfälschungen, Nachweis derselben | 10 | 1883/1894 | - | 225 |
| Kausis und das Punische Wachs | 10 | 1883/1894 | - | 363 |
| Keimsche Mineralmalerei | 10 | 1883/1894 | - | 208 |
| Kirchliche Dekorationsmalerei im Style des Mittelalters | 10 | 1883/1894 | - | 208 |
| Kirschgummi | 10 | 1883/1894 | - | 272 |
| Kongress, Einladung zu demselben am 27. bis 30. September 1893 | 10 | 1883/1894 | - | 319 |
| Kongress (vom 27. - 30 September 1893) Tagesordnung | 10 | 1883/1894 | - | 333 |
| Kongress (vom 27. - 30 September 1893) Tagesordnung | 10 | 1883/1894 | - | 349 |
| Kongress-Sitzung vom 28. September | 10 | 1883/1894 | - | 414 |
| Kongress-Sitzung vom 28. September | 10 | 1883/1894 | - | 449 |
| Kongress-Sitzung vom 29. September | 10 | 1883/1894 | - | 465 |
| Kongress-Sitzung vom 29. September | 10 | 1883/1894 | - | 493 |
| Kongress-Teilnehmer, Präsenz-Liste derselben | 10 | 1883/1894 | - | 412 |
| Kopaivabalsam | 10 | 1883/1894 | - | 223 |
| Kolofonium in Dammarharz | 10 | 1883/1894 | - | 208 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Krapplack | 10 | 1883/1894 | - | 279 |
| Krapplack | 10 | 1883/1894 | - | 294 |
| Krapplack | 10 | 1883/1894 | - | 321 |
| Krapplack | 10 | 1883/1894 | - | 337 |
| Künstlerfarben. über dieselben | 10 | 1883/1894 | - | 271 |
| Kunstgemälde, neue Malplatten für dieselben | 10 | 1883/1894 | - | 310 |
| Kunstzweig, neuer | 10 | 1883/1894 | - | 345 |
| Lackieren (Firnissen) von Öl u. Tempera-Bildern | 10 | 1883/1894 | - | 199 |
| Leinöl, welches Mittel wird zum Bleichen desselben verwendet? | 10 | 1883/1894 | - | 273 |
| Leinöl zu reinigen | 10 | 1883/1894 | - | 311 |
| Leo Diet'sches Dreieck | 10 | 1883/1894 | - | 466 |
| Leuchtfarbe, Anwendung derselben | 10 | 1883/1894 | - | 241 |
| Leuchtfarbe, Anwendung derselben | 10 | 1883/1894 | - | 257 |
| Leuchtfarbe, Anwendung derselben | 10 | 1883/1894 | - | 312 |
| Leuchtfarbe, Anwendung derselben | 10 | 1883/1894 | - | 354 |
| Leuchtfarbe, Anwendung derselben | 10 | 1883/1894 | - | 207 |
| Literatur und Bücherschau | 10 | 1883/1894 | - | 208 |
| Literatur und Bücherschau | 10 | 1883/1894 | - | 373 |
| Lithokaustische Malerei (von Professor Ulke) | 10 | 1883/1894 | - | 231 |
| Malgeräte (Kleine Entdeckungsreisen im Museum zu Neapel) | 10 | 1883/1894 | - | 389 |
| Malleinwand. Verfahren zur Herstellung derselben | 10 | 1883/1894 | - | 238 |
| Malerei, lithokaustische (von Professor Ulke) | 10 | 1883/1894 | - | 231 |
| Malerei, enkaustische, der Griechen und Römer, technische Ausführung derselben | 10 | 1883/1894 | - | 288 |
| Malmittel, neues | 10 | 1883/1894 | - | 224 |
| Malmittel, wässeriges, Aquolin | 10 | 1883/1894 | - | 256 |
| Maltechnik, Beiträge über die Entwicklungsgeschichte derselben | 10 | 1883/1894 | - | 324 |
| Maltechniken des Altertums | 10 | 1883/1894 | - | 397 |
| Maltechnik der Aegypter | 10 | 1883/1894 | - | 326 |
| Maltechnik, Entwicklungsgeschichte derselben | 10 | 1883/1894 | - | 324 |
| Malplatten, neue für Kunstgemälde | 10 | 1883/1894 | - | 310 |
| Mattgewordenen Stellen eines in Arbeit stehenden Ölbildes wieder den ursprünglichen Ton verleihen, Mittel hiezu | 10 | 1883/1894 | - | 311 |
| Mauerfeuchtigkeit. Beeinflussung derselben durch Temperatur und Feuchtigkeitsverhältnisse der Aussenluft | 10 | 1883/1894 | - | 234 |
| Mauern, Reinigen derselben | 10 | 1883/1894 | - | 208 |
| Médard, Grab daselbst und dessen Durchschnitt | 10 | 1883/1894 | - | 380 |
| Mineralmalerei von Heim | 10 | 1883/1894 | - | 208 |
| Mittel, vorzügliches, mattgewordenen Stellen eines in Arbeit stehenden Ölbildes den ursprünglichen richtigen Ton wieder zu verleihen | 10 | 1883/1894 | - | 311 |
| Mittel gegen den Hausschwamm | 10 | 1883/1894 | - | 240 |
| Mitteilung der Ausstellungskommission der Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren | 10 | 1883/1894 | - | 277 |
| Nachweis von Karminverfälschungen | 10 | 1883/1894 | - | 225 |
| Nachweis von Kolofonium im Dammarharz | 10 | 1883/1894 | - | 208 |
| Neue Malplatten für Kunstgemälde | 10 | 1883/1894 | - | 310 |
| Neuer Kunstzweig | 10 | 1883/1894 | - | 345 |
| Neuer Studienapparat | 10 | 1883/1894 | - | 271 |
| Neuer Studienapparat | 10 | 1883/1894 | - | 310 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Neues Malmittel | 10 | 1883/1894 | - | 224 |
| Öl und Tempera-Bilder Lackieren (Firnissen) derselben betreffend | 10 | 1883/1894 | - | 199 |
| Öle, ätherische Verwendung derselben in der Malerei | 10 | 1883/1894 | - | 203 |

# TMFM
## Inhalts - Verzeichnis
## XI. Jahrgang
## 1894/1895


| **Autorenregister** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
|---|---|---|---|---|
| Berger, E. | 11 | 1894/1895 | - | 62 |
| Bornemann, Georg, Dr. phil. | 11 | 1894/1895 | - | 34 |
| Bornemann, Georg, Dr. phil. | 11 | 1894/1895 | - | 53 |
| Bornemann, Georg, Dr. phil. | 11 | 1894/1895 | - | 78 |
| Borucki, Leon, Dr. | 11 | 1894/1895 | - | 89 |
| Borucki, Leon, Dr. | 11 | 1894/1895 | - | 119 |
| Borucki, Leon, Dr. | 11 | 1894/1895 | - | 126 |
| Büttner zu Thal, Dr. | 11 | 1894/1895 | - | 2 |
| Church, A. H. | 11 | 1894/1895 | - | 75 |
| Horadam, J. | 11 | 1894/1895 | - | 49 |
| Lacher, B. | 11 | 1894/1895 | - | 114 |
| Lang, L. Dr. | 11 | 1894/1895 | - | 38 |
| Lang, L. Dr. | 11 | 1894/1895 | - | 62 |
| Linke, Fr., Professor Dr. | 11 | 1894/1895 | - | 73 |
| Linke, Fr., Professor Dr. | 11 | 1894/1895 | - | 109 |
| Luthmer, F., Professor | 11 | 1894/1895 | - | 18 |
| Rasmussen, C. F. | 11 | 1894/1895 | - | 100 |
| Schwitzer, H. | 11 | 1894/1895 | - | 4 |
| Uebele, Charles L. | 11 | 1894/1895 | - | 58 |
| Weber, G. | 11 | 1894/1895 | - | 60 |
| Weber, G. | 11 | 1894/1895 | - | 63 |
| Zechmeister, L. | 11 | 1894/1895 | - | 76 |
| **Sachregister** | 11 | 1894/1895 | **-** | |
| An unsere Abonnenten und Leser! | 11 | 1894/1895 | - | 125 |
| Anfertigung von Kopallack, verbessertes Verfahren hiezu | 11 | 1894/1895 | - | 23 |
| Anstreichmittel, Asphaltlack hiezu verwendet | 11 | 1894/1895 | - | 82 |
| Asphaltlack als Anstreichmittel, Verwendung, desselben | 11 | 1894/1895 | - | 82 |
| Aquarellfarben, über dieselben | 11 | 1894/1895 | - | 49 |
| Bemerkungen, maltechnische | 11 | 1894/1895 | - | 58 |
| Betonarbeiten, Eiseneinlagen für dieselben | 11 | 1894/1895 | - | 82 |
| Bremer Malergerüst, das alte | 11 | 1894/1895 | - | 63 |
| Briefkasten der Redaktion | 11 | 1894/1895 | - | 24 |
| Briefkasten der Redaktion | 11 | 1894/1895 | - | 25 |
| Briefkasten der Redaktion | 11 | 1894/1895 | - | 65 |
| Chemisch-technisches Lexikon | 11 | 1894/1895 | - | 65 |
| Chemische Streiflichter zur Ludwig'schen Petroleummalerei | 11 | 1894/1895 | - | 109 |
| Das alte Bremer Malgerüst | 11 | 1894/1895 | - | 63 |
| Das punische Wachs von E. Berger und die Pompejanischen Wandmalereien | 11 | 1894/1895 | - | 61 |
| Das Petroleum als Lösungsmittel für Harze und die Eigenschaften von Petroleumharzlösungen | 11 | 1894/1895 | - | 34 |
| Das Petroleum als Lösungsmittel für Harze und die Eigenschaften von Petroleumharzlösungen | 11 | 1894/1895 | - | 53 |
| Das Petroleum als Lösungsmittel für Harze und die Eigenschaften von Petroleumharzlösungen | 11 | 1894/1895 | - | 78 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Das Reissen der Ölfarbe oder der Lackierung | 11 | 1894/1895 | - | |
| Die Entwicklung des Musterregisters im Monat Dezember 1893 und im Jahre 1893 | 11 | 1894/1895 | - | 64 |
| Die gefährdete Louvregalerie | 11 | 1894/1895 | - | 2 |
| Die neueren Malverfahren in der Tafelmalerei kritisch beleuchtet | 11 | 1894/1895 | - | 89 |
| Deutscher Patent-Kalender | 11 | 1894/1895 | - | 65 |
| Eiseneinlagen für Betonarbeiten | 11 | 1894/1895 | - | 82 |
| Fresko-Malerei, über dieselbe | 11 | 1894/1895 | - | 114 |
| Gedanken über ein Nachweisbureau unter der Ägide des Deutschen Malerbundes | 11 | 1894/1895 | - | 60 |
| Gewerbe- und Industrie-Ausstellung 1894 in Thüringen | 11 | 1894/1895 | - | 23 |
| Harze, über dieselben | 11 | 1894/1895 | - | 75 |
| Herstellung haltbarer Malereien auf Kalkgrund mittelst Wachs und Fettseifen | 11 | 1894/1895 | - | 62 |
| Kitten der Sprünge in Ölgemälden | 11 | 1894/1895 | - | 2 |
| Krapplack | 11 | 1894/1895 | - | 4 |
| Kritische Erwiderungen zu der Abhandlung „Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik" von E. Berger | 11 | 1894/1895 | - | 38 |
| Ludwig'sche Petroleummalerei, chemische Streiflichter hiezu | 11 | 1894/1895 | - | 108 |
| Louvregalerie, die gefährdete | 11 | 1894/1895 | - | 2 |
| Malereien, haltbare, deren Herstellung auf Kalkgrund mittelst Wachs- und Fettseifen | 11 | 1894/1895 | - | 62 |
| Maltechnische Bemerkungen | 11 | 1894/1895 | - | 58 |
| Maltechnik, Pompejanische | 11 | 1894/1895 | - | 134 |
| Malverfahren, neuere, in der Tafelmalerei, kritisch beleuchtet | 11 | 1894/1895 | - | 89 |
| Malverfahren, neuere, in der Tafelmalerei, kritisch beleuchtet | 11 | 1894/1895 | - | 119 |
| Malverfahren, neuere, in der Tafelmalerei, kritisch beleuchtet | 11 | 1894/1895 | - | 126 |
| Mineral-Malerei | 11 | 1894/1895 | - | 22 |
| Missbräuchliche Bezeichnung, von Gegenständen als „patentiert“ | 11 | 1894/1895 | - | 23 |
| Mussini - Schminke'sche Technik | 11 | 1894/1895 | - | 119 |
| Neuburger Kreide, die | 11 | 1894/1895 | - | 117 |
| Neuere Malverfahren in der Tafelmalerei, kritisch beleuchtet | 11 | 1894/1895 | - | 89 |
| Ölfarben, die ihre Bindekraft nicht verlieren | 11 | 1894/1895 | - | 23 |
| Ölgemälde, über das Kitten der Sprünge in denselben | 11 | 1894/1895 | - | 2 |
| Patent-Kalender, deutscher | 11 | 1894/1895 | - | 65 |
| Pereira'sche Temperatechnik, über dieselbe | 11 | 1894/1895 | - | 73 |
| Pereira'sche Temperatechnik, über dieselbe | 11 | 1894/1895 | - | 126 |
| Petroleum als Lösungsmittel für Harze Eigenschaften von Petroleumharzlösungen | 11 | 1894/1895 | - | 34 |
| Petroleum als Lösungsmittel für Harze Eigenschaften von Petroleumharzlösungen | 11 | 1894/1895 | - | 53 |
| Petroleum als Lösungsmittel für Harze Eigenschaften von Petroleumharzlösungen | 11 | 1894/1895 | - | 78 |
| Petroleummalerei, zur | 11 | 1894/1895 | - | 134 |
| Pompejanische Maltechnik | 11 | 1894/1895 | - | 134 |
| Preisausschreiben | 11 | 1894/1895 | - | 82 |
| Pinselverband | 11 | 1894/1895 | - | 10 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Pinselverband | 11 | 1894/1895 | - | 82 |
| Punisches Wachs von E. Berger und die pompejanischen Wandmalereien | 11 | 1894/1895 | - | 61 |
| Putz- und Anstrichmasse, wetterfeste | 11 | 1894/1895 | - | 100 |
| Schutzbekleidung Lions | 11 | 1894/1895 | - | 134 |
| Sprünge, über das Kitten derselben in Gemälden | 11 | 1894/1895 | - | 2 |
| Streiflichter, chemische, zur Ludwig'schen Petroleummalerei | 11 | 1894/1895 | - | 109 |
| Stucco lustro | 11 | 1894/1895 | - | 22 |
| Temperatechnik, Pereira'sche, über dieselbe | 11 | 1894/1895 | - | 73 |
| Temperatechnik, Pereira'sche, über dieselbe | 11 | 1894/1895 | - | 126 |
| Thüringer Gewerbe- und Industrie-Ausstellung 1894 | 11 | 1894/1895 | - | 23 |
| Über Aquarellfarben | 11 | 1894/1895 | - | 49 |
| Über Fresko-Malerei | 11 | 1894/1895 | - | 114 |
| Über Harze | 11 | 1894/1895 | - | 75 |
| Über das Kitten der Sprünge in Ölgemälden | 11 | 1894/1895 | - | 2 |
| Über Krapplack | 11 | 1894/1895 | - | 4 |
| Über die Pereira'sche Temperatechnik | 11 | 1894/1895 | - | 73 |
| Verfahren, verbessertes, zur Anfertigung von Kopallack | 11 | 1894/1895 | - | 23 |
| Verbessertes Verfahren zur Anfertigung, von Kopallack | 11 | 1894/1895 | - | 23 |
| Verwendung des Asphaltlackes als Anstreichmittel | 11 | 1894/1895 | - | 82 |
| Wand - Bilder | 11 | 1894/1895 | - | 18 |
| Wetterfeste Putz- und Anstrichmasse | 11 | 1894/1895 | - | 100 |
| Wie lange werden unsere Bilder dauern? | 11 | 1894/1895 | - | 76 |
| Zur Petroleummalerei | 11 | 1894/1895 | - | 134 |

# TMFM
## Inhalts-Verzeichnis
## XII. Jahrgang
## 1895/1896

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Andés, L. G., Behandlung und Verzierung von Holzwaren | 12 | 1895/1896 | 17 | 3-4 |
| Andés, L. E., Verdicken der trocknenden Oele (Uebersetzung nach Vidache) | 12 | 1895/1896 | 17 | 2-3 |
| Andés, E., Ueber Siccative | 12 | 1895/1896 | 6 | 1-3 |
| B., Buntdruck | 12 | 1895/1896 | 7 | 7-8 |
| B., Hier und dort | 12 | 1895/1896 | 10 | 7-8 |
| B., Hier und dort | 12 | 1895/1896 | 7 | 5-7 |
| Beck, Adolph, Berlin, Schnelltrocknender Bernsteinlack | 12 | 1895/1896 | 5 | 3 |
| Büttner Pfänner z. Thal, Prof. Dr. Gegen ein Verfahren zum Conserviren von Bildern | 12 | 1895/1896 | 7 | 3 |
| Colman, Dr. Neue Untersuchungen über das Farbengehör | 12 | 1895/1896 | 17 | 4-5 |
| Combret, R., Paris. Gewinnung klarer und entfärbter reicher Gerbbrühen | 12 | 1895/1896 | 22 | 4 |
| Dedreux, G., in München. Patentliste der Farben. etc. Industrie | 12 | 1895/1896 | 22 | 7 |
| Ebers, Georg, Professor Dr. München. Fälschung antiker Porträts | 12 | 1895/1896 | 19 | 3-6 |
| F. F., M. A. Ueber Maltechnik | 12 | 1895/1896 | 3 | 1-3 |
| Fuchs, Prof. Dr. Schutzbrillen | 12 | 1895/1896 | 5 | 2-3 |
| Gothein, Eberh., Professor in Bonn. Pastellmalerei | 12 | 1895/1896 | 13 | 1-3 |
| Gothein, Eberh., Professor in Bonn. Pastellmalerei | 12 | 1895/1896 | 14 | 1-3 |
| Gothein, Eberh., Professor in Bonn. Pastellmalerei | 12 | 1895/1896 | 15 | 1-3 |
| Gothein, Eberh., Professor in Bonn. Pastellmalerei | 12 | 1895/1896 | 16 | 1-3 |
| Gothein, Eberh., Professor in Bonn. Pastellmalerei | 12 | 1895/1896 | 17 | 1-2 |
| Haberland, E., Ueber Vorbereitung von Holz, Pappe und Leder zur Brandmalerei | 12 | 1895/1896 | 6 | 3-4 |
| Henry, Prof. Dr., Ch., Paris. Farben ohne Farbstoff II | 12 | 1895/1896 | 18 | 5 |
| Henry, Charles. Herstellung von Farben ohne Farbstoff | 12 | 1895/1896 | 11 | 4-5 |
| Howard, Dr. Wertvolle Insektenerzeugnisse | 12 | 1895/1896 | 16 | 4 |
| Hunts, A. B. Gespräche über Kunst, Verlag von Heiss & Mündel in Strassburg | 12 | 1895/1896 | 3 | 7-9 |
| Keim, A. W. Die Wetterfestigkeit unserer Malereien und Anstrichfarben | 12 | 1895/1896 | 3 | 3-4 |
| Liesegang, Ed., Düsseldorf. Ein neues photo-mechanisches Verfahren | 12 | 1895/1896 | 14 | 4 |
| Lippmann, W. Farbige Photographien | 12 | 1895/1896 | 15 | 5-6 |
| Mayr, M., München. Technik der Gemäldeübertragung | 12 | 1895/1896 | 19 | 1-3 |
| Mayr, M., München. Technik der Gemäldeübertragung | 12 | 1895/1896 | 20 | 1-3 |
| Mayr, M, Farbmaterial für Tafelbilder | 12 | 1895/1896 | l und 2 | 1-5 |
| Mayr, M. Miniaturmalerei auf Elfenbein | 12 | 1895/1896 | 15 | 3-4 |
| Mayr, M. Herstellung der Pastellstifte | 12 | 1895/1896 | 11 | 1-4 |
| Mayr, M. Herstellung der Pastellstifte | 12 | 1895/1896 | 12 | 1-4 |
| Mayr, M. Technik der Porzellanmalerei | 12 | 1895/1896 | 18 | 1-4 |
| Mayr, M. Die wichtigsten Arten und Abarten der keramischen und verwandten encaustischen Malerei | 12 | 1895/1896 | 8 | 1-3 |

| **Autorenregister** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
|---|---|---|---|---|
| Mayr, M. Die wichtigsten Arten und Abarten der keramischen und verwandten encaustischen Malerei | 12 | 1895/1896 | 9 | 2-5 |
| Mayr, M. Die wichtigsten Arten und Abarten der keramischen und verwandten encaustischen Malerei | 12 | 1895/1896 | 10 | 2-3 |
| Merivale, W. Der Manjak auf Barbados | 12 | 1895/1896 | 22 | 4 |
| Miethe, Dr. A. Restaurierung verblichener Photographien | 12 | 1895/1896 | 16 | 5 |
| Moennich, Prof. P. Neue Maltechnik | 12 | 1895/1896 | 18 | 5 |
| Paterson, Dr., Midlothian. Verwertung der Brandpilze des Hafers | 12 | 1895/1896 | 19 | 5 |
| Pietsch Ludwig, Berlin. Der Farbendruck | 12 | 1895/1896 | 20 | 6-7 |
| R., Dr., Bleichmittel aus alter und neuer Zeit | 12 | 1895/1896 | 23 u. 24 | 4-6 |
| Schäfer, K., Dr. jur., Was kann dem Schuldner vom Gläubiger nicht gepfändet werden? | 12 | 1895/1896 | 20 | 5-6 |
| Schäfer, K., Dr. jur., Verwendung des Warenzeichens der Nahrungsware nach Vornahme- einer Umgestaltung der Ware oder ihrer Verpackung durch | 12 | 1895/1896 | 16 | 5-6 |
| Schäfer, K., Dr. jur., Bezeichnung von Drogen und Farben mit fremden Personennamen als Warenzeichen | 12 | 1895/1896 | 16 | 2-3 |
| Schäfer, K., Dr. jur., Handhaben gegen unlauteres Geschäftsgebaren | 12 | 1895/1896 | 1 | 6-8 |
| Schäfer, K., Dr. jur., Handhaben gegen unlauteres Geschäftsgebaren | 12 | 1895/1896 | 3 | 4--7 |
| Schmidkunz, Dr. Hans. Zeichnung und Malerei | 12 | 1895/1896 | 22 | 3-4 |
| Schmidkunz, Dr. Hans. Zeichnung und Malerei | 12 | 1895/1896 | 23 und 24 | 1-1 |
| Schöpff, Dr, M. Entwickelung der Theerfarbenindustrie | 12 | 1895/1896 | 11 | 5 |
| Schult, J. L. Ein neuer Malgrund | 12 | 1895/1896 | 9 | 2 |
| Schult, J. L. Al Fresko Technik | 12 | 1895/1896 | 21 | 2 |
| Schweizer, Ch. in Schramberg. Majolika-Imitation | 12 | 1895/1896 | 22 | 4-5 |
| Seemann, Dr. Th. Die technische Entwickelung des Kupferstiches | 12 | 1895/1896 | 7 | 4-5 |
| Stummann, Photograph, Lodz. Photographische Reliefbilder | 12 | 1895/1896 | 20 | 3 |
| Thörl, F. Leinöl-, Firniss- u. Palmkernölfabrikation | 12 | 1895/1896 | 14 | 5 |
| Vidache. Verdicken d. trocknenden Oele | 12 | 1895/1896 | 16 | 2-3 |
| Wirtb, Albert in Berlin. Maltechnische Streifzüge | 12 | 1895/1896 | 10 | 4-5 |
| Wirth, Albert, Berlin. Tempera - Malerei | 12 | 1895/1896 | 1 | 5-6 |
| W., M. F. Siegellackmalereien | 12 | 1895/1896 | 15 | 4-5 |
| **Sachregister** | 12 | 1895/1896 | | |
| Abschleifmittel, Stahlwolle | 12 | 1895/1896 | 13 | 4 |
| Adolf Ginsberg-Stiftung | 12 | 1895/1896 | 5 u. 7 | 1-2 |
| Aktien-Gesellschaft für Anilinfarben Berlin | 12 | 1895/1896 | 21 | 4 |
| Al Fresko-Technik von J. L. Schult | 12 | 1895/1896 | 21 | 2 |
| Aluminium, Säurebeständigkeit | 12 | 1895/1896 | 9 | 6 |
| Anstrichfarben | 12 | 1895/1896 | 12 | 4 |
| Anstrichfarben, leuchtende | 12 | 1895/1896 | 7 | 5 |
| Aquarellfarben, Zerbröckeln derselben | 12 | 1895/1896 | 12 | 4 |
| Atelierbeleuchtung, „Beaufort" | 12 | 1895/1896 | 16 | 3-4 |
| Aufkleben von Oelbildern auf Wand flächen | 12 | 1895/1896 | 7 | 3-4 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Ausnutzung alter zerbröckelter Tuschen und Aquarellfarben | 12 | 1895/1896 | 12 | 4 |
| Avenarius, Carbolineum, Schutz vor Fäulniss - Schwammbildung bei Holz | 12 | 1895/1896 | 7 | 5 |
| Badische Anilin- und Soda-Fabrik Ludwigshafen | 12 | 1895/1896 | 22 | 6 |
| Befestigungsmittel für alkoholische Lacke auf Metallflächen | 12 | 1895/1896 | 22 | 5 |
| Behandlung und Verzierung von Holz waren von L. G. Andés | 12 | 1895/1896 | 17 | 3-4 |
| Bemalung von Photographien | 12 | 1895/1896 | 15 | 6 |
| Bernsteinlack, schnelltrocknender, - von Adolph Beck, Berlin | 12 | 1895/1896 | 5 | 3 |
| Bilderfälscher | 12 | 1895/1896 | 8 | 4-5 |
| Bilderpreise im griechischen Alterthum | 12 | 1895/1896 | 5 | 3 |
| Bildervervielfältigung, Recht dazu | 12 | 1895/1896 | 18 | 6 |
| Bleichen gelbgewordener Kupferstiche | 12 | 1895/1896 | 11 | 4-5 |
| Bleichmittel aus alter und neuer Zeit von Dr. R. | 12 | 1895/1896 | 23 u. 24 | 4-7 |
| Buntdruck von B. | 12 | 1895/1896 | 7 | 7-8 |
| Brandpilze des Hafers, Verwertung von Dr. Paterson in Midlothian | 12 | 1895/1896 | 19 | 5 |
| Charakteristik in der Malerei | 12 | 1895/1896 | 10 | 9 |
| Chemisch-Technisches Laboratorium von .G. Buchner, München | 12 | 1895/1896 | 22 | 6 |
| Chromoskop, Mr. Ws | 12 | 1895/1896 | 16 | 4 |
| Controle chimique permanente française | 12 | 1895/1896 | 5 | 6 |
| Decorative Vorbilder. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart. Jährlich 12 Bände à 1 Mark | 12 | 1895/1896 | 16 | 7 |
| Einnahmen berühmter Maler | 12 | 1895/1896 | 1 | 8 |
| Eisen Einwirkung von Kalk, Gyps und Cement auf | 12 | 1895/1896 | 12 | 5 |
| Eisenbahn-Museum, Dresden | 12 | 1895/1896 | 10 | 8 |
| Entfernen alter Oelfarbe und Lackanstriche . | 12 | 1895/1896 | 10 | 6 |
| Entscheidung gegen das Fleckwasser von W. & Co. - Hamburg | 12 | 1895/1896 | 22 | 6 |
| Entwicklung der Theerfarbenindustrie von Dr. M. Schöpff | 12 | 1895/1896 | 11 | 5 |
| Fälschung antiker Porträts von Georg Ebers | 12 | 1895/1896 | 19 | 3-6 |
| Farbe, braune, aus Sägespähnen | 12 | 1895/1896 | 16 | 4 |
| Farbe, selbstleuchtende | 12 | 1895/1896 | 15 | 6 |
| Farbe, stahlblaue, auf Kupfer | 12 | 1895/1896 | 17 | 4 |
| Farbenfabrik vormals Frdr. Bayer & Co.,Elberfeld | 12 | 1895/1896 | 22 | 5 |
| Farben, ohne Verwendung von Farbstoff, von Prof. Chr. Henry, Paris | 12 | 1895/1896 | 18 | 5 |
| Farben ohne Farbstoffe, Herstellung von Chartes Henry in Paris | 12 | 1895/1896 | 11 | 4-5 |
| Farben und Droguen, Bezeichnung mit fremden Personennamen als Warenzeichen von Dr. jur. Karl Schäfer | 12 | 1895/1896 | 16 | 2-3 |
| Farbendruck von L. Pietsch | 12 | 1895/1896 | 20 | 6-7 |
| Farbengehör, neue Untersuchungen über das, von Dr. Colman | 12 | 1895/1896 | 17 | 4-5 |
| Farbenmaterial für Tafelbilder, insbes. Aquarellbilder, von M. Mayr | 12 | 1895/1896 | 1- 2 | 1-5 |
| Farbige Photographien v. W. Lippmann | 12 | 1895/1896 | 15 | 5-6 |
| Farbwerke, Meister Lucius & Brüning, Höchst a. M. | 12 | 1895/1896 | 23 u 24 | 7 |
| Fassaden-Wiederherstellung des Thorvaldsen - Museums zu Kopenhagen | 12 | 1895/1896 | 10 | 1 |
| Fernübertragung von Bildern, electrische | 12 | 1895/1896 | 13 | 4 |
| Filtrierflaschen, verbesserte | 12 | 1895/1896 | 5 | 3 |
| Firniss, chinesischer, für Holzarbeiten | 12 | 1895/1896 | 13 | 4 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Fussbodenanstrich | 12 | 1895/1896 | 6 | 4 |
| Gegen ein Verfahren zum Conservieren von Bildern. Professor Dr. Büttner Pfänner zu Thal | 12 | 1895/1896 | 7 | 3 |
| Gerbbrühen, Verfahren zur Gewinnung klarer und entfärbter, reicher, von R. Combret, Paris | 12 | 1895/1896 | 22 | 4 |
| Gesetz, Verwendung gesundheitsschädlicher Farben | 12 | 1895/1896 | 11 | 5 |
| Glasgemälde, neues Herstellungsverfahren | 12 | 1895/1896 | 10 | 6 |
| Glasmalerei, (J. P. Bachem, Verlag Köln a. Rh., 7,50 Mark) von Dr. H. Oidtmann | 12 | 1895/1896 | 19 | 7 |
| Glasmalerei, moderne | 12 | 1895/1896 | 8 | 5 |
| Glasmosaikbildnerei, Deutsche Werkstätten für | 12 | 1895/1896 | 18 | 6 |
| Graphit aus Aegtylen | 12 | 1895/1896 | 20 | 3 |
| Grundiermittel auf Gipswände für Leimfarben | 12 | 1895/1896 | 7 | 5 |
| Günther Wagner's Künstler-Wasserfarben | 12 | 1895/1896 | 21 | 7 |
| Handbuch der Farbenfabrikation von St. Mierzinski, Verlag von Hartleben, Wien | 12 | 1895/1896 | 18 | 7 |
| Harzpulver, Widerstandsfähiges | 12 | 1895/1896 | 11 | 5 |
| Hebewerk für Maler, Tapezierer etc. | 12 | 1895/1896 | 5 | 3 |
| Herkomer'sches Verfahren (Photogr.) | 12 | 1895/1896 | 10 | 5 |
| Hier und dort, von B. | 12 | 1895/1896 | 10 | 7-8 |
| Hier und dort, Diverses von B. | 12 | 1895/1896 | 7 | 5-7 |
| Holz- und Marmormalerei, patentiertes Verfahren zur Herstellung von | 12 | 1895/1896 | 14 | 5 |
| Insektenerzeugnisse, wertvolle, von Dr. Howard | 12 | 1895/1896 | 16 | 4 |
| Keramische Malerei, wichtigste Arten und Abarten der keramischen und verwandter encaustischer Malerei v. M. Mayr | 12 | 1895/1896 | 8 | 1-3 |
| Keramische Malerei, wichtigste Arten und Abarten der keramischen und verwandter encaustischer Malerei v. M. Mayr | 12 | 1895/1896 | 9 | 2-5 |
| Keramische Malerei, wichtigste Arten und Abarten der keramischen und verwandter encaustischer Malerei v. M. Mayr | 12 | 1895/1896 | 10 | 2-3 |
| Konservirung der natürlichen Farben von Pflanzen | 12 | 1895/1896 | 18 | 4 |
| Kopallack | 12 | 1895/1896 | 6 | 4 |
| Kopallack, feinster | 12 | 1895/1896 | 6 | 4 |
| Kunstverein für Rheinlande und Westphalen | 12 | 1895/1896 | 1 | 8 |
| Kunstanstalt von Gaillard, Berlin | 12 | 1895/1896 | 7 | 7-8 |
| Kunstausstellung in Kopenhagen | 12 | 1895/1896 | 8 | 8 |
| Kunstgewerbe-Schule und Museum zu Dresden | 12 | 1895/1896 | 8 | 6 |
| Kunstberichte | 12 | 1895/1896 | 1 | 8-10 |
| Kunstberichte | 12 | 1895/1896 | 2 | 7-10 |
| Kunstberichte | 12 | 1895/1896 | 3 | 5-7 |
| Kunstberichte | 12 | 1895/1896 | 6 | 5-6 |
| Kunstberichte | 12 | 1895/1896 | 7 | 7-10 |
| Kunstberichte | 12 | 1895/1896 | 8 | 4--8 |
| Kunstberichte | 12 | 1895/1896 | 9 | 5-6 |
| Kunstberichte | 12 | 1895/1896 | 10 | 7-9 |
| Kunstberichte | 12 | 1895/1896 | 11 | 5-6 |
| Kunstberichte | 12 | 1895/1896 | 12 | 5-7 |
| Kunstberichte | 12 | 1895/1896 | 13 | 5-6 1 |
| Kunstberichte | 12 | 1895/1896 | 14 | 6 |
| Kunstberichte | 12 | 1895/1896 | 15 | 6 |
| Kunstberichte | 12 | 1895/1896 | 15 | 6-7 |
| Kunstberichte | 12 | 1895/1896 | 17 | 5-7 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Kunstberichte | 12 | 1895/1896 | 18 | 6-7 |
| Kunstberichte | 12 | 1895/1896 | 19 | 6-7 |
| Kunstberichte | 12 | 1895/1896 | 20 | 3-7 |
| Kunstberichte | 12 | 1895/1896 | 21 | 4-7. |
| Kunstwart | 12 | 1895/1896 | 11 | 6 |
| Kupferstich mit Diamanten | 12 | 1895/1896 | 19 | 6 |
| Kupferstichähnliche Photographien | 12 | 1895/1896 | 10 | 5 |
| Kupferstichähnliche Photographien, Herstellung | 12 | 1895/1896 | 16 | 5 |
| Lackieren von Holzgegenständen, neues Verfahren | 12 | 1895/1896 | 10 | 6 |
| Lackieren von Tapeten | 12 | 1895/1896 | 11 | 5 |
| Lackieren von Tapeten | 12 | 1895/1896 | 14 | 4 |
| Leimfarben, Grundiermittel auf Gypswände, für | 12 | 1895/1896 | 7 | 5 |
| Leuchtende Anstrichfarben | 12 | 1895/1896 | 7 | 5 |
| Lexikon der gesamten Technik und ihrer gesamten Hilfswissenschaften, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart (Abteilung XXVIII. 5 Mark) | 12 | 1895/1896 | 17 | 7 |
| Lichthöfe zu vermeiden | 12 | 1895/1896 | 9 | 5 |
| Lithographisch-artistische Anstalt in München, vormals Obpacher | 12 | 1895/1896 | 21 | |
| Luft, Anstreichen mittelst comprimierter | 12 | 1895/1896 | 18 | 4 |
| Majolika-Imitation, von Chr. Schweizer in Schramberg | 12 | 1895/1896 | 22 | 4-5 |
| Makart urteil über | 12 | 1895/1896 | 5 | 8 |
| Malerei, politisch tendenziöse | 12 | 1895/1896 | 7 | 9 |
| Malgrund, ein neuer, von J. L. Schudt | 12 | 1895/1896 | 9 | 2 |
| Malergold (und Muschel) | 12 | 1895/1896 | 22 | 5 |
| Maltechnik, neue, von Prof. P. Moennich, Schwerin i. M. | 12 | 1895/1896 | 18 | 5 |
| Maltechnik, über, von F. F. | 12 | 1895/1896 | 3 | 1-3 |
| Maltechnische Streifzüge, von Albert Wirth, Berlin | 12 | 1895/1896 | 10 | 4-5 |
| Manjak, der, auf Barbados, von W. Merivale | 12 | 1895/1896 | 22 | 4 |
| Metallflächen lackieren | 12 | 1895/1896 | 22 | 5 |
| Miniaturmalerei auf Elfenbein, von M. Mayr | 12 | 1895/1896 | 15 | 3-4 |
| Modelliermassen für kleine Modelle | 12 | 1895/1896 | 18 | 5 |
| Moderne Dekorations-Malereien von Th. Schipp, Verlag von Otto Maier in Ravensburg | 12 | 1895/1896 | 14 | 6 |
| Moderne Kunstschmiedearbeiten von Feller & Bogus, Verlag von Otto Maier, Ravensburg (Lieferung 1.80 Mark) | 12 | 1895/1896 | 3 | 10 |
| Mumien als Rohstoff für Farben | 12 | 1895/1896 | 14 | 3 |
| Muschel und Malergold | 12 | 1895/1896 | 22 | 5 |
| Massivgold Darstellung | 12 | 1895/1896 | 10 | 5 |
| Neueste Erfindungen und Erfahrungen (A. Hartleben's Verlag, Wien), jährlich 7,50 Mark | 12 | 1895/1896 | 19 | 7 |
| Das XIX. Jahrhundert in Bildnissen. Verlag der Photographischen Gesellschaft Berlin | 12 | 1895/1896 | 15 | 6 |
| Das XIX. Jahrhundert in Bildnissen | 12 | 1895/1896 | 21 | 7 |
| Oel-, Leinöl-, Firniss-, Palmkernöl-Fabrikation, J. Thörl, Hamburg | 12 | 1895/1896 | 14 | 5 |
| Oelsicherer Fussboden für Werkzeug Maschinenräume | 12 | 1895/1896 | 5 | 2 |
| Pastellmalerei, von Professor Eberh. Gothein in Bonn | 12 | 1895/1896 | 13 | 1-3 |
| Pastellmalerei, von Professor Eberh. Gothein in Bonn | 12 | 1895/1896 | 14 | 1-3 |
| Pastellmalerei, von Professor Eberh. Gothein in Bonn | 12 | 1895/1896 | 15 | 1-3 |
| Pastellmalerei, von Professor Eberh. Gothein in Bonn | 12 | 1895/1896 | 16 | 1-3 |
| Pastellmalerei, von Professor Eberh. Gothein in Bonn | 12 | 1895/1896 | 17 | 1-2 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Pastellstifte, Herstellung von M. Mayr | 12 | 1895/1896 | 11 | 1-4 |
| Pastellstifte, Herstellung von M. Mayr | 12 | 1895/1896 | 12 | 1-4 |
| Patente der Farben- etc. Industrie, von O. Dedreux in München | 12 | 1895/1896 | 11 | 5 |
| Patente der Farben | 12 | 1895/1896 | 14 | 6 |
| Patente der Farben | 12 | 1895/1896 | 22 | 7 |
| Patente der Farben | 12 | 1895/1896 | 23 u. 24 | 12 |
| Pelican-Farben | 12 | 1895/1896 | 22 | 1-2 |
| Pensionsanstalt für deutsche bildende Künstler, Weimar | 12 | 1895/1896 | 19 | 6 |
| Photographien, kolorierte | 12 | 1895/1896 | 21 | .l |
| Photograph und Maler | 12 | 1895/1896 | 10 | 8 |
| Photographie unter Wasser | 12 | 1895/1896 | 10 | 5-6 |
| Photographische Gesellschaft; Berlin | 12 | 1895/1896 | 10 | 9 |
| Photomechanisches Verfahren, neues, von R. Ed. Liesegang, Düsseldorf | 12 | 1895/1896 | 14 | 4 |
| Pfändung, unmögliche, des Schuldners vom Gläubiger, von Dr. Jur. Karl Schäfer | 12 | 1895/1896 | 20 | 5-6 |
| Polytechnischer Verein München | 12 | 1895/1896 | `20 | 3 |
| Die Praxis in den verschiedenen Techniken moderner Wand-Malerei, von Aug. König, Verlag von Otto Elsner. Mark 2.50 | 12 | 1895/1896 | 1 | 10 |
| Preisausschreiben des königlich preussischen Ministeriums betreffend Ausschmückung des Rathausfestsaales zu Altona | 12 | 1895/1896 | 21 | 1 |
| Preisausschreiben des königlich sächsischen Ministeriums betr. illustrierten Postkarten | 12 | 1895/1896 | 23 u.24 | |
| Preisausschreiben des steiermärkischen Kunstvereines | 12 | 1895/1896 | 10 | 9 |
| Preisausschreiben über Pelicanfarben | 12 | 1895/1896 | 22 | 1-2 |
| Prinz, Heinr. Nachfahren, A.-G. für Bleicherei, Färberei und Appretur, Augsburg | 12 | 1895/1896 | 22 | 5 |
| Projectionsapparat für Lebende Photographien | 12 | 1895/1896 | 9 | 6 |
| Prüfung von Anstrichfarben | 12 | 1895/1896 | 21 | 3 |
| Recht an photographischen Bildniesen | 12 | 1895/1896 | 21 | 5 |
| Reinigen optischer Linsen | 12 | 1895/1896 | 10 | 6-7 |
| Reliefbilder, photographische, von Stummann, Lodz | 12 | 1895/1896 | 20 | 3 |
| Rembrandt's Gemälde | 12 | 1895/1896 | 8 | 6 |
| Restaurierung verblichener Photographien, von Dr. A. Miethe | 12 | 1895/1896 | 16 | 5 |
| Rostbildung, Ursache | 12 | 1895/1896 | 13 | 4 |
| Säurebeständigkeit des Aluminiums | 12 | 1895/1896 | 9 | |
| Schule für Theatermalerei | 12 | 1895/1896 | 6 | 4 |
| Schutzbrillen, Prof. Dr. Fuchs | 12 | 1895/1896 | 5 | 2-3 |
| Schwarzbeizen von Eisen | 12 | 1895/1896 | 20 | 3 |
| Schwärzen von Messing | 12 | 1895/1896 | 9 | 5 |
| Siccative, Über, feste u. flüssige Trockenmittel, von E. Andes | 12 | 1895/1896 | 6 | 1-3 |
| Siegellackmalereien, von W. M. F. | 12 | 1895/1896 | 15 | 4-5 |
| Staatliche Kunst- und Gewerbeschule zu Erfurt | 12 | 1895/1896 | 7 | 10 |
| Stellvorrichtung für Staffeleien etc. | 12 | 1895/1896 | 7 | 5 |
| „Der Stil", von Dr. Georg Hirth, Kunstverlag von O. Hitth, München | 12 | 1895/1896 | 18 | 7 |
| Stuttgarter Kunstschule | 12 | 1895/1896 | 5 | 5 |
| Technik der Gemälde- Uebertragung, von M. Mayr, München | 12 | 1895/1896 | 19 | 1-3 |
| Technik der Gemälde- Uebertragung, von M. Mayr, München | 12 | 1895/1896 | 20 | 1-3 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Technik der Porzellanmalerei, von M. Mayr | 12 | 1895/1896 | 18 | 1-4 |
| Technische Entwickelung des Kupferstiches, Dr. Theodor Seemann | 12 | 1895/1896 | 7 | 4-5 |
| Tempera-Malerei, von Albert Wirth | 12 | 1895/1896 | 1 | 2 |
| Tempera-Malerei, von Albert Wirth | 12 | 1895/1896 | 5 6 | |
| Theatermalerei, Schule in München | 12 | 1895/1896 | 12 | 6 |
| Thorwaldsen - Museum in Kopenhagen, Fassaden - Wiederherstellung | 12 | 1895/1896 | 10 | 1 |
| Tusche, Herstellung, chinesischer | 12 | 1895/1896 | 12 | 5 |
| Tusche, Kennzeichen guter | 12 | 1895/1896 | 12 | 4 |
| Tusche, Kennzeichen schlechter | 12 | 1895/1896 | 12 | 4 |
| Tusche, Zerbröckeln derselben | 12 | 1895/1896 | 12 | 4 |
| Ungarische Ausstellung | 12 | 1895/1896 | 7 | 7-8 |
| Unverwischbarmachen von Kreidezeichnungen | 12 | 1895/1896 | 14 | 6 |
| Verdicken der trocknenden Oele, von Vidache | 12 | 1895/1896 | 17 | 2-3 |
| Verein Berliner Künstler | 12 | 1895/1896 | 7 | 8 |
| Verein zur Förderung der Photographie | 12 | 1895/1896 | 9 | 1 |
| Verein für Originalradierungen | 12 | 1895/1896 | 17 | 5 |
| Verwendung des Warenzeichens der Nahrungsware nach Vornahme einer Umgestaltung der Ware oder ihre Verpackung durch Dritte, von Dr. jur. Karl Schäfer | 12 | 1895/1896 | 16 | 5-6 |
| Vorbereitung von Holz, Pappe oder Leder zur Brandmalerei, von C. Haberland, Leipzig | 12 | 1895/1896 | 6 | 3-4 |
| Welche Handhaben bietet das Gesetz vom 1. Juli 1896 dem Gewerbe treibenden gegen unlauteres Geschäftsgebaren? Von Dr. Karl Schäfer | 12 | 1895/1896 | 1 | 6-8 |
| Welche Handhaben bietet das Gesetz vom 1. Juli 1896 dem Gewerbe treibenden gegen unlauteres Geschäftsgebaren? Von Dr. Karl Schäfer | 12 | 1895/1896 | 3 | 4-7 |
| Wettbewerb. Die Ausschmückung des Rittersaales auf Schloss Burg an der Wipper betreffend | 12 | 1895/1896 | 7 | 2 |
| Wettbewerb um den grossen Staatspreis | 12 | 1895/1896 | 11 | 1 |
| Wettbewerb über Plakate | 12 | 1895/1896 | 1 | 8 |
| Wettbewerb, Zeitschrift für bildende Kunst | 12 | 1895/1896 | 21 | 4 |
| Die Wetterfestigkeit unserer Malereien und Anstrichfarben, v- A. W. Keim | 12 | 1895/1896 | 3 | 3-4 |
| Zeichenblöcke von Og. Fries, Hannover, (Hellving'sche Verlagsbuchhandlung | 12 | 1895/1896 | 6 | 6 |
| Zeichnung und Malerei von Dr. Hans Schmidkunz | 12 | 1895/1896 | 22 | 2-4 |
| Zeichnung und Malerei von Dr. Hans Schmidkunz | 12 | 1895/1896 | 23 | 2-4 |
| Zeichnung und Malerei von Dr. Hans Schmidkunz | 12 | 1895/1896 | 24 | 2-4 |

# TMFM
## Inhalts-Verzeichnis
## XIII. Jahrgang
## 1896 /1897

| Autoren-Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Buchner, Georg | 13 | 1896/1897 | 20 | 2-6 |
| Buchner, Georg | 13 | 1896/1897 | 21 | 1-6 |
| Buchner, Georg | 13 | 1896/1897 | 22 | 1-6 |
| Buchner, Georg | 13 | 1896/1897 | 23 | 1-2 |
| Büttner-Pfänner zu Thal, Prof. Dr. | 13 | 1896/1897 | 15 | 3-6 |
| Büttner-Pfänner zu Thal, Prof. Dr. | 13 | 1896/1897 | 16 | 3-6 |
| Büttner-Pfänner zu Thal, Prof. Dr. | 13 | 1896/1897 | 17 | 4-6 |
| Büttner-Pfänner zu Thal, Prof. Dr. | 13 | 1896/1897 | 18 | 4-6 |
| Büttner-Pfänner zu Thal, Prof. Dr. | 13 | 1896/1897 | 19 | 5-6 |
| Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (a.V.) in München | 13 | 1896/1897 | 17 | 1-2 |
| Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (a.V.) in München | 13 | 1896/1897 | 19 | 1 |
| Di Bellucci Marzochi | 13 | 1896/1897 | 5 | 1-3 |
| G. B. | 13 | 1896/1897 | 23 | 3-4 |
| Gawalowski A. | 13 | 1896/1897 | 1 | 4-5 |
| Groth, Dr. P. H. | 13 | 1896/1897 | 5 | 6-6 |
| Groth, Dr. P. H. | 13 | 1896/1897 | 6 | 5-6 |
| Groth, Dr. P. H. | 13 | 1896/1897 | 8 | 1-4 |
| Keim, Adolf Wilhelm | 13 | 1896/1897 | 1 | 1-3 |
| Keim, Adolf Wilhelm | 13 | 1896/1897 | 2 | 1-2 |
| Keim, Adolf Wilhelm | 13 | 1896/1897 | 2 | 2-6 |
| Keim, Adolf Wilhelm | 13 | 1896/1897 | 3 | 1-3 |
| Keim, Adolf Wilhelm | 13 | 1896/1897 | 3 | 3-6 |
| Keim, Adolf Wilhelm | 13 | 1896/1897 | 4 | 1-5 |
| Keim, Adolf Wilhelm | 13 | 1896/1897 | 4 | 5-6 |
| Keim, Adolf Wilhelm | 13 | 1896/1897 | 5 | 3-4 |
| Keim, Adolf Wilhelm | 13 | 1896/1897 | 5 | 4-5 |
| Keim, Adolf Wilhelm | 13 | 1896/1897 | 6 | 1-5 |
| Keim, Adolf Wilhelm | 13 | 1896/1897 | 7 | 1-7 |
| Kiesling Ernst | 13 | 1896/1897 | 1 | 3 |
| Macht, Hans | 13 | 1896/1897 | 9 | 1-4 |
| Macht, Hans | 13 | 1896/1897 | 10 | 1-4 |
| Macht, Hans | 13 | 1896/1897 | 11 | 1-5 |
| Malerbund, deutscher | 13 | 1896/1897 | 13 | 1-2 |
| Mangold Chr. | 13 | 1896/1897 | 1 | 5-6 |
| Roussigneux G. G. | 13 | 1896/1897 | 19 | 1-3 |
| Roussigneux G. G. | 13 | 1896/1897 | 20 | 1-2 |
| Schimmel und Cie. | 13 | 1896/1897 | 12 | 1-5 |
| Schirm, Carl Coven und Lessing Prof. Otto | 13 | 1896/1897 | 23 | 2-3 |
| Uebele, Charles L. | 13 | 1896/1897 | 16 | 2-3 |
| Uebele, Charles L. | 13 | 1896/1897 | 17 | 2-4 |
| Uebele, Charles L. | 13 | 1896/1897 | 18 | 1-4 |
| Uebele, Charles L. | 13 | 1896/1897 | 19 | 4-5 |
| Wagner, Firma Günther | 13 | 1896/1897 | 23 | 3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Sachregister** | 13 | 1896/1897 | | |
| Weber, Prof. Dr. Rud. | 13 | 1896/1897 | 8 | 4-6 |
| Weber, Prof. Dr. Rud. | 13 | 1896/1897 | 9 | 4-6 |
| Allgemein Geschichtliches über die Entwicklung der Mineralölindustrie | 13 | 1896/1897 | 13 | 4-5 |
| Bekanntmachung des Central-Vorstandes des Deutschen-Bundes | 13 | 1896/1897 | 15 | 1-2 |
| Blau- und Rotstifte, die nicht in Holz gefasst sind (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 8 | 6 |
| Bleichen von Fetten und Oelen mittels Wasserstoffsuperoxyd | 13 | 1896/1897 | 15 | 6 |
| Cementprüfung (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 14 | 6 |
| Desinfection mit gasförmigen Mitteln (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 3 | 6 |
| Deutsche Aquarellfarben | 13 | 1896/1897 | 2 | 2-6 |
| Deutsche Aquarellfarben | 13 | 1896/1897 | 3 | 3-6 |
| Die Arbeit und der Fürst von Montenegro (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 13 | 6 |
| Die Freskomalerei und die dabei in Anwendung kommenden Malverfahren | 13 | 1896/1897 | 5 | 1-3 |
| Die Gewinnung von Kauri-Copal in Neu-Seeland | 13 | 1896/1897 | 23 | 4-5 |
| Die Lasur | 13 | 1896/1897 | 1 | 5-6 |
| Die Präparierung der Asphaltfarbe (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 5 | 6 |
| Die Ultramarin-Fabrikation (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 4 | 6 |
| Die vereinigten Ultramarinfabriken (vormals Leverkus, Zeltner und Konsorten) in Nürnberg | 13 | 1896/1897 | 14 | 1-2 |
| Ein Blick in das Handbuch der Malerei vom Berge Athos | 13 | 1896/1897 | 9 | 1-4 |
| Ein Blick in das Handbuch der Malerei vom Berge Athos | 13 | 1896/1897 | 10 | 1-4 |
| Ein Blick in das Handbuch der Malerei vom Berge Athos | 13 | 1896/1897 | 11 | 1-5 |
| Ein neuer Ersatz für Leinöl (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 14 | 6 |
| Einiges aus der Chemie der „Metallischen Farben“ | 13 | 1896/1897 | 20 | 2-6 |
| Einiges aus der Chemie der „Metallischen Farben“ | 13 | 1896/1897 | 21 | 1-6 |
| Einiges aus der Chemie der „Metallischen Farben“ | 13 | 1896/1897 | 22 | 1-6 |
| Einiges aus der Chemie der „Metallischen Farben“ | 13 | 1896/1897 | 23 | 1-2 |
| Einladung | 13 | 1896/1897 | 17 | 1-2 |
| Einwirckung einer staubigen Atmosphäre auf die Lungen | 13 | 1896/1897 | 8 | 6 |
| Email de Pompei (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 18 | 6 |
| Fabrikation von Kieselfluorwasserstoffsäure (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 20 | 6 |
| Firnisse und Siccative | 13 | 1896/1897 | 23 | 3-4 |
| Flüssiger Leim (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 8 | 6 |
| Für die jetzt so beliebt gewordene Brandmalerei | 13 | 1896/1897 | 22 | 6 |
| Gegen den unlauteren Wettbewerb (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 18 | 6 |
| Gegen die Fälscher | 13 | 1896/1897 | 13 | 1-2 |
| Gegen die künstliche Trockenlegung von frischem Mauerwerk (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 12 | 6 |
| Geruchlose Mineralöle (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 17 | 6 |
| Glas mit Drahteinlagen (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 10 | 6 |
| Handelsbericht von Gehe & Cie in Dresden (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 22 | 6 |
| Historischer Häuserschmuck (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 10 | 6 |
| J.N.von Fuchs (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 23 | 6 |
| Juristische Rat - und Auskunftsabteilung | 13 | 1896/1897 | 13 | 3 |
| Keim’sche Mineral-Malerei (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 15 | 6 |
| Luft als Wäremisoliermittel (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 14 | 6 |
| Luftisolierschicht in Mauern (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 11 | 6 |
| Matter Firnis (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 3 | 6 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Matter Glasanstrich (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 8 | 6 |
| Mineralöle und ätherische Öle | 13 | 1896/1897 | 12 | 1-5 |
| Mittheilung | 13 | 1896/1897 | 19 | 1 |
| Neuartige Farben für die Oel-, Aquarell- etc. Malerei | 13 | 1896/1897 | 23 | 2-3 |
| Oelfarbenflecke auf Sandsteinen zu enternen (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 1 | 6 |
| Petroleum-Malerei | 13 | 1896/1897 | 1 | 4-5 |
| Petroleum-Malerei | 13 | 1896/1897 | 8 | 4-6 |
| Petroleum-Malerei | 13 | 1896/1897 | 9 | 4-6 |
| Porenfüller (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 6 | 6 |
| Prüfung des Kopaiva-Balsams (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 16 | 6 |
| Rasches Austrocknen von Flaschen | 13 | 1896/1897 | 19 | 6 |
| Rostschutz für stählerne Träger | 13 | 1896/1897 | 16 | 2-3 |
| Schudt's neuer Malgrund | 13 | 1896/1897 | 1 | 3 |
| Schutz der Tapeten (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 9 | 6 |
| Sichtbarkeit des Lichtes zur Nachtzeit (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 24 | 6 |
| Technische Untersuchungen | 13 | 1896/1897 | 15 | 2-3 |
| Technische Untersuchungen | 13 | 1896/1897 | 19 | 3-4 |
| Tessiers Malverfahren | 13 | 1896/1897 | 19 | 1-3 |
| Tessiers Malverfahren | 13 | 1896/1897 | 20 | 1-2 |
| Über die Eigenschaften der gelben Ocker und Sienen | 13 | 1896/1897 | 24 | 1-6 |
| Über die Petition der deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (a.V.) 1894 | 13 | 1896/1897 | 1 | 1-3 |
| Über die Petition der deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (a.V.) 1894 | 13 | 1896/1897 | 2 | 1-2 |
| Über die Petition der deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (a.V.) 1894 | 13 | 1896/1897 | 3 | 1-3 |
| Über die Petition der deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (a.V.) 1894 | 13 | 1896/1897 | 4 | 5-6 |
| Über die Petition der deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (a.V.) 1894 | 13 | 1896/1897 | 5 | 4-5 |
| Über die Petition der deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (a.V.) 1894 | 13 | 1896/1897 | 6 | 1-5 |
| Über die Petition der deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (a.V.) 1894 | 13 | 1896/1897 | 7 | 1-7 |
| Über Erhaltung, Reinigung und Wiederstellung der Ölgemälde nach den neuesten Forschungen | 13 | 1896/1897 | 15 | 3-6 |
| Über Erhaltung, Reinigung und Wiederstellung der Ölgemälde nach den neuesten Forschungen | 13 | 1896/1897 | 16 | 3-6 |
| Über Erhaltung, Reinigung und Wiederstellung der Ölgemälde nach den neuesten Forschungen | 13 | 1896/1897 | 17 | 4-6 |
| Über Erhaltung, Reinigung und Wiederstellung der Ölgemälde nach den neuesten Forschungen | 13 | 1896/1897 | 18 | 4-6 |
| Über Erhaltung, Reinigung und Wiederstellung der Ölgemälde nach den neuesten Forschungen | 13 | 1896/1897 | 19 | 5-6 |
| Über Licht und Farbe | 13 | 1896/1897 | 5 | 6-6 |
| Über Licht und Farbe | 13 | 1896/1897 | 6 | 5-6 |
| Über Licht und Farbe | 13 | 1896/1897 | 8 | 1-4 |
| Über Rostschutz-Anstriche für Eisen und andere Metalle | 13 | 1896/1897 | 17 | 2-4 |
| Über Rostschutz-Anstriche für Eisen und andere Metalle | 13 | 1896/1897 | 18 | 1-4 |
| Über Rostschutz-Anstriche für Eisen und andere Metalle | 13 | 1896/1897 | 19 | 4-5 |
| Über saure Reaktionen der Lacke- und Leinölfirnisse | 13 | 1896/1897 | 23 | 5-6 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Ueber Copivaharze (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 13 | 6 |
| Ueber den Gehalt der Ziegelthone an Sulfaten (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 17 | 6 |
| Ueber ein angeblich „ungiftiges“ Bleiweiss (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 1 | 6 |
| Ueber einen ausgezeichnet schönen Asphalt-und Bernsteinfirnis (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 2 | 6 |
| Ueber Entfärben respektive Bleichen von Leinöl (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 21 | 6 |
| Ueber gelbstichiges Zinkeweiss (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 11 | 6 |
| Um Leim wasserdicht zu machen (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 6 | 6 |
| Unlöslichere, glänzender Lack, genannt “Alytoganoma” (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 2 | 6 |
| Verbesserung der Röntgenstraheln (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 21 | 6 |
| Verfahren zur Herstellung von Aquarellfarben | 13 | 1896/1897 | 23 | 3 |
| Vergiftung mit arsenikhaltiger Kreide und über den Arsenikgehalt dunkler Wasserfarben | 13 | 1896/1897 | 14 | 2-5 |
| Verloren gegangene technische Fertigkeiten (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 19 | 6 |
| Verstärkung der Klebefähigkeit des arabischen Gummis | 13 | 1896/1897 | 16 | 6 |
| Wandmalereien aus der Zeit der Deutschen Ordensritter (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 13 | 6 |
| Wassereinsaugung von Baumaterialien (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 13 | 6 |
| Wetterfeste Keim’sche Mineral-Anstrichfarben | 13 | 1896/1897 | 4 | 1-5 |
| Wetterfeste Keim’sche Mineral-Anstrichfarben | 13 | 1896/1897 | 5 | 3-4 |
| Wetterfeste Keim’sche Mineral-Anstrichfarben | 13 | 1896/1897 | 10 | 5-6 |
| Wetterfeste Keim’sche Mineral-Anstrichfarben | 13 | 1896/1897 | 11 | 5-6 |
| Wetterfeste Keim’sche Mineral-Anstrichfarben | 13 | 1896/1897 | 12 | 5-6 |
| Zeichen und Aqaurellblock (Kleinere Mitteilungen) | 13 | 1896/1897 | 6 | 6 |
| 15. Deutscher Maler-Bundestag Nürnberg 1897 | 13 | 1896/1897 | 16 | 1-2 |
| 15. Deutscher Malertag Nürnberg 1897 | 13 | 1896/1897 | 14 | 6 |

# TMFM
## Inhalts-Verzeichnis
## XIV. Jahrgang
## 1897/1898

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Andés, L. G. Behandlung und Verzierung von Holzwaren | 14 | 1895/1896 | 17 | 3-4 |
| Andés, L. E. Verdicken der trockenden Oele (Uebersetzung nach Vidache) | 14 | 1895/1896 | 17 | 2-3 |
| Andés, E. Ueber Siccative | 14 | 1895/1896 | 6 | 1-3 |
| B., Buntdruck | 14 | 1895/1896 | 7 | 7-8 |
| B., Hier und dort | 14 | 1895/1896 | 10 | 7-8 |
| B. Hier und dort | 14 | 1895/1896 | 7 | 5-7 |
| Beck, Adolph, Berlin, Schnelltrocknender Bernsteinlack | 14 | 1895/1896 | 5 | 3 |
| Büttner Pfänner z. Thal, Prof. Dr. Gegen ein Verfahren zum Conserviren [Konservieren] von Bildern | 14 | 1895/1896 | 7 | 3 |
| Colman, Dr. Neue Untersuchungen über das Farbengehör | 14 | 1895/1896 | 17 | 4-5 |
| Combret, R., Paris. Gewinnung klarer und entfärbter reicher Gerbbrühen | 14 | 1895/1896 | 22 | 4 |
| Dedreux, G., in München. Patentliste der Farben- etc. Industrie | 14 | 1895/1896 | 22 | 7 |
| Ebers, Georg, Professor Dr. München. Fälschung antiker Porträts | 14 | 1895/1896 | 19 | 3-6 |
| F. F., M. A. Ueber Maltechnik | 14 | 1895/1896 | 3 | 1-3 |
| Fuchs, Prof. Dr. Schutzbrillen | 14 | 1895/1896 | 5 | 2-3 |
| Gothein, Eberh., Professor in Bonn. Pastellmalerei | 14 | 1895/1896 | 13 | 1-3 |
| Gothein, Eberh., Professor in Bonn. Pastellmalerei | 14 | 1895/1896 | 14 | 1-3 |
| Gothein, Eberh., Professor in Bonn. Pastellmalerei | 14 | 1895/1896 | 15 | 1-3 |
| Gothein, Eberh., Professor in Bonn. Pastellmalerei | 14 | 1895/1896 | 16 | 1-3 |
| Gothein, Eberh., Professor in Bonn. Pastellmalerei | 14 | 1895/1896 | 17 | 1-2 |
| Haberland, E. Ueber Vorbereitung von Holz, Pappe und Leder zur Brandmalerei | 14 | 1895/1896 | 6 | 3-4 |
| Henry, Prof. Dr., Ch., Paris. Farben ohne Farbstoff II | 14 | 1895/1896 | 18 | 5 |
| Henry, Charles. Herstellung von Farben ohne Farbstoff | 14 | 1895/1896 | 11 | 4-5 |
| Howard, Dr. Wertvolle Insektenerzeugnisse | 14 | 1895/1896 | 16 | 4 |
| Hunts, A. B. Gespräche über Kunst, Verlag von Heiss & Mündel in Straßburg | 14 | 1895/1896 | 3 | 7-9 |
| Keim, A. W. Die Wetterfestigkeit unserer Malereien und Anstrichfarben | 14 | 1895/1896 | 3 | 3-4 |
| Liesegang, Ed., Düsseldorf. Ein neues photo-mechanisches Verfahren | 14 | 1895/1896 | 14 | 4 |
| Lippmann, W. Farbige Photographien | 14 | 1895/1896 | 15 | 5-6 |
| Mayr, M., München. Technik der Gemäldeübertragung | 14 | 1895/1896 | 19 | 1-3 |
| Mayr, M., München. Technik der Gemäldeübertragung | 14 | 1895/1896 | 20 | 1-3 |
| Mayr, M, Farbmaterial für Tafelbilder | 14 | 1895/1896 | l/2 | 1-5 |
| Mayr, M. Miniaturmalerei auf Elfenbein | 14 | 1895/1896 | 15 | 3-4 |
| Mayr, M. Herstellung der Pastellstifte | 14 | 1895/1896 | 11 | 1-4 |
| Mayr, M. Herstellung der Pastellstifte | 14 | 1895/1896 | 12 | 1-4 |
| Mayr, M. Technik der Porzellanmalerei | 14 | 1895/1896 | 18 | 1-4 |
| Mayr, M. Die wichtigsten Arten und Abarten der keramischen und verwandten encaustischen Malerei | 14 | 1895/1896 | 8 | 1-3 |
| Mayr, M. Die wichtigsten Arten und Abarten der keramischen und verwandten encaustischen Malerei | 14 | 1895/1896 | 9 | 2-5 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Mayr, M. Die wichtigsten Arten und Abarten der keramischen und verwandten encaustischen Malerei | 14 | 1895/1896 | 10 | 2-3 |
| Merivale, W. Der Manjak auf Barbados | 14 | 1895/1896 | 22 | 4 |
| Miethe, Dr. A. Restaurierung verblichener Photographien | 14 | 1895/1896 | 16 | 5 |
| Moennich, Prof. P. Neue Maltechnik | 14 | 1895/1896 | 18 | 5 |
| Paterson, Dr., Midlothian. Verwertung der Brandpilze des Hafers | 14 | 1895/1896 | 19 | 5 |
| Pietsch Ludwig, Berlin. Der Farbendruck | 14 | 1895/1896 | 20 | 6-7 |
| R., Dr. Bleichmittel aus alter und neuer Zeit | 14 | 1895/1896 | 23/24 | 4-6 |
| Schäfer, K., Dr. jur., Was kann dem Schuldner vom Gläubiger nicht gepfändet werden? | 14 | 1895/1896 | 20 | 5-6 |
| Schäfer, K., Dr. jur., Verwendung des Warenzeichens der Nahrungsware nach Vornahme einer Umgestaltung der Ware oder ihrer Verpackung durch Dritte | 14 | 1895/1896 | 16 | 5-6 |
| Schäfer, K., Dr. jur., Bezeichnung von Drogen und Farben mit fremden Personennamen als Warenzeichen | 14 | 1895/1896 | 16 | 2-3 |
| Schäfer, K., Dr. jur., Handhaben gegen unlauteres Geschäftsgebahren | 14 | 1895/1896 | 1 | 6-8 |
| Schäfer, K., Dr. jur., Handhaben gegen unlauteres Geschäftsgebahren | 14 | 1895/1896 | 3 | 4-7 |
| Schmidkunz, Dr. Hans. Zeichnung und Malerei | 14 | 1895/1896 | 22 | 3-4 |
| Schmidkunz, Dr. Hans. Zeichnung und Malerei | 14 | 1895/1896 | 23/24 | 1-1 |
| Schöpff, Dr. M. Entwickelung der Theerfarbenindustrie | 14 | 1895/1896 | 11 | 5 |
| Schult, J. L. Ein neuer Malgrund | 14 | 1895/1896 | 9 | 2 |
| Schult, J. L. Al Fresko Technik | 14 | 1895/1896 | 21 | 2 |
| Schweizer, Ch. in Schramberg. Majolika-Imitation | 14 | 1895/1896 | 22 | 4-5 |
| Seemann, Dr. Th. Die technische Entwickelung des Kupferstiches | 14 | 1895/1896 | 7 | 4-5 |
| Stummann, Photograph, Lodz. Photo graphische Reliefbilder | 14 | 1895/1896 | 20 | 3 |
| Thörl, F. Leinöl-, Firniss- u. Palmkernölfabrikation | 14 | 1895/1896 | 14 | 5 |
| Vidache. Verdicken der trocknenden Oele | 14 | 1895/1896 | 16 | 2-3 |
| Wirth, Albert in Berlin. Maltechnische Streifzüge | 14 | 1895/1896 | 10 | 4-5 |
| Wirth, Albert, Berlin. Tempera - Malerei | 14 | 1895/1896 | 1 | 5-6 |
| W., M. F. Siegellackmalereien | 14 | 1895/1896 | 15 | 4-5 |
| **Sachregister** | 14 | 1895/1896 | | |
| Abschleifmittel, Stahlwolle | 14 | 1895/1896 | 13 | 4 |
| Adolf Ginsberg-Stiftung | 14 | 1895/1896 | 5/7 | 1-2 |
| Aktien-Gesellschaft für Anilinfabrikation in Berlin | 14 | 1895/1896 | 21 | 4 |
| Al Fresko-Technik von J. L. Schult | 14 | 1895/1896 | 21 | 2 |
| Aluminium, Säurebeständigkeit | 14 | 1895/1896 | 9 | 6 |
| Anstrichfarben | 14 | 1895/1896 | 12 | 4 |
| Anstrichfarben, leuchtende | 14 | 1895/1896 | 7 | 5 |
| Aquarellfarben, Zerbröckeln derselben | 14 | 1895/1896 | 12 | 4 |
| Atelierbeleuchtung, „Beaufort“ | 14 | 1895/1896 | 16 | 3-4 |
| Aufkleben von Oelbildern auf Wandflächen | 14 | 1895/1896 | 7 | 3-4 |
| Ausnutzung alter zerbröckelter Tuschen und Aquarellfarben | 14 | 1895/1896 | 12 | 4 |
| Avenarius, Carbolineum, Schutz vor Fäulniss - Schwammbildung bei Holz | 14 | 1895/1896 | 7 | 5 |
| Badische Anilin- und Soda-Fabrik Ludwigshafen | 14 | 1895/1896 | 22 | 6 |
| Befestigungsmittel für alkoholische Lacke auf Metallflächen | 14 | 1895/1896 | 22 | 5 |
| Behandlung und Verzierung von Holzwaren von L. G. Andés | 14 | 1895/1896 | 17 | 3-4 |
| Bemalung von Photographien | 14 | 1895/1896 | 15 | 6 |
| Bernsteinlack, schnelltrocknender, von Adolph Beck, Berlin | 14 | 1895/1896 | 5 | 3 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bilderfälscher | 14 | 1895/1896 | 8 | 4-5 |
| Bilderpreise im griechischen Alterthum | 14 | 1895/1896 | 5 | 3 |
| Bildervervielfältigung, Recht dazu | 14 | 1895/1896 | 18 | 6 |
| Bleichen gelbgewordener Kupferstiche | 14 | 1895/1896 | 11 | 4-5 |
| Bleichmittel aus alter und neuer Zeit von Dr. R. | 14 | 1895/1896 | 23/24 | 4-7 |
| Buntdruck von B. | 14 | 1895/1896 | 7 | 7-8 |
| Brandpilze des Hafers, Verwertung von Dr. Paterson in Midlothian | 14 | 1895/1896 | 19 | 5 |
| Charakteristik in der Malerei | 14 | 1895/1896 | 10 | 9 |
| Chemisch-Technisches Laboratorium von G. Buchner, München | 14 | 1895/1896 | 22 | 6 |
| Chromoskop, Mr. Ivés | 14 | 1895/1896 | 16 | 4 |
| Controle chimique permanente française | 14 | 1895/1896 | 5 | 6 |
| Decorative Vorbilder. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart. Jährlich 12 Bände à 1 Mk. | 14 | 1895/1896 | 16 | 7 |
| Einnahmen berühmter Maler | 14 | 1895/1896 | 1 | 8 |
| Eisen, Einwirkung von Kalk, Gyps und Cement auf | 14 | 1895/1896 | 12 | 5 |
| Eisenbahn-Museum, Dresden | 14 | 1895/1896 | 10 | 8 |
| Entfernen alter Oelfarbe und Lackanstriche | 14 | 1895/1896 | 10 | 6 |
| Entscheidung gegen das Fleckwasser von W. & Co. - Hamburg | 14 | 1895/1896 | 22 | 6 |
| Entwicklung der Theerfarbenindustrie von Dr. M. Schöpff | 14 | 1895/1896 | 11 | 5 |
| Fälschung antiker Porträts von Georg Ebers | 14 | 1895/1896 | 19 | 3-6 |
| Farbe, braune, aus Sägespänen | 14 | 1895/1896 | 16 | 4 |
| Farbe, selbstleuchtende | 14 | 1895/1896 | 15 | 6 |
| Farbe, stahlblaue, auf Kupfer | 14 | 1895/1896 | 17 | 4 |
| Farbenfabrik vormals Frdr. Bayer & Co., Elberfeld | 14 | 1895/1896 | 22 | 5 |
| Farben, ohne Verwendung von Farbstoff, von Prof. Ch. Henry, Paris | 14 | 1895/1896 | 18 | 5 |
| Farben ohne Farbstoffe, Herstellung von Charles Henry in Paris | 14 | 1895/1896 | 11 | 4-5 |
| Farben und Drogen, Bezeichnung mit fremden Personennamen als Warenzeichen von Dr. jur. Karl Schäfer | 14 | 1895/1896 | 16 | 2-3 |
| Farbendruck von L. Pietsch | 14 | 1895/1896 | 20 | 6-7 |
| Farbengehör, neue Untersuchungen über das, von Dr. Colman | 14 | 1895/1896 | 17 | 4-5 |
| Farbenmaterial für Tafelbilder, insbesondere Aquarellbilder, von M. Mayr | 14 | 1895/1896 | 1/ 2 | 1-5 |
| Farbige Photographien von W. Lippmann | 14 | 1895/1896 | 15 | 5-6 |
| Farbwerke, Meister Lucius & Brüning, Höchst a. M. | 14 | 1895/1896 | 23/24 | 7 |
| Fassaden-Wiederherstellung des Thorwaldsen - Museums zu Kopenhagen | 14 | 1895/1896 | 10 | 1 |
| Fernübertragung von Bildern, electrische | 14 | 1895/1896 | 13 | 4 |
| Filtrierflaschen, verbesserte | 14 | 1895/1896 | 5 | 3 |
| Firniss, chinesischer, für Holzarbeiten | 14 | 1895/1896 | 13 | 4 |
| Fussbodenanstrich | 14 | 1895/1896 | 6 | 4 |
| Gegen ein Verfahren zum Conservieren von Bildern. Professor Dr. Büttner Pfänner zu Thal | 14 | 1895/1896 | 7 | 3 |
| Gerbbrühen, Verfahren zur Gewinnung klarer und entfärbter, reicher, von R. Combret, Paris | 14 | 1895/1896 | 22 | 4 |
| Gesetz, Verwendung gesundheitsschädlicher Farben | 14 | 1895/1896 | 11 | 5 |
| Glasgemälde, neues Herstellungsverfahren | 14 | 1895/1896 | 10 | 6 |
| Glasmalerei, (J. P. Bachem, Verlag Köln a. Rh., 7,50 Mark) von Dr. H. Oidtmann | 14 | 1895/1896 | 19 | 7 |
| Glasmalerei, moderne | 14 | 1895/1896 | 8 | 5 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Glasmosaikbildnerei, Deutsche Werkstätten für | 14 | 1895/1896 | 18 | 6 |
| Graphit aus Acetylen | 14 | 1895/1896 | 20 | 3 |
| Grundiermittel auf Gipswände für Leimfarben | 14 | 1895/1896 | 7 | 5 |
| Günther Wagner's Künstler-Wasserfarben | 14 | 1895/1896 | 21 | 7 |
| Handbuch der Farbenfabrikation von St. Mierzinski, Verlag von Hartleben, Wien | 14 | 1895/1896 | 18 | 7 |
| Harzpulver, Widerstandsfähiges | 14 | 1895/1896 | 11 | 5 |
| Hebewerk für Maler, Tapezierer etc. | 14 | 1895/1896 | 5 | 3 |
| Herkomer'sches Verfahren (Photogr.) | 14 | 1895/1896 | 10 | 5 |
| Hier und dort, von B. | 14 | 1895/1896 | 10 | 7-8 |
| Hier und dort, Diverses von B. | 14 | 1895/1896 | 7 | 5-7 |
| Holz- und Marmormalerei, patentiertes Verfahren zur Herstellung von | 14 | 1895/1896 | 14 | 5 |
| Insektenerzeugnisse, wertvolle, von Dr. Howard | 14 | 1895/1896 | 16 | 4 |
| Keramische Malerei, wichtigste Arten und Abarten der keramischen und verwandter encaustischer Malerei von M. Mayr | 14 | 1895/1896 | 8 | 1-3 |
| Keramische Malerei, wichtigste Arten und Abarten der keramischen und verwandter encaustischer Malerei von M. Mayr | 14 | 1895/1896 | 9 | 2-5 |
| Keramische Malerei, wichtigste Arten und Abarten der keramischen und verwandter encaustischer Malerei von M. Mayr | 14 | 1895/1896 | 10 | 2-3 |
| Konservierung der natürlichen Farben von Pflanzen | 14 | 1895/1896 | 18 | 4 |
| Kopallack | 14 | 1895/1896 | 6 | 4 |
| Kopallack, feinster | 14 | 1895/1896 | 6 | 4 |
| Kunstverein für Rheinlande und Westphalen | 14 | 1895/1896 | 1 | 8 |
| Kunstanstalt von Gaillard, Berlin | 14 | 1895/1896 | 7 | 7-8 |
| Kunstausstellung in Kopenhagen | 14 | 1895/1896 | 8 | 8 |
| Kunstgewerbe-Schule und Museum zu Dresden | 14 | 1895/1896 | 8 | 6 |
| Kunstberichte | 14 | 1895/1896 | 1 | 8-10 |
| Kunstberichte | 14 | 1895/1896 | 2 | 7-10 |
| Kunstberichte | 14 | 1895/1896 | 3 | 5-7 |
| Kunstberichte | 14 | 1895/1896 | 6 | 5-6 |
| Kunstberichte | 14 | 1895/1896 | 7 | 7-10 |
| Kunstberichte | 14 | 1895/1896 | 8 | 4--8 |
| Kunstberichte | 14 | 1895/1896 | 9 | 5-6 |
| Kunstberichte | 14 | 1895/1896 | 10 | 7-9 |
| Kunstberichte | 14 | 1895/1896 | 11 | 5-6 |
| Kunstberichte | 14 | 1895/1896 | 12 | 5-7 |
| Kunstberichte | 14 | 1895/1896 | 13 | 5-6 1 |
| Kunstberichte | 14 | 1895/1896 | 14 | 6 |
| Kunstberichte | 14 | 1895/1896 | 15 | 6 |
| Kunstberichte | 14 | 1895/1896 | 15 | 6-7 |
| Kunstberichte | 14 | 1895/1896 | 17 | 5-7 |
| Kunstberichte | 14 | 1895/1896 | 18 | 6-7 |
| Kunstberichte | 14 | 1895/1896 | 19 | 6-7 |
| Kunstberichte | 14 | 1895/1896 | 20 | 3-7 |
| Kunstberichte | 14 | 1895/1896 | 21 | 4-7 |
| Kunstwart | 14 | 1895/1896 | 11 | 6 |
| Kupferstich mit Diamanten | 14 | 1895/1896 | 19 | 6 |
| Kupferstichähnliche Photographien | 14 | 1895/1896 | 10 | 5 |
| Kupferstichähnliche Photographien, Herstellung | 14 | 1895/1896 | 16 | 5 |
| Lackieren von Holzgegenständen, neues Verfahren | 14 | 1895/1896 | 10 | 6 |
| Lackieren von Tapeten | 14 | 1895/1896 | 11 | 5 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Lackieren von Tapeten | 14 | 1895/1896 | 14 | 4 |
| Leimfarben, Grundiermittel auf Gipswände, für | 14 | 1895/1896 | 7 | 5 |
| Leuchtende Anstrichfarben | 14 | 1895/1896 | 7 | 5 |
| Lexikon der gesamten Technik und ihrer gesamten Hilfswissen-schaften, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart (Abteilung 25. 5 Mk.) | 14 | 1895/1896 | 17 | 7 |
| Lichthöfe zu vermeiden | 14 | 1895/1896 | 9 | 5 |
| Lithographisch-artistische Anstalt in München, vormals Obpacher | 14 | 1895/1896 | 21 | |
| Luft, Anstreichen mittelst comprimierter | 14 | 1895/1896 | 18 | 4 |
| Majolika-Imitation, von Chr. Schweizer in Schramberg | 14 | 1895/1896 | 22 | 4-5 |
| Makart, Urteil über | 14 | 1895/1896 | 5 | 8 |
| Malerei, politisch tendenziöse | 14 | 1895/1896 | 7 | 9 |
| Malgrund, ein neuer, von J. L. Schudt | 14 | 1895/1896 | 9 | 2 |
| Malergold (und Muschel) | 14 | 1895/1896 | 22 | 5 |
| Maltechnik, neue, von Prof. P. Moennich, Schwerin i. M. | 14 | 1895/1896 | 18 | 5 |
| Maltechnik, über, von F. F. | 14 | 1895/1896 | 3 | 1-3 |
| Maltechnische Streifzüge, von Albert Wirth, Berlin | 14 | 1895/1896 | 10 | 4-5 |
| Manjak, der, auf Barbados, von W. Merivale | 14 | 1895/1896 | 22 | 4 |
| Metallflächen lackieren | 14 | 1895/1896 | 22 | 5 |
| Miniaturmalerei auf Elfenbein, von M. Mayr | 14 | 1895/1896 | 15 | 3-4 |
| Modelliermassen für kleine Modelle | 14 | 1895/1896 | 18 | 5 |
| Moderne Dekorations-Malereien von Th. Schipp, Verlag von Otto Maier in Ravensburg | 14 | 1895/1896 | 14 | 6 |
| Moderne Kunstschmiedearbeiten von Feller & Bogus, Verlag von Otto Maier, Ravensburg (Lieferung 1.80 Mark) | 14 | 1895/1896 | 3 | 10 |
| Mumien als Rohstoff für Farben | 14 | 1895/1896 | 14 | 3 |
| Muschel und Malergold | 14 | 1895/1896 | 22 | 5 |
| Massivgold Darstellung | 14 | 1895/1896 | 10 | 5 |
| Neueste Erfindungen und Erfahrungen (A. Hartleben's Verlag, Wien), jährlich 7,50 Mark | 14 | 1895/1896 | 19 | 7 |
| Das 19. Jahrhundert in Bildnissen. Verlag der Photographischen Gesellschaft Berlin | 14 | 1895/1896 | 15 | 6 |
| Das 19. Jahrhundert in Bildnissen | 14 | 1895/1896 | 21 | 7 |
| Oel-, Leinöl-, Firniss-, Palmkernöl-Fabrikation, J. Thörl, Ham-burg | 14 | 1895/1896 | 14 | 5 |
| Oelsicherer Fussboden für Werkzeug Maschinenräume | 14 | 1895/1896 | 5 | 2 |
| Pastellmalerei, von Professor Eberh. Gothein in Bonn | 14 | 1895/1896 | 13 | 1-3 |
| Pastellmalerei, von Professor Eberh. Gothein in Bonn | 14 | 1895/1896 | 14 | 1-3 |
| Pastellmalerei, von Professor Eberh. Gothein in Bonn | 14 | 1895/1896 | 15 | 1-3 |
| Pastellmalerei, von Professor Eberh. Gothein in Bonn | 14 | 1895/1896 | 16 | 1-3 |
| Pastellmalerei, von Professor Eberh. Gothein in Bonn | 14 | 1895/1896 | 17 | 1-2 |
| Pastellstifte, Herstellung von M. Mayr | 14 | 1895/1896 | 11 | 1-4 |
| Pastellstifte, Herstellung von M. Mayr | 14 | 1895/1896 | 12 | 1-4 |
| Patente der Farben- etc. Industrie, von O. Dedreux in München | 14 | 1895/1896 | 11 | 5 |
| Patente der Farben- etc. Industrie, von O. Dedreux in München | 14 | 1895/1896 | 14 | 6 |
| Patente der Farben- etc. Industrie, von O. Dedreux in München | 14 | 1895/1896 | 22 | 7 |
| Patente der Farben- etc. Industrie, von O. Dedreux in München | 14 | 1895/1896 | 23/24 | 12 |
| Pelican - Farben | 14 | 1895/1896 | 22 | 1-2 |
| Pensionsanstalt für deutsche bildende Künstler, Weimar | 14 | 1895/1896 | 19 | 6 |
| Photographien, kolorierte | 14 | 1895/1896 | 21 | l |
| Photograph und Maler | 14 | 1895/1896 | 10 | 8 |
| Photographie unter Wasser | 14 | 1895/1896 | 10 | 5-6 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Photographische Gesellschaft, Berlin | 14 | 1895/1896 | 10 | 9 |
| Photomechanisches Verfahren, neues, von R. Ed. Liesegang, Düsseldorf | 14 | 1895/1896 | 14 | 4 |
| Pfändung, unmögliche, des Schuldners vom Gläubiger, von Dr. Jur. Karl Schäfer | 14 | 1895/1896 | 20 | 5-6 |
| Polytechnischer Verein München | 14 | 1895/1896 | 20 | 3 |
| Die Praxis in den verschiedenen Techniken moderner Wand-Malerei, von Aug. König, Verlag von Otto Elsner. Mk. 2.50 | 14 | 1895/1896 | 1 | 10 |
| Preisausschreiben des königlich preussischen Ministeriums betreffend Ausschmückung des Rathausfestsaales zu Altona | 14 | 1895/1896 | 21 | 1 |
| Preisausschreiben des königlich sächsischen Ministeriums betreffs illustrierte Postkarten | 14 | 1895/1896 | 23/24 | 7 |
| Preisausschreiben des steiermärkischen Kunstvereines | 14 | 1895/1896 | 10 | 9 |
| Preisausschreiben über Pelicanfarben | 14 | 1895/1896 | 22 | 1-2 |
| Prinz, Heinrich Nachfahren, A.-G. für Bleicherei, Färberei und Appretur, Augsburg | 14 | 1895/1896 | 22 | 5 |
| Projectionsapparat für Lebende Photographien | 14 | 1895/1896 | 9 | 6 |
| Prüfung von Anstrichfarben | 14 | 1895/1896 | 21 | 3 |
| Recht an photographischen Bildniesen | 14 | 1895/1896 | 21 | 5 |
| Reinigen optischer Linsen | 14 | 1895/1896 | 10 | 6-7 |
| Reliefbilder, photographische, von Stummann, Lodz | 14 | 1895/1896 | 20 | 3 |
| Rembrandt's Gemälde | 14 | 1895/1896 | 8 | 6 |
| Restaurierung verblichener Photographien, von Dr. A. Miethe | 14 | 1895/1896 | 16 | 5 |
| Rostbildung, Ursache | 14 | 1895/1896 | 13 | 4 |
| Säurebeständigkeit des Aluminiums | 14 | 1895/1896 | 9 | 6 |
| Schule für Theatermalerei | 14 | 1895/1896 | 6 | 4 |
| Schutzbrillen, Prof. Dr. Fuchs | 14 | 1895/1896 | 5 | 2-3 |
| Schwarzbeizen von Eisen | 14 | 1895/1896 | 20 | 3 |
| Schwärzen von Messing | 14 | 1895/1896 | 9 | 5 |
| Siccative, Über, feste und flüssige Trockenmittel, von E. Andés | 14 | 1895/1896 | 6 | 1-3 |
| Siegellackmalereien, von W. M. F. | 14 | 1895/1896 | 15 | 4-5 |
| Staatliche Kunst- und Gewerbeschule zu Erfurt | 14 | 1895/1896 | 7 | 10 |
| Stellvorrichtung für Staffeleien etc. | 14 | 1895/1896 | 7 | 5 |
| „Der Stil“, von Dr. Georg Hirth, Kunstverlag von G. Hirth, München | 14 | 1895/1896 | 18 | 7 |
| Stuttgarter Kunstschule | 14 | 1895/1896 | 5 | 5 |
| Technik der Gemälde-Uebertragung, von M. Mayr, München | 14 | 1895/1896 | 19 | 1-3 |
| Technik der Gemälde-Uebertragung, von M. Mayr, München | 14 | 1895/1896 | 20 | 1-3 |
| Technik der Porzellanmalerei, von M. Mayr | 14 | 1895/1896 | 18 | 1-4 |
| Technische Entwickelung des Kupferstiches, Dr. Theodor Seemann | 14 | 1895/1896 | 7 | 4-5 |
| Tempera - Malerei, von Albert Wirth | 14 | 1895/1896 | 1 | 2 |
| Tempera - Malerei, von Albert Wirth | 14 | 1895/1896 | 5 | 6 |
| Theatermalerei, Schule in München | 14 | 1895/1896 | 12 | 6 |
| Thorwaldsen - Museum in Kopenhagen, Fassaden-Wiederherstellung | 14 | 1895/1896 | 10 | 1 |
| Tusche, Herstellung, chinesischer | 14 | 1895/1896 | 12 | 5 |
| Tusche, Kennzeichen guter | 14 | 1895/1896 | 12 | 4 |
| Tusche, Kennzeichen schlechter | 14 | 1895/1896 | 12 | 4 |
| Tusche, Zerbröckeln derselben | 14 | 1895/1896 | 12 | 4 |
| Ungarische Ausstellung | 14 | 1895/1896 | 7 | 7-8 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Unverwischbarmachen von Kreidezeichnungen | 14 | 1895/1896 | 14 | 6 |
| Verdicken der trocknenden Oele, von Vidache | 14 | 1895/1896 | 17 | 2-3 |
| Verein Berliner Künstler | 14 | 1895/1896 | 7 | 8 |
| Verein zur Förderung der Photographie | 14 | 1895/1896 | 9 | 1 |
| Verein für Originalradierungen | 14 | 1895/1896 | 17 | 5 |
| Verwendung des Warenzeichens der Nahrungsware nach Vornahme einer Umgestaltung der Ware oder ihre Verpackung durch Dritte, von Dr. jur. Karl Schäfer | 14 | 1895/1896 | 16 | 5-6 |
| Vorbereitung von Holz, Pappe oder Leder zur Brandmalerei, von C. Haberland, Leipzig | 14 | 1895/1896 | 6 | 3-4 |
| Welche Handhaben bietet das Gesetz vom 1. Juli 1896 dem Gewerbetreibenden gegen unlauteres Geschäftsgebahren? Von Dr. Karl Schäfer | 14 | 1895/1896 | 1 | 6-8 |
| Welche Handhaben bietet das Gesetz vom 1. Juli 1896 dem Gewerbetreibenden gegen unlauteres Geschäftsgebahren ? Von Dr. Karl Schäfer | 14 | 1895/1896 | 3 | 4-7 |
| Wettbewerb. Die Ausschmückung des Rittersaales auf Schloss Burg an der Wipper betreffend | 14 | 1895/1896 | 7 | 2 |
| Wettbewerb um den grossen Staatspreis | 14 | 1895/1896 | 11 | 1 |
| Wettbewerb über Plakate | 14 | 1895/1896 | 1 | 8 |
| Wettbewerb, Zeitschrift für bildende Kunst | 14 | 1895/1896 | 21 | 4 |
| Die Wetterfestigkeit unserer Malereien und Anstrichfarben, von A. W. Keim | 14 | 1895/1896 | 3 | 3-4 |
| Zeichenblöcke von Gg. Fries, Hannover (Hellving'sche Verlagsbuchhandlung | 14 | 1895/1896 | 6 | 6 |
| Zeichnung und Malerei von Dr. Hans Schmidkunz | 14 | 1895/1896 | 22 | 2-4 |
| Zeichnung und Malerei von Dr. Hans Schmidkunz | 14 | 1895/1896 | 23 | 2-4 |
| Zeichnung und Malerei von Dr. Hans Schmidkunz | 14 | 1895/1896 | 24 | 2-4 |

# TMFM
## Inhalts - Verzeichnis
## XV. Jahrgang
## 1898/1899


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Aluminium - Legierungen, farbige | 15 | 1898/1899 | 3/4 | 4-6 |
| Ammoniakflüssigkeit als Feuerlöschmittel | 15 | 1898/1899 | 15 | 6-7 |
| An die verehrliche Redaktion und die verehrlichen Leser der Technischen Mitteilungen für Malerei | 15 | 1898/1899 | 13/II | 1-5 |
| Anstrich, konservierender und feuerbeständiger | 15 | 1898/1899 | 14 | 7 |
| Anwendung von Kohlensäure in der Malerei | 15 | 1898/1899 | 10 | 6 |
| Aquarellmalerei, neues Verfahren in der | 15 | 1898/1899 | 16 | 6 |
| Aquarellmalerei | 15 | 1898/1899 | 3/4 | 9-10 |
| Asbest-Leder | 15 | 1898/1899 | 7 | 5-6 |
| Asphalt und Asphaltlacke | 15 | 1898/1899 | 24 | 4-5 |
| Asphaltlacke | 15 | 1898/1899 | 24 | 4-5 |
| Ausschreiben | 15 | 1898/1899 | 5 | 7 |
| Bedeutung und Aufgabe der Dekorationsmalerei | 15 | 1898/1899 | 1 | 3-5 |
| Bedeutung und Aufgabe der Dekorationsmalerei | 15 | 1898/1899 | 8 | 6-7 |
| Bedeutung und Aufgabe der Dekorationsmalerei | 15 | 1898/1899 | 10 | 1-4 |
| Behandlung von Säuren | 15 | 1898/1899 | 9 | 4-5 |
| Beleuchtungstechnik der Bühnenmalerei | 15 | 1898/1899 | 11 | 4-6 |
| Bernsteinlack | 15 | 1898/1899 | 1/2 | 7-9 |
| Bernsteinmuseum | 15 | 1898/1899 | 3/4 | 8-9 |
| Bernstein-Industrie | 15 | 1898/1899 | 3/4 | 9-10 |
| Bildende Kunst | 15 | 1898/1899 | 15 | 5 |
| Bindemittel für Wachstuchfabrikation | 15 | 1898/1899 | 23 | 1-3 |
| Blumen, ägyptische | 15 | 1898/1899 | 18 | 7 |
| Böcklinsche Wandmalereien in München | 15 | 1898/1899 | 17 | 7 |
| Brandmalereien, Haltbarmachen derselben. | 15 | 1898/1899 | 24 | 6 |
| Buchdruck, Illustrationsverfahren für | 15 | 1898/1899 | 7 | 5-6 |
| Bühne und Welt | 15 | 1898/1899 | 13 | 6 |
| Bühne und Welt | 15 | 1898/1899 | 20 | 7 |
| Bühnendekoration, feuersichere | 15 | 1898/1899 | 5 | 4 |
| Bühnenmalerei | 15 | 1898/1899 | 11 | 4-6 |
| Buntdruckverfahren, neues | 15 | 1898/1899 | 10 | 6 |
| Celluloid, Schreibfeder aus | 15 | 1898/1899 | 5 | 6 |
| Chemie der Farbstoffe | 15 | 1898/1899 | 14 | 1-3 |
| Chemie der Farbstoffe | 15 | 1898/1899 | 15 | 1-4 |
| Chemie der Farbstoffe | 15 | 1898/1899 | 16 | 1-2 |
| Chemie der Farbstoffe | 15 | 1898/1899 | 17 | 1-2 |
| Chemie der Farbstoffe | 15 | 1898/1899 | 18 | 1-2 |
| Chemie der Farbstoffe | 15 | 1898/1899 | 20 | 1-2 |
| Chemie der Farbstoffe | 15 | 1898/1899 | 21 | 1-3 |
| Chemie der Farbstoffe | 15 | 1898/1899 | 22 | 1-2 |
| Chemie der Farbstoffe | 15 | 1898/1899 | 24 | 1-3 |
| China, Handel mit | 15 | 1898/1899 | 3 /4 | 9-10 |
| Darstellung löslicher Stärke | 15 | 1898/1899 | 17 | 7 |
| Dekorationsmalerei, Aufgabe und Bedeutung derselben | 15 | 1898/1899 | 7 | 3-5 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Dekorationsmalerei, Aufgabe und Bedeutung derselben | 15 | 1898/1899 | 8 | 8-7 |
| Dekorationsmalerei, Aufgabe und Bedeutung derselben | 15 | 1898/1899 | 10 | 1-4 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren in München (A. V.) | 15 | 1898/1899 | 9 | 1 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren in München (A. V.), Protokoll | 15 | 1898/1899 | 12/13 | 1-6 |
| Drogen, kostbare | 15 | 1898/1899 | 3/4 | 6-7 |
| Duramyl | 15 | 1898/1899 | 11 | 6 |
| Duramyl | 15 | 1898/1899 | 13/14 | 14 |
| Duramyl | 15 | 1898/1899 | 14 | 7 |
| Egyptische Blumen | 15 | 1898/1899 | 18 | 7 |
| Elektrizität in den graphischen Künsten | 15 | 1898/1899 | 20 | 5 |
| Email, farbiges | 15 | 1898/1899 | 12/13 | 14 |
| Eigentümliche Erscheinungen beim Trocknen von Lacken und Leinölfirnissen | 15 | 1898/1899 | 21 | 3-4 |
| Einladung zur Generalversammlung | 15 | 1898/1899 | 9 | 1 |
| Einleitung zum Handbuch der Farbenfabrikation | 15 | 1898/1899 | 1/2 | 1-6 |
| Einwirkung der Sonnenstrahlen-Farben auf das Wachstum der Pflanzen | 15 | 1898/1899 | 6 | 2-4 |
| Einwirkung von Oel auf Cement | 15 | 1898/1899 | 14 | 5-6 |
| Eisenrost, seine Bildung, Gefahren und Verhütung | 15 | 1898/1899 | 3/4 | 11 |
| Ermittelung des Gehalts von Soda in Lauge | 15 | 1898/1899 | 17 | 6-7 |
| Erneuerung der Sankt Gertraudenkapelle | 15 | 1898/1899 | 19 | 6 |
| Erscheinungen beim Trocknen von Lacken und Leinölfirnissen | 15 | 1898/1899 | 21 | 3-4 |
| Euphorbienharz, Wolfsmilch | 15 | 1898/1899 | 8 | 7 |
| Fabrikation der Farben für die Oel- und Aquarellmalerei | 15 | 1898/1899 | 3/4 | 9 |
| Fabrikation der Farben für die Oel- und Aquarellmalerei | 15 | 1898/1899 | 12/13 | 13-14 |
| Farben, Entstehung derselben | 15 | 1898/1899 | 14 | 6 |
| Farben, natürliche zu fixieren | 15 | 1898/1899 | 14 | 5-6 |
| Farbstoff, schwarzer aus Braunkohlen | 15 | 1898/1899 | 22 | 6 |
| Farbstoffe | 15 | 1898/1899 | 24 | 1- 3 |
| Farbstoffe | 15 | 1898/1899 | 14 | 1-3 |
| Farbstoffe, Oele und Sprite zu Anstrichzwecken, Prüfung derselben | 15 | 1898/1899 | 21 | 4-6 |
| Farben-Symbolik, antike | 15 | 1898/1899 | 6 | 4-5 |
| Farbentechnik, über | 15 | 1898/1899 | 1/2 | 1-6 |
| Farbentube, neue, Beutel aus Tierblase | 15 | 1898/1899 | 9 | 5 |
| Farben und Bindemittel für Wachstuchfabrikation | 15 | 1898/1899 | 23 | 1-3 |
| Feuerlöschmittel | 15 | 1898/1899 | 15 | 6-7 |
| Freskotechnik, patentierte | 15 | 1898/1899 | 13 | 5-6 |
| Freskotechnik, patentierte | 15 | 1898/1899 | 20 | 5-6 |
| Freskoverfahren, neues | 15 | 1898/1899 | 5 | 3-4 |
| Gefälschte Gemälde | 15 | 1898/1899 | 9 | 5 |
| Gemälde, alte, Restaurierung derselben | 15 | 1898/1899 | 5 | 5-6 |
| Gemäldehändler, aus der Praxis derselben | 15 | 1898/1899 | 7 | 6 |
| Gemalte Fenster | 15 | 1898/1899 | 14 | 6-7 |
| Gipsformstücke, steinharte, Herstellung derselben | 15 | 1898/1899 | 13 | 5 |
| Gipsfiguren widerstandsfähig und abwaschbar zu machen | 15 | 1898/1899 | 20 | 6 |
| Glasfenster, bunte | 15 | 1898/1899 | 19 | 3-5 |
| Glasgemälde, merkwürdige | 15 | 1898/1899 | 17 | 4-5 |
| Glasmalerei, Glas löten | 15 | 1898/1899 | 10 | 6 |
| Glasmalereien sonst und jetzt | 15 | 1898/1899 | 9 | 3 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Glasmosaik | 15 | 1898/1899 | 17 | 5-6 |
| Glasmosaik | 15 | 1898/1899 | 18 | 3 – 4 |
| Glas, neues blaues | 15 | 1898/1899 | 7 | 6 |
| Graphotypie, eine gefährliche Kunst | 15 | 1898/1899 | 7 | 1-3 |
| Gutachten in Sachen der Petroleummalerei | 15 | 1898/1899 | 5 | 1-2 |
| Haltbarkeit der Glasmalereien sonst und jetzt | 15 | 1898/1899 | 9 | 3 |
| Hebung der Freskomalerei | 15 | 1898/1899 | 11/2 | 9-10 |
| Herstellung der japanischen Farbenholzstoffe | 15 | 1898/1899 | 10 | 5-6 |
| Herstellung steinharter Gipsformstücke | 15 | 1898/1899 | 13 | 5 |
| Holzöl, chinesisches, in der Lack- und Farbenfabrikation | 15 | 1898/1899 | 14 | 3-5 |
| Illustrationsverfahren für Buchdruck | 15 | 1898/1899 | 7 | 5-6 |
| Indigo, künstlicher | 15 | 1898/1899 | 14 | 7 |
| Indigo, künstlicher | 15 | 1898/1899 | 24 | 5-6 |
| Kalkbehandlung | 15 | 1898/1899 | 6 | l-`2 |
| Kalciumkarbid | 15 | 1898/1899 | 14 | 5-6 |
| Katechismus der Malerei von K. Raupp | 15 | 1898/1899 | 12/13 | 14 |
| Keramiker, Farben des | 15 | 1898/1899 | 11 | 1-3 |
| Keramiker, Farben des | 15 | 1898/1899 | 12/13 | 13-14 |
| Keramische Masse, neue | 15 | 1898/1899 | 20 | 6 |
| Kollodium | 15 | 1898/1899 | 19 | 5-6 |
| Künste, Graphische, praktische Verwertung der Elektrizität in derselben | 15 | 1898/1899 | 20 | 5 |
| Künstlich gefärbte Mineralfarben | 15 | 1898/1899 | 9 | 2-3 |
| Künstlicher Indigo | 15 | 1898/1899 | 14 | 7 |
| Künstlicher Indigo. | 15 | 1898/1899 | 24 | 5-6 |
| Krypton, Neon, Metargon | 15 | 1898/1899 | 6 | 5-7 |
| Lacke und Leinölfirnisse, eigentümliche Erscheinungen beim Trocknen derselben | 15 | 1898/1899 | 21 | 3-4 |
| Lackieren anstatt Polieren | 15 | 1898/1899 | 22 | 4-5 |
| Leder, Asbest | 15 | 1898/1899 | 7 | 5-6 |
| Lederleim, Fabrikation desselben | 15 | 1898/1899 | 22 | 5-6 |
| Lederschwärze, tiefschwarze Nigrosin | 15 | 1898/1899 | 23 | 6 |
| Leinöl einst und jetzt | 15 | 1898/1899 | 23 | 3-5 |
| Maltechnisches aus der Wiener Jubiläums-Ausstellung 1898 | 15 | 1898/1899 | 9 | 4 |
| Metargon | 15 | 1898/1899 | 6 | 5-7 |
| Mineralfarben, künstlich gefärbt | 15 | 1898/1899 | 9 | 2-3 |
| Monumentalmalerei, die verschiedenen Techniken derselben | 15 | 1898/1899 | 15 | 4-5 |
| Monumentalmalerei, die verschiedenen Techniken derselben | 15 | 1898/1899 | 16 | 2-6 |
| Monumentalmalerei, die verschiedenen Techniken derselben | 15 | 1898/1899 | 18 | 6-7 |
| Mutter Erde | 15 | 1898/1899 | 15 | 7 |
| Neon | 15 | 1898/1899 | 6 | 5-7 |
| Oel auf Cement, Einwirkung von | 15 | 1898/1899 | 14 | 5 |
| Oele und Sprite zu Anstrichzwecken, Prüfung derselben | 15 | 1898/1899 | 21 | 4-6 |
| Oelfarben, resp. Prüfung derselben | 15 | 1898/1899 | 24 | 3-4 |
| Oel und Aquarellmalerei | 15 | 1898/1899 | 3/4 | 2-10 |
| Papierschoner für Reissbretter | 15 | 1898/1899 | 15 | 6-7 |
| Pastellgravure, die | 15 | 1898/1899 | 17 | 2-4 |
| Pastellgravure, die | 15 | 1898/1899 | 18 | 21 - 3 |
| Pastellgravure, die | 15 | 1898/1899 | 19 | 1-3 |
| Pastellgravure, die | 15 | 1898/1899 | 20 | 1-4 |
| Patent-Liste | 15 | 1898/1899 | 1/2 | 10-11 |
| Patent-Liste | 15 | 1898/1899 | 3/4 | 10 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Patent-Liste | 15 | 1898/1899 | 5 | 6 |
| Patent-Liste | 15 | 1898/1899 | 6 | 7 |
| Patent-Liste | 15 | 1898/1899 | 9 | 6 |
| Patent-Liste | 15 | 1898/1899 | 10 | 7 |
| Patent-Liste | 15 | 1898/1899 | 15 | 7 |
| Patent-Liste | 15 | 1898/1899 | 17 | 7 |
| Patent-Liste | 15 | 1898/1899 | 18 | 7 |
| Patent-Liste | 15 | 1898/1899 | 19 | 7 |
| Patent-Liste | 15 | 1898/1899 | 20 | 7 |
| Patent-Liste | 15 | 1898/1899 | 22 | 7 |
| Patent-Liste | 15 | 1898/1899 | 23 | 6 |
| Patent-Liste | 15 | 1898/1899 | 24 | 7 |
| Perspektivische Zeichnungen | 15 | 1898/1899 | 1/2 | 9-10 |
| Petroleum-Malerei | 15 | 1898/1899 | 5 | 1-2 |
| Porzellanmalerei, Technik der | 15 | 1898/1899 | 8 | 1-6 |
| Porzellanmanufaktur in Kopenhagen, königliche | 15 | 1898/1899 | 3/4 | 4-6 |
| Praktische Verwertung der Elektrizität in den graphischen Künsten | 15 | 1898/1899 | 20 | 5 |
| Preisausschreiben | 15 | 1898/1899 | 3/4 | 11 |
| Preisausschreiben | 15 | 1898/1899 | 20 | 7 |
| Produkte des Steinkohlentheers | 15 | 1898/1899 | 23 | 5-6 |
| Protokoll | 15 | 1898/1899 | 12/13 | 1-6 |
| Prüfung von Farbstoffen, Oelen und Spriten zu Anstrichzwecken | 15 | 1898/1899 | 21 | 4-6 |
| Prüfung von Oelfarben | 15 | 1898/1899 | 24 | 3-4 |
| Regenerieren von vulkanisiertem Weichgummi | 15 | 1898/1899 | 19 | 6 |
| Reissbretter, Papierschoner für | 15 | 1898/1899 | 15 | 7 |
| Restaurierung alter Gemälde | 15 | 1898/1899 | 5 | 9-10 |
| Sägespäne und ihre Verwertung | 15 | 1898/1899 | 22 | 2-4 |
| Säurefester Cement | 15 | 1898/1899 | 14 | 7 |
| Säuren, Behandlung derselben | 15 | 1898/1899 | 9 | 4-5 |
| Schüttgelb | 15 | 1898/1899 | 3/4 | 5-6 |
| Sicherung des Malgrundes von Oelgemälden auf Leinwand gegen Einflüsse der Atmosphärilien etc. | 15 | 1898/1899 | 5 | 3-4 |
| Sieb-Malerei | 15 | 1898/1899 | 11 | 3-4 |
| Silberstiftzeichnungen | 15 | 1898/1899 | 8 | 7 |
| Soda in Lauge | 15 | 1898/1899 | 17 | 6-7 |
| Sonnenstrahlen-Farben und deren Einwirkung auf das Wachstum der Pflanzen | 15 | 1898/1899 | 6 | 2-4 |
| Sprite zu Anstrichzwecken, Prüfung derselben | 15 | 1898/1899 | 21 | 4-6 |
| Spuren alter Wandmalereien | 15 | 1898/1899 | 15 | 6-7 |
| Stärke, lösliche, Darstellung derselben | 15 | 1898/1899 | 17 | 7 |
| Statuten für die Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren | 15 | 1898/1899 | 12/13 | 6 |
| Steinkohlentheer, Produkte desselben | 15 | 1898/1899 | 23 | 5-6 |
| Stil und Stilvergleichung von K. Kimmich | 15 | 1898/1899 | 22 | 6 |
| Stiftung zur Hebung der Freskomalerei | 15 | 1898/1899 | 112 | 9-10 |
| Stuckarbeiten aus Keenes Zement | 15 | 1898/1899 | 7 | 6 |
| Technik der Malerei | 15 | 1898/1899 | 3/4 | 1-4 |
| Technik, verschiedene, der monumentalen Malerei | 15 | 1898/1899 | 15 | 4-5 |
| Technik, verschiedene, der monumentalen Malerei | 15 | 1898/1899 | 16 | 2-6 |
| Technik der Porzellanmalerei | 15 | 1898/1899 | 8 | 1-6 |
| Technische Verwertung des Steinkohlentheers | 15 | 1898/1899 | 20 | 7 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Terracotta-Statuen, antike | 15 | 1898/1899 | 5 | 4-6 |
| Theatermalerei | 15 | 1898/1899 | 18 | 4-6 |
| Tiefschwarze Nigrosin - Lederschwärze | 15 | 1898/1899 | 23 | 6 |
| Tischplatten etc. zu dekorieren | 15 | 1898/1899 | 21 | 4 |
| Trocknen von Lacken und Leinölfirnissen | 15 | 1898/1899 | 21 | 3-4 |
| Türkischrot-Färben | 15 | 1898/1899 | 9 | 5 |
| Tusche, echt chinesische | 15 | 1898/1899 | 5 | 6 |
| Verfahren, neues in der Aquarellmalerei | 15 | 1898/1899 | 16 | 6 |
| Verfahren zur Herstellung steinharter Gipsformstücke | 15 | 1898/1899 | 13 | 5 |
| Verwendung von chinesischem Holzöl in der Lack- und Farben-fabrikation | 15 | 1898/1899 | 14 | 3-5 |
| Verwertung der Elektrizität in den graphischen Künsten | 15 | 1898/1899 | 20 | 5 |
| Vortrag, zweiter | 15 | 1898/1899 | 24 | 1-3 |
| Wachstuchfabrikation | 15 | 1898/1899 | 23 | 1-3 |
| Wäschezeichnen | 15 | 1898/1899 | 9 | 5 |
| Wandmalereien der katholischen Kirche zu Culmsee | 15 | 1898/1899 | 1 | 6-7 |
| Wandmalereien, alte | 15 | 1898/1899 | 15 | 6-7 |
| Weingeist, wasserfreier | 15 | 1898/1899 | 14 | 5-6 |
| Welt der Erfindungen, illustrierte | 15 | 1898/1899 | 5 | 7 |
| Wettbewerb in Hamburg | 15 | 1898/1899 | 20 | 6 |
| Wiederherstellungsverfahren für Oelgemälde | 15 | 1898/1899 | 1/2 | 6-7 |
| Weisser Jubiläums-Ausstellung 1898 | 15 | 1898/1899 | 9 | 4 |
| Wolfsmilch, Euphorbienharz | 15 | 1898/1899 | 8 | 7 |
| Zeichnen von Wäsche | 15 | 1898/1899 | 9 | 5 |
| Zeichnungen, perspektive | 15 | 1898/1899 | 1/2 | 9 |
| Zeichnungen, Silberstift | 15 | 1898/1899 | 8 | 7 |
| Zement, säurefester | 15 | 1898/1899 | 14 | 7 |
| Zement, säurefester | 15 | 1898/1899 | 23 | 6 |
| Autorenregister | | | | |
| Archimedes, Berlin | 15 | 1898/1899 | 6 | 7 |
| Archimedes, Berlin | 15 | 1898/1899 | 7 | 7 |
| Archimedes, Berlin | 15 | 1898/1899 | 9 | 6 |
| Archimedes, Berlin | 15 | 1898/1899 | 10 | 6 |
| Archimedes, Berlin | 15 | 1898/1899 | 15 | 7 |
| Archimedes, Berlin | 15 | 1898/1899 | 17 | 7 |
| Archimedes, Berlin | 15 | 1898/1899 | 18 | 7 |
| Archimedes, Berlin | 15 | 1898/1899 | 19 | 7 |
| Archimedes, Berlin | 15 | 1898/1899 | 20 | 7 |
| Bottler, Max, Künstlich gefärbte Mineralfarben | 15 | 1898/1899 | 9 | 2-3 |
| Büttner Pfänner z. Thal, Prof. Dr., Ein neues Wiederherstellungs-verfahren für Oelgemälde | 15 | 1898/1899 | 1/2 | 6-7 |
| Crämer, F. G., Geschichte der Oelfarbentechnik (Benutzung) | 15 | 1898/1899 | 23 | 3-5 |
| Dedreux München | 15 | 1898/1899 | 1 /2 | 10 |
| Dedreux München | 15 | 1898/1899 | 3 / 4 | 10 |
| Dedreux München | 15 | 1898/1899 | 5 | 6 |
| Dedreux München | 15 | 1898/1899 | 22 | 7 |
| Dedreux München | 15 | 1898/1899 | 23 | 6 |
| Dedreux München | 15 | 1898/1899 | 24 | 7 |
| Hansen, Fritz, Glasmosaik | 15 | 1898/1899 | 17 | 5-6 |
| Hansen, Fritz, Glasmosaik | 15 | 1898/1899 | 18 | 3-4 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Hasslacher, Franz, Frankfurt am Main | 15 | 1898/1899 | 13 | 5 |
| Hilger, Dr. K., Prof., Hofrat, München, Ueber Petroleum-Malerei | 15 | 1898/1899 | 5 | 1-2 |
| Hood, Fred, Beleuchtungstechnik der Bühnenmalerei | 15 | 1898/1899 | 11 | 4-6 |
| Hood, Fred, Merkwürdige Glasgemälde | 15 | 1898/1899 | 17 | 4-5 |
| Hood, Fred, Farben- und Bindemittel für Wachstuchfabrikation | 15 | 1898/1899 | 23 | 1-3 |
| Horsten, E., Bernsteinmuseum | 15 | 1898/1899 | 3/4 | 8-9 |
| Hurst, G. H., Einfache Prüfung von Farbstoffen, Oelen und Spriten zu Anstrichzwecken | 15 | 1898/1899 | 21 | 4-6 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Grünwald | 15 | 1898/1899 | 13 | 1-5 |
| Kimmrich K., Stil und Stilvergleichung | 15 | 1898/1899 | 22 | 6 |
| Knothe, A., Kollodium | 15 | 1898/1899 | 19 | 5-6 |
| Kossak, M., Theatermalerei | 15 | 1898/1899 | 18 | 4-6 |
| Kühl, Oskar, Technik der Malerei | 15 | 1898/1899 | 3 4 | 1- 4 |
| Lechner & Sohn, Wien | 15 | 1898/1899 | 1:3 | 6 |
| Lössner, Dr. H., Ueber die Prüfung von Oelfarben | 15 | 1898/1899 | 24 | 3-4 |
| Lettenmeyer, Ludwig, Die verschiedenen Techniken der monumentalen Malerei | 15 | 1898/1899 | 15 | 4-5 |
| Lettenmeyer, Ludwig, Die verschiedenen Techniken der monumentalen Malerei | 15 | 1898/1899 | 16 | 2-6 |
| Mannfeld, Bernh., Die Pastellgravure | 15 | 1898/1899 | 17 | 2-4 |
| Mannfeld, Bernh., Die Pastellgravure | 15 | 1898/1899 | 18 | 2-3 |
| Mannfeld, Bernh., Die Pastellgravure | 15 | 1898/1899 | 19 | 1-3 |
| Matthiesen, Oskar, Patentierte Freskotechnik | 15 | 1898/1899 | 13 | 5-6 |
| Matthiesen, Oskar, Patentierte Freskotechnik | 15 | 1898/1899 | 20 | 5-6 |
| Matthiesen, Fresko-Malerei | 15 | 1898/1899 | 10 | 6 |
| Mayr, M., Maltechnisches aus der Wiener Jubiläums-Ausstellung | 15 | 1898/1899 | 9 | 4 |
| Mayr, M., Porzellan-Malerei | 15 | 1898/1899 | 8 | 1-6 |
| Mierzinski, Dr. L., Ueber Farbentechnik | 15 | 1898/1899 | 1/2 | 1-6 |
| Rohde, Arnold, Kostbare Drogen | 15 | 1898/1899 | 3/4 | 6-7 |
| H. de Rose, Graphotypie | 15 | 1898/1899 | 7 | 1-3 |
| Thomson, J. M., Professor am Kingscolleg, London, Chemie der Farbstoffe | 15 | 1898/1899 | 14 | 1-3 |
| Thomson, J. M., Chemie der Farbstoffe | 15 | 1898/1899 | 15 | 1-4 |
| Thomson, J. M., Chemie der Farbstoffe | 15 | 1898/1899 | 16 | 1-2 |
| Thomson, J. M., Chemie der Farbstoffe | 15 | 1898/1899 | 17 | 1-2 |
| Thomson, J. M., Chemie der Farbstoffe | 15 | 1898/1899 | 18 | 1-2 |
| Thomson, J. M., Chemie der Farbstoffe | 15 | 1898/1899 | 20 | 1-2 |
| Thomson, J. M., Chemie der Farbstoffe | 15 | 1898/1899 | 21 | 1-3 |
| Thomson, J. M., Chemie der Farbstoffe | 15 | 1898/1899 | 22 | 1-3 |
| Thomson, J. M., Chemie der Farbstoffe | 15 | 1898/1899 | 24 | 1-3 |
| Volkmer, O., Hofrat, Direktor, Praktische Verwertung der Elektrizität in den graphischen Künsten | 15 | 1898/1899 | 20 | 5 |

# TMFM
## Inhalts-Verzeichnis
## XVI. Jahrgang
## 1899/1900

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Alexander, Ueber Schellackpolituren | 16 | 1899/1900 | 16 | 5-6 |
| Andés, L. E., Ueber staubbindende Fussbodenöle | 16 | 1899/1900 | 12 | 5-6 |
| Blüthgen, Victor, Secession | 16 | 1899/1900 | 8 | 5-8 |
| Bosse, Alph. O., Bildwirkung und Maltechnik | 16 | 1899/1900 | 15 | 2-4 |
| Buss, Georg, Farbenakkkorde in Email | 16 | 1899/1900 | 11 | 2 |
| Calm, Dr. M., Die Berufskrankheiten der Maler und Anstreicher | 16 | 1899/1900 | 21 | 2-3 |
| Calm, Dr. M., Die Berufskrankheiten der Maler und Anstreicher | 16 | 1899/1900 | 22 | 1-2 |
| Cramer E. und Seger H., Prof. Dr. am chemischen Laboratorium für Thonindustrie in Berlin, Antike Gipsmörtel | 16 | 1899/1900 | 14 | 5-6 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 16 | 1899/1900 | 2 | 7 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 16 | 1899/1900 | 3/4 | 6-7 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 16 | 1899/1900 | 5/6 | 9-11 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 16 | 1899/1900 | 7 | 10 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 16 | 1899/1900 | 8 | 9-10 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 16 | 1899/1900 | 1 | 10 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 16 | 1899/1900 | 11 | 8-9 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 16 | 1899/1900 | 13 | 8-9 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 16 | 1899/1900 | 15 | 8-9 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 16 | 1899/1900 | 17 | 7-10 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 16 | 1899/1900 | 17 | 9-10 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 16 | 1899/1900 | 18 | 6-9 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 16 | 1899/1900 | 21 | 4-6 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 16 | 1899/1900 | 23 | 6 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 16 | 1899/1900 | 24 | 5-6 |
| Eysell - Killburger, C., Secession und Konfektion | 16 | 1899/1900 | 24 | 2-5 |
| Eysell - Killburger, C., Tapeten im neuen Stil | 16 | 1899/1900 | 20 | 1-3 |
| Eysell - Killburger, C., „Häusliche Kunst“ | 16 | 1899/1900 | 23 | 1-4 |
| Eysell - Killburger, C., Neue Ziergeräte aus der Königlichen Porzellanmanufaktur zu Berlin | 16 | 1899/1900 | 12 | 2-3 |
| Hood, Fred., Die Kunst, Farben zu messen | 16 | 1899/1900 | 8 | 4 |
| Loescher, Fritz, Neues Mittel gegen Lichthöfe | 16 | 1899/1900 | 22 | 4-5 |
| Lösner, Dr. H., Prüfung von Oelfarben (Schluss) | 16 | 1899/1900 | 1 | 1-2 |
| Miethe, A., Prof. Dr., Vereinfachte Photographie in natürlichen Farben | 16 | 1899/1900 | 18 | 1-2 |
| Neuburger, A. Dr., Die Entwicklung der Teerfarbenindustrie | 16 | 1899/1900 | 19 | 1-3 |
| Osten, E., Die Imitation von Antiquitäten | 16 | 1899/1900 | 16 | 3-5 |
| Palmié, Charles S., München, Farbentube | 16 | 1899/1900 | 1 | 4-6 |
| Plato Kurt, Die Technik des Kupferstichs und der Radierung | 16 | 1899/1900 | 13 | 2-5 |
| Plehn, A. L., Die Kunst, Metalle zu färben | 16 | 1899/1900 | 18 | 3-5 |
| Rudolph, E., Phantasie und Geschmack und deren Pflege im Kunst- und Gewerbeleben | 16 | 1899/1900 | 17 | 1-5 |
| Schaefer, Karl, Das Nationale im Stil | 16 | 1899/1900 | 7 | 3-5 |
| Schmid, Max Dr. in Aachen, Hauptprobleme der modernen Malerei seit 1870 (Vortrag) | 16 | 1899/1900 | 16 | 6-7 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Schultz, G., Prof. Dr., Ueber Lichtbeständigkeit von Pastellfarben | 16 | 1899/1900 | 9 | 2-4 |
| Schultz, G., Prof. Dr., Ueber Lichtbeständigkeit von Pastellfarben | 16 | 1899/1900 | 10 | 2-4 |
| Seger, H., Prof. Dr. und Cramer, E., am chemischen Laboratorium für Thonindustrie in Berlin, Antike Gipsmörtel | 16 | 1899/1900 | 14 | 5-6 |
| Trainer, Dr. Ernst, Verfahren zur Herstellung schwarzer emaillierter Schreibtafeln | 16 | 1899/1900 | 8 | 4-3 |
| Widmann, Rudolf, München, Ein neues Illustrations- (Dekorations-) Verfahren | 16 | 1899/1900 | 15 | 6 |
| Wiener, Oskar, Fächermalerei | 16 | 1899/1900 | 11 | 4 |
| Wiener, Oskar, Prag, Plafondmalerei | 16 | 1899/1900 | 16 | 1-3 |
| Wirth, Albert, Klasse für Farbentechnik und Technik der Malerei an der königlichen akademischen Hochschule für die bildenden Künste in Berlin | 16 | 1899/1900 | 3/4 | 1-2 |
| Ueber Malereien | 16 | 1899/1900 | 21 | 1-2 |
| **Sachregister** | 16 | 1899/1900 | | |
| Abendmahl, das, von Leonardo da Vinci | 16 | 1899/1900 | 14 | 7 |
| Aetherische Oele, Fabrik derselben, im Kaukasus | 16 | 1899/1900 | 11 | 7 |
| Alten, die Oelmalerei derselben | 16 | 1899/1900 | 12 | 6 |
| Altertümer, peruanische | 16 | 1899/1900 | 17 | 8 |
| Aluminium, das Schwärzen desselben | 16 | 1899/1900 | 18 | 6 |
| Aluminium, die Verwendung desselben in der Lithographie | 16 | 1899/1900 | 12 | 7-8 |
| Amerikanische Graphit-Anstrichfarbe | 16 | 1899/1900 | 7 | 8 |
| Amerikanisches Cottonöl | 16 | 1899/1900 | 9 | 7-8 |
| Anleitung zum Schwarzbrennen von Kunstschmiedearbeiten | 16 | 1899/1900 | 7 | 7-8 |
| Ansichtspostkarten, Preisausschreiben für dieselben | 16 | 1899/1900 | 1 | 6 |
| Anstreicher und Maler, die Berufskrankheiten derselben | 16 | 1899/1900 | 21 | 2-3 |
| Anstreicher und Maler, die Berufskrankheiten derselben | 16 | 1899/1900 | 22 | 1-2 |
| Anstrich, farbloser, wetterfester | 16 | 1899/1900 | 8 | 8 |
| Anstriche für Zink | 16 | 1899/1900 | 7 | 2 |
| Antike Gipsmörtel | 16 | 1899/1900 | 14 | 5-6 |
| Antiquitäten, die Imitation derselben | 16 | 1899/1900 | 16 | 3-5 |
| Anwendung des Steinpapiers beim lithographischen Druck | 16 | 1899/1900 | 19 | 4 |
| Anwendung flüssiger Kohlensäure in der Malerei | 16 | 1899/1900 | 23 | 5 |
| Anwendung von Zucker als Kräftigungsmittel in Sportkreisen | 16 | 1899/1900 | 21 | 4 |
| Asbest, Verwendung desselben zur Anfertigung von Kleidungsstücken | 16 | 1899/1900 | 5/6 | 7 |
| Asphalt und Asphaltlacke (Schluss) | 16 | 1899/1900 | 1 | 2-4 |
| Ausstellung für Glasmalerei in Karlsruhe i. B. 1901 | 16 | 1899/1900 | 18 | 6 |
| Ausstellung von Papier- und Schreibwaren zu Wien | 16 | 1899/1900 | 9 | 8-9 |
| Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs in Wien | 16 | 1899/1900 | 12 | 6-7 |
| Ausstellung für wissenschaftliche Photographie | 16 | 1899/1900 | 19 | 7 |
| Baukunst, Malerei und Keramik, die Silikate im Dienste derselben | 16 | 1899/1900 | 13 | 5-7 |
| Baumaterial, feuersicheres | 16 | 1899/1900 | 18 | 5 |
| Beizen, das, des Holzes | 16 | 1899/1900 | 23 | 4 |
| Bernsteingewinnung, Verstaatlichung derselben | 16 | 1899/1900 | 7 | 8 |
| Berufskrankheiten, die, der Maler und Anstreicher | 16 | 1899/1900 | 21 | 2-3 |
| Berufskrankheiten, die, der Maler und Anstreicher | 16 | 1899/1900 | 22 | 1-2 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Besprechung, kurze, der neuen Ausstellung von Eduard Schulte in Berlin | 16 | 1899/1900 | 16 | 7 |
| Beton und Cementmörtel, Luftdurchlässigkeit derselben | 16 | 1899/1900 | 14 | 8 |
| Bildung, die, von Bläschen beim Lackieren | 16 | 1899/1900 | 15 | 7 |
| Bildwirkung und Maltechnik | 16 | 1899/1900 | 15 | 2-4 |
| Birkenrinde, Farbstoff aus derselben | 16 | 1899/1900 | 20 | 6 |
| Bläschenbildung beim Lackieren | 16 | 1899/1900 | 15 | 7 |
| Blaupauspapier | 16 | 1899/1900 | 2 | 6-7 |
| Böcklin'sche Fresken, Reinigung derselben | 16 | 1899/1900 | 9 | 4-5 |
| Bronzieren von Holz | 16 | 1899/1900 | 2 | 5-6 |
| Bücherbesprechungen: Ausgeführte Familienhäuser, herausgegeben von Erwin Grossmann | 16 | 1899/1900 | 17 | 10 |
| Bücherbesprechungen: Billige Wohnhäuser in moderner Bauart, herausgegeben von E. Grossmann (Verlag Otto Maier in Ravensburg) | 16 | 1899/1900 | 16 | 10 |
| Bücherbesprechungen: Dekorationsmalerei, moderne, von Th. Schipp | 16 | 1899/1900 | 5/6 | 8-9 |
| Bücherbesprechungen: Handwerk, das deutsche in seiner kulturgeschichtlichen Entwicklung von Direktor Dr. Eduard Otto | 16 | 1899/1900 | 21 | 6 |
| Bücherbesprechungen: Hübner's Geographische - statistische Tabellen, herausgegeben von Hofrat Prof. Fr. v. Juraschek | 16 | 1899/1900 | 9 | 9 |
| Bücherbesprechungen: Kalender, Münchener kleiner1900, (Verlag der Nationalen Verlagsanstalt München-Regensburg). | 16 | 1899/1900 | 11 | 8 |
| Bücherbesprechungen: Katalog über gewerbliche, kunstgewerbliche und architektonische Zeichnungen und Vorlagen, (Illustriert). (Verlag von Otto Maier in Ravensburg) | 16 | 1899/1900 | 15 | 10 |
| Bücherbesprechungen: Kautschuk, der, und seine Quellen. Von Dr. Robert Henriques | 16 | 1899/1900 | 7 | 9 |
| Bücherbesprechungen: Kunst, die, Maler zu werden. Von Rafael Sanzio (Hartleben) Wien | 16 | 1899/1900 | 19 | 9 |
| Bücherbesprechungen: Malerische Effekte | 16 | 1899/1900 | 19 | 9 |
| Bücherbesprechungen: Maschinen-Modelle (Verlag von Ernst Wiest Nachfolger in Leipzig) | 16 | 1899/1900 | 22 | 6 |
| Bücherbesprechungen: Monogrammen Sammlung (herausgegeben von Albert Schiller) | 16 | 1899/1900 | 5/6 | 9 |
| Bücherbesprechungen: Münchener Kalender 1900 (Verlag der Nationalen Verlagsanstalt München-Regensburg | 16 | 1899/1900 | 9 | 9 |
| Bücherbesprechungen: Patentkalender, deutscher und internationaler, 1900. 7. Jahrgang (herausgegeben von G. Dedreux München) | 16 | 1899/1900 | 18 | 9 |
| Bücherbesprechungen: Sammlung Göschen | 16 | 1899/1900 | 24 | 6 |
| Bücherbesprechungen: Schriftenschatz (herausgegeben von Albert Schiller) | 16 | 1899/1900 | 5/6 | 8-9 |
| Bücherbesprechungen: Skizzen für Wohn- und Landhäuser, Villen etc. II. Serie (herausgeben von Jacques Gross) | 16 | 1899/1900 | 19 | 9 |
| Bücherbesprechungen: Uhr, die, und deren Behandlung (herausgegeben von der Centralstelle „Die Uhr" in Leipzig) | 16 | 1899/1900 | 21 | 6 |
| Bücherbesprechungen: Welt, die illustrierte, der Erfindungen (herausgegeben von T. G. Vogt) | 16 | 1899/1900 | 10 | 9 |
| Bücherbesprechungen: Wesen der Erfindung, zum. Von Ewald Rasch, Nürnberg | 16 | 1899/1900 | 9 | 9 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bücherbesprechungen: Zeichenkunst, die methodische Darstellung derselben. Von A. Andel, A. Cammissar etc. (hrsg. von Karl Kimmich) | 16 | 1899/1900 | 14 | 9 |
| Bühnenverein, deutscher | 16 | 1899/1900 | 13 | 7 |
| Bürsten und Pinsel, Preiserhöhung für dieselben | 16 | 1899/1900 | 21 | 3-4 |
| Cementfarben | 16 | 1899/1900 | 17 | 7 |
| Cementmörtel und Beton, Luftdurchlässigkeit derselben | 16 | 1899/1900 | 14 | 8 |
| Cementverputz von Fassaden | 16 | 1899/1900 | 5/6 | 3-6 |
| Cottonöl, amerikanisches | 16 | 1899/1900 | 9 | 7-8 |
| Dachpappe, einseitig getränkte, Herstellung derselben | 16 | 1899/1900 | 9 | 6 |
| Dachpappe, die Konservierung derselben | 16 | 1899/1900 | 19 | 5 |
| Decken und Wandzeichnungen moderne, Musterblätter hierfür | 16 | 1899/1900 | 5/6 | 6-7 |
| Dekorationsverfahren, ein neues | 16 | 1899/1900 | 15 | 6 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren in München (E.V.), Beitrittsaufforderung | 16 | 1899/1900 | 8 | 1 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren in München (E.V.), Beitrittsaufforderung | 16 | 1899/1900 | 9 | 1 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren in München (E.V.), Beitrittsaufforderung | 16 | 1899/1900 | 10 | 1 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren in München (E.V.), Beitrittsaufforderung | 16 | 1899/1900 | 11 | 1 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren in München (E.V.), Bekanntmachung betreffend die Sprechstunden der Vorstände der Technischen Versuchsanstalt | 16 | 1899/1900 | 16 | 11 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren in München (E.V.), Bekanntmachung, betreffend die Thätigkeit bzw. Funktionen der technischen Versuchsanstalt für Malerei und Gemäldeerhaltung | 16 | 1899/1900 | 12 | 1 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren in München (E.V.), Bekanntmachung, betreffend die Thätigkeit bzw. Funktionen der technischen Versuchsanstalt für Malerei und Gemäldeerhaltung | 16 | 1899/1900 | 13 | 1 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren in München (E.V.), Bekanntmachung, betreffend die Thätigkeit bzw. Funktionen der technischen Versuchsanstalt für Malerei und Gemäldeerhaltung | 16 | 1899/1900 | 14 | 1 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren in München (E.V.), Bekanntmachung, betreffend die Thätigkeit bzw. Funktionen der technischen Versuchsanstalt für Malerei und Gemäldeerhaltung | 16 | 1899/1900 | 15 | 1 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren in München (E.V.), Bekanntmachung, betreffend die Thätigkeit bzw. Funktionen der technischen Versuchsanstalt für Malerei und Gemäldeerhaltung sowie Sprechstunden der Vorstände derselben; Beitrittsaufforderung | 16 | 1899/1900 | 18 | 11 |
| Deutsche Glasmalerei-Ausstellung in Karlsruhe i.B. 1901. Einladung zur Beschickung derselben | 16 | 1899/1900 | 17 | 1 |
| Deutsche Glasmalerei-Ausstellung in Karlsruhe i.B. 1901. Einladung zur Beschickung derselben | 16 | 1899/1900 | 19 | 1 |
| Druck, lithographischer, mittelst Steinpapier | 16 | 1899/1900 | 19 | 4 |
| Druck, photographischer, mittelst Röntgenstrahlen | 16 | 1899/1900 | 13 | 7 |
| Eisen und Stahl, die Entfernung von Rost an denselben | 16 | 1899/1900 | 21 | 3 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Eisenanstriche, Versuche mit | 16 | 1899/1900 | 24 | 1-2 |
| Eisengegenstände, schwarze Farbe für dieselben | 16 | 1899/1900 | 1 | 6 |
| Elfenbein, Miniaturmalerei auf dasselbe | 16 | 1899/1900 | 5/6 | 2-3 |
| Email, Farbenakkorde in | 16 | 1899/1900 | 11 | 2 |
| Emailmalerei, ein neues Verfahren derselben | 16 | 1899/1900 | 10 | 5-8 |
| Englische Papiermöbel | 16 | 1899/1900 | 9 | 8 |
| Entdeckung eines neuen Pompeji | 16 | 1899/1900 | 9 | 5 |
| Entwicklung, die, der Teerfarbenindustrie | 16 | 1899/1900 | 19 | 1-3 |
| Erhärtung, zur, des Portlandcementes | 16 | 1899/1900 | 19 | 8 |
| Fabrik, eine neue keramische | 16 | 1899/1900 | 19 | 7 |
| Fabrikation von Lacken in England | 16 | 1899/1900 | 17 | 6-7 |
| Fabriken, chemische, neue Säuregefässe hierfür | 16 | 1899/1900 | 17 | 8 |
| Fächermalerei | 16 | 1899/1900 | 11 | 4 |
| Färben von Haaren und Pelzwerk | 16 | 1899/1900 | 15 | 7 |
| Färben der Wolle durch Verwendung von Kalk | 16 | 1899/1900 | 1 | 6 |
| Färbung von Glas, neues Verfahren derselben | 16 | 1899/1900 | 19 | 4 |
| Farbe, schwarze für Eisengegenstände | 16 | 1899/1900 | 1 | 6 |
| Farbe, schwarze für Eisengegenstände | 16 | 1899/1900 | 7 | 8 |
| Farben, über die Sichtbarkeit verschiedener | 16 | 1899/1900 | 19 | 6 |
| Farben, vereinfachte Photographie in natürlichen | 16 | 1899/1900 | 18 | 1-2 |
| Farben und Lackgefässe, das Reinigen derselben | 16 | 1899/1900 | 14 | 3-5 |
| Farben zum Tönen von Cement | 16 | 1899/1900 | 17 | 7 |
| Farbenakkorde in Email | 16 | 1899/1900 | 11 | 2 |
| Farbenphotographie | 16 | 1899/1900 | 12 | 4 |
| Farbentechnik und Technik der Malerei, Klasse für dieselben an der Königlichen akademischen Hochschule für die bildenden Künste in Berlin | 16 | 1899/1900 | 3/4 | 1-2 |
| Farbentube | 16 | 1899/1900 | 15 | 4-6 |
| Farbmühlen, Walzen- und Trichter System derselben | 16 | 1899/1900 | 7 | 8 |
| Farbstoff aus Birkenrinde | 16 | 1899/1900 | 20 | 6 |
| Farb- und Pastellstifte | 16 | 1899/1900 | 14 | 2-3 |
| Fassaden - Cementverputz | 16 | 1899/1900 | 5/6 | 3-6 |
| Firnis aus Harzöl | 16 | 1899/1900 | 17 | 5-6 |
| Firnis, neuer | 16 | 1899/1900 | 7 | 9 |
| Firnis, neuer | 16 | 1899/1900 | 18 | 5-6 |
| Fischbein, künstliches | 16 | 1899/1900 | 22 | 3-4 |
| Furniere, neue | 16 | 1899/1900 | 14 | 8 |
| Fresken, Böcklin'sche wie man dieselben reinigt | 16 | 1899/1900 | 9 | 4-5 |
| Freskomalerei | 16 | 1899/1900 | 19 | 6 |
| Fussböden, das Verkitten derselben | 16 | 1899/1900 | 14 | 6-8 |
| Fussbodenöle, über staubbindende | 16 | 1899/1900 | 12 | 5-6 |
| Gemälde, berühmte, romantische Schicksale derselben | 16 | 1899/1900 | 1 | 4-5 |
| Gemälde-Restaurierung | 16 | 1899/1900 | 9 | 5 |
| Gemälde, wiederaufgefundenes von Botticelli | 16 | 1899/1900 | 11 | 7 |
| Gemalte Luft | 16 | 1899/1900 | 3/4 | 4-5 |
| Geschmack und Phantasie und deren Pflege im Kunst- und Gewerbeleben | 16 | 1899/1900 | 17 | 1-5 |
| Gewebe, Imprägnierung derselben | 16 | 1899/1900 | 2 | 6 |
| Gewinnung und Vorkommen des Kopals in Sansibar | 16 | 1899/1900 | 5/6 | 1-3 |
| Gipsdielen, Verwendung derselben | 16 | 1899/1900 | 13 | 7 |
| Gipsmörtel, antike | 16 | 1899/1900 | 14 | 5-6 |
| Glanzkomposition zur Erhaltung der Möbel von V. H. Soxhlet | 16 | 1899/1900 | 11 | 7 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Glasfärbungsverfahren, neues deutsche | 16 | 1899/1900 | 19 | 4 |
| Glasmalerei-Ausstellung, in Karlsruhe i. B. 1901. Ankündigung, Zweck, sowie Einladung zur Beschickung derselben | 16 | 1899/1900 | 23 | 1 |
| Glasmalerei-Ausstellung in Karlsruhe i. B. 1901 | 16 | 1899/1900 | 18 | 6 |
| Grafische Bilder, Restaurierung derselben | 16 | 1899/1900 | 3/4 | 5-6 |
| Graphit-Anstrichfarbe, amerikanische | 16 | 1899/1900 | 7 | 8 |
| Graspapier . | 16 | 1899/1900 | 17 | 8 |
| Haare, das Färben derselben | 16 | 1899/1900 | 15 | 7 |
| Handwerk und Rohstoffgenossenschaften | 16 | 1899/1900 | 20 | 4-5 |
| Handwerk, Rohstoffgenossenschaften für dasselbe | 16 | 1899/1900 | 23 | 5 |
| Harzölfirnisse | 16 | 1899/1900 | 17 | 5-6 |
| Haupteigenschaften eines guten Leims | 16 | 1899/1900 | 2 | 4-5 |
| Hauptprobleme der modernen Malerei seit 1870. (Vortrag von Dr. Max Schmid in Aachen) | 16 | 1899/1900 | 16 | 6-7 |
| Hektographentinten, Herstellung derselben | 16 | 1899/1900 | 11 | 7 |
| Herstellung photographischer feinkörniger Mattscheiben | 16 | 1899/1900 | 12 | 7 |
| Holz, Bronzieren desselben | 16 | 1899/1900 | 2 | 5-6 |
| Holz, Konservierung desselben gegen Einfluss der Witterung | 16 | 1899/1900 | 11 | 6 |
| Holz, schwarz geheiztes | 16 | 1899/1900 | 10 | 8-9 |
| Holz, steinharter Ueberzug desselben | 16 | 1899/1900 | 17 | 8 |
| Holzbeizen | 16 | 1899/1900 | 23 | 4 |
| Holzschnitt | 16 | 1899/1900 | 3/4 | 2-4 |
| Illustrationsverfahren, ein neues | 16 | 1899/1900 | 15 | 6 |
| Imitation, die, von Antiquitäten | 16 | 1899/1900 | 16 | 3-5 |
| Imprägnierung von Geweben | 16 | 1899/1900 | 2 | 6 |
| Indigo und „Indigo rein“ | 16 | 1899/1900 | 13 | 2 |
| Industrie der Teerfarben, die Entwicklung derselben | 16 | 1899/1900 | 19 | 1-3 |
| Japanischer Lack, Herstellung desselben durch die Rhus Compagnie, Feuerbach-Stuttgart | 16 | 1899/1900 | 7 | 5-6 |
| Jod im Meerwasser | 16 | 1899/1900 | 2 | 6 |
| Kalk, Verwendung desselben zum Färben der Wolle | 16 | 1899/1900 | 1 | 6 |
| Kitt für Marmor und Alabaster | 16 | 1899/1900 | 1 | 6 |
| Klasse für die Farbentechnik und Technik der Malerei an der königlichen akademischen Hochschule für die bildenden Künste in Berlin | 16 | 1899/1900 | 3/4 | 1-2 |
| Kleidungsstücke ans Asbest | 16 | 1899/1900 | 5/6 | 7 |
| Kohlensäure, flüssige, Anwendung derselben in der Malerei | 16 | 1899/1900 | 23 | 5 |
| Kohlensäure als fäulniswidriges Mittel | 16 | 1899/1900 | 23 | 6 |
| Konservierung, die, der Dachpappen | 16 | 1899/1900 | 19 | 5 |
| Konservierung des Holzes gegen Einfluss der Witterung | 16 | 1899/1900 | 11 | 6 |
| Korkhandgriffe für Hammerstiele | 16 | 1899/1900 | 8 | 9 |
| Künstliches Fischbein | 16 | 1899/1900 | 22 | 3 -4 |
| Kunst, die, Farben zu messen | 16 | 1899/1900 | 8 | 2-4 |
| Kunst, häusliche | 16 | 1899/1900 | 23 | 1-4 |
| Kunst- und Gewerbeleben, Pflege von Geschmack und Phantasie in demselben | 16 | 1899/1900 | 17 | 1 |
| Kunstschmiedearbeiten, Anleitung zum Schwarzbrennen derselben | 16 | 1899/1900 | 7 | 7 |
| Kupferstich, die Technik desselben und der Radierung | 16 | 1899/1900 | 13 | 2-5 |
| Lack- und Farbengefässe, das Reinigen derselben | 16 | 1899/1900 | 14 | 3-5 |
| Lack, gegen Spiritus indifferenter, Herstellung desselben | 16 | 1899/1900 | 9 | 7 |
| Lackfabrikation in England | 16 | 1899/1900 | 17 | 6-7 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Lackfirnis für Oelgemälde | 16 | 1899/1900 | 7 | 1-2 |
| Lackieren, Bildung von Bläschen bei demselben | 16 | 1899/1900 | 15 | 7 |
| Landschafts- und Schnellmalerei | 16 | 1899/1900 | 7 | 6-7 |
| Leim. Haupteigenschaften eines guten | 16 | 1899/1900 | 2 | 4-5 |
| Leim, ein wasserbeständiger | 16 | 1899/1900 | 21 | 4 |
| Leinöl für die Lackfabrikation | 16 | 1899/1900 | 2 | 1-4 |
| Lichtbeständigkeit, über, von Pastellfarben | 16 | 1899/1900 | 9 | 2-4 |
| Lichtbeständigkeit, über, von Pastellfarben | 16 | 1899/1900 | 10 | 2-4 |
| Lichthöfe, neues Mittel gegen dieselben | 16 | 1899/1900 | 22 | 4-5 |
| Lithographie, die Verwendung von Aluminium in derselben | 16 | 1899/1900 | 12 | 7 |
| Lithographiedruck mittelst Steinpapier | 16 | 1899/1900 | 19 | 4 |
| Luftdurchlässigkeit von Cementmörtel und Beton | 16 | 1899/1900 | 14 | 8-9 |
| Luft, gemalte | 16 | 1899/1900 | 3/4 | 4-5 |
| Maler und Anstreicher, die Berufskrankheiten derselben | 16 | 1899/1900 | 21 | 2-3 |
| Maler und Anstreicher, die Berufskrankheiten derselben | 16 | 1899/1900 | 22 | 1-2 |
| Malerei, Anwendung flüssiger Kohlensäure in derselben | 16 | 1899/1900 | 23 | 5 |
| Malerei, Keramik und Baukunst, die Silikate im Dienste derselben | 16 | 1899/1900 | 13 | 5 |
| Malerei, moderne, Hauptprobleme derselben seit 1870 (Vortrag von Dr. Max Schmid in Aachen) | 16 | 1899/1900 | 16 | 6-7 |
| Malerei von Plafonds | 16 | 1899/1900 | 16 | 1-3 |
| Malereien, über | 16 | 1899/1900 | 21 | 1-2 |
| Maltechnik und Bildwirkung | 16 | 1899/1900 | 15 | 2 -4 |
| Marmor und Alabaster, Kitt für dieselben | 16 | 1899/1900 | 1 | 6 |
| Mattscheiben, photographische feinkörnige, Herstellung derselben | 16 | 1899/1900 | 12 | 7 |
| Meerwasser, Enthaltung von Jod in demselben | 16 | 1899/1900 | 2 | 6 |
| Metalle, die Kunst, dieselben zu färben | 16 | 1899/1900 | 18 | 3-5 |
| Metalllack, farbiger | 16 | 1899/1900 | 19 | 8 |
| Miniaturmalerei auf Elfenbein . | 16 | 1899/1900 | 5/6 | 2-8 |
| Mittel, fäulniswidriges Kohlensäure als solches | 16 | 1899/1900 | 23 | 6 |
| Modell, ein kostbares | 16 | 1899/1900 | 1 | 5-6 |
| Mörtelbereitung | 16 | 1899/1900 | 5/6 | 8 |
| Musterblätter moderner Decken- und Wandzeichnungen | 16 | 1899/1900 | 5/6 | 6- |
| Nationales im Stil | 16 | 1899/1900 | 7 | 3-5 |
| Neuerung, eine, in der Porzellanmalerei | 16 | 1899/1900 | 1 | 6 |
| Oele, aetherische, Fabrik derselben im Kaukasus | 16 | 1899/1900 | 11 | 7 |
| Oele, über neue, aus Französisch-China | 16 | 1899/1900 | 23 | 4 |
| Oelfarben, Prüfung derselben | 16 | 1899/1900 | 1 | 1-2 |
| Oelgemälde Lackfirnis hierfür | 16 | 1899/1900 | 7 | 1 |
| Oelmalerei der Alten | 16 | 1899/1900 | 9 | 4 |
| Oelmalerei der Alten | 16 | 1899/1900 | 12 | 6 |
| Papiermöbel, englische | 16 | 1899/1900 | 9 | 8 |
| Pappe, lockere, weiche, Herstellung derselben | 16 | 1899/1900 | 9 | 6-7 |
| Pastell- und Farbstifte | 16 | 1899/1900 | 14 | 2-3 |
| Pastellfarben, über Lichtbeständigkeit derselben | 16 | 1899/1900 | 9 | 2-4 |
| Pastellfarben, über Lichtbeständigkeit derselben | 16 | 1899/1900 | 10 | 2 |
| Patentliste | 16 | 1899/1900 | 1 | 7 |
| Patentliste | 16 | 1899/1900 | 2 | 7 |
| Patentliste | 16 | 1899/1900 | 3/4 | 6-7 |
| Patentliste | 16 | 1899/1900 | 5/6 | 9-11 |
| Patentliste | 16 | 1899/1900 | 7 | 10 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Patentliste | 16 | 1899/1900 | 8 | 9-10 |
| Patentliste | 16 | 1899/1900 | 10 | 10 |
| Patentliste | 16 | 1899/1900 | 11 | 8-9 |
| Patentliste | 16 | 1899/1900 | 13 | 8-9 |
| Patentliste | 16 | 1899/1900 | 15 | 7-10 |
| Patentliste | 16 | 1899/1900 | 18 | 6-9 |
| Patentliste | 16 | 1899/1900 | 21 | 4-6 |
| Patentliste | 16 | 1899/1900 | 23 | 6 |
| Patentliste | 16 | 1899/1900 | 24 | 5-6 |
| Pauspapier, blaues | 16 | 1899/1900 | 2 | 6-7 |
| Pelzwerk, das Färben desselben | 16 | 1899/1900 | 15 | 7 |
| Perlmutterpapier | 16 | 1899/1900 | 14 | 6-7 |
| Peruanische Altertümer | 16 | 1899/1900 | 17 | 8 |
| Photographie, vereinfachte, in natürlichen Farben | 16 | 1899/1900 | 18 | 1-2 |
| Photographie von Farben | 16 | 1899/1900 | 12 | 4 |
| Photographie, wissenschaftliche, Ausstellung derselben | 16 | 1899/1900 | 19 | 7 |
| Photographiedruck mittelst Röntgenstrahlen | 16 | 1899/1900 | 13 | 7 |
| Photographien, farbige | 16 | 1899/1900 | 19 | 5 |
| Photographien auf Postkarten . | 16 | 1899/1900 | 18 | 5 |
| Phototropie | 16 | 1899/1900 | 19 | 3-4 |
| Pinsel, Reinigung derselben von Oelfarbe | 16 | 1899/1900 | 10 | 8 |
| Pinsel und Bürsten, Preiserhöhung derselben | 16 | 1899/1900 | 21 | 3 |
| Plafondmalerei | 16 | 1899/1900 | 16 | 1-3 |
| Polituren mittelst Schellack . | 16 | 1899/1900 | 16 | 5 |
| Pompeji, neues, Entdeckung desselben | 16 | 1899/1900 | 9 | 5 |
| Portlandcement zur Erhärtung desselben | 16 | 1899/1900 | 19 | 8 |
| Porzellanmalerei, eine Neuerung in derselben | 16 | 1899/1900 | 1 | 6 |
| Porzellanmanufaktur, Königliche, zu Berlin, neue Ziergeräte aus derselben | 16 | 1899/1900 | 12 | 2-3 |
| Postkarten, Photographien auf denselben | 16 | 1899/1900 | 18 | 5 |
| Preisausschreiben für Ansichts-Postkarten | 16 | 1899/1900 | 1 | 6 |
| Preisausschreiben des Vereins für dekorative Kunst und Kunst-gewerbe in Stuttgart | 16 | 1899/1900 | 19 | 5 |
| Preiserhöhung für Bürsten und Pinsel | 16 | 1899/1900 | 21 | 3 |
| Prüfung von Oelfarben | 16 | 1899/1900 | 1 | 1-2 |
| Radierung, die Technik derselben und des Kupferstichs | 16 | 1899/1900 | 13 | 2 |
| Realistische Studien | 16 | 1899/1900 | 12 | 4-5 |
| Reinigen, das, von Lack- und Farbengefässen | 16 | 1899/1900 | 14 | 3-5 |
| Reinigung Böcklin'scher Fresken | 16 | 1899/1900 | 9 | 4 |
| Reinigung der Pinsel von Oelfarbe | 16 | 1899/1900 | 10 | 8 |
| Restaurierung der Graf'schen Bilder | 16 | 1899/1900 | 3/4 | 5-6 |
| Restaurierung von Gemälden | 16 | 1899/1900 | 9 | 5 |
| Röntgenstrahlen, die Anwendung derselben beim photographi-schen Druck | 16 | 1899/1900 | 13 | 7 |
| Röntgenstrahlen, die, im Dienste von Handel und Gewerbe | 16 | 1899/1900 | 10 | 4-5 |
| Rohstoffgenossenschaften u. Handwerk | 16 | 1899/1900 | 20 | 4-5 |
| Rohstoffgenossenschaften für das Handwerk | 16 | 1899/1900 | 23 | 5 |
| Rost an Eisen und Stahl zu entfernen | 16 | 1899/1900 | 21 | 3 |
| Sansibar - Kopal | 16 | 1899/1900 | 5/6 | 1-2 |
| Säuregefässe, neue, für chemische Fabriken | 16 | 1899/1900 | 17 | 8 |
| Schellackpolituren | 16 | 1899/1900 | 16 | |
| Schicksale, romantische, berühmter Gemälde | 16 | 1899/1900 | 1 | 4-5 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Schnell- und Landschaftsmalerei | 16 | 1899/1900 | 7 | 6-7 |
| Schutzkleider aus Asbest | 16 | 1899/1900 | 5/6 | 7 |
| Schwarzbrennen von Kunstschmiedearbeiten | 16 | 1899/1900 | 7 | 7 |
| Schwärzen, das, von Aluminium | 16 | 1899/1900 | 18 | 6 |
| Secession | 16 | 1899/1900 | 8 | 5-8 |
| Secession und Konfektion | 16 | 1899/1900 | 24 | 2-5 |
| Sichtbarkeit verschiedener Farben, über | 16 | 1899/1900 | 19 | 6 |
| Silikate, die, im Dienste der Baukunst, Malerei und Keramik | 16 | 1899/1900 | 13 | 5-7 |
| Sportkreise, Gebrauch von Zucker als Kräftigungsmittel in denselben | 16 | 1899/1900 | 21 | 4 |
| Stahl und Eisen, die Beseitigung von Rost an denselben | 16 | 1899/1900 | 21 | 3 |
| Stahlwolle | 16 | 1899/1900 | 19 | 8 |
| Staubbindende Oele für Fussböden, über | 16 | 1899/1900 | 12 | 5-6 |
| Steinpapier, Anwendung desselben beim lithographischen Druck | 16 | 1899/1900 | 19 | 4 |
| Stil, das Nationale desselben | 16 | 1899/1900 | 7 | 3-5 |
| Studien, realistische | 16 | 1899/1900 | 12 | 4-5 |
| Tapeten im neunen Stil | 16 | 1899/1900 | 20 | 1-3 |
| Technik, die, des Kupferstichs und der Radierung | 16 | 1899/1900 | 13 | 2-5 |
| Teerfarbenindustrie, die Entwickelung derselben | 16 | 1899/1900 | 19 | 1-3 |
| Tierhäute, durchscheinende . | 16 | 1899/1900 | 19 | 7 |
| Tinte, unverwaschbare rote, zum Wäschezeichnen | 16 | 1899/1900 | 19 | 6-7 |
| Trockenlegung feuchter Wände, Verfahren hierzu | 16 | 1899/1900 | 18 | 6 |
| Tube für Malerfarben | 16 | 1899/1900 | 15 | 4-6 |
| Überzug, steinharter auf Holz | 16 | 1899/1900 | 17 | 8 |
| Verein für dekorative Kunst und Kunstgewerbe in Stuttgart, Preisausschreiben desselben | 16 | 1899/1900 | 19 | 6-6 |
| Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs in Wien, Ausstellung derselben | 16 | 1899/1900 | 12 | 6-7 |
| Verfahren der Glasfärbung, neues | 16 | 1899/1900 | 19 | 4 |
| Verfahren zur Herstellung schwarzer emaillierter Schreibtafeln | 16 | 1899/1900 | 8 | 4-5 |
| Verkitten, das, von Fussböden | 16 | 1899/1900 | 14 | 6-8 |
| Verstaatlichung der Bernsteingewinnung | 16 | 1899/1900 | 7 | 8 |
| Versuche, neue, mit flüssigem Wasserstoff | 16 | 1899/1900 | 8 | 8 |
| Vervielfältigung der Zeichnungen | 16 | 1899/1900 | 20 | 3-4 |
| Verwendung, die, von Aluminium in der Lithographie | 16 | 1899/1900 | 12 | 7-8 |
| Verwendung von Kalk zum Färben der Wolle | 16 | 1899/1900 | 1 | 6 |
| Verwendung von Leinöl für Lackfabrikation | 16 | 1899/1900 | 2 | 1-4 |
| Wand- und Deckenzeichnungen, moderne Musterblätter hierfür | 16 | 1899/1900 | 5/6 | 6-7 |
| Wettbewerb der Firma J. G. Houben Sohn Carl in Aachen | 16 | 1899/1900 | 8 | 8 |
| Wettbewerbe | 16 | 1899/1900 | 5/6 | 7 |
| Zeichenpapier, das, blaue des Handels | 16 | 1899/1900 | 12 | 7 |
| Zeichnen, das, der Wäsche mittelst roter, unverwaschbarer Tinte | 16 | 1899/1900 | 19 | 6 |
| Zeichnungen, Vervielfältigung derselben. | 16 | 1899/1900 | 20 | 3-4 |
| Ziergeräte, neue aus der Königlichen Porzellanmanufaktur zu Berlin | 16 | 1899/1900 | 12 | 2-3 |
| Zink, Anstriche für dasselbe | 16 | 1899/1900 | 7 | 2-3 |
| Zucker, Anwendung desselben als Kräftigungsmittel in Sportkreisen | 16 | 1899/1900 | 21 | 4 |
| Zucker, einwichtiger Teil der Krankenkost | 16 | 1899/1900 | 22 | 5-6 |
| Zucker; Saccharin kein Ersatz dafür | 16 | 1899/1900 | 19 | 9 |

# TMFM
## Inhalts - Verzeichnis
## XVII. Jahrgang
## 1900/1901


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abfälle bei der Photographie | 17 | 1900/1901 | 4 | 4 |
| Abschälen der Leimfarbe | 17 | 1900/1901 | 23 | 3-4 |
| Acetylenschwarz | 17 | 1900/1901 | 4 | 4 |
| Acetylenschwarz | 17 | 1900/1901 | 7 | 1-2 |
| Aether, Steuerfreie Behandlung von | 17 | 1900/1901 | 14 | 6 |
| Altchristliche Fresken | 17 | 1900/1901 | 22 | 7-8 |
| Amerikanische Terpentin-Industrie | 17 | 1900/1901 | 12 | 1-3 |
| Anilinfarben der Firma Dr. Fr. Schoenfeld & Co., Düsseldorf | 17 | 1900/1901 | 9 | 1-2 |
| Anilinfarben, Prüfung von | 17 | 1900/1901 | 3 | 7-8 |
| Anilinfarbflecken zu entfernen | 17 | 1900/1901 | 22 | 8 |
| Anstrich für eiserne Heizkörper | 17 | 1900/1901 | 23 | 5 |
| Anstrich- und Lackentferner und ihre Wirkungen | 17 | 1900/1901 | 22 | 5-6 |
| Anstrich von Maschinen | 17 | 1900/1901 | 21 | 2 |
| Anwendung der Röntgen-Strahlen | 17 | 1900/1901 | 19 | 7 |
| Aquarellisten, Gesellschaft deutscher | 17 | 1900/1901 | 18 | 6 |
| Architektur und Kunstgewerbe in Nordamerika und ihr Einfluss auf die „Moderne“ in Deutschland | 17 | 1900/1901 | 3 | 4-5 |
| Asbestfarbe, Feuersichere | 17 | 1900/1901 | 10 | 1-5 |
| Aschengehalt und Farbwert von Cochenille und Karmin | 17 | 1900/1901 | 3 | 5-6 |
| Asphalt | 17 | 1900/1901 | 24 | 2-3 |
| Asphalt, Schwerschmelzbare Masse aus | 17 | 1900/1901 | 17 | 4 |
| Asphalt-Industrie von Trinidad | 17 | 1900/1901 | 23 | 1-3 |
| Asphalt-Isolierplatten | 17 | 1900/1901 | 17 | 5-6 |
| Asphaltpappen | 17 | 1900/1901 | 7 | 7 |
| Ausgrabungen in Pompeji | 17 | 1900/1901 | 10 | 6 |
| Ausstellung von Werken der Renaissance in München | 17 | 1900/1901 | 24 | 8 |
| Austrocknen von Neubauten und Beseitigung von Hausschwamm, Wasserschäden und Schimmelbildung | 17 | 1900/1901 | 18 | 1-2 |
| Bakusche Naphta - Industrie | 17 | 1900/1901 | 16 | 6 |
| Baumwollöl-Fabrikation | 17 | 1900/1901 | 5 | 1-2 |
| Beizen für Holz | 17 | 1900/1901 | 24 | 5 |
| Beizpulver von Kochen & Beeck, Krefeld | 17 | 1900/1901 | 13 | 4 |
| Bernstein | 17 | 1900/1901 | 11 | 8 |
| Bernstein, Klärung von | 17 | 1900/1901 | 2 | 6 |
| Bernstein und Kopal, Chemische Untersuchung von | 17 | 1900/1901 | 7 | 5 |
| Bernsteinlack | 17 | 1900/1901 | 3 | 6-7 |
| Bibliothek und Leseballe in Berlin, Die öffentliche | 17 | 1900/1901 | 14 | 7-8 |
| Bilderrahmen und Spiegel zu reinigen, Vergoldete | 17 | 1900/1901 | 19 | 7 |
| Bildweberei, Neues von der | 17 | 1900/1901 | 7 | 3-5 |
| Bleiweiss, Oekonomisches | 17 | 1900/1901 | 19 | 4-5 |
| Blitzlicht-Patrone | 17 | 1900/1901 | 3 | 8 |
| Borstenschoner für Pinsel | 17 | 1900/1901 | 15 | 4 |
| Bosco Reale, Die Wandgemälde von | 17 | 1900/1901 | 11 | 2-3 |
| Bronzeanstrich | 17 | 1900/1901 | 4 | 3-4 |
| Bronzieren von Stahl und Eisen | 17 | 1900/1901 | 24 | 8-9 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Buchdruckfarbe (mit Graphit) aus Acetylen und Carbid | 17 | 1900/1901 | 11 | 7-8 |
| Bücherbesprechungen: „Bühne und Welt“ (Verlag von Otto Elsner, Berlin) | 17 | 1900/1901 | 11 | 9 |
| Bücherbesprechungen: „Bühne und Welt“ (Verlag von Otto Elsner, Berlin) | 17 | 1900/1901 | 15 | 8-9 |
| Bücherbesprechungen: „Der kleine Akt“ (Verlag von J. Ruzicka, Dresden) | 17 | 1900/1901 | 20 | 5 |
| Bücherbesprechungen: Die Feuchtigkeit der Wohngebäude, der Mauerfrass und Holzschwamm von Adolf Wilhelm Keim | 17 | 1900/1901 | 15 | 8 |
| Bücherbesprechungen: Hamerlings Werke von Dr. Rabenlechner (Hamburg, Verlagsanstalt und Druckerei, vorm. J. F. Richter) | 17 | 1900/1901 | 14 | 9-10 |
| Bücherbesprechungen: Maltechnische Mitteilungen. Herausgegeben von H. Schmincke & Co., Düsseldorf-Grafenberg | 17 | 1900/1901 | 20 | 5 |
| Bücherbesprechungen: Meyers Historisch-Geographischer Kalender (Verlag des Bibliographischen Institutes in Leipzig und Wien) | 17 | 1900/1901 | 11 | 8-9 |
| Bücherbesprechungen: Moderne Kunstschmiedearbeiten(Verlag von Otto Maier, Ravensburg | 17 | 1900/1901 | 13 | 5 |
| Bücherbesprechungen: Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel. Herausgegeben von Hugo Helbing, München | 17 | 1900/1901 | 9 | 8-9 |
| Bücherbesprechungen: Patentkalender von G. Dedreux, München | 17 | 1900/1901 | 17 | 6 |
| Bücherbesprechungen: Praktische Anleitung zur Schriftmalerei von Robert Hagen (A. Hartlebens Verlag, Wien) | 17 | 1900/1901 | 14 | 9 |
| Bücherbesprechungen: Zerlegbare Modelle (Verlag von Ernst Wiest Nachf. Leipzig) | 17 | 1900/1901 | 1 | 9 |
| Carboformal | 17 | 1900/1901 | 15 | 7-8 |
| Carbolineum, Darstellung feinsten | 17 | 1900/1901 | 13 | 3 |
| Casein | 17 | 1900/1901 | 19 | 4 |
| Celloidin - Photographien, Kolorieren von | 17 | 1900/1901 | 9 | 5-6 |
| Cement, Herstellung von weissem | 17 | 1900/1901 | 7 | 4-5 |
| Cement aus Hochofenschlacke Raschbindender | 17 | 1900/1901 | 16 | 7 |
| Central - Haushaltungsweckuhr | 17 | 1900/1901 | 5 | 5 |
| Ceresin, Mineralöl, Destillate und Paraffin | 17 | 1900/1901 | 14 | 3-6 |
| Chemische Farben-Industrie | 17 | 1900/1901 | 11 | 6-7 |
| Chemische Untersuchung von Bernstein und Kopal | 17 | 1900/1901 | 7 | 5 |
| Cochenille und Karmin, Ueber den Aschengehalt und Farbwert von | 17 | 1900/1901 | 3 | 5-6 |
| Dantes göttliche Komödie | 17 | 1900/1901 | 9 | 6 |
| Darstellung feinsten Carbolineums | 17 | 1900/1901 | 13 | 3 |
| Dekorationsmalerei. Die Tapete als | 17 | 1900/1901 | 17 | 2-4 |
| Destillate, Paraffin, Ceresin und Mineralöl | 17 | 1900/1901 | 14 | 3-6 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.): Dr. Schoenfeld'sche Anilinfarben betreffend | 17 | 1900/1901 | 8 | 1 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.): Bekanntmachung betreffend Generalversammlung | 17 | 1900/1901 | 14 | 1 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.): Bekanntmachung betreffend Mitgliedsbeitrag pro 1901 | 17 | 1900/1901 | 18 | 1 |
| Eisenanstriche in feuchten Räumen | 17 | 1900/1901 | 1 | 3-4 |
| Eisens, Ueber die Konservierung des | 17 | 1900/1901 | 3 | 1-4 |
| Eiserne Heizkörper Einen Anstrich für | 17 | 1900/1901 | 23 | 5 |
| Eiweiss, Trockenes | 17 | 1900/1901 | 15 | 6-7 |
| Elastische und dauerhafte Spirituslacke | 17 | 1900/1901 | 18 | 5-6 |
| Elektrisches Licht in der Photographie | 17 | 1900/1901 | 19 | 2-4 |
| Elektrogravüre | 17 | 1900/1901 | 6 | 4-6 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Entdeckung zur Röntgen-Photographie | 17 | 1900/1901 | 12 | 5-6 |
| Entfernung von Anilin-Farbflecken | 17 | 1900/1901 | 22 | 8 |
| Erblassen von Farben | 17 | 1900/1901 | 22 | 6 |
| Erdölfunde in der Lüneburger Heide, Neue | 17 | 1900/1901 | 19 | 6 |
| Ernte von Leinölsamen in Russland | 17 | 1900/1901 | 13 | 3 |
| Export-Asphalt-Steinpappen, Andernachs | 17 | 1900/1901 | 5 | 4 |
| Fabrikation des Baumwollöls | 17 | 1900/1901 | 5 | 1-2 |
| Fabrikation fetter Oellacke in England | 17 | 1900/1901 | 1 | 6-7 |
| Fabrikation künstlicher Farbstoffe in Russland | 17 | 1900/1901 | 21 | 5 |
| Faktis | 17 | 1900/1901 | 5 | 5 |
| Falscher Frans Hals, Ein | 17 | 1900/1901 | 22 | 6 |
| Farben-Industrie, Die chemische | 17 | 1900/1901 | 11 | 6-7 |
| Farben- und Lackanstrichen, Ursache des Reissens von | 17 | 1900/1901 | 16 | 4 |
| Färben von Kunststeinen | 17 | 1900/1901 | 8 | 3-4 |
| Farbenphotographie, Ueber eine neue Methode der | 17 | 1900/1901 | 7 | 5 |
| Farbenpotographie in drei Farben, Mechanische | 17 | 1900/1901 | 8 | 2-3 |
| Farbenwirkung auf die Nerven | 17 | 1900/1901 | 7 | 7 |
| Färbewert von Farbstoffen | 17 | 1900/1901 | 1/5 | 1-2 |
| Färbewert von Farbstoffen | 17 | 1900/1901 | 17 | 1-2 |
| Farbige Kupferdrucke, eine neue Technik | 17 | 1900/1901 | 18 | 2-5 |
| Farbreibmaschine von Ch. Palmié, Eine neue | 17 | 1900/1901 | 14 | 2-3 |
| Farbstoff des Orlean, Ueber den | 17 | 1900/1901 | 2 | 5-6 |
| Farbstoffe in Russland, Zur Fabrikation künstlicher | 17 | 1900/1901 | 21 | 5 |
| Fensterscheiben, Das Mattieren von | 17 | 1900/1901 | 21 | 7 |
| Fette und Oele auf Metallen | 17 | 1900/1901 | 1 | 8 |
| Fettflecken aus Tapeten zu entfernen | 17 | 1900/1901 | 22 | 2-9 |
| Feuchte Neubauten | 17 | 1900/1901 | 4 | 4-5 |
| Feuerfestes Holz | 17 | 1900/1901 | 5 | 2-3 |
| Feuerschutz und Feuerrettungswesen Berlin 1901, Internationale Ausstellung für | 17 | 1900/1901 | 17 | 13 |
| Feuerschutz und Feuerrettungswesen Berlin 1901, Internationale Ausstellung für | 17 | 1900/1901 | 19 | 8 |
| Feuerschutz und Feuerrettungswesen Berlin 1901, Internationale Ausstellung für | 17 | 1900/1901 | 20 | 4-5 |
| Feuerschutz und Feuerrettungswesen Berlin 1901, Internationale Ausstellung für | 17 | 1900/1901 | 21 | 7-8 |
| Feuersichere Asbestfarbe, Zwei Gutachten über | 17 | 1900/1901 | 10 | 1-5 |
| Feuersicheres Holz | 17 | 1900/1901 | 12 | 3-5 |
| Feuersicheres Holz | 17 | 1900/1901 | 24 | 6-7 |
| Firnis, Das Glasieren von | 17 | 1900/1901 | 19 | 6 |
| Firnis, Glänzender schwarzer | 17 | 1900/1901 | 20 | 4 |
| Fixativ für Pastellgemälde und Kohlezeichnungen, Ein neues | 17 | 1900/1901 | 4 | 3 |
| Fleckentilgendes Mittel | 17 | 1900/1901 | 24 | 4 |
| Frans Hals, Ein falscher | 17 | 1900/1901 | 22 | 6 |
| Französische Tapeten auf der Pariser Weltausstellung | 17 | 1900/1901 | 4 | 1-3 |
| Französische Zimmerdekorationen auf der Pariser Weltausstellung | 17 | 1900/1901 | 2 | 3-5 |
| Fresken in Rom, Die altchristlichen | 17 | 1900/1901 | 22 | 7-8 |
| Fresken in Venedig, Aufdeckung der Freskencyclus in Tolentino in Umbrien, Entdeckung eines | 17 | 1900/1901 | 21 | 6 |
| Frühreife Künstler | 17 | 1900/1901 | 22 | 1-2 |
| Frühromanisches Wandgemälde | 17 | 1900/1901 | 9 | 6 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Fuchsia, Ueber den Ursprung der Bezeichnung | 17 | 1900/1901 | 13 | 3 |
| Fussböden, Oel für staublose | 17 | 1900/1901 | 20 | 1-3 |
| Fussbodenanstrich für weiche Holzböden | 17 | 1900/1901 | 24 | 4 |
| Fussboden- und Wachstuch-Lack | 17 | 1900/1901 | 15 | 7 |
| Gasteerfirnis für Zinn | 17 | 1900/1901 | 19 | 4 |
| Gerbstoff. Ein neuer | 17 | 1900/1901 | 8 | 4 |
| Gerbstoff „Tara“, Der | 17 | 1900/1901 | 8 | 3 |
| Geschmolzenes und gehärtetes Holz | 17 | 1900/1901 | 13 | 2 |
| Giftfreie Farben für Holzspielwaren | 17 | 1900/1901 | 24 | 3-4 |
| Gips, Stampfbeton aus | 17 | 1900/1901 | 19 | 9 |
| Glänzender schwarzer Firnis | 17 | 1900/1901 | 20 | 4 |
| Glasieren von Firnis, Das | 17 | 1900/1901 | 19 | 6 |
| Glasmalerei-Ausstellung in Karlsruhe, 1901, Deutsche | 17 | 1900/1901 | 9 | 6 |
| Glasmalerei-Ausstellung in Karlsruhe, 1901, Deutsche | 17 | 1900/1901 | 16 | 8 |
| Graphiker, Ein Ausschreiben an die deutschen | 17 | 1900/1901 | 22 | 8 |
| Grundiermittel für ungehobeltes Holz | 17 | 1900/1901 | 19 | 7 |
| Gummipflanze, Eine neue | 17 | 1900/1901 | 7 | 8 |
| Hartzerkleinerung. Neue Pulversierungsmaschine für die | 17 | 1900/1901 | 2l | 2-3 |
| Herkomer, Emailmalerei | 17 | 1900/1901 | 20 | 5 |
| Herkomer, Emailmalerei | 17 | 1900/1901 | 21 | 3-4 |
| Herstellung des Xyloliths | 17 | 1900/1901 | 4 | 5 |
| Hochochofenschlacke, Rasch bindender Cement aus | 17 | 1900/1901 | 16 | 7 |
| Holz, Feuerfestes | 17 | 1900/1901 | 5 | 2-3 |
| Holz, Feuersicheres | 17 | 1900/1901 | 12 | 3-5 |
| Holz, Feuersicheres | 17 | 1900/1901 | 24 | 6-7 |
| Holz, Geschmolzenes und gehärtetes | 17 | 1900/1901 | 13 | 2 |
| Holz, Grundiermittel für ungehobeltes | 17 | 1900/1901 | 19 | 7 |
| Holzbeizen | 17 | 1900/1901 | 24 | 5 |
| Holzdekorationsverfahren, Ueber ein neues | 17 | 1900/1901 | 12 | 5 |
| Holzes, Verfahren zum Senilisieren des | 17 | 1900/1901 | 13 | 3-4 |
| Holzgemälden, Das Polieren von | 17 | 1900/1901 | 20 | 3-4 |
| Holz-Imprägnierung nach Wiese | 17 | 1900/1901 | 19 | 9 |
| Holzlack, Ein neuer | 17 | 1900/1901 | 19 | 5 |
| Holzöl | 17 | 1900/1901 | 3 | 8 |
| Holzöl, Verarbeitung von geronnenem | 17 | 1900/1901 | 14 | 6 |
| Japan-Import | 17 | 1900/1901 | 19 | 6 |
| Japanwachs, Das | 17 | 1900/1901 | 17 | 5 |
| Imprägnieren von Holz, Petroleumprodukte zum | 17 | 1900/1901 | 16 | 4-5 |
| Imprägnierung von Holz nach Wiese | 17 | 1900/1901 | 19 | 9 |
| Indigo | 17 | 1900/1901 | 9 | 3-4 |
| Indisches Terpentinöl | 17 | 1900/1901 | 10 | 5 |
| Internationale Kunstausstellung in München 1901 | 17 | 1900/1901 | 16 | 8 |
| Isolier-Lacke | 17 | 1900/1901 | I1 | 1-2 |
| Kalk in seiner chemischen und praktischen Bedeutung, Der | 17 | 1900/1901 | 11 | 3-6 |
| Karlsruher Kunstausstellung 1902 | 17 | 1900/1901 | 16 | 8 |
| Kautschuk-Surrogate | 17 | 1900/1901 | 5 | 5 |
| Klärung von Bernstein | 17 | 1900/1901 | 2 | 6 |
| Kolorieren von Celloidin - Photographien | 17 | 1900/1901 | 9 | 5-6 |
| Konservieren von Oelbildern, Verfahren zum | 17 | 1900/1901 | 19 | 1-2 |
| Konservierung des Eisens, Ueber die | 17 | 1900/1901 | 3 | 1-4 |
| Kopal, Chemische Untersuchung von | 17 | 1900/1901 | 7 | 5 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| „Kunst im Leben des Kindes“ Ausstellung in Berlin | 17 | 1900/1901 | 19 | 6 |
| Kunstgewerbe-Verein in München, Prinzregenten-Feier | 17 | 1900/1901 | 16 | 8 |
| Kunstsalon, In Eduard Schultes | 17 | 1900/1901 | 8 | 4-5 |
| Kunststeinen, Färbung von | 17 | 1900/1901 | 8 | 3-4 |
| Kupferdrucke, Farbige | 17 | 1900/1901 | 18 | 2-5 |
| Lack aus Holz | 17 | 1900/1901 | 14 | 6 |
| Lack für Pauspapier | 17 | 1900/1901 | 24 | 9 |
| Lack für Wachstuch, Fussboden und dergleichen | 17 | 1900/1901 | 15 | 7 |
| Lacke zum Konservieren von blank und glänzend polierten Metallen | 17 | 1900/1901 | 2 | 1-3 |
| Lackierte Gegenstände zu reinigen | 17 | 1900/1901 | 24 | 9 |
| Lackier-Verfahren, Ein neues | 17 | 1900/1901 | 15 | 3 |
| Lavendel - Oel | 17 | 1900/1901 | 9 | 4-5 |
| Leimes, Prüfung des | 17 | 1900/1901 | 21 | 6-7 |
| Leimfarbe, Ueber das Sichabschälen von | 17 | 1900/1901 | 23 | 3-4 |
| Leinöl, Die Erhaltung von | 17 | 1900/1901 | 20 | 4 |
| Leinölsamen in Russland, Die Ernte von | 17 | 1900/1901 | 13 | 3 |
| Lichtpauspapier, mittels Eisen-Salzen herzustellen | 17 | 1900/1901 | 3 | 8 |
| Lithopon (Zinksulfidweiss) | 17 | 1900/1901 | 22 | 4 |
| Lithopone - Farben, Zur Angabe des Schwefelzinkgehaltes in | 17 | 1900/1901 | 16 | 5-6 |
| Lösliche Stärke | 17 | 1900/1901 | 5 | 4 |
| Malverfahren, Ein neues | 17 | 1900/1901 | 8 | 3 |
| Maschinen, Anstrich von | 17 | 1900/1901 | 21 | 2 |
| Maschinenteile, Rostschutz für blanke | 17 | 1900/1901 | 15 | 7 |
| Mattieren mit Oelfarbe gestrichener Wände | 17 | 1900/1901 | 18 | 5 |
| Mattieren von Fensterscheiben . | 17 | 1900/1901 | 21 | 7 |
| Mattwerden oder Erblassen von Farben, Ueber das | 17 | 1900/1901 | 22 | 6 |
| Mechanische Farbenphotographie in drei Farben | 17 | 1900/1901 | 8 | 2-3 |
| Merktinte für Wäsche | 17 | 1900/1901 | 23 | 5 |
| Mineralöl, Destillate, Paraffin und Ceresin | 17 | 1900/1901 | 14 | 3-6 |
| Modellierwachs | 17 | 1900/1901 | 19 | 7-8 |
| Nachruf für Max von Pettenkofer | 17 | 1900/1901 | 16 | 1-3 |
| Naphta - Industrie, Aus der Bakuschen | 17 | 1900/1901 | 16 | 6 |
| Natürliche Seife | 17 | 1900/1901 | 2 | 6 |
| Neubauten, Austrocknen derselben und Beseitigung von Hausschwamm, Wasserschaden und Schimmelbildung | 17 | 1900/1901 | 18 | 1-2 |
| Neubauten, Feuchte | 17 | 1900/1901 | 4 | 4-5 |
| Ocker, Der Unterschied zwischen französischen gelbem und gewöhnlichem amerikanischen | 17 | 1900/1901 | 19 | 5-6 |
| Ockerlager, Neue | 17 | 1900/1901 | 24 | 4 |
| Oekonomisches Bleiweiss | 17 | 1900/1901 | 19 | 4-5 |
| Oel für staublose Fussböden | 17 | 1900/1901 | 20 | 1-3 |
| Oelen, Verfahren zum Reinigen von | 17 | 1900/1901 | 7 | 4 |
| Oelausschlag bei polierten Flächen Der | 17 | 1900/1901 | 24 | 1-2 |
| Oelbildern, Verfahren zum Konservieren von | 17 | 1900/1901 | 19 | 1-2 |
| Oelfarbe als Wandanstrich | 17 | 1900/1901 | 23 | 4-5 |
| Oellacke in England Fabrikation fetter | 17 | 1900/1901 | 1 | 6-7 |
| Ölreinigung | 17 | 1900/1901 | 15 | 7 |
| Pan-Amerikanischen Ausstellung, Vorarbeiten zur | 17 | 1900/1901 | 15 | 4-6 |
| Paraffin, Mineralöl, Destillate und Ceresin | 17 | 1900/1901 | 14 | 3-6 |
| Pastellgemälde und Kohlezeichnungen, Ein neues Fixativ für | 17 | 1900/1901 | 4 | 3 |
| Patentliste | 17 | 1900/1901 | 3 | 9 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Patentliste | 17 | 1900/1901 | 4 | 6 |
| Patentliste | 17 | 1900/1901 | 8 | 5 |
| Patentliste | 17 | 1900/1901 | 10 | 6 |
| Patentliste | 17 | 1900/1901 | 12 | 6 |
| Patentliste | 17 | 1900/1901 | 13 | 6 |
| Patentliste | 17 | 1900/1901 | 15 | 9 |
| Patentliste | 17 | 1900/1901 | 16 | 9 |
| Patentliste | 17 | 1900/1901 | 21 | 8-9 |
| Pauspapierlack | 17 | 1900/1901 | 24 | 9 |
| Pergament zum Beschreiben und Bezeichnen geeignet zu machen | 17 | 1900/1901 | 24 | 3 |
| Perubalsam | 17 | 1900/1901 | 17 | 4-5 |
| Petroleumprodukte zum imprägnieren von Holz | 17 | 1900/1901 | 16 | 4-5 |
| Photographie bei topographischen Landesaufnahmen, Verwendung der | 17 | 1900/1901 | 7 | 6 |
| Photographie, Das elektrische Licht in der | 17 | 1900/1901 | 19 | 2-4 |
| Photographie, Die Abfälle bei der | 17 | 1900/1901 | 4 | 4 |
| Photographien, Unsichtbare | 17 | 1900/1901 | 1 | 8-9 |
| Photographische Uebertragungen auf Holz | 17 | 1900/1901 | 24 | 9 |
| Photoskulptur | 17 | 1900/1901 | 21 | 5-6 |
| Pinsel, Borstenschoner für | 17 | 1900/1901 | 15 | 4 |
| Plafondmalerei Wettbewerb für | 17 | 1900/1901 | 24 | 7-8 |
| Pneumatischen Malerpinsel, Etwas über einen | 17 | 1900/1901 | 2l | 4 |
| Polieren von Gemälden auf Holz, Das | 17 | 1900/1901 | 20 | 3-4 |
| Polierte Flächen, Oelausschlag | 17 | 1900/1901 | 24 | 1-2 |
| Polygonum, Amphibum – Gerbstoff | 17 | 1900/1901 | 8 | 4 |
| Pompeji, Ausgrabungen in | 17 | 1900/1901 | 10 | 6 |
| Preisausschreiben an die deutschen Graphiker | 17 | 1900/1901 | 22 | 8 |
| Preisausschreiben der Barmer Teppichfabrik Vorwerk & Co., Barmen | 17 | 1900/1901 | 21 | 1-2 |
| Preisausschreiben der„Gesellschaft von Freunden der Naturwissenschaften” in Gera | 17 | 1900/1901 | 13 | 4 |
| Preisausschreiben der „Mappe” | 17 | 1900/1901 | 14 | 8-9 |
| Preisausschreiben für Tapeten | 17 | 1900/1901 | 22 | 8 |
| Produktion und Handel in Schellack | 17 | 1900/1901 | 13 | 1-2 |
| Prüfung des Leimes | 17 | 1900/1901 | 21 | 6-7 |
| Prüfung von Anilinfarben | 17 | 1900/1901 | 3 | 7-8 |
| Pulverisiermaschine für die Harzterkleinerung, Neueste | 17 | 1900/1901 | 21 | 2-3 |
| Radierung. Die Technik der | 17 | 1900/1901 | 1 | 1-3 |
| Reissens von Farben-und Lackanstrichen, Ursachen des | 17 | 1900/1901 | 16 | 4 |
| Röntgen-Photographie, Eine Entdeckung zur | 17 | 1900/1901 | 12 | 5-6 |
| Röntgen-Strahlen, Anwendung der | 17 | 1900/1901 | 19 | 7 |
| Rostschutz für blanke Maschinenteile | 17 | 1900/1901 | 15 | 7 |
| Russische Vaseline . | 17 | 1900/1901 | 10 | 5 |
| Sandarak, Falscher | 17 | 1900/1901 | 16 | 7-8 |
| Schellack als ein Ersatz für Wasserfarbenmalerei | 17 | 1900/1901 | 21 | 4-5 |
| Schellack, Die Produktion und derHandel in | 17 | 1900/1901 | 13 | 1-2 |
| Schlacken, Die Verwertung von | 17 | 1900/1901 | 5 | 3-4 |
| Schwefelzinkgehaltes in Litliopone-Farben, Zur Angabe des | 17 | 1900/1901 | 16 | 5-6 |
| “Secession” in München | 17 | 1900/1901 | 24 | 8 |
| Seife, Natürliche | 17 | 1900/1901 | 2 | 6 |
| Senilisieren des Holzes, Verfahren zum | 17 | 1900/1901 | 13 | 3-4 |
| Siegellacke, Spirituslösliche | 17 | 1900/1901 | 23 | 3 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Speckstein als Anstrichfarbe | 17 | 1900/1901 | 10 | 6 |
| Spinnbare Torffaser | 17 | 1900/1901 | 9 | 6-8 |
| Spirituslacke, Elastische und dauerhafte | 17 | 1900/1901 | 18 | 5-6 |
| Spirituslösliche Siegellacke | 17 | 1900/1901 | 23 | 3 |
| Stahl und Eisen, Bronzieren von | 17 | 1900/1901 | 24 | 8-9 |
| Stampfbeton aus Gips | 17 | 1900/1901 | 19 | 9 |
| Stärke, Lösliche | 17 | 1900/1901 | 5 | 4 |
| Steuerfreie Behandlung von Aether | 17 | 1900/1901 | 14 | 6 |
| Tapete als Dekorations-Malerei, Die | 17 | 1900/1901 | 17 | 2-4 |
| Tapeten auf der Pariser Weltausstellung, Französische | 17 | 1900/1901 | 4 | 1-3 |
| Tara (Gerbstoff) | 17 | 1900/1901 | 8 | 3 |
| Technik der Radierung, Die | 17 | 1900/1901 | 1 | 1-3 |
| Technische Fertigkeiten, Verloren gegangene | 17 | 1900/1901 | 1 | 5-6 |
| Teerfarbstoffe | 17 | 1900/1901 | 24 | 5-6 |
| Terpentingeist und venetianischen Terpentin, Der Unterschied zwischen | 17 | 1900/1901 | 23 | 5 |
| Terpentin-Industrie in den Vereinigten Staaten von Amerika, Die | 17 | 1900/1901 | 12 | 1-3 |
| Terpentinöl, Indisches | 17 | 1900/1901 | 10 | 5 |
| Theophilusglas | 17 | 1900/1901 | 16 | 6-7 |
| Tiefbrenntechnik, Nette | 17 | 1900/1901 | 13 | 4 |
| Tinte, Unverwüstliche | 17 | 1900/1901 | 10 | 5-6 |
| Tischplatte, Eine | 17 | 1900/1901 | 9 | 2-3 |
| Topographische Landesaufnahmen mittels Photographie | 17 | 1900/1901 | 7 | 6-7 |
| Trockenes Eiweiss | 17 | 1900/1901 | 15 | 617 |
| Tuch wasserdicht und elastisch zu machen | 17 | 1900/1901 | 24 | 4-5 |
| Unsichtbare Photographien | 17 | 1900/1901 | 1 | 8-9 |
| Unterschied zwischen französischen gelbem und gewöhnlichem amerikanischen Ocker | 17 | 1900/1901 | 19 | 5-6 |
| Untersuchung von Wachs | 17 | 1900/1901 | 12 | 6 |
| Unverbrennliche Gewebe | 17 | 1900/1901 | 24 | 4 |
| Unverwüstliche Tinte | 17 | 1900/1901 | 10 | 5-6 |
| Uralith | 17 | 1900/1901 | 1 | 4-5 |
| Ursprung der Bezeichnung Fuchsie, Ueber den | 17 | 1900/1901 | 13 | 3 |
| Vaseline, Russische | 17 | 1900/1901 | 10 | 5 |
| Verfahren zum Reinigen von Oelen | 17 | 1900/1901 | 7 | 4 |
| Vergoldete Bilderrahmen und Spiegel zu reinigen | 17 | 1900/1901 | 19 | 7 |
| Verloren gegangene technische Fertigkeiten | 17 | 1900/1901 | 1 | 5-6 |
| Versuche mit Viscose | 17 | 1900/1901 | 1 | 7-8 |
| Vervielfältigung von Zeichnungen und Schriftstücken, Ueber | 17 | 1900/1901 | 6 | 1-4 |
| Verwertung von Schlacken, Die | 17 | 1900/1901 | 5 | 3-4 |
| Verzierungen auf Holz | 17 | 1900/1901 | 14 | 7 |
| Viscose, Versuche mit | 17 | 1900/1901 | 1 | 7-8 |
| Vorarbeiten zur Pan-Amerikanischen Ausstellung | 17 | 1900/1901 | 15 | 46 |
| Wachs, Untersuchung von | 17 | 1900/1901 | 12 | 6 |
| Wachs zum Modellieren | 17 | 1900/1901 | 19 | 7-8 |
| Wachsfarbe zwecks letzten Auftrags, Passende Zubereitung von halbmatter | 17 | 1900/1901 | 19 | 6 |
| Wand-Gemälde von Bosco Reale, Die | 17 | 1900/1901 | 11 | 2-3 |
| Wasserfarbenmalerei, Ueber | 17 | 1900/1901 | 22 | 2-3 |
| Wentzky'sche Erdfarben | 17 | 1900/1901 | 16 | 6 |
| Wettbewerb für Plafonmalereien | 17 | 1900/1901 | 24 | 7-8 |
| Xyloliths Herstellung des | 17 | 1900/1901 | 4 | 5 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Zimmerdekorationen auf der Pariser Weltausstellung, Französische | 17 | 1900/1901 | 2 | 3-5 |
| Zinksulfidweiss | 17 | 1900/1901 | 22 | 4 |
| Zinnober-Funde | 17 | 1900/1901 | 9 | 5 |
| Zucker?, Giebt es einen Ersatz für | 17 | 1900/1901 | 5 | 6 |
| **Autorenregister** | 17 | 1900/1901 | | |
| Albrecht, H., Elektro-Ingenieur, Das elektrische Licht in der Photographie | 17 | 1900/1901 | 19 | 2-4 |
| Brandt, Dr., Zinksulfidweiss | 17 | 1900/1901 | 22 | 4 |
| Dedreux G., München, Patentliste | 17 | 1900/1901 | 3 | 9 |
| Dedreux G., München, Patentliste | 17 | 1900/1901 | 4 | 6 |
| Dedreux G., München, Patentliste | 17 | 1900/1901 | 8 | 5 |
| Dedreux G., München, Patentliste | 17 | 1900/1901 | 10 | 6 |
| Dedreux G., München, Patentliste | 17 | 1900/1901 | 12 | 6 |
| Dedreux G., München, Patentliste | 17 | 1900/1901 | 13 | 6 |
| Dedreux G., München, Patentliste | 17 | 1900/1901 | 15 | 9 |
| Dedreux G., München, Patentliste | 17 | 1900/1901 | 16 | 9 |
| Dedreux G., München, Patentliste | 17 | 1900/1901 | 21 | 8-9 |
| Henkel, Carl Berlin S53, Ueber Vervielfältigung von Zeichnungen und Schriftstücken | 17 | 1900/1901 | 6 | 1-4 |
| Hood, Fred, Berlin, Französische Zimmerdekoration auf der Pariser Weltausstellung | 17 | 1900/1901 | 2 | 3-5 |
| Hood, Fred, Berlin, Französische Tapeten auf der Pariser Weltausstellung | 17 | 1900/1901 | 4 | 1-3 |
| Hood, Fred, Berlin, Eine Tischplatte | 17 | 1900/1901 | 9 | 2-3 |
| Hood, Fred, Berlin, Vorarbeiten zur Pan-Amerikanischen Ausstellung | 17 | 1900/1901 | 15 | 4-6 |
| Hood, Fred, Berlin, Die Tapete als Dekorationsmalerei | 17 | 1900/1901 | 17 | 2-4 |
| Hood, Fred, Berlin, Die Asphalt-Industrie von Trinidad | 17 | 1900/1901 | 23 | 1-3 |
| Keim, A. W., Eine neue Farb-Reibmaschine | 17 | 1900/1901 | 14 | 2-3 |
| Keim, A. W., Nachruf für Max von Pettenkofer | 17 | 1900/1901 | 16 | 1-3 |
| Kleemann, Dr. S , Forchheim (Bay.) Der Färbewert von Farbstoffen | 17 | 1900/1901 | 17 | 1-2 |
| Merson, Georg F., Ueber den Aschengehalt und Farbwert von Cochenille und Karmin | 17 | 1900/1901 | 3 | 5-6 |
| Osten, E., Frühreife Künstler | 17 | 1900/1901 | 22 | 1-2 |
| Palmié, Ch., Neue Farbreibmaschine | 17 | 1900/1901 | 14 | 2-3 |
| Paringer, Jacob, Altötting, Borstenschoner für Pinsel | 17 | 1900/1901 | 15 | 4 |
| Plehn, A. L., Neues von der Bildweberei | 17 | 1900/1901 | 7 | 3-4 |
| Plehn, A. L., Farbige Kupferdrucke, eine nette Technik | 17 | 1900/1901 | 18 | 2-5 |
| Rebs, Alexander, Isolier-Lacke | 17 | 1900/1901 | 11 | 1-2 |
| Rieder, Joseph, Elektrogravüre | 17 | 1900/1901 | 6 | 4-6 |
| Rothgiesser, Georg, Ein neues Lackier-Verfahren | 17 | 1900/1901 | 15 | 3 |
| Schulte, Dr., Zur Angabe des Schwefelzinkgehaltes in Lithopone-Farben | 17 | 1900/1901 | 16 | 5-6 |
| Tranquillini.C., Photographische Uebertragung auf Holz für Holzschneider | 17 | 1900/1901 | 24 | 9 |
| Voss, Eugen, Königsberg in Preussen, Verfahren zum Konservieren von Oelbildern | 17 | 1900/1901 | 19 | 1-2 |
| Wiener, Oskar, Prag, Die Technik der Radierung | 17 | 1900/1901 | 1 | 1-3 |

# TMFM
## Inhaltsverzeichnis
## XVIII. Jahrgang
## 1901/1902


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Ammoniaklösung, Feste | 18 | 1901/1902 | 13 | 134 |
| Andenken an Miss Kate Greenaway | 18 | 1901/1902 | 14 | 144 |
| Anilinfarben, Wie kann man dieselben in Malerfarben nachweisen? | 18 | 1901/1902 | 12 | 115-116 |
| Anstreichen und Glasieren mit Pressluft | 18 | 1901/1902 | 17 | 174 |
| Anstrichfarben, Hygiene der | 18 | 1901/1902 | 17 | 172 |
| Anstrichfarben und Krankheitskeime | 18 | 1901/1902 | 6 | 53 |
| Anstrichmittel zum Konservieren von Holz und Metall | 18 | 1901/1902 | 17 | 169-170 |
| Apparat, Ein, zum Ueberziehen von Flächen mit Anstrichfarben und dergleichen | 18 | 1901/1902 | 1 | 7 |
| Apparat zur Bestimmung der Zusammensetzung eines Farbentones | 18 | 1901/1902 | 11 | 105 |
| Artikel in voriger Nummer (21), Ueber | 18 | 1901/1902 | 22 | 229-230 |
| Artikel in voriger Nummer (21), Ueber | 18 | 1901/1902 | 23 | 241-242 |
| Artikel in voriger Nummer (21), Ueber | 18 | 1901/1902 | 24 | 256-257 |
| Asbest/Cement | 18 | 1901/1902 | 9 | 84-85 |
| Asbest | 18 | 1901/1902 | 21 | 223 |
| Asphalt aus Erdölrückständen | 18 | 1901/1902 | 5 | 45 |
| Auffindung eines Freskobildes | 18 | 1901/1902 | 7 | 63 |
| Aufgefundene Wandgemälde in Genf | 18 | 1901/1902 | 6 | 52 |
| Aufkleben der Photographien auf Karton | 18 | 1901/1902 | 10 | 98 |
| Ausblühungen an Stein/ und Mauerwerk | 18 | 1901/1902 | 23 | 244 |
| Ausfuhr von Chemikalien, Die | 18 | 1901/1902 | 1 | 6 |
| Ausstellung in Turin | 18 | 1901/1902 | 3 | 26-27 |
| Ausstellung für Feuerschutz und Feuerrettungswesen Berlin1901 | 18 | 1901/1902 | 4 | 38 |
| Ausstellung in Düsseldorf 1902 | 18 | 1901/1902 | 7 | 63-64 |
| Ausstellung, Internationale, für Feuerschutz. Die Dioramen der | 18 | 1901/1902 | 1 | 1-2 |
| Ausstellung in Leipzig (Böcklin/ und Sascha Schneider/Ausstellung | 18 | 1901/1902 | 16 | 159-189 |
| Baikalsee, Naphta im | 18 | 1901/1902 | 5 | 46 |
| Baku, Naphtaproduktion von | 18 | 1901/1902 | 8 | 72-73 |
| Bemalte Schuhe | 18 | 1901/1902 | 8 | 74 |
| Bilderdiebstahl | 18 | 1901/1902 | 6 | 52-53 |
| Bildung, Die, der Erdöle | 18 | 1901/1902 | 16 | 157-155 |
| Blaupausen, Ein Verfahren zum Wasserdichtmachen | 18 | 1901/1902 | 11 | 105 |
| Bleifarbenfabriken, Die deutschen | 18 | 1901/1902 | 7 | 62-63 |
| Bleiweiss in der Malerei | 18 | 1901/1902 | 2 | 15-16 |
| Böcklin/ and Sascha Schneider/Ausstellung in Leipzig | 18 | 1901/1902 | 16 | 159-160 |
| Bohnen [Bohnern] der Fussböden, Das | 18 | 1901/1902 | 9 | 83 |
| Bozener Malschule | 18 | 1901/1902 | 11 | 105 |
| Briefkasten | 18 | 1901/1902 | 3 | 29 |
| Briefkasten | 18 | 1901/1902 | 14 | 146 |
| Briefkasten | 18 | 1901/1902 | 15 | 154 |
| Briefkasten | 18 | 1901/1902 | 16 | 162 |
| Briefkasten | 18 | 1901/1902 | 18 | 192 |
| Briefkasten | 18 | 1901/1902 | 20 | 219 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Briefkasten | 18 | 1901/1902 | 21 | 227 |
| Briefkasten | 18 | 1901/1902 | 22 | 236 |
| Briefkasten | 18 | 1901/1902 | 24 | 258 |
| Bronzieren, Dauerhaftes | 18 | 1901/1902 | 3 | 28 |
| Brüxer Gemäldeausstellung | 18 | 1901/1902 | 3 | 26 |
| Bürsten/ und Pinselfabrikation | 18 | 1901/1902 | 10 | 96-98 |
| Casein, Isoliermasse aus | 18 | 1901/1902 | 2 | 16 |
| Cementfarben, Verfahren zur Herstellung derselben | 18 | 1901/1902 | 1 | 8 |
| Cementverputz, Schutz von | 18 | 1901/1902 | 15 | 153-154 |
| Chemikalien, Die Ausfuhr von | 18 | 1901/1902 | 1 | 6 |
| Chinesisches Holzöl | 18 | 1901/1902 | 17 | 170 |
| Chromoxyd, Tiefstes | 18 | 1901/1902 | 11 | 101-102 |
| Dachpappe, Neue | 18 | 1901/1902 | 18 | 191 |
| Darstellung, Fabrikmässige, des Sauerstoffes | 18 | 1901/1902 | 8 | 72 |
| Deckengemälde, Ein altes | 18 | 1901/1902 | 9 | 76 |
| Desinfektionsmittel, Teeröle als | 18 | 1901/1902 | 7 | 63 |
| Dioramen, Die, der „Internationalen Ausstellung für Feuerschutz“ | 18 | 1901/1902 | 1 | 1-2 |
| Dippoldiswalde, Wandmalereien in | 18 | 1901/1902 | 8 | 73-74 |
| Dresdner Deutsche Städte/Ausstellung | 18 | 1901/1902 | 8 | 74-75 |
| Dresdner Deutsche Städte/Ausstellung | 18 | 1901/1902 | 12 | 120-121 |
| Düsseldorfer Ausstellung 1902 | 18 | 1901/1902 | 7 | 63-64 |
| Email im Malergewebe | 18 | 1901/1902 | 4 | 33-34 |
| Email im Malergewebe | 18 | 1901/1902 | 5 | 41-42 |
| Emailkunst, Französische | 18 | 1901/1902 | 11 | 102-104 |
| Entdeckung eines neuen Original Leonardos? | 18 | 1901/1902 | 17 | 172-173 |
| Entdeckung neuer Kautschukwälder in Bolivien | 18 | 1901/1902 | 3 | 27-28 |
| Entstehung des Rostes unter der das Eisens schützenden Oelfarbendecke | 18 | 1901/1902 | 11 | 104-105 |
| Erdöle, Die Bildung der | 18 | 1901/1902 | 16 | 157-158 |
| Erdwachs in Finnland | 18 | 1901/1902 | 10 | 95 |
| Ersatzmittel, Ein, für tierischen Leim | 18 | 1901/1902 | 1 | 8 |
| Ersatzmittel für Firnis | 18 | 1901/1902 | 6 | 53 |
| Erscheinung, Eigentümliche, bei photographischen Trockenplatten | 18 | 1901/1902 | 10 | 95 |
| Erzeugung, Die, des Lithopons | 18 | 1901/1902 | 8 | 69-70 |
| Familie, Die heilige, von Rubens | 18 | 1901/1902 | 1 | 3 |
| Färben vom plastischen Massen | 18 | 1901/1902 | 1 | 5 |
| Farbe, Mehr | 18 | 1901/1902 | 12 | 119-120 |
| Farben für Metalle | 18 | 1901/1902 | 21 | 224-225 |
| Farben/Fabrikation aus Naphtarückständen | 18 | 1901/1902 | 3 | 27 |
| Farbenhalter | 18 | 1901/1902 | 16 | 158-159 |
| Farbenreaktion. Neue, des Alkohols | 18 | 1901/1902 | 1 | 7 |
| Fetthaltige Zeichenkohle | 18 | 1901/1902 | | 28 |
| Finnland, Erdwachs in | 18 | 1901/1902 | 10 | 95 |
| Firnis/Ersatz | 18 | 1901/1902 | 17 | 172 |
| Firnis, Ersatzmittel für | 18 | 1901/1902 | 6 | 53 |
| Fortschritte in der Herstellung farbiger Photographien | 18 | 1901/1902 | 7 | 60-61 |
| Französische Emailkunst | 18 | 1901/1902 | 11 | 102-104 |
| Freskobildes, Auffindung eines | 18 | 1901/1902 | 7 | 63 |
| Freskofund, Ein | 18 | 1901/1902 | 17 | 171 |
| Fresko/Gemälde, Ein | 18 | 1901/1902 | 21 | 226 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Frühjahrsausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens „Secession“ | 18 | 1901/1902 | 19 | 205 |
| Fussböden, Das Bohnen derselben | 18 | 1901/1902 | 9 | 83 |
| Gemäldeausstellung in Brüx | 18 | 1901/1902 | 3 | 26 |
| Gemäldefund, Ein wertvoller | 18 | 1901/1902 | 20 | 217 |
| Gemälde aus dem Anfang des 14. Jahrhunderts | 18 | 1901/1902 | 9 | 86 |
| Gemälde, Das teuerste der Welt | 18 | 1901/1902 | 12 | 121 |
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) in München, Einladung zur Generalversammlung | 18 | 1901/1902 | 12 | 113 |
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) in München, Bekanntmachung und Aufforderung zum Beitritt | 18 | 1901/1902 | 12 | 114 |
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) in München, Bekanntmachung | 18 | 1901/1902 | 15 | 154 |
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) in München, Sitzungen des Bekanntmachung Technischen Ausschusses betreffend | 18 | 1901/1902 | 17 | 165 |
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) in München, Bekanntmachung, Geselliger Abend betreffend | 18 | 1901/1902 | 17 | 165 |
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) in München, Protokoll der Generalversammlung vom 17. Januar 1902 | 18 | 1901/1902 | 17 | 166-165 |
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) in München, Bericht über den geselligen Abend | 18 | 1901/1902 | 18 | 181-184 |
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) in München, Zweck der Gesellschaft etc., Mitgliederverzeichnis | 18 | 1901/1902 | 20 | 209-212 |
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) in München, Mitgliederverzeichnis betreffend | 18 | 1901/1902 | 22 | 229 |
| Gesichtspunkt, Ein neuer, über die Ursache der Verdickung trocknender Oele | 18 | 1901/1902 | 17 | 170-171 |
| Glasdeckung für Oberlichter | 18 | 1901/1902 | 17 | 172 |
| Glasurerde, Wasserdichte, oder – Kitt für Fugen und Löcher in hölzernen Böden | 18 | 1901/1902 | 4 | 38 |
| Goldlack, Selbstbereitung eines guten | 18 | 1901/1902 | 4 | 37 |
| Goyas, Neue | 18 | 1901/1902 | 14 | 144 |
| Greenaway Miss Kate, Zum Andenken an | 18 | 1901/1902 | 14 | 144 |
| Häuserschmuck, Der, der Stadt München | 18 | 1901/1902 | 9 | 86-87 |
| Hausschwamm, Mittel gegen | 18 | 1901/1902 | 22 | 235 |
| Herstellung, Praktische, von Fussböden aus Estrichgips | 18 | 1901/1902 | 1 | 5-6 |
| Herstellung versteinter Holzleisten für Gemälderahmen | 18 | 1901/1902 | 12 | 116-118 |
| Herstellung von Holzbeizen | 18 | 1901/1902 | 1 | 2-3 |
| Herstellung von Spiritus/Firnissen aus Schellack | 18 | 1901/1902 | 10 | 93-94 |
| Holzanstrich, Ueber feuersicheren | 18 | 1901/1902 | 15 | 154 |
| Holzbeizen, Herstellung von | 18 | 1901/1902 | 1 | 2-3 |
| Holzleisten, Herstellung versteinter, für Gemälderahmen | 18 | 1901/1902 | 12 | 116-118 |
| Holzöl, Chinesisches | 18 | 1901/1902 | 17 | 170 |
| Holztapeten | 18 | 1901/1902 | 4 | 38 |
| Holzwurm, Vertreiben desselben | 18 | 1901/1902 | 18 | 190 |
| Hygiene der Anstrichfarben | 18 | 1901/1902 | 17 | 172 |
| Indigo, Fabrikmässig erzeugter | 18 | 1901/1902 | 10 | 98 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Indigo, Künstlicher | 18 | 1901/1902 | 2 | 16-17 |
| Indigo, Ueber künstlichen | 18 | 1901/1902 | 21 | 225-226 |
| Indigo und andere Stoffe | 18 | 1901/1902 | 10 | 96 |
| Indigo, Verdrängung des natürlichen durch den künstlichen | 18 | 1901/1902 | 1 | 4 |
| Indigo, Zum Kampf zwischen natürlichem und künstlichem | 18 | 1901/1902 | 9 | 87-88 |
| Indische Kunst, Eine | 18 | 1901/1902 | 8 | 71-72 |
| Industrie, Die chemische, und die Zollpolitik | 18 | 1901/1902 | 15 | 151-152 |
| Isoliermasse aus Kasein | 18 | 1901/1902 | 2 | 16 |
| Italienischer Ocker | 18 | 1901/1902 | 1 | 4 |
| Kampf zwischen natürlichem und künstlichem Indigo | 18 | 1901/1902 | 9 | 87-88 |
| Kaseinfarben | 18 | 1901/1902 | 9 | 82-83 |
| Kasein und Kaseinleim | 18 | 1901/1902 | 11 | 106 |
| Kautschukwälder, Entdeckung neuer, in Bolivien | 18 | 1901/1902 | 3 | 27-28 |
| Klebemittel, Vorzügliches | 18 | 1901/1902 | 14 | 144 |
| Konservieren von Holz und Metall, Anstrichmittel zum | 18 | 1901/1902 | 17 | 169-170 |
| Krankheitskeime und Anstrichfarben | 18 | 1901/1902 | 6 | 53 |
| Kunst, Eine indische | 18 | 1901/1902 | 8 | 71-72 |
| Kunstausstellung, Grosse Berliner, 1902 | 18 | 1901/1902 | 24 | 257 |
| Kunstausstellung, Turiner | 18 | 1901/1902 | 3 | 26-47 |
| Künstlerschrift | 18 | 1901/1902 | 15 | 149-151 |
| Künstlicher Indigo | 18 | 1901/1902 | 2 | 16-17 |
| Kunstwerk, Restaurierung eines alten | 18 | 1901/1902 | 10 | 95 |
| Kurvenlineal, Einstellbares | 18 | 1901/1902 | 23 | 246 |
| Lackieren, Das, von Messing | 18 | 1901/1902 | 21 | 222-223 |
| Lackindustrie, Zur Lage derselben | 18 | 1901/1902 | 9 | 84 |
| Lage, Die, der deutschen Lackindustrie | 18 | 1901/1902 | 9 | 84 |
| Lehr/ und Versuchs/Atelier für angewandte und freie Kunst | 18 | 1901/1902 | 22 | 232-234 |
| Leim, Ein Ersatzmittel für | 18 | 1901/1902 | 1 | 8 |
| Leinöl, Das, als Siccativ | 18 | 1901/1902 | 21 | 221-222 |
| Leinöl, Untersuchung von | 18 | 1901/1902 | 5 | 42-44 |
| Leinöl/Ersatzmittel | 18 | 1901/1902 | 8 | 70-71 |
| Leinöl und Leinsaat, Zollerhöhung | 18 | 1901/1902 | 8 | 73 |
| Leinölfirnis aus glycerinfreiem Oel | 18 | 1901/1902 | 18 | 189 |
| Leinölfirnisse, Erblasene | 18 | 1901/1902 | 6 | 50-52 |
| Leinölgewinnung, Die deutsche | 18 | 1901/1902 | 8 | 75-76 |
| Lichtquellen für photographische Arbeiten | 18 | 1901/1902 | 22 | 234-235 |
| Liebhaberkunst, Eine neue | 18 | 1901/1902 | 6 | 53-54 |
| Linoleumindustrie, Zur Lage der deutschen | 18 | 1901/1902 | 10 | 95-96 |
| Literatur | 18 | 1901/1902 | 1 | 8 |
| Literatur | 18 | 1901/1902 | 2 | 17-18 |
| Literatur | 18 | 1901/1902 | 9 | 88 |
| Literatur | 18 | 1901/1902 | 11 | 108 |
| Literatur | 18 | 1901/1902 | 12 | 121-124 |
| Literatur | 18 | 1901/1902 | 14 | 146 |
| Literatur | 18 | 1901/1902 | 16 | 161-162 |
| Literatur | 18 | 1901/1902 | 17 | 174-176 |
| Literatur | 18 | 1901/1902 | 18 | 191-192 |
| Literatur | 18 | 1901/1902 | 20 | 217-218 |
| Literatur | 18 | 1901/1902 | 21 | 226-227 |
| Literatur | 18 | 1901/1902 | 22 | 235-236 |
| Literatur | 18 | 1901/1902 | 23 | 246-248 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Lithopon | 18 | 1901/1902 | 1 | 3-4 |
| Lithopon, Erzeugung desselben | 18 | 1901/1902 | 8 | 69-70 |
| Lithopone (Zinksulfidweiss) | 18 | 1901/1902 | 14 | 142-144 |
| Luminol | 18 | 1901/1902 | 5 | 46 |
| Malerei, Plastische | 18 | 1901/1902 | 18 | 190 |
| Malerei und Lüster in der deutschen. Keramik | 18 | 1901/1902 | 18 | 187-189 |
| Malerei und Lüster in der deutschen. Keramik | 18 | 1901/1902 | 19 | 198-199 |
| Malerinnen, Die französischen, und der Rompreis | 18 | 1901/1902 | 17 | 171-172 |
| Malschule in Bozen | 18 | 1901/1902 | 11 | 105 |
| Maltechnisches | 18 | 1901/1902 | 19 | 197-198 |
| Malverfahren, Die Bestrebung zur Begründung rationeller | 18 | 1901/1902 | 14 | 137-142 |
| Mehr Farbe | 18 | 1901/1902 | 12 | 119-120 |
| Methode, Neue, zur Herstellung von Papier | 18 | 1901/1902 | 3 | 28 |
| Mittel gegen Hausschwamm | 18 | 1901/1902 | 22 | 235 |
| Modellierton, Plastischer | 18 | 1901/1902 | 9 | 85-86 |
| Montanin | 18 | 1901/1902 | 17 | 173 |
| Monumental/Maluntergrund, Isolierender, ventilierender und transportabler | 18 | 1901/1902 | 23 | 245 |
| Müller, Professor Gustav, Das Testament desselben | 18 | 1901/1902 | 2 | 16 |
| Nachlass, Aus dem künstlerischen Friedrich Prellers | 18 | 1901/1902 | 24 | 258 |
| Naphta im Baikalsee | 18 | 1901/1902 | 5 | 46 |
| Naphta in Persine | 18 | 1901/1902 | 4 | 37 |
| Naphta in Texas | 18 | 1901/1902 | 3 | 27 |
| Naphtaproduktion von Baku | 18 | 1901/1902 | 8 | 72-73 |
| Naphtarückstande, Farben/Fabrikation aus denselben | 18 | 1901/1902 | 3 | 27 |
| Neue Farbreaktion des Alkohols | 18 | 1901/1902 | 1 | 7 |
| Neuerung in der Photographie | 18 | 1901/1902 | 15 | 153 |
| Neuerung in der Parkettfabrikation | 18 | 1901/1902 | 2 | 17 |
| Ocker, Italienischer | 18 | 1901/1902 | 1 | 4 |
| Ockerproduktion, Französische | 18 | 1901/1902 | 18 | 189-190 |
| Oelfarben, Die, und ihr Trockenprozess | 18 | 1901/1902 | 13 | 129-131 |
| Papier, Ein wasserdichtes and antiseptisches | 18 | 1901/1902 | 1 | 7-8 |
| Papier, Neue Methode zu dessen Herstellung | 18 | 1901/1902 | 3 | 28 |
| Papier, Photographisches, mit Präparationsschicht | 18 | 1901/1902 | 5 | 46 |
| Parkettböden Wiederherstellung der ursprünglichen Holzfarbe | 18 | 1901/1902 | 11 | 105-106 |
| Parkettfabrikation, Neuerung in der | 18 | 1901/1902 | 2 | 17 |
| Patentliste | 18 | 1901/1902 | 1 | 8 |
| Patentliste | 18 | 1901/1902 | 3 | 28-29 |
| Patentliste | 18 | 1901/1902 | 6 | 54 |
| Patentliste | 18 | 1901/1902 | 8 | 76 |
| Patentliste | 18 | 1901/1902 | 11 | 110 |
| Patentliste | 18 | 1901/1902 | 12 | 124 |
| Patentliste | 18 | 1901/1902 | 14 | 146 |
| Patentliste | 18 | 1901/1902 | 20 | 218-219 |
| Patentliste | 18 | 1901/1902 | 23 | 248 |
| Pettenkofer/Denkmal | 18 | 1901/1902 | 19 | 205-206 |
| Photographie, Neuerung in der | 18 | 1901/1902 | 15 | 153 |
| Photographien, Aufkleben derselben auf Karton | 18 | 1901/1902 | 10 | 98 |
| Photographien, Fortschritte in der Herstellung derselben | 18 | 1901/1902 | 7 | 60-61 |
| Pinselbrand und Schwarzbrand | 18 | 1901/1902 | 7 | 59-60 |
| Plakat vom Thüringer Wald | 18 | 1901/1902 | 20 | 217 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Plakat/Wettbewerb | 18 | 1901/1902 | 24 | 258 |
| Plastik, Polychrome | 18 | 1901/1902 | 2 | 13-l5 |
| Plastischer Modellierton | 18 | 1901/1902 | 9 | 85-86 |
| Platin/Papier, Ein auskopierbares | 18 | 1901/1902 | 1 0 | 94-95 |
| Polychrome Plastik | 18 | 1901/1902 | 2 | 13-15 |
| Praktische Herstellung von Fussböden aus Estrichgips | 18 | 1901/1902 | 1 | 5-6 |
| Praxis, Die, des Emaillierens | 18 | 1901/1902 | 22 | 230-232 |
| Praxis, Die, des Emaillierens | 18 | 1901/1902 | 23 | 242-244 |
| Preisausschreiben eines Plakats für die Deutsche Städteausstellung | 18 | 1901/1902 | 13 | 133-134 |
| Preisausschreiben für ein Plakat der Stadt Breslau | 18 | 1901/1902 | 20 | 216-217 |
| Preisausschreiben von Stollwerck - Bildern | 18 | 1901/1902 | 11 | 106-108 |
| Preisausschreiben zur Erlangung von Entwürfen für eine Decken - und Wandmalerei | 18 | 1901/1902 | 12 | 121 |
| Preller, Friedrich, Aus dem künstlerischen Nachlass | 18 | 1901/1902 | 24 | 258 |
| Punisches Wachs (Cera punica) | 18 | 1901/1902 | 18 | 184-187 |
| Punisches Wachs (Cera punica) | 18 | 1901/1902 | 23 | 244-245 |
| Putzpapier | 18 | 1901/1902 | 17 | 173-174 |
| Reliefholz oder Xylectipom | 18 | 1901/1902 | 1 | 6-7 |
| Restaurierung eines alten Kunstwerkes | 18 | 1901/1902 | 10 | 95 |
| Rhuslacke, Echte japanische (Rhus vernicifera) | 18 | 1901/1902 | 24 | 253-255 |
| Rompreis, Der, der französischen Malerinnen | 18 | 1901/1902 | 17 | 171-172 |
| Rostschutzdecke, Glänzend blauschwarze, dauerhafte, auf Eisen | 18 | 1901/1902 | 10 | 98 |
| Rostentstehung unter der das Eisen schützende Oelfarbendecke | 18 | 1901/1902 | 11 | 104-105 |
| Rostschutzmittel | 18 | 1901/1902 | 16 | 158 |
| Rostschutzmittel, amerikanische Untersuchungen | 18 | 1901/1902 | 7 | 57-58 |
| Rubens, Die heilige Familie | 18 | 1901/1902 | 1 | 3 |
| Safran, Ueber wilden, in der Krim | 18 | 1901/1902 | 1 | 4-5 |
| Sauerstoff, Fabrikmässige Darstellung desselben | 18 | 1901/1902 | 8 | 72 |
| Schuhe, Bemalte | 18 | 1901/1902 | 8 | 74 |
| Schultes Kunstsalon | 18 | 1901/1902 | 3 | 26 |
| Schultes Kunstsalon | 18 | 1901/1902 | 7 | 61-62 |
| Schultes Kunstsalon | 18 | 1901/1902 | 16 | 160-161 |
| Schultes Kunstsalon | 18 | 1901/1902 | 15 | 190-191 |
| Schutz von Cementverputz | 18 | 1901/1902 | 15 | 153-154 |
| Schwarzbrand und Pinselbrand | 18 | 1901/1902 | 7 | 59-60 |
| Schwefelzink | 18 | 1901/1902 | 15 | 152-153 |
| Sehen, Pseudoskopisches, ohne Pseudoskop | 18 | 1901/1902 | 19 | 206 |
| Selbstbereitung eines guten Goldlacks | 18 | 1901/1902 | 4 | 37 |
| Sgraffito/Malerei | 18 | 1901/1902 | 4 | 34-36 |
| Siccativ, Ein, für Oelfarben in Tuben | 18 | 1901/1902 | 7 | 58-59 |
| Spiritus/Firnisse aus Schellack | 18 | 1901/1902 | 10 | 93-94 |
| Städte/Ausstellung, Deutsche, in Dresden | 18 | 1901/1902 | 8 | 74-75 |
| Städte/Ausstellung, Deutsche, in Dresden | 18 | 1901/1902 | 12 | 120-121 |
| Stein/ und Mauerwerk, Ausblühungen an | 18 | 1901/1902 | 23 | 244 |
| Stollwerckbilder, Preisausschreiben | 18 | 1901/1902 | 11 | 106-108 |
| Stuckähnliche, farbig plastische Verzierungen auf ebenem Grund | 18 | 1901/1902 | 1 | 7 |
| Teeröle als Desinfektionsmittel | 18 | 1901/1902 | 7 | 63 |
| Terpentinöl, Das, und seine Surrogate | 18 | 1901/1902 | 6 | 49-50 |
| Terpentinölgewinnung, Ueber | 18 | 1901/1902 | 3 | 21-24 |
| Ueber Terpentinöl/Surrogate | 18 | 1901/1902 | 13 | 131-133 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Terpentin/Verfälschung | 18 | 1901/1902 | 5 | 45 |
| Testament, Das, Professor Gustav Müller | 18 | 1901/1902 | 2 | 16 |
| Tropenanzüge aus zwei Stofflagen | 18 | 1901/1902 | 7 | 63 |
| Turiner Kunstausstellung | 18 | 1901/1902 | 3 | 26-27 |
| Überziehen von Flächen mit Anstrichfarben und dergleichen, Ein Apparat zum | 18 | 1901/1902 | 1 | 7 |
| Ueber die Bestrebungen zur Begründung rationeller Malverfahren | 18 | 1901/1902 | 14 | 137-142 |
| Ueber die Elemente für eine rationale Maltechnik | 18 | 1901/1902 | 19 | 199-205 |
| Ueber die Elemente für eine rationale Maltechnik | 18 | 1901/1902 | 20 | 212-216 |
| Ueber Terpentinölgewinnung | 18 | 1901/1902 | 3 | 21-24 |
| Ueber wilden Safran in der Krim | 18 | 1901/1902 | 1 | 4-5 |
| Untersuchung von Leinöl | 18 | 1901/1902 | 5 | 42-44 |
| Untersuchungen, Amerikanische, über Rostschutzmittel | 18 | 1901/1902 | 7 | 57-58 |
| Verbesserung in der Fabrikation von Kasein und Kaseinleim | 18 | 1901/1902 | 11 | 106 |
| Verbrauch, Zunehmender, von Zinkweiss in Amerika | 18 | 1901/1902 | 5 | 45 |
| Verdrängung des natürlichen Indigo durch den künstlichen | 18 | 1901/1902 | 1 | 4 |
| Verdünnen, Das, von Lacken und Farben | 18 | 1901/1902 | 21 | 224 |
| Verfahren zum Wassserdichtmachen von Blaupausen, Ein | 18 | 1901/1902 | 11 | 105 |
| Verfahren zur Herstellung von wetterfesten Cementfarben | 18 | 1901/1902 | 1 | 8 |
| Vertreiben des Holzwurmes | 18 | 1901/1902 | 18 | 190 |
| Vervielfältigungsverfahren, Neues, für technische Zeichnungen | 18 | 1901/1902 | 9 | 81-82 |
| Verwendung des Gipses in Paris | 18 | 1901/1902 | 13 | 134 |
| Verzierungen, stuckähnliche, farbig plastische, auf ebenem Grund | 18 | 1901/1902 | 1 | 7 |
| Vorarbeiten, Die, der Deutschen Städte/Ausstellung | 18 | 1901/1902 | 12 | 120-121 |
| Wachs, Punisches (Cera punica) | 18 | 1901/1902 | 18 | 184-187 |
| Wachs, Punisches (Cera punica) | 18 | 1901/1902 | 23 | 244-245 |
| Wandgemälde in Genf, Aufgefundene | 18 | 1901/1902 | 6 | 52 |
| Wandgemälde, Eine Anzahl historisch höchst wertvoller | 18 | 1901/1902 | 17 | 172 |
| Wandmalereien, Alte | 18 | 1901/1902 | 23 | 245-246 |
| Wandmalereien in Dippoldiswalde | 18 | 1901/1902 | 8 | 73-74 |
| Warenzeichen? Was wähle ich als | 18 | 1901/1902 | 3 | 24-25 |
| Was ist Asbest? | 18 | 1901/1902 | 21 | 223 |
| Wasser/ oder Oelfarbe, Eine | 18 | 1901/1902 | 3 | 25-26 |
| Wasserdichtes und antispetisches Papier, Ein | 18 | 1901/1902 | 1 | 7-8 |
| Weisskalk, In Wasser erhärtender | 18 | 1901/1902 | 4 | 37-38 |
| Wiederherstellung der ursprünglichen Holzfarbe alter Parkettböden | 18 | 1901/1902 | 11 | 105-106 |
| Wie kann man Anilinfarben in Malerfarben nachweisen? | 18 | 1901/1902 | 12 | 115-116 |
| Wunderfarbe, Eine | 18 | 1901/1902 | 11 | 101-102 |
| Xylectipom oder Reliefholz | 18 | 1901/1902 | 1 | 6-7 |
| Zeichenkohle, Fetthaltige | 18 | 1901/1902 | 3 | 28 |
| Zeichnungen, technische, Neues Vervielfältigungsverfahren derselben | 18 | 1901/1902 | 9 | 81-82 |
| Zinksulfid weis (Lithopone) | 18 | 1901/1902 | 14 | 142-144 |
| Zinkweiss in Amerika, Zunehmender Verbrauch von | 18 | 1901/1902 | 5 | 45 |
| Zollerhöhung auf Leinöl und Leinsaat | 18 | 1901/1902 | 8 | 73 |
| Zur Lage der deutschen Linoleumindustrie | 18 | 1901/1902 | 10 | 95-96 |
| Zusammensetzung eines Farbentones, Apparat zur Bestimmung der | 18 | 1901/1902 | 11 | 105 |
| **Autoren/Register** | 18 | 1901/1902 | | |
| Basedow, Hans von, Polychrome Plastik | 18 | 1901/1902 | 2 | 13-15 |

| Autoren/Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Behringer Emil, Charlottenburg, Schwefelzink | 18 | 1901/1902 | 15 | 152-153 |
| Bloch, C., Was wähle ich als Warenzeichen? | 18 | 1901/1902 | 3 | 24-25 |
| Brandt, Dr. C., Limburg, Lithopone(Zinksulfidweiss) | 18 | 1901/1902 | 14 | 142-144 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 18 | 1901/1902 | 1 | 8 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 18 | 1901/1902 | 3 | 28-29 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 18 | 1901/1902 | 6 | 54 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 18 | 1901/1902 | 8 | 76 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 18 | 1901/1902 | 11 | 110 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 18 | 1901/1902 | 12 | 124 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 18 | 1901/1902 | 14 | 146 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 18 | 1901/1902 | 20 | 213-219 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 18 | 1901/1902 | 23 | 248 |
| Donner, Otto, von Richter, Punisches Wachs (Cera punica) | 18 | 1901/1902 | 18 | 184-187 |
| Hood, Fred, Französische Emailkunst | 18 | 1901/1902 | 11 | 102-104 |
| Hood, Fred, Mehr Farbe | 18 | 1901/1902 | 12 | 119-120 |
| Hood, Fred, Künstlerschrift | 18 | 1901/1902 | 15 | 149-151 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Ueber die Bestrebungen zur Begründung rationeller Malverfahren | 18 | 1901/1902 | 14 | 137-142 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Ueber die Elemente für eine rationelle Maltechnik | 18 | 1901/1902 | 19 | 199-206 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Ueber die Elemente für eine rationelle Maltechnik | 18 | 1901/1902 | 20 | 212-115 |
| Kleemann, Dr. S., Forchheim, Ueber die Artikel in No. 21 | 18 | 1901/1902 | 22 | 229-230 |
| Kleemann, Dr. S., Forchheim, Ueber die Artikel in No. 21 | 18 | 1901/1902 | 23 | 241-242 |
| Kitt, Prof. Dr. Moritz, Ein Siccativ für Oelfarben in Tuben | 18 | 1901/1902 | 7 | 58-59 |
| Plehn, L. A., Malerei und Lüster in der deutschen Keramik | 18 | 1901/1902 | 18 | 187-189 |
| Plehn, L. A., Malerei und Lüster in der deutschen Keramik | 18 | 1901/1902 | 19 | 198-199 |
| Rebs, Alexander, Ueber Artikel in No. 21 | 18 | 1901/1902 | 24 | 256-257 |
| Schultz, Professor Dr. G., Tiefstes Chromoxyd. Eine Wunderfarbe | 18 | 1901/1902 | 11 | 101-102 |
| Schultz, Professor Dr. G., Wie kann man Anilinfarben in Malerfarben nachweisen? | 18 | 1901/1902 | 12 | 115-116 |
| Schultz, Professor Dr. G., Protokoll der Generalversammlung der Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren | 18 | 1901/1902 | 17 | 166-168 |
| Schwitzer, H., Echte japanische Rhuslacke (Rhus vernicifera) | 18 | 1901/1902 | 24 | 253-255 |
| Stengl, W., Die Praxis des Emailierens | 18 | 1901/1902 | 22 | 230-232 |
| Stengl, W., Die Praxis des Emailierens | 18 | 1901/1902 | 23 | 242-244 |
| Wirth, Albert, Maltechnisches | 18 | 1901/1902 | 19 | 197-198 |

# TMFM
## Inhalts - Verzeichnis
## XlX. Jahrgang
## 1902/1903


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Acetonlacke | 19 | 1902/1903 | 15 | 182 |
| Analysen, Zusammenstellung von, über die Zusammensetzungen von Ausblühungen auf Ziegelmauerwerk | 19 | 1902/1903 | 6 | 66-67 |
| Anilinfarben, Prüfung der | 19 | 1902/1903 | 15 | 184 |
| Annoncenausstellung, Eine | 19 | 1902/1903 | 21 | 258 |
| Anstrich für eiserne Zimmeröfen | 19 | 1902/1903 | 1 | 11 |
| Anstriche, Ueber säure- und laugenfeste | 19 | 1902/1903 | 19 | 236 |
| Apostelbilder, Die Auffindung primitiver | 19 | 1902/1903 | 2 | 24 |
| Apparat zur Bestimmung von Mineralöl in einem Gemisch aus Mineralöl und vegetabilischen Oelen | 19 | 1902/1903 | 14 | 167 |
| Aquarellmalverfahren Fr. R. Fleischers | 19 | 1902/1903 | 24 | 292-293 |
| Asphalt, sein Vorkommen, seine Verwendung und über einschlägige Untersuchungen | 19 | 1902/1903 | 12 | 131 |
| Aufdeckung alter Malereien . | 19 | 1902/1903 | 7 | 82-83 |
| Auffindung primitiver Apostelbilder, Die | 19 | 1902/1903 | 2 | 24 |
| Aufhänge - Oese für Bilder | 19 | 1902/1903 | 1 | 11 |
| Auflösung von koaguliertem Kopal | 19 | 1902/1903 | 22 | 270-271 |
| Aufnahme künstlichen Lichtes, Zur | 19 | 1902/1903 | 8 | 98 |
| Aufschlag auf Sikkativ und billige Lacke, Ein projektierter | 19 | 1902/1903 | 21 | 259 |
| Aufwendungen deutscher Städte für Kunstzwecke | 19 | 1902/1903 | 21 | 257 |
| Augsburger Facadenmalereien | 19 | 1902/1903 | 10 | 109-110 |
| Ausbildungskurse für Maler, Lackierer und Weissbinder | 19 | 1902/1903 | 15 | 181-182 |
| Ausfuhr von roter Eisenoxydfarbe aus Persien | 19 | 1902/1903 | 7 | 83 |
| Ausstellungswesen | 19 | 1902/1903 | 24 | 293 |
| Bau- und Malergerüst, „Godts” | 19 | 1902/1903 | 12 | 144 |
| Bau- und Malergerüst, „Godts” | 19 | 1902/1903 | 14 | 165 |
| Bauten, Fortführung derselben im Winter | 19 | 1902/1903 | 17 | 208-209 |
| Bayerns Kunstschätze (Die Freskenmalerei am Rathause in Bamberg) | 19 | 1902/1903 | 17 | 205-206 |
| Bayerns Kunstschätze (Die Freskenmalerei am Rathause in Bamberg) | 19 | 1902/1903 | 18 | 218-219 |
| Bedeutung der haltbaren Farben für Kunst, Kunstgewerbe und Handwerk, Die | 19 | 1902/1903 | 24 | 285-288 |
| Bemalung von Naturholz | 19 | 1902/1903 | 6 | 63-64 |
| Berichtigung (Artikel: „Tod dem Bleiweiss etc.“ betr.) | 19 | 1902/1903 | 16 | 189 |
| Bernsteingewinnung eine neue Art | 19 | 1902/1903 | 7 | 80 |
| Bernsteinmuseum in Königsberg, Das | 19 | 1902/1903 | 14 | 166 |
| Bilder, Aufhänge - Oese für | 19 | 1902/1903 | 1 | 11 |
| Bilder Böcklins | 19 | 1902/1903 | 1 | 11 |
| Bilderfälschungen | 19 | 1902/1903 | 17 | 208 |
| Bilder-Restauration . | 19 | 1902/1903 | 23 | 279-281 |
| Bildersammlung, Eine vorgeschichtliche | 19 | 1902/1903 | 6 | 65-66 |
| Blau Berliner, Ueber die Löslichkeit desselben unter gewissen Bedingengen | 19 | 1902/1903 | 13 | 146 |
| Blaufarbenwerk-Industrie in Sachsen | 19 | 1902/1903 | 1 | 1-3 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Blaufarbenwerk-Industrie in Sachsen | 19 | 1902/1903 | 2 | 20-21 |
| Bleichen auf Bienenwachs, Ueber die Einwirkung desselben | 19 | 1902/1903 | 15 | 183-184 |
| Bleivergiftungen . | 19 | 1902/1903 | 12 | 132 |
| Bleiweiss, Ersatz für | 19 | 1902/1903 | 7 | 81 |
| Bleiweiss, Der Kampf gegen dasselbe | 19 | 1902/1903 | 23 | 2S2 |
| Bleiweissfrage, Zur | 19 | 1902/1903 | 13 | 145-146 |
| do. | 19 | 1902/1903 | 20 | 248 |
| Bleiweissverbot in Deutschland, Ein | 19 | 1902/1903 | 20 | 248 |
| Bleiweiss, Verkehr mit | 19 | 1902/1903 | 23 | 281 |
| Bleiweiss, Zinkweiss als Ersatz für | 19 | 1902/1903 | 17 | 204-205 |
| Böcklin-Bilder | 19 | 1902/1903 | 1 | 11 |
| Brände in Ateliers und Werkstätten etc. rasch zu löschen | 19 | 1902/1903 | 15 | 182-183 |
| Briefkasten | 19 | 1902/1903 | 1 | 12 |
| Briefkasten | 19 | 1902/1903 | 2 | 25 |
| Briefkasten | 19 | 1902/1903 | 13 | 149 |
| Briefkasten | 19 | 1902/1903 | 14 | 168 |
| Briefkasten | 19 | 1902/1903 | 17 | 210 |
| Bronzefarben, Herstellung derselben | 19 | 1902/1903 | 11 | 124 |
| Brücke, die immer angestrichen wird, Eine | 19 | 1902/1903 | 5 | 56 |
| Chemie des Sandarak, Die | 19 | 1902/1903 | 24 | 291 |
| Deckelverschluss für Kisten | 19 | 1902/1903 | 17 | 208 |
| Desinfektion mit Formaldehyd, Zur | 19 | 1902/1903 | 21 | 259 |
| Dürer, Zwei übermalte | 19 | 1902/1903 | 15 | 182 |
| Dürer-Haus | 19 | 1902/1903 | 21 | 259-260 |
| Eckschiene für Zeichenbretter | 19 | 1902/1903 | 3 | 34 |
| Eigenschaft, Eine wichtige des Leinöles | 19 | 1902/1903 | 11 | 167 |
| Einwirkung des Bleichens auf Bienenwachs, Ueber die | 19 | 1902/1903 | 15 | 183-184 |
| Eisenoxydfarbe, rote. Ausfuhr derselben aus Persien | 19 | 1902/1903 | 7 | 83 |
| Elektrizität? | 19 | 1902/1903 | 9 | 102-104 |
| Emailschilder. Die Fabrikation derselben | 19 | 1902/1903 | 11 | 121-123 |
| Entdeckung alter Wandgemälde | 19 | 1902/1903 | 7 | 81 |
| Entdeckung eines für verloren gehaltenen Gemäldes, Die | 19 | 1902/1903 | 7 | 82 |
| Entfärbungskohle, Gewinnung und Wiederbelebung derselben | 19 | 1902/1903 | 20 | 249 |
| Erfinder-, Fabrikations- und Geschäftsgeheimnis, Das | 19 | 1902/1903 | 3 | 29-32 |
| Erfinder-, Fabrikations- und Geschäftsgeheimnis, Das | 19 | 1902/1903 | 4 | 41-44 |
| Erfinder-, Fabrikations- und Geschäftsgeheimnis, Das | 19 | 1902/1903 | 5 | 53-55 |
| Ersatz für Bleiweiss | 19 | 1902/1903 | 7 | 81 |
| Fabrikation der Emailschilder, Die | 19 | 1902/1903 | 11 | 121-123 |
| Fabrikation der Farben | 19 | 1902/1903 | 13 | 137-140 |
| Fabrikation der Farben | 19 | 1902/1903 | 14 | 157-161 |
| Fabrikation der Farben | 19 | 1902/1903 | 15 | 174-176 |
| Fabrikation der Farben | 19 | 1902/1903 | 16 | 190-192 |
| Fabrikation glänzender roter Farben aus Eisenvitriol, Die | 19 | 1902/1903 | 24 | 289-290 |
| Facadenmalerein, Ueber Augsburger | 19 | 1902/1903 | 10 | 109-110 |
| Farbbindemittel, Herstellung eines | 19 | 1902/1903 | 18 | 220 |
| Farbe des Himmels, Die blaue | 19 | 1902/1903 | 20 | 249-250 |
| Farben aus Eisenvitriol, Die Fabrikation glänzender roter | 19 | 1902/1903 | 24 | 289-290 |
| Farben, Ueber die Fabrikation | 19 | 1902/1903 | 13 | 137-140 |
| Farben, Ueber die Fabrikation | 19 | 1902/1903 | 14 | 157-161 |
| Farben, Ueber die Fabrikation | 19 | 1902/1903 | 15 | 114-176 |
| Farben, Ueber die Fabrikation | 19 | 1902/1903 | 16 | 190-192 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Farben, Die Harmonie derselben | 19 | 1902/1903 | 17 | 207-208 |
| Farben für Kunst, Kunstgewerbe und Handwerk, Die Bedeutung der haltbaren | 19 | 1902/1903 | 24 | 285-288 |
| Färben dickflüssiger Mineralöle | 19 | 1902/1903 | 18 | 219-220 |
| Farbenanstriche für feuchte Räume | 19 | 1902/1903 | 10 | 112-114 |
| Farbendruck-Verfahren, Ein neues | 19 | 1902/1903 | 11 | 124 |
| Farbenschwindel und die Konkurrenz des Auslandes im Farben-handel, Der | 19 | 1902/1903 | 4 | 44-45 |
| Farbensinn der alten Hebräer, Der | 19 | 1902/1903 | 15 | 179-181 |
| Farbstoffe, Prüfung sogenannter unempfindlicher | 19 | 1902/1903 | 13 | 145 |
| Fette und Wachsarten, Methode zur Schmelzpunktbestimmung | 19 | 1902/1903 | 14 | 166 |
| Fettsäuren natürlicher Fette und Oele, Ueber | 19 | 1902/1903 | 16 | 196 |
| Firnisfabrikation | 19 | 1902/1903 | 12 | 129-131 |
| Fleischers, Fr. R., Aquarellmalverfahren | 19 | 1902/1903 | 24 | 292-293 |
| Fluate, Die Kesslerschen | 19 | 1902/1903 | 18 | 213-215 |
| Fluate, Die Kesslerschen | 19 | 1902/1903 | 19 | 233-235 |
| Fortführung der Bauten im Winter | 19 | 1902/1903 | 17 | 208-209 |
| Frage der Kunstakademien, Zur | 19 | 1902/1903 | 23 | 277-278 |
| Freskomalereien für Wohnräume | 19 | 1902/1903 | 18 | 220-221 |
| Fund, Ein kunsthistorisch wichtiger | 19 | 1902/1903 | 4 | 47 |
| Fussbodenöl aus chinesischem Holzöl | 19 | 1902/1903 | 9 | 104-105 |
| Gehalt au freien Fettsäuren natürlicher Fette und Oele, Ueber den | 19 | 1902/1903 | 16 | 196 |
| Gemälde, Gegen die Verglasung derselben | 19 | 1902/1903 | 9 | 105-106 |
| Gemäldekunde, Mitteilung über eine Sammlung für | 19 | 1902/1903 | 22 | 265-266 |
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) in München. (Stenographischer Bericht über die im Jahr 1894 bei der bayerischen Kammer der Abgeordneten eingereichte Petition von Adolf Wilhelm Keim) | 19 | 1902/1903 | 1 | 3-8 |
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) in München. (Petition an die bayerische Kammer der Ab-geordneten in München) | 19 | 1902/1903 | 2 | 17-20 |
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) in München. (Bericht über die Verhandlungen in der baye-rischen Kammer der Abgeordneten, betr. die Petition bezüglich der„Technischen Versuchsstation für Malerei“) | 19 | 1902/1903 | 7 | 73-77 |
| Gewinnung und Wiederbelebung von Entfärbungskohle, Die | 19 | 1902/1903 | 20 | 249 |
| Gips - Estrich | 19 | 1902/1903 | 3 | 33 |
| Gipsmörtel, Versuche mit | 19 | 1902/1903 | 11 | 123-124 |
| Glas, Oberflächen-Färbung von | 19 | 1902/1903 | 5 | 56 |
| Glasfenster, Neues Verfahren zur Herstellung bunter | 19 | 1902/1903 | 17 | 209 |
| Godts', A., Bau- und Malergerüst | 19 | 1902/1903 | 13 | 144 |
| Godts', A., Bau- und Malergerüst | 19 | 1902/1903 | 14 | 165 |
| Hände, mit welchen viel im Wasser gearbeitet wird, Schutz für dieselben | 19 | 1902/1903 | 23 | 282 |
| Harmonie der Farben, Die | 19 | 1902/1903 | 17 | 207-208 |
| Härten von Harzen | 19 | 1902/1903 | 14 | 166 |
| Härten von Kalksandsteinen | 19 | 1902/1903 | 6 | 67 |
| Harz, Amerikanisches | 19 | 1902/1903 | 19 | 236 |
| Harze Härten derselben | 19 | 1902/1903 | 14 | 166 |
| Herstellung eines Farbbindemittels | 19 | 1902/1903 | 18 | 220 |
| Herstellung bunter Glasfenster, Neues Verfahren zur | 19 | 1902/1903 | 17 | 209 |
| Herstellung voll Bronzefarben | 19 | 1902/1903 | 11 | 124 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Herstellung von wasserdichtem Kasein | 19 | 1902/1903 | 1 | 10 |
| Herstellung von wasserdichtem Papier und dergleichen | 19 | 1902/1903 | 4 | 48 |
| Heuschreckenfarbe | 19 | 1902/1903 | 7 | 80 |
| Himmel, Die blaue Farbe desselben | 19 | 1902/1903 | 20 | 249-250 |
| Indigo; Ueber | 19 | 1902/1903 | 6 | 64-65 |
| Japanlack, Echter (Zugleich Entgegnung an Herrn A. Rebs) | 19 | 1902/1903 | 7 | 77-79 |
| Kalksandsteinen, Härten von | 19 | 1902/1903 | 6 | 67 |
| Kampf gegen das Bleiweiss, Der | 19 | 1902/1903 | 23 | 282 |
| Kasein, Herstellung von wasserdichtem | 19 | 1902/1903 | 1 | 10 |
| Kautschuk-Kitt | 19 | 1902/1903 | 23 | 282 |
| Kautschuklacke, Für | 19 | 1902/1903 | 13 | 145 |
| Keim, Ad. Wilhelm (Mitteilung) | 19 | 1902/1903 | 16 | 190 |
| Kenntnis des Leinöls, Zur | 19 | 1902/1903 | 21 | 256 |
| Kesslerschen Fluate, Die | 19 | 1902/1903 | 18 | 213-215 |
| Kesslerschen Fluate, Die | 19 | 1902/1903 | 19 | 233-235 |
| Kieselguhr | 19 | 1902/1903 | 8 | 94-96 |
| Kirchenmalereien, Eigenartige | 19 | 1902/1903 | 3 | 34 |
| Kisten, Deckelverschluss für | 19 | 1902/1903 | 17 | 208 |
| Kitt für Rohrverbindungen | 19 | 1902/1903 | 14 | 167 |
| Kolophonium von harzsauren Metalloxyden unterscheiden | 19 | 1902/1903 | 12 | 132-133 |
| Kongress der Künste und Wissenschaften, Ein internationaler | 19 | 1902/1903 | 22 | 271-272 |
| Kongress für angewandte Chemie, 5. Internationaler | 19 | 1902/1903 | 19 | 235-236 |
| Kopaivabalsam, Prüfung desselben | 19 | 1902/1903 | 16 | 195-196 |
| Kopal, Auflösung von koaguliertem | 19 | 1902/1903 | 22 | 270-271 |
| Kopale, Vom Schmelzen derselben | 19 | 1902/1903 | 21 | 253-256 |
| Korkstein, Ein Schulhaus aus | 19 | 1902/1903 | 19 | 237 |
| Kunstakademien, Zur Frage derselben | 19 | 1902/1903 | 23 | 277-278 |
| Kunstausstellung Internationale, der Münchener „Secession" | 19 | 1902/1903 | 3 | 33-34 |
| Kunstdenkmäler, Restaurierung derselben | 19 | 1902/1903 | 8 | 94 |
| Kunstmuseen, Provinzielle | 19 | 1902/1903 | 1 | 8-9 |
| Kunstmuseen, Provinzielle | 19 | 1902/1903 | 2 | 22-23 |
| Kunstschätze Bayerns (Die Freskenmalerei am Rathaus in Bamberg) | 19 | 1902/1903 | 17 | 205-206 |
| Kunstschätze Bayerns (Die Freskenmalerei am Rathaus in Bamberg) | 19 | 1902/1903 | 18 | 218-219 |
| Kunstzwecke, Aufwendungen deutscher Städte dafür | 19 | 1902/1903 | 21 | 257 |
| Kupferradierungen, Wie entstehen farbige? | 19 | 1902/1903 | 10 | 114-116 |
| Kutschenlacke?, Deutsche oder englische | 19 | 1902/1903 | 5 | 61-63 |
| Lacke, Hochfeine | 19 | 1902/1903 | 21 | 259 |
| Lacke und Leinölfirnisse, Schwierigkeiten beim Trocknen derselben | 19 | 1902/1903 | 16 | 196-197 |
| Lacke, Lösemittel für | 19 | 1902/1903 | 14 | 164-165 |
| Laternamagica-Bilder | 19 | 1902/1903 | 21 | 258-259 |
| Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie in München, Die | 19 | 1902/1903 | 4 | 46 |
| Leibl, Wilhelm, Ueber die Technik desselben | 19 | 1902/1903 | 21 | 257-258 |
| Leim, Ueber flüssig bleibenden | 19 | 1902/1903 | 17 | 209-210 |
| Leinöl, Ueber die Verfälschungen desselben durch Harzöl | 19 | 1902/1903 | 14 | 156-166 |
| Leinöl, Zusammensetzung des | 19 | 1902/1903 | 19 | 236-237 |
| Leinöl, Ueber eine wichtige Eigenschaft desselben | 19 | 1902/1903 | 14 | 167 |
| Leinöl, Zur Kenntnis desselben | 19 | 1902/1903 | 21 | 256 |
| Leinöl, Zum Raffinieren von | 19 | 1902/1903 | 22 | 271 |
| Leinöl-Farben, Die | 19 | 1902/1903 | 13 | 141-143 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Leinöl-Farben, Die | 19 | 1902/1903 | 14 | 161-164 |
| Leinöl-Farben, Die | 19 | 1902/1903 | 15 | 177-179 |
| Leinöl-Farben, Die | 19 | 1902/1903 | 16 | 193-195 |
| Leinöl und Leinölfirnis, Merkmale zur Unterscheidung von | 19 | 1902/1903 | 17 | 207 |
| Leinöl- und Leinfirnissatz, Praktische Verwertung | 19 | 1902/1903 | 13 | 146 |
| Leinölfirnisse, Gekochte und ungekochte | 19 | 1902/1903 | 9 | 101-102 |
| Leinölfirnisse, Gekochte und ungekochte | 19 | 1902/1903 | 17 | 201-204 |
| Leinölfirnisse, Gekochte und ungekochte | 19 | 1902/1903 | 20 | 247-248 |
| Lichtbäder bei Bleivergiftungen | 19 | 1902/1903 | 12 | 132 |
| Lichtpauseverfahren, Elektrisches | 19 | 1902/1903 | 18 | 220 |
| Literatur | 19 | 1902/1903 | 1 | 11-12 |
| Literatur | 19 | 1902/1903 | 2 | 25 |
| Literatur | 19 | 1902/1903 | 3 | 35-36 |
| Literatur | 19 | 1902/1903 | 4 | 48-49 |
| Literatur | 19 | 1902/1903 | 5 | 57-58 |
| Literatur | 19 | 1902/1903 | 8 | 98 |
| Literatur | 19 | 1902/1903 | 9 | 106 |
| Literatur | 19 | 1902/1903 | 10 | 118 |
| Literatur | 19 | 1902/1903 | 11 | 125 |
| Literatur | 19 | 1902/1903 | 12 | 133 |
| Literatur | 19 | 1902/1903 | 13 | 146-148 |
| Literatur | 19 | 1902/1903 | 14 | 167-l68 |
| Literatur | 19 | 1902/1903 | 16 | 198 |
| Literatur | 19 | 1902/1903 | 17 | 210 |
| Literatur | 19 | 1902/1903 | 18 | 221-222 |
| Literatur | 19 | 1902/1903 | 19 | 237-238 |
| Literatur | 19 | 1902/1903 | 20 | 230 |
| Literatur | 19 | 1902/1903 | 21 | 260 |
| Literatur | 19 | 1902/1903 | 22 | 272 |
| Literatur | 19 | 1902/1903 | 23 | 282 |
| Lithopon | 19 | 1902/1903 | 18 | 216-218 |
| Lösemittel für Lacke | 19 | 1902/1903 | 14 | 164-165 |
| Löslichkeit von Berliner Blau unter gewissen Bedingungen | 19 | 1902/1903 | 13 | 146 |
| Lösungsmittel für eingetrocknete Oelfarbe | 19 | 1902/1903 | 14 | 167 |
| Luft als Reinigungsmittel, Flüssige | 19 | 1902/1903 | 21 | 258 |
| Majolikaversuche des Kaisers | 19 | 1902/1903 | 17 | 207 |
| Malereien, Aufdeckung alter | 19 | 1902/1903 | 7 | 82-83 |
| Maler- und Baugerüst | 19 | 1902/1903 | 2 | 24-25 |
| Malerpinsel | 19 | 1902/1903 | 8 | 89-92 |
| Malfarben, Japanische | 19 | 1902/1903 | 4 | 48 |
| Maltechnik, Alte und moderne | 19 | 1902/1903 | 24 | 288-289 |
| Maltechnik, Die Pflanzenfaser im Dienste derselben | 19 | 1902/1903 | 13 | 140-141 |
| Marktberichte | 19 | 1902/1903 | 16 | 197-198 |
| Marktberichte | 19 | 1902/1903 | 19 | 237 |
| Marktberichte | 19 | 1902/1903 | 21 | 260 |
| Materialverfälschungen, Schutz gegen | 19 | 1902/1903 | 9 | 104 |
| Mauersteine, Röhms | 19 | 1902/1903 | 15 | 183 |
| Mauerungen bei Frostwetter, Verwendung von Soda für | 19 | 1902/1903 | 21 | 257 |
| Mennige-Anstrichs, Schädlichkeit des | 19 | 1902/1903 | 11 | 121 |
| Merkmale zur Unterscheidung von Leinöl und Leinölfirnis | 19 | 1902/1903 | 17 | 207 |
| Messing, Schwarz- und Graufärben desselben | 19 | 1902/1903 | 3 | 34 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Methode zur Schmelzpunktbestimmung von Fetten u. Wachsarten | 19 | 1902/1903 | 14 | 166 |
| Mineralöl, Apparat zur Bestimmung von | 19 | 1902/1903 | 14 | 167 |
| Mineralöle, Färben dickflüssiger | 19 | 1902/1903 | 18 | 219-220 |
| Mineralöle, Nachweis fetter Oele | 19 | 1902/1903 | 22 | 271 |
| Mischfarben und Mischungsfarben | 19 | 1902/1903 | 7 | 79-80 |
| Mitteilung (Adolf Wilhelm Keim betr.) | 19 | 1902/1903 | 16 | 190 |
| Mitteilung über eine Sammlung für Gemäldekunde | 19 | 1902/1903 | 22 | 265-266 |
| Modellmasse für Bildhauer, Neue | 19 | 1902/1903 | 18 | 220 |
| Mosaikbilder | 19 | 1902/1903 | 19 | 236 |
| Nachweis fetter Oele in Mineralölen | 19 | 1902/1903 | 22 | 271 |
| Naturholz, Bemalung von | 19 | 1902/1903 | 6 | 63-64 |
| Oberflächen-Färbung von Glas | 19 | 1902/1903 | 5 | 56 |
| Oelfarben, Lösungsmittel für eingetrocknetes | 19 | 1902/1903 | 14 | 167 |
| Oelfarbenpinsel zu reinigen, Vertrocknete | 19 | 1902/1903 | 16 | 197 |
| Oelfarbenstifte, Raffaellische | 19 | 1902/1903 | 19 | 225-233 |
| Oelfarbenstifte, Raffaellische | 19 | 1902/1903 | 20 | 241-247 |
| Oelfarbenstifte, Raffaellische | 19 | 1902/1903 | 22 | 266-269 |
| Papier, Herstellung von wasserdichtem und dergleichen | 19 | 1902/1903 | 4 | 48 |
| Patentgesetz, Das amerikanische | 19 | 1902/1903 | 22 | 271 |
| Patentliste | 19 | 1902/1903 | 4 | 49 |
| Patentliste | 19 | 1902/1903 | 5 | 58 |
| Patentliste | 19 | 1902/1903 | 6 | 68 |
| Patentliste | 19 | 1902/1903 | 8 | 98 |
| Patentliste | 19 | 1902/1903 | 13 | 148-149 |
| Patentliste | 19 | 1902/1903 | 14 | 168 |
| Pflanzen in ihrer dekorativen Verwertung, Die | 19 | 1902/1903 | 11 | 123 |
| Pflanzenfaser, Die, im Dienste der Maltechnik | 19 | 1902/1903 | 13 | 140-l41 |
| Plastilina (Ersatz für Modellierton) | 19 | 1902/1903 | 18 | 220 |
| Platinpapier, Auskopierbares | 19 | 1902/1903 | 5 | 56 |
| Politurflüssigkeiten | 19 | 1902/1903 | 14 | 166 |
| Portlandzement, Einfache Prüfung von | 19 | 1902/1903 | 7 | 80-81 |
| Portrait, Ein interessantes | 19 | 1902/1903 | 24 | 292 |
| Preisausschreiben | 19 | 1902/1903 | 2 | 24 |
| Preisausschreiben für die Herstellung eines farbigen Ausstel-lungsplakates | 19 | 1902/1903 | 11 | 123 |
| Preiserhöhung für Zinkweiss | 19 | 1902/1903 | 24 | 292 |
| Prüfung der Anilinfarben . | 19 | 1902/1903 | 15 | 184 |
| Prüfung sogenannter unempfindlicher Farbstoffe | 19 | 1902/1903 | 1 13 | 145 |
| Prüfung von Kopaivabalsam | 19 | 1902/1903 | 16 | 195-96 |
| Prüfung von Portlandzement, Einfache | 19 | 1902/1903 | 7 | 80-51 |
| Raffaël, Ein neu entdeckter | 19 | 1902/1903 | 20 | 249 |
| Raffaëllische Oelfarbenstifte, Ueber | 19 | 1902/1903 | 19 | 225-233 |
| Raffaëllische Oelfarbenstifte, Ueber | 19 | 1902/1903 | 20 | 241-247 |
| Raffaëllische Oelfarbenstifte, Ueber | 19 | 1902/1903 | 22 | 666-269 |
| Raffinieren von Leinöl, Zum | 19 | 1902/1903 | 22 | 271 |
| Reinigen von Vergolder- und Fassarbeiten an Altären | 19 | 1902/1903 | 17 | 210 |
| Restaurierung von Kunstdenkmälern | 19 | 1902/1903 | 8 | 94 |
| Rhuslacke, Echte japanische | 19 | 1902/1903 | 2 | 24 |
| Riechstoffe, Antiseptische Wirkung derselben | 19 | 1902/1903 | 17 | 209 |
| Röhms Mauerstein | 19 | 1902/1903 | 15 | 183 |
| Rohrverbindungen, Kitt für | 19 | 1902/1903 | 14 | 167 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Rost, Zerstörung behauener Steine durch denselben | 19 | 1902/1903 | 9 | 105 |
| Sammlung für Gemäldekunde, Mitteilung über eine | 19 | 1902/1903 | 22 | 265-266 |
| Sandarak | 19 | 1902/1903 | 4 | 46-47 |
| Sandarak, Die Chemie desselben | 19 | 1902/1903 | 24 | 291 |
| Schädlichkeit des Mennige-Anstriches | 19 | 1902/1903 | 11 | 124 |
| Schellackseifen | 19 | 1902/1903 | 12 | 131-132 |
| Schmelzen der Kopale, Vom | 19 | 1902/1903 | 21 | 253-256 |
| Schmelzpunktbestimmung von Fetten und Wachsarten | 19 | 1902/1903 | 14 | 166 |
| Schulhaus aus Korkstein, Ein | 19 | 1902/1903 | 19 | 237 |
| Schutz für Hände, mit welchen viel in Wasser gearbeitet wird | 19 | 1902/1903 | 23 | 282 |
| Schutz gegen Materialverfälschungen | 19 | 1902/1903 | 9 | 104 |
| Schwarz- und Graufärben von Messing | 19 | 1902/1903 | 3 | 34 |
| Sikkativ und billige Lacke, Ein projektierter Aufschlag auf | 19 | 1902/1903 | 21 | 259 |
| Soda, die Verwendung derselben für Mauerungen bei Frostwetter | 19 | 1902/1903 | 21 | 257 |
| Sonnenblumenöl | 19 | 1902/1903 | 19 | 237 |
| Sonnenspektrum mit seinen Regenbogenfarben, Das | 19 | 1902/1903 | 4 | 46 |
| Spannvorrichtung für Zeichenbretter | 19 | 1902/1903 | 6 | 67-68 |
| Ein elastischer Spirituslack | 19 | 1902/1903 | 17 | 209 |
| Spirituslack wird geschmeidiger gemacht | 19 | 1902/1903 | 16 | 197 |
| Städte-Ausstellung, Deutsche, in Dresden | 19 | 1902/1903 | 1 | 10-11 |
| Submissionswesen, Vom | 19 | 1902/1903 | 23 | 281-282 |
| Technik Wilhelm Leibls, Ueber die | 19 | 1902/1903 | 21 | 257-258 |
| Terpentinöl-Ersatzmittel, Ueber | 19 | 1902/1903 | 4 | 45-46 |
| Terpentinöl und Kolophonium | 19 | 1902/1903 | 8 | 92-94 |
| Terpentinölproduktion in Amerika | 19 | 1902/1903 | 22 | 269-270 |
| Tod dem Bleiweiss und allen weissen Farben - es lebe die Lithopone | 19 | 1902/1903 | 10 | 110-112 |
| Tod dem Bleiweiss und allen weissen Farben - es lebe die Lithopone (Berichtigung) | 19 | 1902/1903 | 16 | 189 |
| Tropf - Oelreiniger | 19 | 1902/1903 | 24 | 290-29l |
| Ueberzug auf Zink, Glänzend schwarzer dauerhafter | 19 | 1902/1903 | 11 | 124-125 |
| Universallack | 19 | 1902/1903 | 14 | 166 |
| Unterscheidung von Leinöl und Leinölfirnis, Merkmale zur | 19 | 1902/1903 | 17 | 207 |
| Untersuchungen, Ueber Asphalt, sein Vorkommen, seine Verwendung und über einschlägige | 19 | 1902/1903 | 12 | 131 |
| Verfahren, Ein einfaches auf Glas zu schreiben | 19 | 1902/1903 | 7 | 81-82 |
| Verfahren, ein Neues zur Herstellung bunter Glasfenster | 19 | 1902/1903 | 17 | 209 |
| Verfälschung des Leinöls durch Harzöl | 19 | 1902/1903 | 14 | 165-166 |
| Vergiftungsfall in einer Lithoponefabrik | 19 | 1902/1903 | 14 | 166-167 |
| Vergolder- und Fassarbeiten an Altären, Reinigen derselben | 19 | 1902/1903 | 17 | 210 |
| Verkehr mit Bleiweiß | 19 | 1902/1903 | 23 | 281 |
| Versuche mit Gipsmörtel | 19 | 1902/1903 | 11 | 123-124 |
| Versuchsstation, Technische, für Malerei (betr. Provisorische Uebernahme derselben von der Technischen Hochschule in München) | 19 | 1902/1903 | 15 | 173 |
| Verwendung von Soda für Mauerungen bei Frostwetter, Die | 19 | 1902/1903 | 21 | 257 |
| Verwertung von Leinöl- und Leinölfirnissatz | 19 | 1902/1903 | 13 | 146 |
| Wandanstriche, Desinfizierende | 19 | 1902/1903 | 5 | 56 |
| Wandgemälde, Entdeckung alter | 19 | 1902/1903 | 7 | 81 |
| Wandmalereien, Altmexikanische | 19 | 1902/1903 | 24 | 2'02 |
| Wandmalerei im Schlossturm zu Maienfeld, Mittelalterliche | 19 | 1902/1903 | 10 | 116 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Warnung für Künstler, Zur | 19 | 1902/1903 | 21 | 257 |
| Was ist Elektrizität? | 19 | 1902/1903 | 9 | 102-104 |
| Weltausstellung zu St. Louis | 19 | 1902/1903 | 4 | 47-48 |
| Weltausstellung zu St. Louis (Beteiligung der deutschen Kunst an derselben) | 19 | 1902/1903 | 19 | 235 |
| Weltausstellung zu St. Louis (Panamerikanisch kann sich dieselbe mit Recht nennen) | 19 | 1902/1903 | 20 | 248-249 |
| Weltausstellung zu St. Louis (Panamerikanisch kann sich dieselbe mit Recht nennen) | 19 | 1902/1903 | 23 | 281 |
| Patentschutz für die Ausstellungsgegenstände | 19 | 1902/1903 | 24 | 292 |
| Wie entstehen farbige Kupferradierungen | 19 | 1902/1903 | 10 | 114-116 |
| Wirkung von Riechstoffen, Antiseptische | 19 | 1902/1903 | 17 | 209 |
| Wohnräume, Freskomalereien für dieselbe | 19 | 1902/1903 | 18 | 220-221 |
| Zeichenbretter Eckschiene für | 19 | 1902/1903 | 3 | 34 |
| Zeichenbretter, Spannvorrichtung für | 19 | 1902/1903 | 6 | 67-68 |
| Zerstäuber | 19 | 1902/1903 | 17 | 209 |
| Zerstörung behauener Steine durch Rost | 19 | 1902/1903 | 9 | 105 |
| Zimmeröfen, Anstrich für eiserne | 19 | 1902/1903 | 1 | 11 |
| Zink, Glänzend schwarzer dauerhafter Ueberzug auf | 19 | 1902/1903 | 11 | 124-125 |
| Zinkweiss als Ersatz für Bleiweiss | 19 | 1902/1903 | 17 | 204-205 |
| Zinkweiss, Preiserhöhung für | 19 | 1902/1903 | 24 | 292 |
| Zinnoberfunde in Italien | 19 | 1902/1903 | 13 | 145 |
| Zusammensetzung des Leinöls | 19 | 1902/1903 | 19 | 236-237 |
| Zusammensetzung des Leinöls | 19 | 1902/1903 | 23 | 278-279 |
| Zusammenstellung von Analysen über die Zusammensetzungen von Ausblühungen auf Ziegelmauerwerk | 19 | 1902/1903 | 6 | 66-67 |
| **Autorenregister** | 19 | 1902/1903 | | |
| Andés, Tod dem Bleiweiss und allen weissen Farben es lebe die Lithopone! | 19 | 1902/1903 | 10 | 110-112 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 19 | 1902/1903 | 4 | 49 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 19 | 1902/1903 | 4 | 49 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 19 | 1902/1903 | 5 | 58 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 19 | 1902/1903 | 6 | 68 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 19 | 1902/1903 | 8 | 98 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 19 | 1902/1903 | 13 | 148-149 |
| Dedreux, G., München, Patentliste | 19 | 1902/1903 | 14 | 168 |
| Hagen, L., Die Bedeutung der haltbaren Farben für Kunst, Kunstgewerbe u. Handwerk | 19 | 1902/1903 | 24 | 285-288 |
| Hood, Fred, Malerpinsel | 19 | 1902/1903 | 8 | 89-92 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) in .München, (Stenographischer. Bericht über die im Jahr 1894 bei der bayerischen Kammer der Abgeordneten eingereichte Petition) | 19 | 1902/1903 | 1 | 3-8 |
| Keim, Adolf Wilhelm, (Bericht über die Verhandlungen in der bayerischen Kammer der Abgeordneten, betr. die Petition bezüglich der „Technischen Versuchsstation für Malerei“ | 19 | 1902/1903 | 7 | 73-77 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Die Kesslerschen Fluate | 19 | 1902/1903 | 18 | 213-215 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Die Kesslerschen Fluate | 19 | 1902/1903 | 19 | 233-235 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Ueber die Raffaellischen Oelfarbenstifte | 19 | 1902/1903 | 19 | 225-233 |
| Keim, Adolf Wilhel,, Ueber die Raffaellischen Oelfarbenstifte | 19 | 1902/1903 | 20 | 241-247 |
| St. Lukas II, Alte und moderne Maltechnik | 19 | 1902/1903 | 24 | 288-289 |
| Matern, L., Die Leinöl-Farben | 19 | 1902/1903 | 13 | 141-143 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Matern, L., Die Leinöl-Farben | 19 | 1902/1903 | 14 | 161-164 |
| Matern, L., Die Leinöl-Farben | 19 | 1902/1903 | 15 | 177-179 |
| Matern, L., Die Leinöl-Farben | 19 | 1902/1903 | 16 | 193-195 |
| Matern, L., Ueber die Zusammensetzung des Leinöls | 19 | 1902/1903 | 23 | 278-279 |
| Petruschewsky, Professor Theodor, Ueber die Fabrikation der Farben | 19 | 1902/1903 | 13 | 137-140 |
| Petruschewsky, Professor Theodor, Ueber die Fabrikation der Farben | 19 | 1902/1903 | 14 | 157-161 |
| Petruschewsky, Professor Theodor, Ueber die Fabrikation der Farben | 19 | 1902/1903 | 15 | 174-176 |
| Petruschewsky, Professor Theodor, Ueber die Fabrikation der Farben | 19 | 1902/1903 | 16 | 190-192 |
| Plehn, Anna L., Die Oelfarbenstifte von Raffaelli | 19 | 1902/1903 | 22 | 266-269 |
| Schaefer Dr. Karl, Das Erfinder-, Fabrikations- und Geschäftsgeheimnis | 19 | 1902/1903 | 3 | 29-32 |
| Schaefer Dr. Karl, Das Erfinder-, Fabrikations- und Geschäftsgeheimnis | 19 | 1902/1903 | 4 | 41-14 |
| Schaefer Dr. Karl, Das Erfinder-, Fabrikations- und Geschäftsgeheimnis | 19 | 1902/1903 | 5 | 53-155 |
| Schmidkunz, Dr. Hans, Provinzielle Kunstmuseen | 19 | 1902/1903 | 1 | 8-9 |
| Schmidkunz, Dr. Hans, Provinzielle Kunstmuseen | 19 | 1902/1903 | 2 | 22-23 |
| Schwitzer, H., Echter Japanlack | 19 | 1902/1903 | 7 | 77-79 |
| Schwitzer, H., Die Pflanzenfaser im Dienste der Maltechnik | 19 | 1902/1903 | 13 | 140-141 |
| Wilke, Arthur, Was ist Elektrizität? | 19 | 1902/1903 | 9 | 102-104 |

# TMFM
## Inhalts - Verzeichnis
## XX. Jahrgang
## 1903/1904


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abendmahl, Leonardo da Vincis | 20 | 1903/1904 | 15 | 170 |
| Alizarin, Künstliches | 20 | 1903/1904 | 17 | 191-192 |
| Anstreichmaschine, Pneumatische | 20 | 1903/1904 | 1 | 7-8 |
| Anstreich- und Tünchmaschine | 20 | 1903/1904 | 7 | 66 |
| Anstrichfarben, Ueber Neuerungen in der Fabrikation von | 20 | 1903/1904 | 16 | 182 |
| Aquarellfarben, Bereitung der | 20 | 1903/1904 | 4 | 36-37 |
| Aquarellmalverfahren, Fleischers neues | 20 | 1903/1904 | 5 | 49 |
| Asbestlager in Sibirien | 20 | 1903/1904 | 4 | 37 |
| Aufspannen, Das, der Leinwand auf Malrahmen | 20 | 1903/1904 | 8 | 80 |
| Ausstellung, Die deutsche, des Buchgewerbes und der Photographie in St. Louis | 20 | 1903/1904 | 11 | 116 |
| Ausstellung in Lüttich 1905 | 20 | 1903/1904 | 11 | 116-117 |
| Ausstellung modernen Kunstgewerbes | 20 | 1903/1904 | 7 | 65-66 |
| Bariumkarbonat des Handels, Das | 20 | 1903/1904 | 17 | 192 |
| Baumwollsaatöl, Verwendung des | 20 | 1903/1904 | 15 | 171 |
| Bedeutung, Die, der haltbaren Farben für Kunst, Kunstgewerbe und Handwerk | 20 | 1903/1904 | 3 | 21-23 |
| Beizkunst, Die, in alter und neuer Zeit | 20 | 1903/1904 | 23 | 274 |
| Bekämpfung der Farbenfälschungen in Amerika, Ueber | 20 | 1903/1904 | 19 | 218-219 |
| Bereitung der Aquarellfarben | 20 | 1903/1904 | 4 | 36-37 |
| Bernsteinlack vor dem Altonaer Landgericht | 20 | 1903/1904 | 21 | 246 |
| Bessemer - Farbe, Rostsichere | 20 | 1903/1904 | 22 | 262 |
| Bezeichnung der Lacke | 20 | 1903/1904 | 18 | 205 |
| Bimssteine, Künstliche | 20 | 1903/1904 | 7 | 65 |
| Blätter für Gemäldekunde | 20 | 1903/1904 | 21 | 238 |
| Bleiacetat in trockenem Bleiweiss | 20 | 1903/1904 | 7 | 66 |
| Bleichen von Lein- und Mohnöl in kleinem Massstabe | 20 | 1903/1904 | 13 | 152 |
| Bleichromate, Basische | 20 | 1903/1904 | 8 | 80 |
| Bleifarben, Petition des Verbots der Verwendung | 20 | 1903/1904 | 18 | 205-206 |
| Bleivergiftungen, Die, vor dem Reichstage | 20 | 1903/1904 | 1 | 4-5 |
| Bleiweiss und Zinkweiss | 20 | 1903/1904 | 20 | 230 |
| Bleiweissverbot, Gesetzliches, in Frankreich | 20 | 1903/1904 | 7 | 68 |
| Böcklin über Oelmalerei | 20 | 1903/1904 | 20 | 230 |
| Brauneisensteingrube, Eine neue, im Rheinland | 20 | 1903/1904 | 7 | 68 |
| Briefkasten | 20 | 1903/1904 | 5 | 49 |
| Briefkasten | 20 | 1903/1904 | 10 | 105 |
| Briefkasten | 20 | 1903/1904 | 18 | 208 |
| Briefkasten | 20 | 1903/1904 | 21 | 247 |
| Bronzen, Die „Krankheit“ antiker | 20 | 1903/1904 | 17 | 192 |
| Denkmalpflege in Bayern | 20 | 1903/1904 | 24 | 301 |
| Einiges über das, „Wie man malen soll“ | 20 | 1903/1904 | 2 | 13-14 |
| Eisen-Portlandzement | 20 | 1903/1904 | 23 | 274-275 |
| Eosinlacke, Prüfung derselben | 20 | 1903/1904 | 8 | 80 |
| Erhaltung von Gemälden, Die, in Galerien | 20 | 1903/1904 | 1 | 1-4 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Erläuterung zu den neuen Versuchen zur Restitution der altrömischen und pompejanischen Technik der Wandmalerei Ernst Bergers | 20 | 1903/1904 | 5 | 41-48 |
| Erläuterung zu den neuen Versuchen zur Restitution der altrömischen und pompejanischen Technik der Wandmalerei Ernst Bergers | 20 | 1903/1904 | 6 | 53-59 |
| Erläuterung zu den neuen Versuchen zur Restitution der altrömischen und pompejanischen Technik der Wandmalerei Ernst Bergers | 20 | 1903/1904 | 8 | 76-77 |
| Erläuterung zu den neuen Versuchen zur Restitution der altrömischen und pompejanischen Technik der Wandmalerei Ernst Bergers (Schlusswort) | 20 | 1903/1904 | 23 | 270-274 |
| Ersatz für den Pinsel, Mechanischer | 20 | 1903/1904 | 4 | 36-37 |
| Fachschule, Keramische, in Landshut | 20 | 1903/1904 | 8 | 79-80 |
| Farbeauffang-Manschette für Pinsel | 20 | 1903/1904 | 1 | 7 |
| Farbe für Eisengegenstände, Schwarze | 20 | 1903/1904 | 6 | 59 |
| Farben, Altrömische, mit Hinsicht auf die darin enthaltenen Bindemittel | 20 | 1903/1904 | 3 | 24-25 |
| Farben, Haltbarkeit der | 20 | 1903/1904 | 18 | 206 |
| Farbenfälschungen in Amerika, Ueber die Bekämpfung der | 20 | 1903/1904 | 19 | 218-219 |
| Farbenfälschung und Farbenschlendrian, Zum Kapitel von | 20 | 1903/1904 | 17 | 189-191 |
| Farbenfälschung und Farbenschlendrian, Zum Kapitel von | 20 | 1903/1904 | 18 | 189-205 |
| Farbenfälschung und Farbenschlendrian, Zum Kapitel von | 20 | 1903/1904 | 20 | 225-229 |
| Farbenfälschung und Farbenschlendrian, Zum Kapitel von | 20 | 1903/1904 | 21 | 238-242 |
| Farbenfälschung und Farbenschlendrian, Zum Kapitel von | 20 | 1903/1904 | 22 | 258-261 |
| Farbenfälschung und Farbenschlendrian, Zum Kapitel von | 20 | 1903/1904 | 23 | 267-270 |
| Farbenschwindel und Farbenschlendrian | 20 | 1903/1904 | 12 | 127-128 |
| Farbentechnik, Altägyptische | 20 | 1903/1904 | 20 | 230 |
| Farbentechnik, Zur vorgeschichtlichen | 20 | 1903/1904 | 22 | 262 |
| Farbentonkarte | 20 | 1903/1904 | 22 | 261-262 |
| Farbkreiden, Ueber die Verwendung von bleihaltigen | 20 | 1903/1904 | 14 | 160-161 |
| Farbstoffe, nicht mit Leinöl anreibbare | 20 | 1903/1904 | 7 | 67 |
| Färbung, Die zweckmässige, des künstlichen Lichtes | 20 | 1903/1904 | 7 | 66-67 |
| Fassadenmalerei | 20 | 1903/1904 | 5 | 48-49 |
| Filterstein von Schuler | 20 | 1903/1904 | 9 | 93 |
| Firnis, Gekochter oder ungekochter | 20 | 1903/1904 | 15 | 168-170 |
| Fixierung von Kreidezeichnungen | 20 | 1903/1904 | 16 | 183 |
| Fleischers Malsystem und die Maltechnik des Rubens | 20 | 1903/1904 | 11 | 113-116 |
| Fleischers Malsystem und die Maltechnik des Rubens | 20 | 1903/1904 | 12 | 124-127 |
| Fleischers neues Aquarellmalverfahren | 20 | 1903/1904 | 5 | 49 |
| Fugenlose Mörtelwände | 20 | 1903/1904 | 7 | 67-68 |
| Galalith, hornartiger Stoff aus Kasein | 20 | 1903/1904 | 6 | 59 |
| Gegen das Schwinden, Werfen oder Reissen des Holzes | 20 | 1903/1904 | 7 | 67 |
| Gemälde, Die Erhaltung derselben in Galerien | 20 | 1903/1904 | 1 | 1-4 |
| Gemälde, Ueber Restaurierung und Reinigung alter | 20 | 1903/1904 | 20 | 229-230 |
| Gemäldekunde, Zur | 20 | 1903/1904 | 15 | 165-168 |
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren in München, Einladung | 20 | 1903/1904 | 8 | 74 |
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren, Einladung zur Generalversammlung | 20 | 1903/1904 | 10 | 97 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren, Protokoll der öffentlichen Mitglieder-Versammlung | 20 | 1903/1904 | 9 | 85-92 |
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren, Protokoll der öffentlichen Mitglieder-Versammlung | 20 | 1903/1904 | 10 | 98-103 |
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren, Protokoll der öffentlichen Mitglieder-Versammlung | 20 | 1903/1904 | 11 | 109-113 |
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren, Protokoll der öffentlichen Mitglieder-Versammlung | 20 | 1903/1904 | 12 | 121-124 |
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren, Protokoll der Generalversammlung | 20 | 1903/1904 | 13 | 133-148 |
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren. (Prof. Dr. Fr. Linke - Wien, betreffend | 20 | 1903/1904 | 14 | 157 |
| Gesellschaft, Deutsche, zur Beförderung rationeller Malverfahren (Ludwig Zechmeister gestorben) | 20 | 1903/1904 | 21 | 237 |
| Gewinnung von Sauerstoff, Einfache | 20 | 1903/1904 | 3 | 26 |
| Giftigkeit, Angebliche, der Raffaëllistifte | 20 | 1903/1904 | 5 | 49 |
| Gut angestrichen ist halb gemalt | 20 | 1903/1904 | 23 | 275 |
| Guttapercha, Ein neues | 20 | 1903/1904 | 19 | 220 |
| Haltbarkeit der Farben | 20 | 1903/1904 | 18 | 206 |
| Haus, Das römische in Leipzig | 20 | 1903/1904 | 1 | 6-7 |
| Haus, Das römische, in Leipzig und Prellers Odysseelandschaften | 20 | 1903/1904 | 16 | 177-179 |
| Hoffmann, Joseph gestorben | 20 | 1903/1904 | 18 | 197-198 |
| Kalksandsteine, Farbige | 20 | 1903/1904 | 19 | 220 |
| Kampher, Ueber | 20 | 1903/1904 | 12 | 128-129 |
| Kasein-Fabrikation in Argentinien | 20 | 1903/1904 | 16 | 182 |
| Klebfähigkeit, Verstärkte, arabischen Gummis | 20 | 1903/1904 | 7 | 67 |
| Kongress der Künste und Wissenschaften in St. Louis | 20 | 1903/1904 | 21 | 145-146 |
| Korkmasse, Eine neue | 20 | 1903/1904 | 7 | 68 |
| Körper für Weissfarben | 20 | 1903/1904 | 13 | 152 |
| „Krankheit“ antiker Bronzen, Die | 20 | 1903/1904 | 17 | 192 |
| Krappfarbstoff in der Malerei | 20 | 1903/1904 | 17 | 191-193 |
| Kreidezeichnungen, Fixierung von | 20 | 1903/1904 | 16 | 183 |
| Kunst, Die niederländische, auf der Weltausstellung in St. Louis1904 | 20 | 1903/1904 | 12 | 128 |
| Kunstwerk, Wann ist dasselbe vollendet? | 20 | 1903/1904 | 23 | 275 |
| Lack der klassischen Streichinstrumente, Der | 20 | 1903/1904 | 14 | 162 |
| Lacke, Bezeichnung der | 20 | 1903/1904 | 18 | 205 |
| Lenbach, Franz von (Nachruf) | 20 | 1903/1904 | 22 | 253-257 |
| Leinöl, Gekochtes | 20 | 1903/1904 | 2 | 17 |
| Leinölfirnisse, Gekochte und ungekochte | 20 | 1903/1904 | 2 | 14-15 |
| Leser und Mitarbeiter, An unsere geehrten | 20 | 1903/1904 | 19 | 213-214 |
| Literatur | 20 | 1903/1904 | 2 | 17-18 |
| Literatur | 20 | 1903/1904 | 6 | 59 |
| Literatur | 20 | 1903/1904 | 7 | 68 |
| Literatur | 20 | 1903/1904 | 8 | 81 |
| Literatur | 20 | 1903/1904 | 9 | 93 |
| Literatur | 20 | 1903/1904 | 10 | 105 |
| Literatur | 20 | 1903/1904 | 11 | 117 |
| Literatur | 20 | 1903/1904 | 12 | 129 |
| Literatur | 20 | 1903/1904 | 13 | 153 |
| Literatur | 20 | 1903/1904 | 15 | 172 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Literatur | 20 | 1903/1904 | 16 | 184 |
| Literatur | 20 | 1903/1904 | 17 | 193 |
| Literatur | 20 | 1903/1904 | 18 | 207 |
| Literatur | 20 | 1903/1904 | 19 | 221 |
| Literatur | 20 | 1903/1904 | 20 | 231-232 |
| Literatur | 20 | 1903/1904 | 21 | 247 |
| Literatur | 20 | 1903/1904 | 24 | 301 |
| Lithoponesorte, Neue | 20 | 1903/1904 | 4 | 37 |
| Löslichkeit von Preussischblau, Ueber | 20 | 1903/1904 | 14 | 161 |
| St. Lukas II., Ueber die Maltechnik an den Kunstakademien und Malschulen | 20 | 1903/1904 | 7 | 61-65 |
| Maler, Kurzsichtige | 20 | 1903/1904 | 14 | 161-62 |
| Malereien, Die der Katakomben Roms | 20 | 1903/1904 | 14 | 162 |
| Malerfarben, Mal- und Bindemittel und ihre Verwendung in der Maltechnik von Dr. Friedrich Linke | 20 | 1903/1904 | 23 | 265-267 |
| Maler- und Lackiererinnung zu Hamburg, Jahresbericht über das Jahr 1903 | 20 | 1903/1904 | 19 | 219-220 |
| Maltechnik, Ueber die, an den Kunstakademien und Hochschulen | 20 | 1903/1904 | 7 | 61-65 |
| Malverfahren, Ein neues | 20 | 1903/1904 | 9 | 93 |
| Malverfahren, Kein neues | 20 | 1903/1904 | 20 | 231 |
| Manganoxydul, Borsaures | 20 | 1903/1904 | 2 | 15-16 |
| Mörtelwände, Fugenlose | 20 | 1903/1904 | 7 | 67-68 |
| Neuerungen in der Fabrikation von Anstrichfarben, Ueber | 20 | 1903/1904 | 16 | 182 |
| Nicht mit Leinöl anreibbare Farbstoffe | 20 | 1903/1904 | 7 | 67 |
| Oele, Die trocknenden | 20 | 1903/1904 | 8 | 77-79 |
| Oelfarbenstifte | 20 | 1903/1904 | 13 | 152-153 |
| Oelfarbenstifte, Raffaellische | 20 | 1903/1904 | 4 | 29-35 |
| Patent - Klapp - Mallbrett(Schweigers) für Kunstmaler | 20 | 1903/1904 | 10 | 103-105 |
| Patentliste | 20 | 1903/1904 | 16 | 184 |
| Patentliste | 20 | 1903/1904 | 19 | 220-221 |
| do. | 20 | 1903/1904 | 20 | 232-233 |
| do. | 20 | 1903/1904 | 23 | 276 |
| Patentplatte „Zeuxis" mit auswechselbarem Ueberzug | 20 | 1903/1904 | 16 | 183 |
| Patentwappen, Unerlaubte Verwendung desselben | 20 | 1903/1904 | 3 | 25 |
| Petition, betreffend das Verbot der Verwendung der Bleifarben | 20 | 1903/1904 | 18 | 205-206 |
| Pflanzenleime | 20 | 1903/1904 | 18 | 206 |
| Photographiert werden, Vom meuchlerischen | 20 | 1903/1904 | 3 | 26 |
| Pinsel, Lose | 20 | 1903/1904 | 23 | 275 |
| Plauderei, Malerische | 20 | 1903/1904 | 16 | 179-182 |
| Preussischblau, Ueber Löslichkeit von | 20 | 1903/1904 | 14 | 161 |
| Produkt, Künstliches, als Ersatz für Holz und Metall | 20 | 1903/1904 | 8 | 80-81 |
| Prüfung der Deckkraft weisser Farben | 20 | 1903/1904 | 1 | 8 |
| Prüfung der Deckkraft weisser Farben | 20 | 1903/1904 | 5 | 48 |
| Raffaëllische Oelfarbenstifte | 20 | 1903/1904 | 4 | 29-35 |
| Restaurierung und Reinigung alter Gemälde, Ueber | 20 | 1903/1904 | 20 | 229-230 |
| Riesengemälde, Ein | 20 | 1903/1904 | 4 | 36 |
| Rizinusöl | 20 | 1903/1904 | 2 | 16-17 |
| Römisch - pompejanische Wandmalerei und Stuccolustro | 20 | 1903/1904 | 10 | 105 |
| Rutschen der Leitern zu verhindern, Das | 20 | 1903/1904 | 16 | 183 |
| Schweigers Patent-Klapp-Malbrett für Kunstmaler | 20 | 1903/1904 | 10 | 103-105 |
| Schwinden. Werfen oder Reissen des Holzes, Gegen dasselbe | 20 | 1903/1904 | 7 | 67 |
| Seite der Maltechnik, Ueber die künstlerische | 20 | 1903/1904 | 8 | 74-76 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Signierfarbe | 20 | 1903/1904 | 6 | 59 |
| Strassenkunst | 20 | 1903/1904 | 15 | 170-171 |
| Stuckmalerei, Versuche antiker | 20 | 1903/1904 | 4 | 35-36 |
| Untersuchung von altrömischen Farben mit Hinsicht auf die darin enthaltenen Bindemittel | 20 | 1903/1904 | 3 | 24-25 |
| Verfahren, Ein neues, für Porzellanmalerei | 20 | 1903/1904 | 13 | 153 |
| Verfahren zur Bestimmung des Schmelzpunktes von Pech, Asphalt und ähnlichen Stoffen | 20 | 1903/1904 | 15 | 171-172 |
| Verhütung von Schimmel- und Pilzwucherungen | 20 | 1903/1904 | 7 | 67 |
| Versuche, Die neuen, zur Restitution der antiken Freskomalerei Ernst Bergers | 20 | 1903/1904 | 13 | 148-152 |
| Versuche, Die neuen, zur Restitution der antiken Freskomalerei. Erwiderung von Ernst Berger | 20 | 1903/1904 | 19 | 214-218 |
| Versuche, Die neuen, zur „Restitution der antiken Freskomalerei Ernst Bergers“ | 20 | 1903/1904 | 21 | 242-245 |
| Versuche in antiker Stuckmalerei | 20 | 1903/1904 | 4 | 35-36 |
| Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik. Bekanntmachung | 20 | 1903/1904 | 8 | 73 |
| Versuchsanstalt and Auskunftsstelle für Maltechnik. Bekanntmachung | 20 | 1903/1904 | 9 | 85 |
| Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik. Bekanntmachung | 20 | 1903/1904 | 10 | 97 |
| Versuchsanstalt und Auskunftsstelle, die, für Maltechnik an der Königlichen Technischen Hochschule in München und die Bestrebungen der Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren vor der Bayerischen Kammer der Abgeordneten | 20 | 1903/1904 | 24 | 281-300 |
| Verwendungen des Baumwollsaatöls | 20 | 1903/1904 | 15 | 171 |
| Verwendung des Patentwappens, Unerlaubte | 20 | 1903/1904 | 3 | 25 |
| Verwendung von bleihaltigen Farbkreiden, Ueber die | 20 | 1903/1904 | 14 | 160-161 |
| Wachs aus Deutsch - Ostafrika, Ueber | 20 | 1903/1904 | 16 | 182-183 |
| Wandmalerei, Römisch - pompejanische und Stuccolustro | 20 | 1903/1904 | 10 | 105 |
| Wann ist ein Kunstwerk vollendet? | 20 | 1903/1904 | 23 | 275 |
| Warum unechte Farben der heutigen Malerei mehr schaden wie jeder früheren | 20 | 1903/1904 | 14 | 158-160 |
| Weltausstellung in St. Louis 1904 | 20 | 1903/1904 | 5 | 49 |
| Weltausstellung in St. Louis 1904 | 20 | 1903/1904 | 7 | 68 |
| Weltausstellung in St. Louis 1904 | 20 | 1903/1904 | 13 | 152 |
| Weltausstellung in St. Louis 1904. Die niederländische Kunst | 20 | 1903/1904 | 12 | 128 |
| Weltausstellung in St. Louis 1904. Eisenbahnfrachten für Ausstellungsgüter | 20 | 1903/1904 | 16 | 162 |
| Weltausstellung in St. Louis 1904. Vertretung der Deutschen Aussteller | 20 | 1903/1904 | 18 | 206-207 |
| „Wie man malen soll“, Einiges darüber | 20 | 1903/1904 | 2 | 13-14 |
| Wie schützt man sich gegen die unbefugte Nachahmung oder den unerlaubten Nachdruck von Preisverzeichnissen etc. | 20 | 1903/1904 | 17 | 192-193 |
| Wirkung, Rostschützende, des Zements | 20 | 1903/1904 | 23 | 275 |
| Wundererz „Radium“, Das | 20 | 1903/1904 | 16 | 183 |
| Zement, Rostschützende Wirkung desselben | 20 | 1903/1904 | 23 | 275 |
| Zensur, Eine scharfe | 20 | 1903/1904 | 19 | 220 |
| **Autorenregister** | 20 | 1903/1904 | | |
| Berger, Ernst, Die neuen Versuche zur Restitution der antiken Freskomalerei. Erwiderung | 20 | 1903/1904 | 19 | 214-218 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Buchner Georg, Untersuchung von altrömischen Farben mit Hinsicht auf die darin enthaltenen Bindemittel | 20 | 1903/1904 | 3 | 24-25 |
| Donner - von Richter, Otto, Erläuterung zu den neuen Versuchen zur Restitution der altrömischen und pompejanischen Technik der Wandmalerei Ernst Bergers | 20 | 1903/1904 | 5 | 41-48 |
| Donner - von Richter, Otto, Erläuterung zu den neuen Versuchen zur Restitution der altrömischen und pompejanischen Technik der Wandmalerei Ernst Bergers | 20 | 1903/1904 | 6 | 53-59 |
| Donner - von Richter, Otto, Erläuterung zu den neuen Versuchen zur Restitution der altrömischen und pompejanischen Technik der Wandmalerei Ernst Berger | 20 | 1903/1904 | 8 | 76-77 |
| Donner - von Richter, Otto, Die neuen Versuche zur Restitution der antiken Freskomalerei Ernst Bergers | 20 | 1903/1904 | 21 | 242-245 |
| Endemann, H. und Paisley, John W., Borsaures Manganoxydul | 20 | 1903/1904 | 2 | 15-16 |
| Frimmel Dr. Th. von, Zur Gemäldekunde | 20 | 1903/1904 | 15 | 165-168 |
| Frimmel Dr. Th. Von, Blätter für Gemäldekunde | 20 | 1903/1904 | 21 | 238 |
| Hagen L., Die Bedeutung der haltbaren Farben für Kunst, Kunstgewerbe und Handwerk | 20 | 1903/1904 | 3 | 21-23 |
| Hood, Fred, Die trocknenden Oele | 20 | 1903/1904 | 8 | 77-99 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Versuche in antiker Stuckmalerei | 20 | 1903/1904 | 4 | 35-36 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Farbenschwindel und Farbenschlendrian | 20 | 1903/1904 | 12 | 127-128 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Farbenschwindel und Farbenschlendrian | 20 | 1903/1904 | 17 | 189-191 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Farbenschwindel und Farbenschlendrian | 20 | 1903/1904 | 18 | 198-205 |
| Keim, Adolf Wilhelm, An unsere geehrten Leser und Mitarbeiter | 20 | 1903/1904 | 19 | 213-214 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Zum Kapitel Farbenfälschung und Farbeschlendrian | 20 | 1903/1904 | 20 | 225-229 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Zum Kapitel Farbenfälschung und Farbenschlendrian | 20 | 1903/1904 | 21 | 238-242 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Franz von Lenbach. (Nachruf) | 20 | 1903/1904 | 22 | 253-257 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Zum Kapitel Farbenfälschung und Farbenschlendrian | 20 | 1903/1904 | 22 | 258-261 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Zum Kapitel Farbenfälschung und Farbenschlendrian | 20 | 1903/1904 | 23 | 267-270 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Die Malerfarben, Mal- und Bindemittel und ihre Verwendung in der Maltechnik von Dr. Friedrich Linke | 20 | 1903/1904 | 23 | 265-267 |
| Lang, Dr. L., Die neuen Versuche zur „Restitution der antiken Freskomalerei Ernst Bergers“ | 20 | 1903/1904 | 13 | 148-152 |
| Lang, Dr. L. „Erläuterung zu den neuen Versuchen zur Restitution der altrömischen und pompejanischen Technik der Wandmalerei Ernst Bergers“ Schlusswort | 20 | 1903/1904 | 23 | 270-274 |
| Plehn, L. Anna, Warum unechte Farben der heutigen Malerei mehr schaden, wie jeder früheren | 20 | 1903/1904 | 14 | 158-160 |
| Popp, Dr. Hermann, Ueber Professor Fleischers Malsystem und die Maltechnik des Rubens | 20 | 1903/1904 | 11 | 113-116 |
| Popp, Dr. Hermann, Ueber Professor Fleischers Malsystem und die Maltechnik des Rubens | 20 | 1903/1904 | 12 | 124-127 |
| Raffaelli, Ueber seine Oelfarbenstifte | 20 | 1903/1904 | 4 | 29-35 |
| Schaeffer, August, Die Erhaltung von Gemälden in Galerien | 20 | 1903/1904 | 1 | 1-4 |
| Täuber, Prof. E., Kann künstliches Alizarin den Krappfarbstoff in der Malerei ersetzten? | 20 | 1903/1904 | 17 | 191-192 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Uebele, C. B., Ueber die Bekämpfung der Farbenfälschung in Amerika | 20 | 1903/1904 | 19 | 218-219 |
| Wirth, Albert, Einiges über das „Wie man malen soll“ | 20 | 1903/1904 | 2 | 13-14 |
| Wirth, Albert, „Ueber die künstlerische Seite der Maltechnik“ | 20 | 1903/1904 | 8 | 74-76 |
| Wirth, Albert, Malerische Plauderei | 20 | 1903/1904 | 16 | 179-182 |
| Wittnebel, F., Gekochter oder ungekochter Firnis | 20 | 1903/1904 | 15 | 168-170 |

# TMFM
## Inhalts - Verzeichnis
## XXI. Jahrgang
## 1904-1905


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Aesthetik, Maler | 21 | 1904/1905 | 7 | 61/62 |
| Agarlösungen | 21 | 1904/1905 | 3 | 29 |
| Alte Wandgemälde | 21 | 1904/1905 | 24 | 244 |
| Anstrichfarbe gegen Kesselstein | 21 | 1904/1905 | 3 | 29 |
| Anstrichmaschine, Kalk- u. Farben- | 21 | 1904/1905 | 5 | 44/45 |
| Anstrichmaschine, Kalk- u. Farben- | 21 | 1904/1905 | 11 | 102 |
| Asbest, Dekorationen aus | 21 | 1904/1905 | 20 | 193/196 |
| Asbest, Die Fabrikation feuerfester Bühnendekorationen aus | 21 | 1904/1905 | 10 | 91/92 |
| Asbest-Zementschiefer | 21 | 1904/1905 | 12 | 112 |
| Asphalte, Zur Unterscheidung der | 21 | 1904/1905 | 12 | 111/ 112 |
| Aufgefundene Bilder | 21 | 1904/1905 | 7 | 64 |
| Ausnutzung der Sonnenblume . | 21 | 1904/1905 | 12 | 112 |
| Ausstellung, Photographische in Leipzig | 21 | 1904/1905 | 6 | 55/56 |
| Belehrung, Die der Arbeiter über die Giftgefahren in gewerblichen Betrieben | 21 | 1904/1905 | 16 | 154 |
| Berger, Ernst, Neues Buch: „Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik | 21 | 1904/1905 | 6 | 49/55 |
| Bericht über die Tätigkeit im chemischen Laboratorium der königlichen. akademischen. Hochschule für die bildenden Künste in Berlin | 21 | 1904/1905 | 13 | 118 |
| Berlin, Kunstausstellung . . . | 21 | 1904/1905 | 7 | 64 |
| Bernstein und Bernsteinfischerei | 21 | 1904/1905 | 19 | 186 |
| Bernsteinfussbodenlack | 21 | 1904/1905 | 17 | 163 |
| Bernsteinindustrie in Danzig im Jahre 1903 | 21 | 1904/1905 | 15 | 142 |
| Bersch, Dr. J., Ein neues Buch über Malerfarben | 21 | 1904/1905 | 12 | 106/110 |
| Bertelsmanns, W., „Zeuxis"-Palette | 21 | 1904/1905 | 19 | 185/386 |
| Bilder, Aufgefundene . . . . . | 21 | 1904/1905 | 7 | 64 |
| Bleifarbenfrage, Zur . . . . . | 21 | 1904/1905 | 9 | 85 |
| Bleigefahr, Zur Bekämpfung der | 21 | 1904/1905 | 3 | 28 |
| Bleiweiss, Der Ersatz für das und die Bleifarben | 21 | 1904/1905 | 11 | 97/101 |
| Bleiweiss, Der Ersatz für das und die Bleifarben | 21 | 1904/1905 | 21 | 203/206 |
| Bleiweissverkaufskontor Köln | 21 | 1904/1905 | 6 | 56 |
| Bleiweiss und Zinkweiss | 21 | 1904/1905 | 19 | 182/183 |
| Bleiweiss und Zinkweiss - relative Güte verschiedener Farben | 21 | 1904/1905 | 2 | 19 |
| Bleiweiss, Die Zulässigkeit oder Unzulässigkeit eines Schwerspatgehaltes im | 21 | 1904/1905 | 24 | 242/243 |
| Böcklins A., Palette | 21 | 1904/1905 | 5 | 43/44 |
| Boscoreale, Die Fresken von | 21 | 1904/1905 | 8 | 71/73 |
| Briefkasten | 21 | 1904/1905 | 1 | 9 |
| Briefkasten | 21 | 1904/1905 | 19 | 187/188 |
| Briefkasten | 21 | 1904/1905 | 21 | 207 |
| Briefkasten | 21 | 1904/1905 | 22 | 216 |
| Briefkasten | 21 | 1904/1905 | 24 | 247 |
| Bronzefarben, Die Industrie der | 21 | 1904/1905 | 1 | 1/3 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bühnendekorationen, Die Fabrikation feuerfester ans Asbest | 21 | 1904/1905 | 10 | 91/92 |
| Chemisches Laboratorium der königlich akademischen Hochschule für die bildenden Künste in Berlin, Bericht über die Tätigkeit | 21 | 1904/1905 | 13 | 118/120 |
| Chinesisches Holzöl | 21 | 1904/1905 | 24 | 243/244 |
| Dekorationen aus Asbest | 21 | 1904/1905 | 20 | 193/196 |
| Denkmalspflege | 21 | 1904/1905 | 10 | 93 |
| Denkmalspflege - Ueber die in Bayern | 21 | 1904/1905 | 18 | 176 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) in München, Bekanntmachung | 21 | 1904/1905 | 6 | 57 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E. V.) in München, Bekanntmachung | 21 | 1904/1905 | 22 | 209 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E. V.) in München, Bekanntmachung - Vorstandswahl | 21 | 1904/1905 | 24 | 231 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E. V.) in München, Bekanntmachung -Einladung zur Generalversammlung | 21 | 1904/1905 | 19 | 177 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E. V.) in München, Bekanntmachung - Mitgliederverzeichnis | 21 | 1904/1905 | 14 | 125/128 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E. V.) in München, Bekanntmachung - Mitgliederverzeichnis - Versuchsanstalt | 21 | 1904/1905 | 19 | 178/180 |
| Differenz, Eine nette | 21 | 1904/1905 | 19 | 186 |
| Druckfehlerberichtigung | 21 | 1904/1905 | 21 | 207 |
| Eisen, Schutzüberzüge für | 21 | 1904/1905 | 13 | 122 |
| Emaillefarben Neuere Methoden zur Herstellung von | 21 | 1904/1905 | 21 | 206 |
| Enkaustische Malerei | 21 | 1904/1905 | 1 | 8- |
| Ersatz, Der für das Bleiweiss und die Bleifarben | 21 | 1904/1905 | 11 | 97/101 |
| Ersatz, Der für das Bleiweiss und die Bleifarben | 21 | 1904/1905 | 21 | 203/206 |
| Farben, Industrie zur Gesundung der | 21 | 1904/1905 | 18 | 173/75 1 |
| Farben und Materialienfälschungen, Konferenz zur Bekämpfung der, in München 1905 | 21 | 1904/1905 | 15 | 134/135 |
| Farben und Materialienfälschungen, Konferenz zur Bekämpfung der, in München 1905 | 21 | 1904/1905 | 17 | 157/159 |
| Farben und Materialienfälschungen, Konferenz zur Bekämpfung der, in München 1905 | 21 | 1904/1905 | 19 | 178 |
| Farben und Materialienfälschungen, Konferenz zur Bekämpfung der, in München 1905 | 21 | 1904/1905 | 20 | 191/192 |
| Farben, Kongress zur Bekämpfung der in München 1905 | 21 | 1904/1905 | 23 | 221/228 |
| Farben, Kongress zur Bekämpfung der in München 1905 | 21 | 1904/1905 | 24 | 235/242 |
| Farben, Kongress zur Bekämpfung der in München 1905 | 21 | 1904/1905 | 20 | 191/192 |
| Massregeln zur Bekämpfung der | 21 | 1904/1905 | 9 | 81/82 |
| Mischen von | 21 | 1904/1905 | 1 | 7/8 ~ |
| Die der Schmetterlingsflügel | 21 | 1904/1905 | 12 | 110/11 |
| Die der Schmetterlingsflügel | 21 | 1904/1905 | 20 | 198 |
| Ein neues Verfahren zur Prüfung auf ihre Lichtechtheit | 21 | 1904/1905 | 16 | 154 |
| Farbenfälschung und Farbenschlendrian, Zum Kapitel | 21 | 1904/1905 | 1 | 3/6 |
| Farbenfälschung und Farbenschlendrian, Zum Kapitel | 21 | 1904/1905 | 2 | 16/18 |
| Farbenfälschung und Farbenschlendrian, Zum Kapitel | 21 | 1904/1905 | 3 | 25/27 |
| Farbenfälschung und Farbenschlendrian, Eine Stimme aus Amerika | 21 | 1904/1905 | 4 | 35/36 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Farbenfälschungen, Die und die Ueberhandnahme der Phantasiebezeichnungen in Bezug auf unser Material | 21 | 1904/1905 | 14 | 128/130 |
| Farbenfälschungen, Die und die Ueberhandnahme der Phantasiebezeichnungen in Bezug auf unser Material | 21 | 1904/1905 | 15 | 136/142 |
| Farbenfälschungen, Die und die Ueberhandnahme der Phantasiebezeichnungen in Bezug auf unser Material | 21 | 1904/1905 | 16 | 145/151 |
| Farbenfälschungen, Das Vorgehen gegen die | 21 | 1904/1905 | 13 | 120/121 |
| Farbenschwindel-Bewegung, Gegen die | 21 | 1904/1905 | 18 | 169/173 |
| Farbenschwindel-Bewegung, Gegen die | 21 | 1904/1905 | 21 | 200/203 |
| Farbensehen, Ueber das | 21 | 1904/1905 | 22 | 214/215 |
| Farbstoffe, ultramikroskopische Untersuchung | 21 | 1904/1905 | 2 | 13/16 |
| Farbstoffmischungen, ultramikroskopische Untersuchung von | 21 | 1904/1905 | 4 | 33/35 |
| Farbstoffmischungen, ultramikroskopische Untersuchung von | 21 | 1904/1905 | 5 | 41/43 |
| Fassadenmalerei, Die am neuen Justizpalast in München | 21 | 1904/1905 | 8 | 70/71 |
| Fassadenmalerei, Die am neuen Justizpalast in München | 21 | 1904/1905 | 20 | 196/197 |
| Feuchtigkeit in Oelfarben | 21 | 1904/1905 | 19 | 184 |
| Filter, Auswaschbares | 21 | 1904/1905 | 3 | 28 |
| Firnis von Leinöl zu unterscheiden | 21 | 1904/1905 | 20 | 197 |
| Formaldehyd, Darstellung von sogenanntem festem | 21 | 1904/1905 | 24 | 244 |
| Formalin, Hautkrankheiten durch | 21 | 1904/1905 | 20 | 197 |
| Fresken, Die von Boscoreale | 21 | 1904/1905 | 8 | 71/73 |
| Fresken, Die schönen im Parlamentsgebäude zu London | 21 | 1904/1905 | 11 | 101/102 |
| Fresken, Neu entdeckte in Venedig | 21 | 1904/1905 | 7 | 64 |
| Freskomalerei, antike, Die neuen Versuche zur Restitution, Nachträgliches zu diesem Artikel | 21 | 1904/1905 | 9 | 82/83 |
| Freskomalerei, antike, Die neuen Versuche zur Restitution, Nachträgliches zu diesem Artikel | 21 | 1904/1905 | 10 | 89/91 |
| Gelatinöse Masse, Verfahren zur Herstellung zum Entfernen von Farbe und Firniss | 21 | 1904/1905 | 8 | 75 |
| Gesundung der Farben-Industrie, Zur | 21 | 1904/1905 | 18 | 173/175 |
| Giftgefahren in gewerblichen Betrieben, Belehrung der Arbeiter | 21 | 1904/1905 | 16 | 154 |
| Glanz, Dunkler, unveränderlicher auf Gusseisen | 21 | 1904/1905 | 20 | 197/198 |
| Graphische Gesellschaft - Wien | 21 | 1904/1905 | 7 | 63 |
| Gusseisen, Glanz, dunkler, unveränderlicher auf | 21 | 1904/1905 | 20 | 197/98 |
| Guttapercha - Kultur- und -Handel | 21 | 1904/1905 | 8 | 73/74 |
| Hartgummi, Ersatz für | 21 | 1904/1905 | 12 | 111 |
| Hautkrankheiten durch Formalin | 21 | 1904/1905 | 20 | 197 |
| Herstellung eines das Holz gegen die Einwirkung des Feuers schützenden Anstriches, neues Verfahren | 21 | 1904/1905 | 19 | 183/84 |
| Herstellung mahagonifarbiger Lackierung für Holz | 21 | 1904/1905 | 16 | 153/154 |
| Hilfsarbeit, wissenschaftliche durch Studierende | 21 | 1904/1905 | 12 | 112 |
| Hilger, Dr. Albert, k. Obermedizinalrat, Nachruf | 21 | 1904/1905 | 23 | 217/218 |
| Holzöl, Festes | 21 | 1904/1905 | 19 | 185 |
| Holzöl, Festes - Verwendung des | 21 | 1904/1905 | 9 | 83/84 |
| Industrie, Die der Bronzefarben | 21 | 1904/1905 | 1 | 1/3 |
| Japan-Lacke | 21 | 1904/1905 | 5 | 45 |
| Justizpalast, neuer in München Fassadenmalerei | 21 | 1904/1905 | 8 | 70/71 |
| Justizpalast, neuer in München Fassadenmalerei | 21 | 1904/1905 | 20 | 196/ 197 |
| Kalk- und Farben-Anstrichmaschine | 21 | 1904/1905 | 5 | 44/45 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Kalk- und Farben-Anstrichmaschine | 21 | 1904/1905 | 11 | 102 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Erklärung in der Streitsache gegen die Firma Schröder & Stadelmann in Oberlahnstein | 21 | 1904/1905 | 15 | 133/134 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Ernennung zum Ehrenmitgliede der-Maler- und Lackierer - Innung | 21 | 1904/1905 | 21 | 200 |
| Kesselstein, Eine Anstrichfarbe gegen | 21 | 1904/1905 | 3 | 29 |
| Kirchenmalereien, Die ältesten in Deutschland | 21 | 1904/1905 | 20 | 197 |
| Klebstoffe, Feste | 21 | 1904/1905 | 8 | 75 |
| Konferenz zur Bekämpfung der Farben- und Materialienfälschungen in München 1905 | 21 | 1904/1905 | 17 | 157/159 |
| Konferenz zur Bekämpfung der Farben | 21 | 1904/1905 | 19 | 178 |
| Konferenz zur Bekämpfung der Farben | 21 | 1904/1905 | 20 | 191/192 |
| Kongress zur Bekämpfung der Farben- und Mal Materialfälschungen München 1905 | 21 | 1904/1905 | 23 | 221/228 |
| Kongress zur Bekämpfung der Farben- und Mal Materialfälschungen München 1905 | 21 | 1904/1905 | 24 | 229/231 |
| Kongress zur Bekämpfung der Farben- und Mal-Materialfälschungen München 1905 | 21 | 1904/1905 | 24 | 235/242 |
| Kunstausstellung in Berlin | 21 | 1904/1905 | 7 | 64 |
| Lackierung, Herstellung mahogonyfarbiger für Holz | 21 | 1904/1905 | 16 | 153/154 |
| Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie | 21 | 1904/1905 | 1 | 8 |
| Leinkultur und Leinölindustrie in Griechenland | 21 | 1904/1905 | 19 | 184 |
| Leinöl, rohes und gekochtes, welches ist, besser für die Malerei und zum Anstrich? | 21 | 1904/1905 | 22 | 215 |
| Leinöl, Ein wichtiger Punkt für Käufer von | 21 | 1904/1905 | 13 | 121/122 |
| Lenbach-Ausstellen, Eine | 21 | 1904/1905 | 7 | 64 |
| Lenbach, Büste, Eine für die Nationalgalerie in Berlin | 21 | 1904/1905 | 20 | 197 |
| Lenbach, von Franz und die Versuchsstation für Maltechnik | 21 | 1904/1905 | 22 | 210/211 |
| Literatur | 21 | 1904/1905 | 1 | 9 |
| Literatur | 21 | 1904/1905 | 2 | 20 |
| Literatur | 21 | 1904/1905 | 329 | |
| Literatur | 21 | 1904/1905 | 7 | 65 |
| Literatur | 21 | 1904/1905 | 8 | 75/76 |
| Literatur | 21 | 1904/1905 | 11 | 102 |
| Literatur | 21 | 1904/1905 | 17 | 163/164 |
| Literatur | 21 | 1904/1905 | 19 | 186/187 |
| Literatur | 21 | 1904/1905 | 24 | 245/246 |
| Litopone, Deckkraft der | 21 | 1904/1905 | 3 | 28/29 |
| Luftfeuchtigkeit, Ueber den Einfluss der, auf die Sauerstoffabsorption der Oele | 21 | 1904/1905 | 21 | 244 |
| Mal- und Zeichen-Verfahren, ein neuartiges | 21 | 1904/1905 | 6 | 56 |
| Maler-Aesthetik | 21 | 1904/1905 | 7 | 61/62 |
| Malerei, Plastische | 21 | 1904/1905 | 7 | 63 |
| Malerfarben, Ein neues Buch über von Dr. J. Bersch | 21 | 1904/1905 | 12 | 106/110 |
| Malerfarben, Unsere heutigen | 21 | 1904/1905 | 1 | 6/7 |
| Malerei, Enkaustische | 21 | 1904/1905 | 1 | 8 |
| Malertag, XIX. deutscher, München, 1905 | 21 | 1904/1905 | 21 | 199/200 |
| Maltechnik, Ueber | 21 | 1904/1905 | 15 | 142 |
| Maltechnik, Unsere | 21 | 1904/1905 | 2 | 18/19 |
| Maltechnische Zeit- und Streit- fragen, Flugblätter für Maltechnik | 21 | 1904/1905 | 8 | 69/70 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Marea-Holz, Das | 21 | 1904/1905 | 1 | 8 |
| Meisterkurse | 21 | 1904/1905 | 22 | 215/216 |
| Metallseifenlösungen, Verfahren zur Herstellung von als Anstrich-, Imprägnierungsmittel beziehungsweise als Desinfektionsmittel oder dergleichen zu verwendenden | 21 | 1904/1905 | 8 | 74/75 |
| Mischen von Farben | 21 | 1904/1905 | 1 | 7/8 |
| Mumie bezw. Mumienbraun . | 21 | 1904/1905 | 9 | 85 |
| Mumie und Mumienbraun, Ueber | 21 | 1904/1905 | 23 | 218/221 |
| Oelfarben, Feuchtigkeit in | 21 | 1904/1905 | 19 | 184 |
| Oel- und Lackfarben, Das Reissen, Springen und Abblättern der | 21 | 1904/1905 | 16 | 151/153 |
| Oelfarben, Das Reissen, Springen und Abblättern der | 21 | 1904/1905 | 20 | 192/193 |
| Patentliste | 21 | 1904/1905 | 2 | 21 |
| Patentliste | 21 | 1904/1905 | 4 | 37 |
| Patentliste | 21 | 1904/1905 | 8 | 76 |
| Patentliste | 21 | 1904/1905 | 12 | 112/113 |
| Patentliste | 21 | 1904/1905 | 17 | 164/165 |
| Patentliste | 21 | 1904/1905 | 20 | 198 |
| Patentliste | 21 | 1904/1905 | 24 | 246 |
| Patent - Platten - Schränke, Feuersichere | 21 | 1904/1905 | 7 | 63/64 |
| Photographische Ausstellung in Leipzig | 21 | 1904/1905 | 6 | 55/56 |
| Photographen, Deutscher Rechtsschutzverband | 21 | 1904/1905 | 8 | 75 |
| Photographie - Lehr- und Versuchsanstalt, Für | 21 | 1904/1905 | 1 | 8 |
| Pinsel, Behandlung im Gebrauche befindlicher | 21 | 1904/1905 | 21 | 206 |
| Plakatschule | 21 | 1904/1905 | 9 | 85 |
| Plastische Malerei | 21 | 1904/1905 | | |
| Preisausschreiben, Zwei zur Erlangung mustergültiger Schriften für Firmenmaler und von Schildformen | 21 | 1904/1905 | 18 | 175/176 |
| Prüfung der Farben auf ihre Lichtechtheit, Ein neues Verfahren | 21 | 1904/1905 | 16 | 154 |
| Prüfung von löslichen Trockenmitteln für gekochtes Leinöl | 21 | 1904/1905 | 24 | 244 |
| Raffaëllistifte, Ueber die | 21 | 1904/1905 | 10 | 93 |
| Rechtsschutzverband deutscher Photographen | 21 | 1904/1905 | 8 | 75 |
| Reform-Schulkreide | 21 | 1904/1905 | | |
| Reissen, Springen und Abblättern, Das der Oel- und Lackfarben | 21 | 1904/1905 | 16 | 151/153 |
| Reissen, Springen und Abblättern, Das der Oelfarben | 21 | 1904/1905 | 20 | 192/193 |
| Sägespäne, Verarbeitung zu Pappe | 21 | 1904/1905 | 12 | 112 |
| Sauerstoffabsorption der Oele, Ueber den Einfluss der Luftfeuchtigkeit auf die | 21 | 1904/1905 | 24 | 244 |
| Schmetterlingsflügel, Die Farben der | 21 | 1904/1905 | 12 | 1101111 |
| Schmetterlingsflügel, Die Farben der | 21 | 1904/1905 | 20 | 198 |
| Schriften mustergültige für Firmenmaler und von Schildformen, Zwei Preisausschreiben zur Erlangung | 21 | 1904/1905 | 18 | 175/176 |
| Schutzüberzüge für Eisen | 21 | 1904/1905 | 13 | 122 |
| Schwerspatgehalt im Bleiweiss, Die Zulässigkeit oder Unzulässigkeit eines | 21 | 1904/1905 | 24 | 242/243 |
| Schwindel | 21 | 1904/1905 | 22 | 211/214 |
| Sonnenblume, Die Ausnutzung der | 21 | 1904/1905 | 12 | 112 |
| Sonnenlicht, Einfluss des, auf die Sublimation | 21 | 1904/1905 | 19 | 184/185 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Studenten als Lehrer des Volkes . | 21 | 1904/1905 | 1 | 8 |
| Technische Hochschule in München, Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik | 21 | 1904/1905 | 13 | 118 |
| Technische Mitteilungen für Malerei, Verlegung der Administration und Redaktion | 21 | 1904/1905 | 12 | 105 |
| Technische Mitteilungen für Malerei, Verlegung der Administration und Redaktion | 21 | 1904/1905 | 13 | 117 |
| Technische Mitteilungen für Malerei, An die sehr verehrlichen Redaktionen | 21 | 1904/1905 | 15 | 133 |
| Technische Mitteilungen für Malerei, An die sehr verehrlichen Redaktionen | 21 | 1904/1905 | 16 | 145 |
| Techniken, Ueber die verschiedenen der Malerei | 21 | 1904/1905 | 15 | 135/136 |
| Tempera, Neue und kein Ende | 21 | 1904/1905 | 17 | 1621163 |
| Terpentinöl, Das und seine Ersatzmittel vom Gesichtspunkte der Praxis aus betrachtet | 21 | 1904/1905 | 19 | 181/182 |
| Terpentinöl und Terpentinölersatzmittel | 21 | 1904/1905 | 24 | 231/235 |
| Testalin | 21 | 1904/1905 | 17 | 162 |
| Tetrachlorkohlenstoff | 21 | 1904/1905 | 22 | 215 |
| „Tizian"`, Ein für 600,000 Mark | 21 | 1904/1905 | 7 | 64 |
| Trockenmitteln, Prüfung von löslichen für gekochtes Leinöl | 21 | 1904/1905 | 2 4 | 244 |
| Tubenfarben, Vorteile und Nachteile des Wachszusatzes zu den | 21 | 1904/1905 | 17 | 159/161 |
| Untersuchung, Ultramikroskopische von Farbstoffen | 21 | 1904/1905 | 2 | 13/16 |
| Untersuchung, Ultramikroskopische von Farbstoffmischungen | 21 | 1904/1905 | 4 | 33/35 |
| Untersuchung, Ultramikroskopische von Farbstoffmischungen | 21 | 1904/1905 | 5 | 41/43 |
| Versuchsanstalt der deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren E. V. | 21 | 1904/1905 | 19 | 178/180 |
| Versuchsstation für Maltechnik, Franz v. Lenbach und die | 21 | 1904/1905 | 22 | 210/211 |
| Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik an der königlich Technischen Hochschule in München | 21 | 1904/1905 | 13 | 118/120 |
| Vitralpef | 21 | 1904/1905 | 2 | 19/20 |
| Wachse gelber, Nachweis von Verfälschungen durch Prüfung auf Farbstoff | 21 | 1904/1905 | 19 | 186 |
| Wachszusatz zu den Tubenfarben, Vorteile und Nachteile des | 21 | 1904/1905 | 17 | 159/161 |
| Wagner Günther Farbenfabrik, Auszeichnung | 21 | 1904/1905 | 18 | 176 |
| Wandanstrich, Ein netter | 21 | 1904/1905 | 12 | 111 |
| Wanddekorationen Neue | 21 | 1904/1905 | 17 | 161/162 |
| Wandgemälde, Alte | 21 | 1904/1905 | 24 | 244 |
| Wasserdichtmachen von Ziegeln | 21 | 1904/1905 | 15 | 142 |
| Werkzeug, Ein zum Zeichnen | 21 | 1904/1905 | 18 | 176 |
| Wiener Graphische Gesellschaft | 21 | 1904/1905 | 7 | 63 |
| Wissenschaftliche Hilfsarbeit durch Studierende | 21 | 1904/1905 | 12 | 112 |
| Zaponlack | 21 | 1904/1905 | 21 | 206 |
| Zeichen- und Malverfahren, Ein neuartiges | 21 | 1904/1905 | 18 | 176 |
| Zeichnen, Ein Werkzeug zum | 21 | 1904/1905 | 8 | 69/70 |
| Zeit- und Streitfragen, Maltechnische Flugblätter für Maltechnik | 21 | 1904/1905 | 19 | 185/1.86 |
| „Zeuxis" - Palette von W. Bertelsmann | 21 | 1904/1905 | 15 | 142 |
| Ziegel, Wasserdichtmachen von Zinkweiss und Bleiweiss | 21 | 1904/1905 | 19 | 182/183 |
| **Autorenregister** | 21 | 1904/1905 | | |
| Andés, Louis Edgar, Das Terpentinöl und seine Ersatzmittel vom Gesichtspunkte der Praxis aus betrachtet | 21 | 1904/1905 | 19 | 1817182 |
| **Autorenregister** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Andés, Louis Edgar, Lonis Edgar, Vorteile und Nachteile des Wachszusatzes zu den Tubenfarben | 21 | 1904/1905 | 17 | 159/161 |
| Bakenhus G., Unsere heutigen Malerfarben | 21 | 1904/1905 | 1 | 6/7 |
| Dr. Bersch, J., Ein neues Buch über Malerfarben: die Malerfarben und Malmittel | 21 | 1904/1905 | 12 | 106/110 |
| Bühlmann, J., Zur antiken Maltechnik | 21 | 1904/1905 | 9 | 82/83 |
| Donner- von Richter, Otto, Ueber Herrn Maler Ernst Bergers neues Buch: „Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik | 21 | 1904/1905 | 6 | 49/55 |
| Donner- von Richter, Otto, Nachträgliches zu dem Artikel „Die neuen Versuche zur Restitution der antiken Freskomalerei | 21 | 1904/1905 | 10 | 89/91 |
| Dr. Eibner, A., Ueber „Mumie und Mumienbraun“ | 21 | 1904/1905 | 23 | 218/221 |
| Hood, Fred, Dekorationen aus Asbest | 21 | 1904/1905 | 20 | 193/196 |
| Hood, Fred, Neue Wanddekorationen | 21 | 1904/1905 | 17 | 161/162 |
| Keim Adolf Wilhelm, Zum Kapitel Farbenfälschung und Farbenschlendrian | 21 | 1904/1905 | 1 | 3/6 |
| Keim Adolf Wilhelm, Fassadenmalerei am neuen Justizpalast in München | 21 | 1904/1905 | 8 | 70/71 |
| Keim Adolf Wilhelm, Zur Gesundung der Farbenindustrie | 21 | 1904/1905 | 18 | 173/115 |
| Keim Adolf Wilhelm, Zum Kapitel Farbenfälschung und Farbenschlendrian | 21 | 1904/1905 | 2 | 16/18 |
| Keim Adolf Wilhelm, Zum Kapitel Farbenfälschung und Farbenschlendrian | 21 | 1904/1905 | 3 | 25/27 |
| Keim Adolf Wilhelm, Zum Kapitel „Gegen die Farbenschwindel-Bewegung | 21 | 1904/1905 | 21 | 200/203 |
| Keim Adolf Wilhelm, - Franz von Lenbach und die Versuchsstation für Maltechnik | 21 | 1904/1905 | 22 | 210/211 |
| Matern, L., Das Reissen, Springen und Abblättern der Oelfarben | 21 | 1904/1905 | 20 | 192/193 |
| Dr. Popp, Hermann, Maler - Aesthetik | 21 | 1904/1905 | 7 | 61/62 |
| Rachlmann, E., Ueber ultramikroskopiscbe Untersuchung von Farbstoffen und ihre physikalischphysiologische Bedeutung | 21 | 1904/1905 | 2 | 13/16 |
| Rachlmann, E., Weitere Mitteilung über ultramikroskopische Untersuchung von Farbstoffmischungen und ihre physikalisch-physiologische Bedeutung | 21 | 1904/1905 | 4 | 33/35 |
| Rachlmann, E., Weitere Mitteilung über ultramikroskopische Untersuchung von Farbstoffmischungen und ihre physikalisch-physiologische Bedeutung | 21 | 1904/1905 | 5 | 41/43 |
| Rohde Arnold, Die Industrie der Bronzefarben | 21 | 1904/1905 | 1 | 1/3 |
| Täuber, Ernst, Bericht über die Tätigkeit im chemischen Laboratorium der königlichen akademischen Hochschule für die bildenden Künste in Berlin | 21 | 1904/1905 | 13 | 118/120 |
| Uebele, Charles L., Ein Beitrag zum Kapitel: „Der Ersatz für das Bleiweiss und die Bleifarben | 21 | 1904/1905 | 21 | 203/206 |
| Uebele, Charles L., Das Reissen, Springen und Abblätternder Oel- und Lackfarben | 21 | 1904/1905 | 16 | 151/153 |
| Uebele, Charles L., - Eine Stimme aus Amerika zum Kapitel Farbenfälschung und Farbenschlendrian | 21 | 1904/1905 | 4 | 35/36 |
| Utz, F., Terpentinöl und Terpentinölersatzmitte | 21 | 1904/1905 | 24 | 231/235 |

# TMFM
## Inhalts – Verzeichnis

# XXII. Jahrgang
# 1905-1906


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abblättern des Anstriches auf Holz und Eisen zu verhindern, Mittel um das | 22 | 1905/1906 | 6 | 63 |
| Aetzen von Glas, Verfahren zum | 22 | 1905/1906 | 3 | 29 |
| Altegyptische Farbentechnik | 22 | 1905/1906 | 2 | 20 |
| Anhang, Nachklänge zum Münchener Kongress zur Bekämpfung der Farben- und Materialienfälschungen | 22 | 1905/1906 | 8 | 122/136 |
| Anleitung praktische, zur Prüfung aller Malerfarben v. H. W. Schramm | 22 | 1905/1906 | 23 | 296/298 |
| Anstrichmassen f. Leuchtfarben | 22 | 1905/1906 | 17 | 334 |
| Aufträge erziehliche, nicht nur neue Schulen sondern | 22 | 1905/1906 | 18 | 241/242 |
| Begriffe die über „Echt“, „Chemisch rein“ und „Technisch rein“ | 22 | 1905/1906 | 8 | 134/135 |
| Bekämpfung der Bleigefahr, Preisausschreiben zur | 22 | 1905/1906 | 9 | 145 |
| Bekämpfung der Farbenfälschungen, über ein Gesetz zur | 22 | 1905/1906 | 8 | 134/127 |
| Bekämpfung der Farben- und Materialienfälschung, die | 22 | 1905/1906 | 13 | 187 |
| Belichtete und ranzige Fette, über | 22 | 1905/1906 | 3 | 29 |
| Belichtungs-Tabelle der Terpentinbeizen | 22 | 1905/1906 | 2 | 22 |
| Belichtungszeiten der Wasserbeizen | 22 | 1905/1906 | 1 | 10/12 |
| Belichtungs-Tabellen der Wasserbeizen | 22 | 1905/1906 | 2 | 21 |
| Bemerkungen über die Normalfarben | 22 | 1905/1906 | 8 | 132/133 |
| Berger’s Beiträge über, zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik | 22 | 1905/1906 | 6 | 55/58 |
| Berichtigungen zu Herrn Maler Ernst Berger's Artikel: "Unterschiede zwischen Bienenwachs und dem sogenannten Punischen Wachs“ | 22 | 1905/1906 | 12 | 170/174 |
| Bernstein auf Haiti | 22 | 1905/1906 | 10 | 155 |
| Bernsteinabfälle, Nutzbarmachung von | 22 | 1905/1906 | 17 | 233 |
| Bestätigung zur Streitsache Keim gegen die Firma Schröder & Stadelmann in Oberlahnstein | 22 | 1905/1906 | 4 | 33 |
| Bezeichnung der Lacke, über die richtige | 22 | 1905/1906 | 10 | 154/155 |
| Bleigefahr, Preisausschreiben zur Bekämpfung der | 22 | 1905/1906 | 9 | 145 |
| Bleiweiss oder Lithopon | 22 | 1905/1906 | 21 | 277/278 |
| Bleiweiss oder Zinkweiss | 22 | 1905/1906 | 24 | 306/307 |
| Bleiweiss und Mennige, gegen die Verfälschung von | 22 | 1905/1906 | 18 | 241 |
| Bleiweiss - und Zinkweissanstriche, über Vergleichsversuche mit | 22 | 1905/1906 | 6 | 53/55 |
| Bleiweiss und Zinkweiss, dritter Jahresbericht über Vergleichsanstriche mit | 22 | 1905/1906 | 14 | 203 |
| Briefkasten | 22 | 1905/1906 | 9 | 147 |
| Briefkasten | 22 | 1905/1906 | 11 | 167 |
| Bronze-Denkmäler, Reinigung von | 22 | 1905/1906 | 6 | 62/64 |
| Chemie die in der Maltechnik, Vorlesungen über in der Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik an der kgl. Technischen Hochschule in München | 22 | 1905/1906 | 2 | 17 / 2 0 |
| "Chemisch rein“, „Echt und "Technisch rein", über die Begriffe | 22 | 1905/1906 | 8 | 134/134 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (e. V.) München Adressieren von Schrift stücken etc. | 22 | 1905/1906 | 9 | 137 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (e. V.) München, Einladung zur Generalversammlung | 22 | 1905/1906 | 19 | 245 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (e. V.) München Kommission zur Bekämpfung, der Farben- und Malmaterialienverfälschung | 22 | 1905/1906 | 23 | 293/296 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (e. V.) München, Petition an die hohe bayerische Kammer der Abgeordneten betreffend die Bestrebungen der "Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malvefahren e.V. in München“ und die „Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik an der königlichen Technischen Hochschule in München | 22 | 1905/1906 | 20 | 260/276 |
| Druckfarben-Prüfung, praktische Methoden der | 22 | 1905/1906 | 3 | 28/29 |
| Druckfehlerberichtigung | 22 | 1905/1906 | 15 | 212 |
| Druckfehlerberichtigung | 22 | 1905/1906 | 18 | 244 |
| Echte Farben | 22 | 1905/1906 | 4 | 36/37 |
| Erklärung zur Streitsache Keim gegen die Firma Schröder & Stadelmann in Oberlahnstein | 22 | 1905/1906 | 4 | 33/34 |
| Erklärungen und Gutachten, Anhang zum Protokoll des Kongresses | 22 | 1905/1906 | 8 | 127/130 |
| Ersatz von Bleiweiss durch Zinkweiss beim Oelanstrich, Versuche über den | 22 | 1905/1906 | 12 | 178/181 |
| Erscheinung neue, auf dem Gebiete der Maltechnik, über eine | 22 | 1905/1906 | 13 | 187/192 |
| Erziehliche Aufträge nicht nur neue Schulen sondern | 22 | 1905/1906 | 18 | 241/242 |
| Estrichgips, Verbesserung von | 22 | 1905/1906 | 6 | 63 |
| Farben, Echte | 22 | 1905/1906 | 4 | 36/37 |
| Farbenfälschungen, Ueber ein Gesetz zur Bekämpfung der | 22 | 1905/1906 | | 124/127 |
| Farben-Gesetzes, die Verfassungsmässigkeit des, in Nord-Dakota endgütig bestätigt | 22 | 1905/1906 | 19 | 253 |
| Farbenkatalog, Praktische Vorschläge zu einem richtigen | 22 | 1905/1906 | 18 | 237/241 |
| Farben-Kongress-Bericht, über „Gutachten und Erklärungen“ in Münchner | 22 | 1905/1906 | 16 | 217/221 |
| Farben und Malmaterialien Fälschungen, die Bekämpfung der | 22 | 1905/1906 | 13 | 187 |
| Farbentechnik, Altegyptische | 22 | 1905/1906 | 2 | 20 |
| Fassaden, Sandstrahlgebläse z. Reinigen von | 22 | 1905/1906 | 19 | 254 |
| Fette, über belichtete u. ranzige | 22 | 1905/1906 | 3 | 29 |
| Feuersichermachen von Holz nach Gautsch | 22 | 1905/1906 | 17 | 233/234 |
| Flachglasmosaik | 22 | 1905/1906 | 12 | 181/183 |
| Fresken Michelangelos, in der Sixtina wie die restauriert wurden | 22 | 1905/1906 | 19 | 253/254 |
| Fresko, transportables | 22 | 1905/1906 | 1 | 39 |
| Für alle Meister die schnell reich werden \vollen | 22 | 1905/1906 | 17 | 233 |
| Gegen die Verfälschung von Bleiweiss und Mennige | 22 | 1905/1906 | 18 | 241 |
| Geheimnis das, der egyptischen Mumien | 22 | 1905/1906 | 17 | 231 |
| Geschichte, Technik und Anwendung der Glasmosaikkunst | 22 | 1905/1906 | 5 | 42/50 |
| Geschichte, Technik und Anwendung der Glasmosaikkunst | 22 | 1905/1906 | 6 | 58/62 |
| Gesetz über ein, zur Bekämpfung der Farbenfälschungen | 22 | 1905/1906 | 8 | 124/127 |
| Glänzender Ueberzug auf Leder, zur Herstellung eines | 22 | 1905/1906 | 15 | 214 |
| Glasmosaikkunst, Geschichte, Technik und Anwendung der | 22 | 1905/1906 | 5 | 42/50 |
| Glasmosaikkunst, Geschichte, Technik und Anwendung der | 22 | 1905/1906 | 6 | 58/62 |
| Graphit in Queensland | 22 | 1905/1906 | 18 | 243 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Gusseisen zu bronzieren | 22 | 1905/1906 | 13 | 194/195 |
| Gutachten und Erklärungen, Anhang zum Protokoll des Kongresses | 22 | 1905/1906 | 8 | 127/130 |
| "Gutachten und Erklärungen" im Münchener Farben Kongress Bericht, über | 22 | 1905/1906 | 16 | 217/221 |
| Gutachtenwesens zur Frage der Regelung des für die Untersuchung und Erprobung der Farben, Lacke und sonstigen Malmaterialien | 22 | 1905/1906 | 9 | 142/144 |
| Gyps, härten von | 22 | 1905/1906 | 17 | 233 |
| Härten von Gyps | 22 | 1905/1906 | 17 | 233 |
| Handwerkliche, das in der Kunst | 22 | 1905/1906 | 4 | 34/36 |
| Hartmattlacke ein neuer Oellack | 22 | 1905/1906 | 13 | 194 |
| Herstellung eines glänzenden Ueberzuges auf Leder, zur | 22 | 1905/1906 | 15 | 211 |
| Herstellung von Reliefmalerei (plastische Malerei) Verfahren zur | 22 | 1905/1906 | 14 | 201/203 |
| Holz, Feuersichermachen nach Gautsch | 22 | 1905/1906 | 17 | 233/234 |
| Holzbeizen über Lichtechtheit der | 22 | 1905/1906 | 1 | 7/12 |
| Holzbeizen über Lichtechtheit der | 22 | 1905/1906 | 12 | 21/23 |
| Holzbeizen über Lichtechtheit der | 22 | 1905/1906 | 3 | 26/28 |
| Japanlack (Ki-urushi) über den | 22 | 1905/1906 | 19 | 246/252 |
| Japanlack (Ki-urushi) über den | 22 | 1905/1906 | 91 | 278/284 |
| Japanlack (Ki-urushi) über den | 22 | 1905/1906 | 23 | 298/304 |
| Japanlack (Ki-urushi) über den | 22 | 1905/1906 | 24 | 309/316 |
| Indischgelb, und seine Ersatzmittel, Über | 22 | 1905/1906 | 11 | 161/167 |
| Kaseinleim | 22 | 1905/1906 | 15 | 213 |
| Kautschukunternehmen, ein deutsch - mexikanisches | 22 | 1905/1906 | 19 | 254/255 |
| Knollers Martin, Malrecepte und ihre Echtheit | 22 | 1905/1906 | 11 | 160/164 |
| Kongress zur Bekämpfung der Farben- und Mal-Materialfälschungen München 1905 | 22 | 1905/1906 | 3 | 25/26 |
| Kongress zur Bekämpfung der Farben- und Mal-Materialfälschungen München 1905 - Nachklänge hiezu, Anhang | 22 | 1905/1906 | 8 | 122/136 |
| Kongress zur Bekämpfung der Farben- und Mal-Materialfälschungen München 1905 - Kommission zum weitern Verfolg der Sache | 22 | 1905/1906 | 5 | 41 |
| Kongress zur Bekämpfung der Farben- und Mal-Materialfälschungen München 1905- Kurzer Bericht über Verlauf desselben | 22 | 1905/1906 | 1 | 2 |
| Kongress zur Bekämpfung der Farben- und Mal-Materialfälschungen München 1905 – Protokoll | 22 | 1905/1906 | 7 | 65/104 |
| Kongress zur Bekämpfung der Farben- und Mal-Materialfälschungen München 1905 – Protokoll | 22 | 1905/1906 | 8 | 105/121 |
| Kongress zur Bekämpfung der Farben- und Mal-Materialfälschungen München 1905- Protokoll der Sitzungen des vorbereitenden Ausschusses | 22 | 1905/1906 | 1 | 3/7 |
| Kongress zur Bekämpfung der Farben- und Mal-Materialfälschungen München 1905- Protokoll der Sitzungen des vorbereitenden Ausschusses | 22 | 1905/1906 | 2 | 13/17 |
| Kopalgewinnung in Neuseeland | 22 | 1905/1906 | 13 | 192/194 |
| Krapplack-, natürlicher und künstlicher | 22 | 1905/1906 | 10 | 152/154 |
| Kunst, das handwerkliche in der | 22 | 1905/1906 | 4 | 34/36 |
| Lacke, über die richtige Bezeichnung der | 22 | 1905/1906 | 10 | 154/155 |
| Lallemantia | 22 | 1905/1906 | 12 | 184 |
| Leder, zur Herstellung eines glänzenden Ueberzuges auf | 22 | 1905/1906 | 15 | 214 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Lehrlingsprüfungen, technische Fragen für | 22 | 1905/1906 | 5 | 50/51 |
| Leuchtfarben, Anstrichmassen für | 22 | 1905/1906 | 17 | 234 |
| Lichtechtheit der Holzbeizen, über | 22 | 1905/1906 | 1 | 7/12 |
| Lichtechtheit der Holzbeizen, über | 22 | 1905/1906 | 2 | 21/23 |
| Lichtechtheit der Holzbeizen, über | 22 | 1905/1906 | 3 | 26/28 |
| Lichtechtheit der Mal- und Anstrichfarben, über die Bestimmung der | 22 | 1905/1906 | 8 | 133/134 |
| Lichtechtheit von Malerfarbstoffen, Untersuchungen über die | 22 | 1905/1906 | 12 | 174/178 |
| Literatur | 22 | 1905/1906 | 2 | 20 |
| Literatur | 22 | 1905/1906 | 3 | 29/30 |
| Literatur | 22 | 1905/1906 | 4 | 39 |
| Literatur | 22 | 1905/1906 | 6 | 63 |
| Literatur | 22 | 1905/1906 | 9 | 145/147 |
| Literatur | 22 | 1905/1906 | 10 | 155/156 |
| Literatur | 22 | 1905/1906 | 15 | 215 |
| Literatur | 22 | 1905/1906 | 17 | 234/236 |
| Literatur | 22 | 1905/1906 | 18 | 243/244 |
| Literatur | 22 | 1905/1906 | 19 | 255/256 |
| Lithopon oder Bleiweiss? | 22 | 1905/1906 | 21 | 277/278 |
| Mal- und Anstrichfarben über die Bestimmung der Lichtechtheit der | 22 | 1905/1906 | 8 | 133/134 |
| Malerfarben etc., Vorschläge betr. der Bestimmung der Reinheit der | 22 | 1905/1906 | 8 | 130/ 132 |
| Malerfarben praktische Anleitung Zur Prüfung aller, H. W. Schramm | 22 | 1905/1906 | 23 | 296/298 |
| Malerfarbstoffe, Untersuchungen über die Lichtechtheit von | 22 | 1905/1906 | 12 | 171/178 |
| Malfarben und Malmittel die Notwendigkeit der Klärung bezüglich der Bezeichnung der | 22 | 1905/1906 | 9 | 144 |
| Malrecepte' Martin Knollers und ihre Echtheit | 22 | 1905/1906 | 11 | 160/164 |
| Maltechnik die von Oelgemälden | 22 | 1905/1906 | 4 | 37/38 |
| Maltechnik Über Bergers Beiträge zur Geschichte der | 22 | 1905/1906 | 6 | 5 8 |
| Maltechnik über eine neue Erscheinung auf dem Gebiete der | 22 | 1905/1906 | 13 | 187/192 |
| Malverfahren die Reform der | 22 | 1905/1906 | 15 | 213/214 |
| Malverfahren die Reform der | 22 | 1905/1906 | 17 | 233 |
| Manganindustrie, die russische | 22 | 1905/1906 | 4 | 38 |
| Martin Knollers Malrecepte und ihre Echtheit | 22 | 1905/1906 | 11 | 1 |
| Mennige und Bleiweiss, gegen die Verfälschung von | 22 | 1905/1906 | 18 | 1211 |
| Methoden praktische der Druckfarben-Prüfung | 22 | 1905/1906 | 3 | 28/29 |
| Michelangelos Fresken in der Sixtina wie die restauriert wurden | 22 | 1905/1906 | 19 | 253/254 |
| Mittel um das Abblättern des Anstriches auf' Holz und Eisen zu Verhindern | 22 | 1905/1906 | 6 | 63 |
| „Mumie“ und „Mumienbraun“ über | 22 | 1905/1906 | 5 | 41/42 |
| Mumie und Mumiin über (Extrait de Momie) | 22 | 1905/1906 | 18 | 241/2 4 3 |
| Mumien ägyptische, das Geheimnis der | 22 | 1905/1906 | 17 | 234 |
| „Mumienbraun“ und "Mumie" über | 22 | 1905/1906 | 5 | 41/42 |
| Neue Schulen nicht nur, sondern erziehliche Aufträge | 22 | 1905/1906 | 18 | 241/242 |
| Normalfarben Bemerkungen über die | 22 | 1905/1906 | 8 | 132/133 |
| Nutzbarmachung von Bernsteinabfällen | 22 | 1905/1906 | 17 | 233 |
| „Odin“- Farben die, vor Gericht | 22 | 1905/1906 | 15 | 205/208 |
| Oelflaschen, zur Reinigung von | 22 | 1905/1906 | 4 | 38/39 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Oelgemälde, die Maltechnik von | 22 | 1905/1906 | 4 | 37/38 |
| Oel- und Temperamalerei, die in historisch-naturwissenschaftlicher Betrachtung | 22 | 1905/1906 | 14 | 197/201 |
| Oel- und Temperamalerei, die in historisch-naturwissenschaftlicher Betrachtung | 22 | 1905/1906 | 15 | 208/212 |
| Oel- und Temperamalerei, die in historisch-naturwissenschaftlicher Betrachtung | 22 | 1905/1906 | 16 | 221/223 |
| Oel- und Temperamalerei, die in historisch-naturwissenschaftlicher Betrachtung | 22 | 1905/1906 | 17 | 231/233 |
| Praktische Anleitung zur Prüfung aller Malerfarben. H. W. Schramm | 22 | 1905/1906 | 23 | 296/298 |
| Praktische Vorschläge zu einem richtigen Farbenkatalog | 22 | 1905/1906 | 18 | 237/211 |
| Preisausschreiben betr. Schellackuntersuchung | 22 | 1905/1906 | 9 | 144/145 |
| Preissauschreiben zur Bekämpfung der Bleigefahr | 22 | 1905/1906 | 9 | 145 |
| Punische Wachs das. des Herrn E. Berger noch einmal | 22 | 1905/1906 | 9 | 138/142 |
| Ranzige und belichtete Fette | 22 | 1905/1906 | 3 | 29 |
| Redaktion der „Technischen Mitteilungen für Malerei“, an unsere verehrlichen Abonnenten | 22 | 1905/1906 | 2 4 | 305 |
| Redaktion der „Technischen Mitteilungen für Malerei“, an unsere verehrlichen Abonnenten | 22 | 1905/1906 | 12 | 169 |
| Reform die, der Malverfahren | 22 | 1905/1906 | 15 | 213/214 |
| Reform die, der Malverfahren | 22 | 1905/1906 | 17 | 233 |
| Regelung zur Frage der, des Gutachterwesens für die Untersuchung Erprobung der Farben, Lacke und sonstigen Malmaterialien | 22 | 1905/1906 | 9 | 142/144 |
| Reinigung von Bronze-Denkmäler | 22 | 1905/1906 | 6 | 62/63 |
| Reinigung von Oelflaschen, zur | 22 | 1905/1906 | 4 | 38/39 |
| Reliefmalerei (plastische Malerei) Verfahren zur Herstellung | 22 | 1905/1906 | 14 | 201/203 |
| Röhms Feuchtigkeit ableitendes Puztkanalisiernetz „Ventil“ | 22 | 1905/1906 | 15 | 124 |
| Römisch - pompejanische Wandmalerei, zur Frage der | 22 | 1905/1906 | 9 | 137/138 |
| Römisch - pompejanische Wandmalerei, zur Frage der | 22 | 1905/1906 | 11 | 159/160 |
| Russische Manganerzindustrie | 22 | 1905/1906 | 4 | 38 |
| Sandstrahlgebläse zum Reinigen von Fassaden | 22 | 1905/1906 | 19 | 254 |
| Schellackuntersuchung, Preisausschreiben | 22 | 1905/1906 | 9 | 144/145 |
| Schwindel im Zementgeschäft | 22 | 1905/1906 | 9 | 145 |
| Streitsache Keim gegen die Firma Schröder & Stadelmann in Oberlahnstein Bestätigung | 22 | 1905/1906 | 4 | 33 |
| Streitsache Keim gegen die Firma Schröder & Stadelmann in Oberlahnstein, Erklärung | 22 | 1905/1906 | 4 | 33/34 |
| Technik der römisch - pompejanischen Wandmalerei zur Frage über die | 22 | 1905/1906 | 10 | 151/1512 |
| Technik und Anwendung, Geschichte der Glasmosaikkunst | 22 | 1905/1906 | 5 | 42/50 |
| Technik und Anwendung, Geschichte der Glasmosaikkunst | 22 | 1905/1906 | 6 | 58/62 |
| Technisch rein", "Echt" und „Chemisch rein“, über die Begriffe | 22 | 1905/1906 | 8 | 134/135 |
| Technische Fragen für Lehrlingsprüfungen | 22 | 1905/1906 | 5 | 50/51 |
| Technische Mitteilungen für Malerei, Administration und Redaktion | 22 | 1905/1906 | 1 | 1 |
| Technische Mitteilungen für Malerei Redaktion. An unsere verehrlichen Abonnenten | 22 | 1905/1906 | 24 | 305 |
| „Technische Malerei" die Redaktion der. An unsere verehrlichen Mitarbeiter | 22 | 1905/1906 | 12 | 169 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Temperafragen, zur | 22 | 1905/1906 | 13 | 185/186 |
| Tempera- und Oelmalerei die, in historisch - naturwissenschaftlicher Betrachtung | 22 | 1905/1906 | 14 | 197/201 |
| Tempera- und Oelmalerei die, in historisch - naturwissenschaftlicher Betrachtung | 22 | 1905/1906 | 15 | 208/212 |
| Tempera- und Oelmalerei die, in historisch - naturwissenschaftlicher Betrachtung | 22 | 1905/1906 | 16 | 221/223 |
| Tempera- und Oelmalerei die, in historisch - naturwissenschaftlicher Betrachtung | 22 | 1905/1906 | 17 | 231/233 |
| Transportables Fresko | 22 | 1905/1906 | 4 | 39 |
| Ueber den Japanlack (Ki-urushi) | 22 | 1905/1906 | 19 | 246/252 |
| Ueber den Japanlack (Ki-urushi) | 22 | 1905/1906 | 21 | 278/284 |
| Ueber den Japanlack (Ki-urushi) | 22 | 1905/1906 | 23 | 298 304 |
| Ueber den Japanlack (Ki-urushi). | 22 | 1905/1906 | 24 | 309/316 |
| Ueber Künstler-Oelfarben | 22 | 1905/1906 | 24 | 307/309 |
| Ultramarine als Malerfarben über die | 22 | 1905/1906 | 17 | 229/231 |
| "Unterschiede zwischen Bienenwachs und dem sogenannten Punischen Wachs“. Berichtigungen zu Herrn Maler Ernst Bergers Artikel | 22 | 1905/1906 | 12 | 170/174 |
| "Ventil" Röhm's Feuchtigkeit ableitendes Putzkanalisiernetz | 22 | 1905/1906 | 15 | 214 |
| Verbesserung von Estrichgips | 22 | 1905/1906 | 6 | 63 |
| Verfahren zum, Aetzen v. Glas | 22 | 1905/1906 | 3 | 29 |
| Verfahren zur Herstellung von Reliefmalerei (plastische Malerei) | 22 | 1905/1906 | 14 | 201/203 |
| Verfassungsmässigkeit die, des Farben-Gesetzes in Nord Dakota endgültig bestätigt | 22 | 1905/1906 | 19 | 253 |
| Vergleichsanstriche mit Bleiweiss und Zinkweiss, dritter Jahresbericht über | 22 | 1905/1906 | 14 | 203 |
| Vergleichversuche über, über mit Zinkweiss- und Bleiweissanstrichen | 22 | 1905/1906 | 6 | 53/55 |
| Versuche über den Ersatz von Bleiweiss durch Zinkweiss beim Oelanstrich | 22 | 1905/1906 | 112 | 178/181 |
| Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik | 22 | 1905/1906 | 11 | 157/ 158 |
| Vorlesungen über „die Chemie in der Maltechnik“ an der Versuchsanstalt und Auskunftstelle für Maltechnik an der königlichen Technischen Hochschule in München | 22 | 1905/1906 | 2 | 17/20 |
| Vorsch1äge betr. Bestimmung der Reinheit der Malerfarben etc. | 22 | 1905/1906 | 8 | 130/132 |
| Wachs, das Punische des Herrn F. Berger noch einmal | 22 | 1905/1906 | 9 | 138 / 142 |
| Wandmalerei zur Frage der römisch - pompejanischen | 22 | 1905/1906 | 9 | 137 /138 |
| Wandmalerei zur Frage über die Technik der römisch - pompejanischen | 22 | 1905/1906 | 10 | 151/152 |
| Wandmalerei, zur Frage der römisch - pompejanischen | 22 | 1905/1906 | 11 | 151/160 |
| Wandmalerei zur Frage der römisch - pompejanischen, Erklärung | 22 | 1905/1906 | 10 | 149/151 |
| Zementgeschäft, Schwindel im | 22 | 1905/1906 | 9 | 145 |
| Zinkweiss oder Bleiweiss | 22 | 1905/1906 | 2 4 | 306/307 |
| Zinkweiss und Bleiweiss, dritter Jahresbericht über Vergleichsanstriche mit u. Bleiweisanstriche | 22 | 1905/1906 | 411 | 203 |
| Zinkweiss- und Bleiweissanstriche über Vergleichsversuche mit | 22 | 1905/1906 | 6 | 53/55 |
| Zur Frage der römisch - pompeijanischen Wandmalerei, Erklärung | 22 | 1905/1906 | 10 | 149 /151 |
| Zur Frage der römisch - pompejanischen Wandmalerei | 22 | 1905/1906 | 11 | 159/160 |
| Zur Klarstellung, Anhang zum Protokoll des Kongresses | 22 | 1905/1906 | 8 | 136 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Berger, E., Z. Frage der römisch - pompejanischen Wandmalerei | 22 | 1905/1906 | 9 | 137/138 |
| Bronn, J., Dritter Jahresbericht über Vergleichsanstriche mit Bleiweiss und Zinkweiss | 22 | 1905/1906 | 14 | 203 |
| Bronn, J., - Ueber Vergleichsversuche mit Zinkweiss- und Bleiweissanstrichen | 22 | 1905/1906 | 6 | 53/55 |
| Bronn, J., - Versuche über den Ersatz voll Bleiweiss durch Zinkbeim Oelanstrich | 22 | 1905/1906 | 12 | 178/181 |
| Buchner G., Ueber Mumie und Mumiin (Extrait de Momie) | 22 | 1905/1906 | 18 | 242/243 |
| Donner von Richter Otto, Berichtigungen zu Herrn Maler Ernst Bergers Artikel: Unterschiede zwischen Bienenwachs und dem sogenenannten Punischen Wachs" | 22 | 1905/1906 | 12 | 170/174 |
| Dr. Eibner, A., Die Oel- und Temperamalerei in historisch naturwissenschaftlicher Betrachtung | 22 | 1905/1906 | 14 | 197/201 |
| Dr. Eibner A., Die Oel- und Temperamalerei in historisch- naturwissenschaftlicher Betrachtung | 22 | 1905/1906 | 15 | 208/212 |
| Dr. Eibner A., Die Oel- und Temperamalerei in historisch- naturwissenschaftlicher Betrachtung - | 22 | 1905/1906 | 16 | 221/223 |
| Dr. Eibner A., Die Oel- und Temperamalerei in historisch- naturwissenschaftlicher Betrachtung | 22 | 1905/1906 | 17 | 231/233 |
| Dr. Eibner A., - Natürlicher und künstlicher Krapplack | 22 | 1905/1906 | 10 | 152/15 1 |
| Dr. Eibner A., Ueber eine neue Erscheinung auf dei Gebiete der Maltechnik | 22 | 1905/1906 | 13 | 187/192 |
| Dr. Eibner A., Ueber Indischgelb und seine Ersatzmittel | 22 | 1905/1906 | 11 | 164/167 |
| Dr. Eibner A., Untersuchungen über die Lichtechtheit von Malerfarbstoffen | 22 | 1905/1906 | 12 | 171/178 |
| Gerlich, Fritz, Zur Frage über die Technik der römisch - pompejanischen Wandmalerei | 22 | 1905/1906 | 10 | 151/152 |
| Hansen Fritz, Praktische Methoden der Druckfarbenprüfung | 22 | 1905/1906 | 3 | 28/29 |
| Dr. Hesse, Jul., Vorschläge betr. die Bestimmung der Reinheit der Malerfarben etc. | 22 | 1905/1906 | 8 | 130/132 |
| Hood, Fred., Flachglasmosaik | 22 | 1905/1906 | 12 | 181/183 |
| Keim, Adolf Wilhelm, die "Odin" Farben vor Gericht | 22 | 1905/1906 | 15 | 205/208 |
| Keim, Adolf Wilhelm Erklärungen zur Streitsache gegen die Firma Schröder & Stadelmann in Oberlahnstein | 22 | 1905/1906 | 4 | 33/34 |
| Keim, Adolf Wilhelm Kongress zur Bekämpfung der Farben und Mal- Fälschungen München 1905 | 22 | 1905/1906 | 3 | 25/26 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Vorlesungen über die “Chemie in der Maltechnik' an der Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik an der königlich Technischen. Hochschule in München | 22 | 1905/1906 | 2 | 17/20 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Zur Frage der römischen Wandmalerei, Erklärung | 22 | 1905/1906 | 10 | 149/152 |
| Dr. Lang, L., Das Punische Wachs des Herrn E. Berger noch einmal | 22 | 1905/1906 | 9 | 138/142 |
| Dr. Lang, L., Ueber ein Gesetz zur Bekämpfung der Farbenfälschungen | 22 | 1905/1906 | 8 | 124/127 |
| Dr. Linke, F., Lithopon oder Bleiweiss | 22 | 1905/1906 | 21 | 277/278 |
| Dr. Linke, F., H. W. Schramm Praktische Anleitung zur Prüfung aller Malterfarben | 22 | 1905/1906 | 23 | 296/298 |
| Dr. Linke, F., Zur Temperafrage | 22 | 1905/1906 | 13 | 185 186 |
| Rebs, Hans, Ueber Künstler Oelfarben | 22 | 1905/1906 | 24 | 307/309 |
| Dr. Rohland, Ueber die Ultramarine als Malerfarben | 22 | 1905/1906 | 17 | 229/31 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Schau, Theodor, TechnischeFragen für Lehrlingsprüfungen | 22 | 1905/1906 | 5 | 50/51 |
| Schwizter, Hermann, Ueber die Begriffe „Echt“, Chemisch rein" und "Technisch rein" | 22 | 1905/1906 | 8 | 134/135 |
| Schwizter, Hermann, - Ueber Bestimmung der Lichtechtheit der Mal und Anstrichfarben | 22 | 1905/1906 | 8 | 133/134 |
| Stevens, A. B. und A. Tschirch, Ueber den Japanlack (Kiurushi) | 22 | 1905/1906 | 19 | 246/252 |
| Stevens, A. B. und A. Tschirch, Ueber den Japanlack (Kiurushi) | 22 | 1905/1906 | 21 | 278/284 |
| Stevens, A. B. und A. Tschirch, Ueber den Japanlack (Kiurushi) | 22 | 1905/1906 | 23 | 298/304 |
| Stevens, A. B. und A. Tschirch, Ueber den Japanlack (Kiurushi) | 22 | 1905/1906 | 24 | 309/316 |
| Dr. E. Täuber, Bleiweiss oder Zinkweiss | 22 | 1905/1906 | 21 | 306/307 |
| Trillich Heinrich, Praktische Vorschläge zu einem richtigen Farbenkatalog | 22 | 1905/1906 | 18 | 237/141 |
| Tschirch A. und A. B. Stevens, Ueber den Japanlack (Kiurushi) | 22 | 1905/1906 | 19 | 246/252 |
| Tschirch A. und A. B. Stevens, Ueber den Japanlack (Kiurushi) | 22 | 1905/1906 | 21 | 278/284 |
| Tschirch A. und A. B. Stevens, Ueber den Japanlack (Kiurushi) | 22 | 1905/1906 | 23 | 298/304 |
| Tschirch A. und A. B. Stevens, Ueber den Japanlack (Kiurushi) | 22 | 1905/1906 | 24 | 309/316 |
| Vogel, IL, Die Kopalgewinnung in Neuseeland | 22 | 1905/1906 | 1 3 | 192/194 |
| Wagner August, Geschichte, Technik und Anwendung der Glasmosaikkunst | 22 | 1905/1906 | 5 | 42/50 |
| Weber, G., Echte Farben | 22 | 1905/1906 | 4 | 36/37 |
| Wirth, Albert, das Handwerkliche in der Kunst | 22 | 1905/1906 | 4 | 34/36 |
| Wohlfahrt Aug., Bemerkungen über die Normalfarben | 22 | 1905/1906 | 8 | 132/133 |
| Zimmermann Wilhelm, Ueber Lichtechtheit der Holzbeizen | 22 | 1905/1906 | 1 | 7/12 |
| Zimmermann Wilhelm, Ueber Lichtechtheit der Holzbeizen | 22 | 1905/1906 | 2 | 21/13 |
| Zimmermann Wilhelm, Ueber Lichtechtheit der Holzbeizen | 22 | 1905/1906 | 31 | 26/28 |

# TMFM
## Inhalts - Verzeichnis
## XXIII. Jahrgang
## 1906-1907


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abhandlung von H. Schwitzer zur: „Ueber das wirkliche punische Wachs des Plinius und das Parkettbadenwachs des Herrn Kunstmalers E. Berger in München | 23 | 1906/1907 | 5 | 51 |
| Abnahme alter Wandgemälde | 23 | 1906/1907 | 13 | 141 |
| Alten Geigen der Lack der | 23 | 1906/1907 | 6 | 66-67 |
| Aluminiumfarben | 23 | 1906/1907 | 22 | 249-251 |
| Anstrichfarbe eine Fäkalien- u. jauchehaltige Masse als | 23 | 1906/1907 | 3 | 39 |
| Antrag und Zuschrift des Herrn Hans Rebs Pasing | 23 | 1906/1907 | 18 | 205-206 |
| Arnold Böcklins wechselnde Ansichten über antike Enkaustik und pompejanische Wandmalerei mit Hinblick auf jene Ernst Bergers | 23 | 1906/1907 | 14 | 143-147 |
| Bauwerke eiserne Schutz gegen Rost | 23 | 1906/1907 | 5 | 54 |
| Bekämpfung der Farbenfälschungen | 23 | 1906/1907 | 3 | 40 |
| Bekämpfung die, von Mißständen in der Fabrikation, im Handel und der Verwendung der Farben etc. und die Feststellung einheitlicher Normen für die Farben- und Malmaterialien Bekämpfung, die, von Mißstänständen in der Fabrikation und im Handel der Farben und Materialien | 23 | 1906/1907 | 3 | 25-27 |
| Bekämpfung die von Mißständen in der Fabrikation und im Handel der Farben und Materialien | 23 | 1906/1907 | 5 | 49-50 |
| Bekämpfung die von Mißständen in der Fabrikation und im Handel der Farben und Materialien Prima Bleiweiss | 23 | 1906/1907 | 7 | 69-70 |
| Bekämpfung die von Mißständen in der Fabrikation und im Handel der Farben und Materialien Prima Bleiweiss | 23 | 1906/1907 | 11 | 115-119 |
| Bekämpfung die, der Mißstände in der Farb- und Malmaterialienbranche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 23 | 1906/1907 | 23 | 259-263 |
| Bekämpfung die, der Mißstände in der Farb- und Malmaterialienbranche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 23 | 1906/1907 | 24 | 273-276 |
| Bekanntmachung gerichtlicher Vergleich | 23 | 1906/1907 | 3 | 39 |
| Belgisches Terpentinöl. - Bernsteinlack | 23 | 1906/1907 | 23 | 258-259 |
| „Belgisches Terpentinöl", und „Bernsteinlack ohne Bernstein“ | 23 | 1906/1907 | 23 | 255-258 |
| Belgisches Terpentinöl - eine Phantasiebezeichnung | 23 | 1906/1907 | 23 | 270 |
| Bemerkungen über die Bedeutung des weißen Malgrundes | 23 | 1906/1907 | 24 | 153-154 |
| Bericht über die Tätigkeit im chemischen Laboratorium d. kgl. akademischen Hochschule für die bildenden Künste in Charlottenburg | 23 | 1906/1907 | 11 | 111-114 |
| Berichtigung einer in dem Artikel „Ueber den Malgrund" des Herrn J. Bronn vorkommenden Bezugnahmen auf Erfahrungen die in den Vereinigten Staaten mit Oelanstrichen gemacht sein sollten | 23 | 1906/1907 | 15 | 168 |
| Berichtigung eine der Farbenzeitung | 23 | 1906/1907 | 21 | 231-235 |
| Bernsteinlack ohne Bernstein | 23 | 1906/1907 | 21 | 235-239 |
| Beständigkeit der Farben :über die | 23 | 1906/1907 | 17 | 184-185 |
| **Sachregister** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
| Bleivergiftung ein neues Mittel zur Erkennung der | 23 | 1906/1907 | 13 | 141 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Bleiweiß prima | 23 | 1906/1907 | 16 | 173-174 |
| Bleiweiß prima Erwiederung der Redaktion | 23 | 1906/1907 | 7 | 70-73 |
| Bleiweiß prima Erwiederung der Redaktion | 23 | 1906/1907 | 11 | 115-119 |
| „Bleiweiß prima" nochmals | 23 | 1906/1907 | 13 | 131-132 |
| Briefkasten | 23 | 1906/1907 | 21 | 241 |
| Bronzieren von Gusseisen | 23 | 1906/1907 | 1 | 11 |
| Calcium Darstellung von metallischem | 23 | 1906/1907 | 7 | 77 |
| Cementwaren Festigkeitsverminderung der, durch Farbensätze | 23 | 1906/1907 | 10 | 110 |
| Chemie die, in der Maltechnik Vorlesungen von Privatdozent Dr. A. Eibner Wintersemester im1906/07 | 23 | 1906/1907 | 12 | 123 |
| Commission zur Bekämpfung von Mißständen in der Fabrikation, im Handel und in der Verarbeitung der Farben- und Malmaterialien. Nachruf | 23 | 1906/1907 | 4 | 41 |
| Darstellung von metallischem Calcium | 23 | 1906/1907 | 7 | 77 |
| Dauerhaften Mattglanz | 23 | 1906/1907 | 7 | 77 |
| Deckengemälde Uebertragung eines großen | 23 | 1906/1907 | 5 | 54 |
| Der Untergang eines Bildes | 23 | 1906/1907 | 7 | 77 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren E. V. | 23 | 1906/1907 | - | - |
| Kommission zur Bekämpfung der Farben- und Malmaterialienfälschungen. | 23 | 1906/1907 | - | - |
| An die sehr verehrlichen Mitglieder der Kommission | 23 | 1906/1907 | 1 | 3-4 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren e. V. in München. Bekanntmachung Vereinslokal betreffend | 23 | 1906/1907 | 22 . | 243-244 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren e. V. in München | 23 | 1906/1907 | - | - |
| Kommission zur Bekämpfung von Mißständen in der Herstellung, im Handel und in der Verarbeitung der Farben- und Malmaterialien. Circular „Deutsches Farbenbuch" betreffend | 23 | 1906/1907 | 16 | 171-172 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Mal verfahren e. V. in München Protokoll der 1. Sitzung der Kommission zur Bekämpfung von Mißständen in der Herstellung, im Handel und in der Verarbeitung der Farben und Malmaterialien | 23 | 1906/1907 | 15 | 156-167 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren e. V. in München. Kommission zur Bekämpfung von Mißständen in der Herstellung, im Handel und in der Verarbeitung der Farben und Malmaterialien. Protokoll etc. | 23 | 1906/1907 | 16 | 176-182 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren e. V. in München. Kommission zur Bekämpfung von Mißständen in der Herstellung, im Handel und in der Verarbeitung der Farben und Malmaterialien. – Protokoll | 23 | 1906/1907 | 17 | 185-194 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren e. V. in München. Kommission zur Bekämpfung von Mißständen in der Herstellung, im Handel und in der Verarbeitung der Farben und Malmaterialien. – Protokoll | 23 | 1906/1907 | 18 | 200-206 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren e. V. in München. Kommission zur Bekämpfung von Mißständen in der Herstellung, im Handel und in der Verarbeitung der Farben und Malmaterialien. Zur Bearbeitung des „Deutschen Farbenbuches" | 23 | 1906/1907 | 17 | 183 |
| Düsseldorfer Kunsthalle, Verfall von Meisterwerken in der | 23 | 1906/1907 | 20 | 221-223 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Ehrung des königlichen Obermedizinalrates und Universitäts-Professor Dr. Albert, Hilger | 23 | 1906/1907 | 1 | 2 |
| Eine neue Art Kopal | 23 | 1906/1907 | 13 | 141 |
| Eine Wiederherstellung des „Abendmahls" von Leonardo da Vinci | 23 | 1906/1907 | 6 | 65 |
| Eiserne Bauwerke, Schutz gegen Rost | 23 | 1906/1907 | 5 | 54 |
| Elastisch machende Zusätze in der Fabrikation flüchtiger Lacke | 23 | 1906/1907 | 11 | 119-120 |
| Energie die, des Radiums | 23 | 1906/1907 | 1 | 11 |
| Entzündlichkeit von Aether, Alkohol, Benzin und dergl., zur Verhinderung der | 23 | 1906/1907 | 6 | 65-66 |
| Erzeugung von Mineralwolle, ein neues Verfahren zur | 23 | 1906/1907 | 3 | 40 |
| Fäkalien- und jauchehaltigeMasse eine, als Anstrichfarbe | 23 | 1906/1907 | 3 | 39 |
| Farben, über die Beständigkeit der | 23 | 1906/1907 | 17 | 184-185 |
| Farbenfabriken, Verband deutscher | 23 | 1906/1907 | 5 | 53-54 |
| Farbenfälschungen, Bekämpfung der | 23 | 1906/1907 | 3 | 40 |
| Farbenhandel | 23 | 1906/1907 | 13 | 141 |
| Farben- und Lackfabrikanten und Händler Süddeutschlands, München, Zentralverband der | 23 | 1906/1907 | 15 | 168-169 |
| „Farbenprüfapparat“, ein neuer | 23 | 1906/1907 | 7 | 73-76 |
| Farbenschwindel unglaublicher bei Mennige | 23 | 1906/1907 | 20 | 224-228 |
| Farbenzeitung, eine Berichtigung der | 23 | 1906/1907 | 21 | 231-235 |
| Farbiges Moiré auf Weißblech | 23 | 1906/1907 | 22 | 252 |
| Farbkörper über das chemische Verhalten der, zum Leinöl und Leinölfirnis | 23 | 1906/1907 | 22 | 247-249 |
| Festigkeitsverminderung der Cementwaren durch Farbensätze | 23 | 1906/1907 | 10 | 110 |
| Fresken in Pompeji, wie die erhalten werden | 23 | 1906/1907 | 6 | 67-68 |
| Geigen alte, der Lack der | 23 | 1906/1907 | 6 | 66-67 |
| Gußeisen zu bronzieren | 23 | 1906/1907 | 1 | 11 |
| Gussow Karl, Nachruf | 23 | 1906/1907 | 20 | 219-221 |
| Haltbare Vergoldung | 23 | 1906/1907 | 10 | 103-105 |
| Herstellung eines glänzenden Ueberzuges auf Leder, zur | 23 | 1906/1907 | 3 | 40 |
| Herstellung von Lacken aus chinesischem Holzöl | 23 | 1906/1907 | 11 | 121 |
| Heubach Hermann Farbenfabrikant, Nachruf | 23 | 1906/1907 | 4 | 41 |
| Hilger Dr. Albert kgl. Obermedizinalrat und Universitätsprofessor, Ehrung | 23 | 1906/1907 | 1 | 2 |
| Internationaler Material Prüfungskongreß in Brüssel1906 | 23 | 1906/1907 | 5 | 53 |
| Isolier- und Schutzmittel ein neues, Preolit | 23 | 1906/1907 | 6 | 66 |
| Jubiläum 50jähriges das, der Entdeckung der Teerfarben | 23 | 1906/1907 | 8 | 89 |
| Kautschukpflanzungen in Bombay | 23 | 1906/1907 | 6 | 66 |
| Können beschädigte alte Oelgemälde ausgebessert werden? | 23 | 1906/1907 | 22 | 252 |
| Kopal, eine neue Art | 23 | 1906/1907 | 13 | 141 |
| Kreide gestäubte oder Schlämmkreide | 23 | 1906/1907 | 13 | 140-141 |
| Künstlerfarben mineralische über das Verhalten in Mischung miteinander. (Verträgliche und unverträgliche Mischungen) | 23 | 1906/1907 | 12 | 124-129 |
| Künstlerfarben mineralische über das Verhalten in Mischung miteinander (Verträgliche und unverträgliche Mischungen) | 23 | 1906/1907 | 14 | 147-153 |
| Künstliches Wachs | 23 | 1906/1907 | 6 | 66 |
| Kunstdenkmäler, zur Erhaltung der | 23 | 1906/1907 | 5 | 50-51 |
| Lack der; der alten Geigen | 23 | 1906/1907 | 6 | 66-67 |
| Lacke flüchtige elastisch. machende Zusätze in der Fabrikation | 23 | 1906/1907 | 11 | 119-120 |
| Lacke, Herstellung von, aus chinesischem Holzöl | 23 | 1906/1907 | 11 | 121 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Lackfabrikanten, Verband deutscher im Berlin | 23 | 1906/1907 | 5 | 54 |
| Lackfabrikation, sowie Analyse der Lacke, über den gegenwärtigen Stand ,der | 23 | 1906/1907 | 22 | 244-247 |
| Lackfabrikation, sowie Analyse der Lacke, über den gegenwärtigen Stand ,der | 23 | 1906/1907 | 24 | 276-277 |
| Lackieren - von Plakaten und Galanteriewaren durch Maschinen | 23 | 1906/1907 | 22 | 251-252 |
| Leder, zur Herstellung eines glänzenden Ueberzuges auf | 23 | 1906/1907 | 3 | 40 |
| Lichtbeständigkeit, zum Kapitel der, unserer Mal- und. Anstrichfarben | 23 | 1906/1907 | 19 | 212-217 |
| Lichtbeständigkeit, zum Kapitel der, unserer Mal- und. Anstrichfarben | 23 | 1906/1907 | 21 | 240 |
| Literatur und Bücherschau | 23 | 1906/1907 | 1 | 12 |
| Literatur und Bücherschau | 23 | 1906/1907 | 4 | 47-48 |
| Literatur und Bücherschau | 23 | 1906/1907 | 5 | 55 |
| Literatur und Bücherschau | 23 | 1906/1907 | 6 | 68 |
| Literatur und Bücherschau | 23 | 1906/1907 | 7 | 77 |
| Literatur und Bücherschau | 23 | 1906/1907 | 8 | 90 |
| Literatur und Bücherschau | 23 | 1906/1907 | 12 | 129-130 |
| Literatur und Bücherschau | 23 | 1906/1907 | 13 | 124 |
| Literatur und Bücherschau | 23 | 1906/1907 | 14 | 154 |
| Literatur und Bücherschau | 23 | 1906/1907 | 15 | 169-170 |
| Literatur und Bücherschau | 23 | 1906/1907 | 16 | 182 |
| Literatur und Bücherschau | 23 | 1906/1907 | 19 | 217 |
| Literatur und Bücherschau | 23 | 1906/1907 | 20 | 229 |
| Literatur und Bücherschau | 23 | 1906/1907 | 22 | 253 |
| Malgrund über den | 23 | 1906/1907 | 8 | 79-88 |
| Malgrund über den | 23 | 1906/1907 | 9 | 95-102 |
| Malgrund über den | 23 | 1906/1907 | 10 | 108-110 |
| „Malgrund über den", Berichtigung einer in dem Artikel des Herrn J. Bronn vor kommenden Bezugnahmen auf Erfahrungen die im den Vereinigten Staaten mit Oelanstrichen gemacht sein sollten | 23 | 1906/1907 | 15 | 168 |
| Maltechnik Rembrandts | 23 | 1906/1907 | 8 | 89 |
| Materialien Prüfungs - Kommission des Verbandes der Maler und Lackierermeister Süddeutschlands. Fachausstellung in Darmstadt vom17.- 24. August 1907 | 23 | 1906/1907 | 17 | 183-184 |
| Materialprüfungskongress internationaler in Brüssel 1906 | 23 | 1906/1907 | 5 | 53 |
| Masse eine fäkalien- und jauchehaltige als Anstrichfarbe | 23 | 1906/1907 | 3 | 39 |
| Mattglanz dauerhafter | 23 | 1906/1907 | 7 | 77 |
| Mennige, Farbenschwindel unglaublicher bei | 23 | 1906/1907 | 20 | 224-228 |
| Metallisches Calcium Darstellung von | 23 | 1906/1907 | 7 | 77 |
| Mineralwolle, ein neues Verfahren zur Erzeugung von | 23 | 1906/1907 | 3 | 40 |
| Mittel ein neues zur Erkennung der Bleivergiftung | 23 | 1906/1907 | 13 | 141 |
| Mißstände die Bekämpfung von, in der Fabrikation, im Handel und der Verwendung der Farben etc. und die Feststellung einheitlicher Normen für die Farben und Malmaterialien | 23 | 1906/1907 | 3 | 25-27 |
| Misstände die Bekämpfung von, in der Fabrikation und im Handel der Farben und Materialien | 23 | 1906/1907 | 5 | 49-50 |
| Verhalten mineralischer Künstlerfarben in Mischung mit einander, über das (verträgliche und unverträgliche Mischungen) | 23 | 1906/1907 | 14 | 147-153 |
| Versuche mit Bleiweiß und Zinkweiß und über das Verhalten blei- und schwefelhaltiger Farben | 23 | 1906/1907 | 18 | 195-200 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik an der i kgl. Technisch. Hochschule München. Vorlesungen von Privatdozent Dr. A. Eibner im Wintersemester 1906/07 über „Die Chemie in der Maltechnik" | 23 | 1906/1907 | 12 | 123 |
| Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik an der i kgl. Technisch. Hochschule München. Vorlesungen von Privatdozent Dr. A. Eibner im Wintersemester 1906/07 über „Die Chemie in der Maltechnik" | 23 | 1906/1907 | 15 | 156 |
| Wachs das wirkliche punische des Plinius und das Parkettbodenwachs des Herrn Kunstmalers E. Berger in München | 23 | 1906/1907 | 2 | 13-24 |
| Wachs das wirkliche punische des Plinius und das Parkettbodenwachs des Herrn Kunstmalers E. Berger in München | 23 | 1906/1907 | 3 | 27-39 |
| Wachs künstliches | 23 | 1906/1907 | 6 | 66 |
| Wandgemälde Abnahme alter | 23 | 1906/1907 | . 13 | 141 |
| Warenmarkt der | 23 | 1906/1907 | 20 | 228-229 |
| Wechselnde Ansichten Arnold Böcklins über antike Enkaustik und pompejanische - Wandmalerei mit Hinblick auf jene Ernst Bayers | 23 | 1906/1907 | 14 | 143-147 |
| Weißblech farbiges Moiré auf | 23 | 1906/1907 | 22 | 252 |
| Wiederherstellung eine, des „Abendmahls" von Leonardo da Vinci | 23 | 1906/1907 | 6 | 65 |
| Wie die Fresken in Pompeji erhalten werden | 23 | 1906/1907 | 6 | 67-68 |
| Zentralverband der Farben- und Lackfabrikanten und Händler Süddeutschlands, München | 23 | 1906/1907 | 15 | 168-169 |
| Zur Abhandlung von H. Schwitzer: „Ueber das wirkliche punische Wachs des Plinius und das Parkettbodenwachs des Herrn Kunstmalers E. Berger in München | 23 | 1906/1907 | 5 | 51 |
| Zur Erhaltung der Kunstdenkmäler | 23 | 1906/1907 | 5 | 50-51 |
| Zur Herstellung eines glänzen den Ueberzuges auf Leder | 23 | 1906/1907 | 3 | 40 |
| Zur Terpentinölfrage | 23 | 1906/1907 | 24 | 267-268 |
| Zur Verhinderung der Entzündlichkeit von Aether, Alkohol, Benzin und der | 23 | 1906/1907 | 6 | 65-66 |
| Zum Kapitel - der Lichtbeständigkeit unserer Mal- und Anstrichfarben | 23 | 1906/1907 | 21 | 240 |
| Zusätze elastisch machende in der Fabrikation flüchtiger Lacke | 23 | 1906/1907 | 11 | 119-120 |
| Zuschrift und Antrag des Herrn Hans Rebs in Pasig . | 23 | 1906/1907 | 18 | 205-206 |
| **Autorenregister** | 23 | 1906/1907 | | |
| Dr. Amsel, Belgisches Terpentinöl. – Bernsteinlack | 23 | 1906/1907 | 23 | 255-258 |
| Andés, Louis Eigar, Ueber das chemische Verhalten der Farbkörper zum Leinöl und Leinölfirnis | 23 | 1906/1907 | 22 | 247-249 |
| Bronn, J.; Ueber den Malgrund | 23 | 1906/1907 | 8 | 79-88 |
| Bronn, J.; Ueber den Malgrund | 23 | 1906/1907 | 9 | 95-102 |
| Bronn, J.; Ueber den Malgrund | 23 | 1906/1907 | 10 | 108-110 |
| Dr. Büttner Pfänner zu Thal, Verfall von Meisterwerken in der Düsseldorfer Kunsthalle . | 23 | 1906/1907 | 20 | 221-223 |
| Otto Donner- von Richter, Arnold Böcklins wechselnde Ansichten über antike Enkaustik und pompejanische Wandmalerei mit Hinblick auf jene Ernst Bergers | 23 | 1906/1907 | 14 | 143-147 |
| Dr. Eibner, A., Die trocknenden Oele und ihre Anwendung in der Malerei | 23 | 1906/1907 | 1 | 5-10 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Dr. Eibner, A., Die trocknenden Oele und ihre Anwendung in der Malerei | 23 | 1906/1907 | 4 | 42-47 |
| Dr. Eibner, A., Die trocknenden Oele und ihre Anwendung in der Malerei | 23 | 1906/1907 | 6 | 57-62 |
| Dr. Eibner, A., Ueber das Verhalten mineralischer Künstlerfarbe in Mischung mit einander verträgliche und unverträgliche Mischungen) | 23 | 1906/1907 | 12 | 124.-129 |
| Dr. Eibner, A., Ueber das Verhalten mineralischer Künstlerfarbe in Mischung mit einander verträgliche und unverträgliche Mischungen | 23 | 1906/1907 | 14 | 147-153 |
| Dr. Eibner, A., Ueber Ultramarin | 23 | 1906/1907 | 24 | 270-273 |
| Dr. Eibner, A., Vorlesungen über „Die Chemie der Maltechnik" im Wintersemester 1906/07 | 23 | 1906/1907 | 12 | 123 |
| Dr. Eibner, A., Zur Abhandlung von H. Schwitzer : „Ueber das wirkliche punische Wachs des Plinius und das Parkett-bodenwachs des Herrn Kunstmalers E. Berger in München" | 23 | 1906/1907 | 5 | 51 |
| Dr. Eibner, A., Zur Frage der van Eyck Technik | 23 | 1906/1907 | 13 | 132-140 |
| Gussow, C., Bemerkungen über die Bedeutung des weißen Malgrundes | 23 | 1906/1907 | 141 | 153-154 |
| Gussow, C., Nachruf für Herrn Hermann Heubach, Farbenfabrikant | 23 | 1906/1907 | 4 | 41 |
| Dr. Kahn, Otto, Belgisches Terpentinöl - eine Phantasie-bezeichnung | 23 | 1906/1907 | 24 | 270 |
| Keim, Adolf Wilhelm, Carl Gussow | 23 | 1906/1907 | 20 | 219-221 |
| Keim, Adolf Wilhelm, - Die Bekämpfung von Mißständen in der Fabrikation und im Handel der Farben und Materialien | 23 | 1906/1907 | 5 | 49-50 |
| Keim, Adolf Wilhelm, - Nochm. „Prima Bleiweiß" | 23 | 1906/1907 | 13 | 131-165 |
| Keim, Adolf Wilhelm, - Prima Bleiweiß Erwiederung.der Redaktion | 23 | 1906/1907 | 11 | 115-119 |
| Keim, Adolf Wilhelm, - Zum Kapitel der Lichtbeständigkeit unserer Mal- u Anstrichfarben | 23 | 1906/1907 | 19 | 212-217 |
| Dr. Lippert, Walter, Ueber den gegenwärtigen Stand der Lackfabrikation, sowie Analyse der Lacke . | 23 | 1906/1907 | 22 | 244-247 |
| Lippert, Frz. Albert, Halle a. S., Ueber den gegenwärtigen Stand der Lackfabrikation, sowie Analyse der Lacke | 23 | 1906/1907 | 23 | 263-265 |
| Lippert, Frz. Albert, Halle a. S., Ueber den gegenwärtigen Stand der Lackfabrikation, sowie Analyse der Lacke | 23 | 1906/1907 | 24 | 276-277 |
| Lippert, Frz. Albert, Halle a. S., Ueber Terpentinöl, Leinöl und Leinölfirniß, ihre Surrogate und Verfälschungen | 23 | 1906/1907 | 9 | 91-95 |
| Lippert, Frz. Albert, Halle a. S., Ueber Terpentinöl, Leinöl und Leinölfirniß, ihre Surrogate und Verfälschungen | 23 | 1906/1907 | 10 | 105-108 |
| Dr. Obst, Walter, Altopa-Bahrenfeld, Die Bekämpfung der Mißstände in der Farb- und Malmaterialienbranche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 23 | 1906/1907 | 23 | 259-263 |
| Dr. Obst,Walter, Altopa-Bahrenfeld, Die Bekämpfung der Mißstände in der Farb- und Malmaterialienbranche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung. | 23 | 1906/1907 | 24 | 273-276 |
| Dr. Obst,Walter, Altopa-Bahrenfeld, Unglaublicher Farben-schwindel bei Mennige | 23 | 1906/1907 | 20 | 224-228 |
| Rebs, Hans, Pasing, „Terpentinöl" - eine Phantasiebezeichnung | 23 | 1906/1907 | 24 | 268-270 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Dr. Rübencamp, Versuche mit Bleiweiß und Zinkweiß u. über das Verhalten blei- u. schwefelhaltiger Farben | 23 | 1906/1907 | 18 | 195-200 |
| Schreiter - Greding, Rich., Lakieren von Platten und Galanteriewaren durch Maschinen | 23 | 1906/1907 | 22 | 251-252 |
| Schwitzer, H., Das wirkliche punische Wachs , des Plinius, und das Parkettboden wachs des Herrn Kunstmalers E. Berger in München | 23 | 1906/1907 | 2 | 13-24 |
| Schwitzer, H., Das wirkliche punische Wachs , des Plinius, und das Parkettbodenwachs des Herrn Kunstmalers E. Berger in München | 23 | 1906/1907 | 3 | 27-39 |
| Spath, Heinrich, Ueber Terpentinöl-Ersatzmittel | 23 | 1906/1907 | 16 | 174-176 |
| Trillich, Heinrich, Die Bekämpfung von Mißständen in der Fabrikation und im Handel der Farben und Materialien Prima Bleiweiß | 23 | 1906/1907 | 7 | 69-70 |
| Trillich, Heinrich, Eine fäkalien- und jauchehaltige Masse als Anstrichfarbe | 23 | 1906/1907 | 3 | 39 |
| Trillich, Heinrich, Zur Terpentinölfrage | 23 | 1906/1907 | 24 | 267-268 |
| Dr. Täuber, Bericht über die Tätigkeit im chemischen Laboratorium der königlich akademischen Hochschule für die bildenden Künste in Charlottenburg | 23 | 1906/1907 | 11 | 111-114 |
| Uebele, Charles, L., Berichtigung einer in dem Artikel „Ueber den Malgrund" des Herrn J. Bronn vorkommenden Bezugnahmen auf Erfahrungen, die in den Vereinigten Staaten mit Oelanstrichen gemacht sein sollten | 23 | 1906/1907 | 15 | 168 |

# TMFM
## Inhalts - Verzeichnis
## XXIV. Jahrgang
## 1907/1908


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Altertümliche Gemälde | 24 | 1907/1908 | 15 | 131 |
| An unsere Leser | 24 | 1907/1908 | 24 | 213/214 |
| An unsere verehrlichen Abonnenten und Leser | 24 | 1907/1908 | 12 | 106 |
| Anstrichfarben über den Geruch von | 24 | 1907/1908 | 22 | 201/202 |
| Ausbeutung v. Asbestlagerstätten in Sibirien | 24 | 1907/1908 | 21 | 191 |
| Auskunftstelle die, des Süddeutschen Malerverbandes | 24 | 1907/1908 | 7 | 87/88 |
| Aussprache eine vertrauliche, unverbindliche | 24 | 1907/1908 | 15 | 126 |
| Ausstellungs-Medaillen wertlose | 24 | 1907/1908 | 15 | 130 |
| Austrocknung einer Kirche | 24 | 1907/1908 | 15 | 130/131 |
| Bekämpfung die, der Missstände in der Farb- und Malmaterialienbranche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 24 | 1907/1908 | 1 | 7/11 |
| Bekämpfung die, der Missstände in der Farb- und Malmaterialienbranche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 24 | 1907/1908 | 2 | 23/24 |
| Bekämpfung die, der Missstände in der Farb- und Malmaterialienbranche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 24 | 1907/1908 | 3 | 35/36 |
| Bekämpfung die, der Missstände in der Farb- und Malmaterialienbranche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 24 | 1907/1908 | 4 | 48/52 |
| Bekämpfung die, der Missstände in der Farb- und Malmaterialienbranche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 24 | 1907/1908 | 5 | 61/64 |
| Bekämpfung die, der Missstände in der Farb- und Malmaterialienbranche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 24 | 1907/1908 | 6 | 70/73 |
| Bekanntmachung, Errichtung von Materialien - Prüfungskommissionen durch den Verband der Maler- und Tünchermeister Süddeutschlands | 24 | 1907/1908 | 11 | 101/102 |
| Belgisches Terpentinöl | 24 | 1907/1908 | 3 | 29/31 |
| Belgisches Terpentinöl und Bernsteinlack | 24 | 1907/1908 | 5 | 61 |
| Belgisches Terpentinöl u. Bernsteinlack ohne Bernstein | 24 | 1907/1908 | 5 | 60/61 |
| Berichtigung, Ueber Ultramarin | 24 | 1907/1908 | 1 | 11 |
| Bernsteinlack ohne Bernstein | 24 | 1907/1908 | 1 | 5/6 |
| Blei und Bleiprodukte, der starke Rückgang der Preise für | 24 | 1907/1908 | 15 | 126/127 |
| Bleiweiss und Bleiweissersatz | 24 | 1907/1908 | 9 | 95 |
| Briefkasten | 24 | 1907/1908 | 20 | 181/182 |
| Briefkasten | 24 | 1907/1908 | 22 | 202 |
| Briefkasten | 24 | 1907/1908 | 24 | 223 |
| Carpentol | 24 | 1907/1908 | 20 | 181 |
| Celluloidlacke | 24 | 1907/1908 | 21 | 190 |
| Chemie als Retterin der Malerei | 24 | 1907/1908 | 14 | 119/123 |
| Chemie in der Maltechnik, Vorträge von Professor Dr. A. Eibner | 24 | 1907/1908 | 12 | 105 |
| Chemie in der Maltechnik, Vorträge von Professor Dr. A. Eibner | 24 | 1907/1908 | 13 | 109 |
| Chemische Verhalten über das der Farbkörper zum Leinöl und Leinölfirnis | 24 | 1907/1908 | 14 | 116/118 |
| Chemische Verhalten über das der Farbkörper zum Leinöl und Leinölfirnis | 24 | 1907/1908 | 17 | 147 |
| Copaivabalsame und Copaivaöle über | 24 | 1907/1908 | 22 | 193/195 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Copaivabalsame und Copaivaöle über | 24 | 1907/1908 | 23 | 2051208 |
| **Sachregister** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
| Copaivabalsame und Copaivaöle über | 24 | 1907/1908 | 24 | 219/220 |
| Das einkaufende Publikum als Kulturfaktor | 24 | 1907/1908 | 15 | 131/132 |
| Deck- und Malmittel | 24 | 1907/1908 | 9 | 95/96 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.), Einladung zu öffentlicher Versammlung | 24 | 1907/1908 | | |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.), Einladung zur Generalversammlung | 24 | 1907/1908 | 14 | 113/114 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren(E.V.), Einladung zur Generalversammlung | 24 | 1907/1908 | 15 | 125 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.), Oeffentliche Versammlung und Diskussions-Abend | 24 | 1907/1908 | 21 | 185 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.), Protokoll der Generalversammlung | 24 | 1907/1908 | 18 | 153/164 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.), Verhandlung der Petition a. d. Abgeordnetenkammer | 24 | 1907/1908 | 19 | 165/167 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.), Commission zur Bekämpfung von Missständen in der Herstellung, im Handel und in der Verarbeitung der Farben und Malmaterialien. Allgemeine Anregungen, Vorschläge und Anträge für das „Deutsche Farbenbuch" | 24 | 1907/1908 | 2 | 13/17 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.), Commission zur Bekämpfung von Missständen in der Herstellung, im Handel und in der Verarbeitung der Farben und Malmaterialien. Allgemeine Anregungen, Vorschläge und Anträge für das „Deutsche Farbenbuch" | 24 | 1907/1908 | 3 | 25/29 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.), Commission zur Bekämpfung von Missständen in der Herstellung, im Handel und in der Verarbeitung der Farben und Malmaterialien. Allgemeine Anregungen, Vorschläge und Anträge für das „Deutsche Farbenbuch" | 24 | 1907/1908 | 4 | 38/45 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.), Commission zur Bekämpfung von Missständen in der Herstellung, im Handel und in der Verarbeitung der Farben und Malmaterialien. Allgemeine Anregungen, Vorschläge und Anträge für das „Deutsche Farbenbuch" | 24 | 1907/1908 | 7 | 77/78 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.), Protokoll der am 2. September 1907 in Hannover im Lloyd-Hotel abgehaltenen II. öffentlichen Sitzung | 24 | 1907/1908 | 8 | 1/16 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.), Protokoll der am 2. September 1907 in Hannover im Lloyd-Hotel abgehaltenen II. öffentlichen Sitzung | 24 | 1907/1908 | 9 | 17/32 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.), Protokoll der am 2. September 1907 in Hannover im Lloyd-Hotel abgehaltenen II. öffentlichen Sitzung | 24 | 1907/1908 | 10 | 33/40 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.), Protokoll der am 2. September 1907 in Hannover im Lloyd-Hotel abgehaltenen II. öffentlichen Sitzung | 24 | 1907/1908 | 11 | 44/48 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.), Protokoll der am 2. September 1907 in Hannover im Lloyd-Hotel abgehaltenen II. öffentlichen Sitzung | 24 | 1907/1908 | 12 | 49/56 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.), Protokoll der am 2. September 1907 in Hannover im Lloyd-Hotel abgehaltenen II. öffentlichen Sitzung | 24 | 1907/1908 | 13 | 57/67 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V., Sitzungen der Unterkommission für das „Deutsche - Farbenbuch" | 24 | 1907/1908 | 3 | 25/26 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.), Sitzungseinladung | 24 | 1907/1908 | 4 | 37/38 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V., Sitzungseinladung | 24 | 1907/1908 | 5 | 53/54 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.), Sitzungsbericht | 24 | 1907/1908 | 6 | 65/66 |
| Die Mumie im Reagenzglas | 24 | 1907/1908 | 20 | 178/180 |
| Die Weimar-Farbe | 24 | 1907/1908 | 14 | 114/116 |
| Die Weimar-Farbe | 24 | 1907/1908 | 15 | 127/130 |
| Einschlagen d. Künstlerölfarben über das | 24 | 1907/1908 | 20 | 175/178 |
| Einiges über Tubenfarben | 24 | 1907/1908 | 22 | 196/197 |
| Einschlagen von Drahtstiften | 24 | 1907/1908 | 22 | 202 |
| Entfernen von Oelfarbe | 24 | 1907/1908 | 20 | 181 |
| Ersatzmittel, über die Berechtigung der Bezeichnung | 24 | 1907/1908 | 1 | 6/7 |
| Färben von Kautschukwaren über das | 24 | 1907/1908 | 6 | 74 |
| Färben von Papierbahnen | 24 | 1907/1908 | 24 | 222 |
| Farben die verschiedenen des Eisenoxyds, eine Erscheinung der Korngrösse | 24 | 1907/1908 | 24 | 214/216 |
| Farbe für Torpedoboote und Torpedobootzerstörer | 24 | 1907/1908 | 21 | 191 |
| „Farbenbuch deutsches", Allgemeine Anregungen, Vorschläge und Anträge | 24 | 1907/1908 | 2 | 13/16 |
| „Farbenbuch deutsches", Spezielle Anregungen, Vorschläge und Anträge für die Einleitung und Einteilung | 24 | 1907/1908 | 2 | 16/17 |
| „Farbenbuch Deutsches", Anregungen, Vorschläge und Anträge für die Farbenskala | 24 | 1907/1908 | 3 | 26/27 |
| „Farbenbuch Deutsches", Anregungen, Vorschläge und Anträge zur Bearbeitung der einzelnen Farbstoffe | 24 | 1907/1908 | 3 | 27/29 |
| „Farbenbuch Deutsches", Anregungen, Vorschläge und Anträge zur Normalfarbenskala | 24 | 1907/1908 | 4 | 39/41 |
| „Farbenbuch Deutsches", Anregungen betreffend | 24 | 1907/1908 | 4 | 41/45 |
| „Farbenbuch Deutsches", Erklärungen, Anträge, Anregungen, Vorschläge zum | 24 | 1907/1908 | 5 | 56/60 |
| „Farbenbuch Deutsches", Vorschläge | 24 | 1907/1908 | 7 | 77/78 |
| Farbenfabrikanten, Händler und Maler | 24 | 1907/1908 | 16 | 134 . |
| Farbengesetz, ein, für Nordamerika | 24 | 1907/1908 | 23 | 211/212 |
| „Farbenschwindel" Frage unsere Stellung zur | 24 | 1907/1908 | 17 | 145/147 |
| Farbenzeitung, die beleidigte und klagende | 24 | 1907/1908 | 7 | 81 |
| Firnisfabrikation | 24 | 1907/1908 | 11 | 103/104 |
| Fresken alte, Schutzmittel für | 24 | 1907/1908 | 14 | 123/124 |
| Für die Praxis | 24 | 1907/1908 | 15 | 131 |
| Für Fabrikanten | 24 | 1907/1908 | 2 | 19120 |
| Gemälde, altertümliche | 24 | 1907/1908 | 15 | 131 |
| Geruch, über den, von Anstrichfarben | 24 | 1907/1908 | 22 | 201/202 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Gesetzgebung zur Verhütung des Verkaufs unreiner od. minderwertiger Farben und Anstrichmittel in den Vereinigten Staaten von Nord-Amerika | 24 | 1907/1908 | 3 | 31/32 |
| Giftigkeit des vielfach als Ersatzmittel verwendeten Benzins | 24 | 1907/1908 | 13 | 111/112 |
| Gipsfiguren, Kitt für | 24 | 1907/1908 | 15 | 132 |
| Graphit als Basis für Anstrichfarben | 24 | 1907/1908 | 22 | 202 |
| Gutachten, Sammlung von, über Handelsgebräuche durch die Handelskammern und ihre wissenschaftliche Verarbeitung | 24 | 1907/1908 | 11 | 102/103 |
| Kautschukwaren, über das Färben von | 24 | 1907/1908 | 6 | 74 |
| Kienöl | 24 | 1907/1908 | 7 | 81/82 |
| Kirche, Austrocknung einer | 24 | 1907/1908 | 15 | 130/131 |
| Kitt für Gipsfiguren | 24 | 1907/1908 | 15 | 132 |
| Klage eines großen Tiermalers über die Unechtheit der Farben | 24 | 1907/1908 | 15 | 144 |
| Künstlerölfarben, über das Einschlagen der | 24 | 1907/1908 | 20 | 175/178 |
| Künstlerölfarben, über neue, und das Prinzip der Harzölfarben | 24 | 1907/1908 | 24 | 216/219 |
| Kundgebung, eine wichtige im Kampfe gegen die Mißstände im Farbenhandel und bezüglich der Materialien-Bezeichnung und Verarbeitung | 24 | 1907/1908 | 9 | 93/95 |
| Leinöl Prüfung von, in Bezug auf Verfälschung | 24 | 1907/1908 | 24 | 222/223 |
| Lichtbeständigkeit unserer Mal- und Anstrichfarben zum Kapitel | 24 | 1907/1908 | 7 | 83/84 |
| Literatur und Bücherschau | 24 | 1907/1908 | 1 | 11 |
| Literatur und Bücherschau | 24 | 1907/1908 | 3 | 36 |
| Literatur und Bücherschau | 24 | 1907/1908 | 5 | 64 |
| Literatur und Bücherschau | 24 | 1907/1908 | 6 | 74/75 |
| Literatur und Bücherschau | 24 | 1907/1908 | 7 | 88 |
| Literatur und Bücherschau | 24 | 1907/1908 | 8 | 91/92 |
| Literatur und Bücherschau | 24 | 1907/1908 | 10 | 100 |
| Literatur und Bücherschau | 24 | 1907/1908 | 11 | 104 |
| Literatur und Bücherschau | 24 | 1907/1908 | 12 | 108 |
| Literatur und Bücherschau | 24 | 1907/1908 | 14 | 124 |
| Literatur und Bücherschau | 24 | 1907/1908 | 15 | 132 |
| Literatur und Bücherschau | 24 | 1907/1908 | 16 | 144 |
| Literatur und Bücherschau | 24 | 1907/1908 | 18 | 164 |
| Literatur und Bücherschau | 24 | 1907/1908 | 19 | 172 |
| Literatur und Bücherschau | 24 | 1907/1908 | 20 | 182/184 |
| Literatur und Bücherschau | 24 | 1907/1908 | 21 | 191/192 |
| Literatur und Bücherschau | 24 | 1907/1908 | 22 | 203/204 |
| Literatur und Bücherschau | 24 | 1907/1908 | 24 | 223/224 |
| Mal- und Deckmittel | 24 | 1907/1908 | 9 | 95/96 |
| Mal- und Deckmittel | 24 | 1907/1908 | 10 | 100 |
| Malereien des Steinzeitmenschen | 24 | 1907/1908 | 6 | 74 |
| Maler-Fachausstellung Karlsruhe Programm | 24 | 1907/1908 | 12 | 106 |
| Malerfarbe, Wirkung des Lindenblütentau auf die | 24 | 1907/1908 | 15 | 131 |
| Malerfarben zur Kenntnis der alten | 24 | 1907/1908 | 7 | 85/87 |
| Malerfarben zur Kenntnis der alten. | 24 | 1907/1908 | 8 | 89/90 |
| Malerverband Süddeutscher die Auskunftstelle desselben | 24 | 1907/1908 | 7 | 87/88 |
| Maltechnik über die, der Alten | 24 | 1907/1908 | 20 | 173/175 |
| Maltechnik über die, der Alten | 24 | 1907/1908 | 22 | 195 |
| Maltechnik über die, der Alten | 24 | 1907/1908 | 23 | 211 |
| „Maltechnik der Alten", zur Frage | 24 | 1907/1908 | 24 | 221 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Marmor künstlicher | 24 | 1907/1908 | 21 | 190 |
| Massgebendes Urteil eines grundreellen Lackfabrikanten ersten Ranges | 24 | 1907/1908 | 13 | 110/111 |
| Massstab zusammenlegbarer | 24 | 1907/1908 | 13 | 112 |
| Materialien -Prüfungskommissionen der Malerverbände Deutschlands, Protokoll der Sitzung der Delegierten | 24 | 1907/1908 | 7 | 82 |
| Materialprüfungs - Kommission die des Verbandes selbständiger Maler, Tüncher Vergolder, Weissbinder und Lackierer Süddeutschlands in München | 24 | 1907/1908 | 4 | 47/48 |
| Mennige Prüfungsmethoden für | 24 | 1907/1908 | 10 | 98/100 |
| Missstände die Bekämpfung der in der Farb- und Malmaterialien-Branche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 24 | 1907/1908 | 1 | 7/11 |
| Missstände die Bekämpfung der in der Farb- und Malmaterialien-Branche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 24 | 1907/1908 | 2 | 23/24 |
| Missstände die Bekämpfung der in der Farb- und Malmaterialien-Branche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 24 | 1907/1908 | 3 | 35136 |
| Missstände die Bekämpfung der in der Farb- und Malmaterialien-Branche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 24 | 1907/1908 | 4 | 48/52 |
| Missstände die Bekämpfung der in der Farb- und Malmaterialien-Branche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 24 | 1907/1908 | 5 | 61/64 |
| Missstände die Bekämpfung der in der Farb- und Malmaterialien-Branche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 24 | 1907/1908 | 6 | . 70/73 |
| Mittel zum Feuersichermachen von Holz und anderen brennbaren Stoffen | 24 | 1907/1908 | 8 | 90 |
| Mumie, die im Reagenzglas | 24 | 1907/1908 | 20 | 178/180 |
| Nomen et omen (Ein Artikel aus der Farbenzeitung) | 24 | 1907/1908 | 7 | 84/85 |
| Nomenklatur zur, der Anstrichfarben, Binde- und Malmittel | 24 | 1907/1908 | 21 | 186/188 |
| Nomenklatur zur, der Anstrichfarben, Binde | 24 | 1907/1908 | 22 | 197/200 |
| Nomenklatur zur, der Anstrichfarben, Binde | 24 | 1907/1908 | 23 | 208/210 |
| Ochsengalle als Farbenbinde mittel | 24 | 1907/1908 | 16 | 135/137 |
| Odinfarben die, und die Renovierung der Propyläen in München | 24 | 1907/1908 | 12 | 107 |
| Oelfarbe, entfernen von | 24 | 1907/1908 | 20 | 181 |
| Oellacke, Vorschläge zur praktischen Prüfung gewerblicher | 24 | 1907/1908 | 19 | 167/168 |
| Offener Brief an den Verband deutscher Farbenfabriken | 24 | 1907/1908 | 7 | 78/81 |
| Panoramen -Aufnahmen, eine Specialcamera für | 24 | 1907/1908 | 22 | 202 |
| Papierbahnen Färben von | 24 | 1907/1908 | 24 | 222 |
| Politurmasse, unentzündbare flüssige | 24 | 1907/1908 | 20 | 181 |
| Praxis für die | 24 | 1907/1908 | 15 | 131 |
| Preisausschreiben | 24 | 1907/1908 | 6 | 75 |
| Programm für die Maler-Fachausstellung Karlsruhe | 24 | 1907/1908 | 12 | 106 |
| Prüfung von Leinöl in Bezug auf Verfälschung | 24 | 1907/1908 | 24 | 222/223 |
| Prüfungsmethoden für Mennige | 24 | 1907/1908 | 10 | 98/100 |
| Publikum, das einkaufende als Kulturfaktor | 24 | 1907/1908 | 15 | 131/132 |
| Qualitätsbezeichnung von Farben, zur Frage der | 24 | 1907/1908 | 1 | 1/5 |
| Reinheit und Echtheit von Malerfarben über | 24 | 1907/1908 | 3 | 32/35 |
| Reinheit und Echtheit von Malerfarben über | 24 | 1907/1908 | 4 | 45/47 |
| Reliefpatentprozess | 24 | 1907/1908 | 21 | 190191 |
| Renten- und Pensionsanstalt für deutsche bildende Künstler | 24 | 1907/1908 | 15 | 130 |
| Rückgang der Preise der starke für Blei und Bleiprodukte | 24 | 1907/1908 | 15 | 126/127 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Sammlung von Gutachten über Handelsgebräuche durch die Handelskammern und ihre wissenschaftliche Verarbeitung | 24 | 1907/1908 | 11 | 102/103 |
| Schutzmittel für alte Fresken | 24 | 1907/1908 | 14 | 123/124 |
| Specialcamera eine für Panorama-Aufnahmen | 24 | 1907/1908 | 22 | 202 |
| Technik des Malens über die | 24 | 1907/1908 | 21 | 188/190 |
| Technik des Malens über die | 24 | 1907/1908 | 22 | 200/201 |
| Terpentinöl Belgisches | 24 | 1907/1908 | 3 | 29/31 |
| Terpentinöl Belgisches und Bernsteinlack | 24 | 1907/1908 | 5 | 61 |
| Terpentinöl Belgisches und Bernsteinlack ohne Bernstein | 24 | 1907/1908 | 5 | 60/61 |
| Terpentinöl und Terpentinölersatzmittel | 24 | 1907/1908 | 6 | 73 |
| Treu und Glauben im Handel, von | 24 | 1907/1908 | 2 | 18/19 |
| Tubenfarben einiges über | 24 | 1907/1908 | 22 | 196/197 |
| Ueber Copaivabalsam und Copaivaöle | 24 | 1907/1908 | 22 | 193/195 |
| Ueber Copaivabalsam und Copaivaöle | 24 | 1907/1908 | 23 | 205/208 |
| Ueber Copaivabalsam und Copaivaöle | 24 | 1907/1908 | 24 | 209/220 |
| Ueber das chemische Verhalten der Farbkörper zum Leinöl und Leinölfirnis | 24 | 1907/1908 | 14 | 116/118 |
| Ueber das chemische Verhalten der Farbkörper zum Leinöl und Leinölfirniss | 24 | 1907/1908 | 17 | 147 |
| Ueber den Geruch von Anstrichfarben | 24 | 1907/1908 | 22 | 201/202 |
| Ueber die Berichtigung der Bezeichnung Ersatzmittel | 24 | 1907/1908 | 1 | 6/7 |
| Ueber die Maltechnik der Alten | 24 | 1907/1908 | 20 | 173/175 |
| Ueber die Technik des Malens | 24 | 1907/1908 | 21 | 188/190 |
| Ueber die Technik des Malens | 24 | 1907/1908 | 22 | 200/201 |
| Ueber die Verwendung von Teerfarbstoffen in der Anstrichtechnik | 24 | 1907/1908 | 16 | 137/144 |
| Ueber die Verwendung von Teerfarbstoffen in der Anstrichtechnik | 24 | 1907/1908 | 17 | 147/150 |
| Ueber die Verwendung von Teerfarbstoffen in der Anstrichtechnik | 24 | 1907/1908 | 19 | 168/171 |
| Ueber neue Künstlerölfarben und das Prinzip der Harz ölfarben | 24 | 1907/1908 | 24 | 216/219 |
| Ueber Reinheit Echtheit von Malerfarben | 24 | 1907/1908 | 3 | 32/35 |
| Ueber Reinheit Echtheit von Malerfarben. | 24 | 1907/1908 | 4 | 45/47 |
| Ueber Ultramarin Berichtigung | 24 | 1907/1908 | 1 | 11 |
| Ueber Zementfarben . | 24 | 1907/1908 | 2 | 20/23 |
| Unechtheit der Farben, Klage eines grossen Tiermalers, über die | 24 | 1907/1908 | 16 | 144 |
| Unentzündbare flüssige Politurmasse | 24 | 1907/1908 | 20 | 181 |
| Unsere Stellung zur „Farbenschwindel"- Frage | 24 | 1907/1908 | 17 | 145/147 |
| Verband deutscher Farbenfabriken offener Brief an den | 24 | 1907/1908 | 7 | 78/81 |
| Verdrängung des Bleiweisses durch Zinkweiss in den Vereinigten Staaten | 24 | 1907/1908 | 12 | 107/108 |
| Von Treu und Glauben im Handel | 24 | 1907/1908 | 2 | 18/19 |
| Vorschläge zur praktischen Prüfung gewerblicher Oellacke | 24 | 1907/1908 | 19 | 167/168 |
| Vorträge von Prof. Dr. A. Eibner über Chemie in der Maltechnik | 24 | 1907/1908 | 12 | 105 |
| Vorträge von Prof. Dr. A. Eibner über Chemie in der Maltechnik | 24 | 1907/1908 | 13 | 109 |
| Waren-Einkauf und Prüfung | 24 | 1907/1908 | 6 | 66/70 |
| Warnung | 24 | 1907/1908 | 21 | 191 |
| Weimar-Farbe die | 24 | 1907/1908 | 14 | 114/116 |
| Weimar-Farbe die | 24 | 1907/1908 | 15 | 127/130 |
| Wertlose Ausstellungs-Medaillen | 24 | 1907/1908 | 15 | 130 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Wirkung des Bleies die, auf den menschlichen und tierischen Organismus | 24 | 1907/1908 | 17 | 151/152 |
| Wirkung des Bleies die, auf den menschlichen und tierischen Organismus | 24 | 1907/1908 | 19 | 171/172 |
| Wirkung des Bleies die, auf den menschlichen und tierischen Organismus | 24 | 1907/1908 | 20 | 180/181 |
| Wirkung des Lindenblütentau auf die Malerfarbe | 24 | 1907/1908 | 15 | 131 |
| Zementfarben, Ueber | 24 | 1907/1908 | 2 | 20/23 |
| Zentralausschuss der Vereinigungen der Lack- und Farbenbranche Deutschlands | 24 | 1907/1908 | 16 | 133/134 |
| Zum Kapitel Lichtbeständigkeit unserer Mal- und Anstrichfarben | 24 | 1907/1908 | 7 | 83/84 |
| Zur Frage: „Maltechnik der Alten" | 24 | 1907/1908 | 24 | 221 |
| Zur Frage der Qualitätsbezeichnung von Farben | 24 | 1907/1908 | 1 | 1/5 |
| Zur Kenntnis der alten Malerfarben | 24 | 1907/1908 | 7 | 85/87 |
| Zur Kenntnis der alten Malerfarben | 24 | 1907/1908 | 8 | 89/90 |
| Zusammenlegbarer Massstab | 24 | 1907/1908 | 13 | 112 |
| **Autorenregister** | 24 | 1907/1908 | | |
| Louis Edgar Andés, Ueber das chemische Verhalten der Farbkörper zum Leinöl und Leinölfirnis | 24 | 1907/1908 | 17 | 147 |
| Adolf Beck, Coburg, Zur Kenntnis der alten Malerfarben | 24 | 1907/1908 | 7 | 85/87 |
| Adolf Beck, Coburg, Zur Kenntnis der alten Malerfarben | 24 | 1907/1908 | 8 | 89/90 |
| Fritz Behrendt, Grafrath, Ueber die Maltechnik der Alten | 24 | 1907/1908 | 23 | 211 |
| Dr, Büttner Pfänner zu Thal, Professor, München, Ueber die Maltechnik der Alten | 24 | 1907/1908 | 20 | 173/175 |
| Dr. A. Eibner, Professor, München, Ueber Copaivabalsame und Copaivaöle | 24 | 1907/1908 | 22 | 193/195 |
| Dr. A. Eibner, Professor, München, Ueber Copaivabalsame und Copaivaöle | 24 | 1907/1908 | 23 | 205/208 |
| Dr. A. Eibner, Professor, München, Ueber Copaivabalsame und Copaivaöle | 24 | 1907/1908 | 24 | 219/220 |
| Dr. A. Eibner, Professor, München, Ueber die Verwendung von Teerfarbstoffen in der Anstrichtechnik | 24 | 1907/1908 | 16 | 137/144 |
| Dr. A. Eibner, Professor, München, Ueber die Verwendung von Teerfarbstoffen in der Anstrichtechnik | 24 | 1907/1908 | 17 | 147:150 |
| Dr. A. Eibner, Professor, München, Ueber die Verwendung von Teerfarbstoffen in der Anstrichtechnik | 24 | 1907/1908 | 19 | 168/171 |
| Dr. A. Eibner, Professor, München, - Ueber neue Künstlerölfarben und das Prinzip der Harzölfarben | 24 | 1907/1908 | 24 | 216/219 |
| Dr. A. Eibner, Professor, München, - Ueber Reinheit und Echtheit von Malerfarben | 24 | 1907/1908 | 3 | 32/35 |
| Dr. A. Eibner, Professor, München, - Ueber Reinheit und Echtheit von Malerfarben | 24 | 1907/1908 | 4 | 45/47 |
| Dr. A. Eibner, Professor, München, Vorträge über Chemie in der Maltechnik | 24 | 1907/1908 | 12 | 105 |
| Dr. A. Eibner, Professor, München, Vorträge über Chemie in der Maltechnik. | 24 | 1907/1908 | 13 | 109 |
| Dr. A. Eibner, Professor, München, Zur Nomenklatur der An strichfarben, Binde- und – Malmittel | 24 | 1907/1908 | 21 | 186/188 |
| Dr. A. Eibner, Professor, München, Vorträge über Chemie in der Maltechnik. | 24 | 1907/1908 | 22 | 197/200 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Dr. A. Eibner, Professor, München, Zur Nomenklatur der An strichfarben, Binde- und – Malmittel | 24 | 1907/1908 | 23 | 208/210 |
| Dr. Hans Günther, Ueber Zementfarben | 24 | 1907/1908 | 2 | 20/23 |
| Carl Jacobs, München, Die Auskunftstelle des Süddeutschen Malerverbandes | 24 | 1907/1908 | 7 | 87/88 |
| Dr. Otto Kahn, Rechtsanwalt, München, „Belgisches Terpentinöl" | 24 | 1907/1908 | 3 | 30/31 |
| Adolf Wilhelm Keim, An unsere Leser | 24 | 1907/1908 | 24 | 213/214 |
| Adolf Wilhelm Keim, Die beleidigte u. klagende Farbenzeitung | 24 | 1907/1908 | 7 | 81 |
| Adolf Wilhelm Keim, Zur Frage der Qualitätsbezeichnung von Farben | 24 | 1907/1908 | 1 | 1/5 |
| Dr. F. Linke, Professor, Zur Frage: „Maltechnik der Alten" | 24 | 1907/1908 | 24 | 221 |
| Mathes, Kunstmaler, München, Ueber die Maltechnik der Alten | 24 | 1907/1908 | 22 | 195 |
| Dr. Walter Obst, Altona-Bahrenfeld, Chemie als Retterin der Malerei | 24 | 1907/1908 | 14 | 119 123 |
| Dr. Walter Obst, Altona-Bahrenfeld, Die Bekämpfung der Miss stände in der Farb- und Malmaterialienbranche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 24 | 1907/1908 | 1 | 7/11 |
| Dr. Walter Obst, Altona-Bahrenfeld, Die Bekämpfung der Miss stände in der Farb- und Malmaterialienbranche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 24 | 1907/1908 | 2 | 23/24 |
| Dr. Walter Obst, Altona-Bahrenfeld, Die Bekämpfung der Miss stände in der Farb- und Malmaterialienbranche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 24 | 1907/1908 | 3 | 35/36 |
| Dr. Walter Obst, Altona-Bahrenfeld, Die Bekämpfung der Miss stände in der Farb- und Malmaterialienbranche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 24 | 1907/1908 | 4 | 48/52 |
| Dr. Walter Obst, Altona-Bahrenfeld, Die Bekämpfung der Miss stände in der Farb- und Malmaterialienbranche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 24 | 1907/1908 | 5 | 61/64 |
| Dr. Walter Obst, Altona-Bahrenfeld, Die Bekämpfung der Miss stände in der Farb- und Malmaterialienbranche im Lichte einer allgemeinen Kulturbewegung | 24 | 1907/1908 | 6 | 70/73 |
| Dr. Walter Obst, Altona Bahrenfeld, Massgebendes Urteil eines grundreellen Lackfabrikanten ersten Ranges | 24 | 1907/1908 | 13 | 110/111 |
| Dr. Walter Obst, Altona Bahrenfeld - Offener Brief an den Verband deutscher Farbenfabriken | 24 | 1907/1908 | 7 | 78/81 |
| Dr. Walter Obst, Altona Bahrenfeld Prüfungsmethoden für Mennige | 24 | 1907/1908 | 10 | 98/100 |
| Hans Rebs, Pasing, Ueber das Einschlagen der Künstlerölfarben | 24 | 1907/1908 | 20 | 175/178 |
| Seliger Max, Professor, Leipzig Eine wichtige Kundgebung im Kampfe gegen die Missstände im Farbenhandel und bezüglich der Materialien - Bezeichnung und Verarbeitung | 24 | 1907/1908 | 9 | 93/95 |
| Joh. N. Süss, München, Wareneinkauf und Prüfung | 24 | 1907/1908 | 6 | 66/70 |
| Dr. Täuber, Professor, Charlottenburg, Einiges über Tubenfarben | 24 | 1907/1908 | 22 | 196/197 |
| Claus Töbelmeier, Nomen et omen, Ein Artikel aus der Farbenzeitung | 24 | 1907/1908 | 7 | 84/85 |
| Traine und Hauff, Ueber das chemische Verhalten der Farbkörper zum Leinöl und Leinölfirnis | 24 | 1907/1908 | 14 | 116/118 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Charles Nebele, Philadelphia, Gesetzgebung zur Verhütung des Verkaufs unreiner oder minderwertiger Farben und Anstrich-mittel in den Vereinigten Staaten von Nord-Amerika | 24 | 1907/1908 | 3 | 31/32 |
| Charles Nebele, Philadelphia, Zum Kapitel Lichtbeständigkeit unserer Mal- und Anstrichfarben | 24 | 1907/1908 | 7 | 83/84 |
| Utz, Würzburg, Kienöl | 24 | 1907/1908 | 7 | 81/82 |
| H. Vogel, Mal- und Deckmittel | 24 | 1907/1908 | 9 | 95/95 |
| H. Vogel, Mal- und Deckmittel | 24 | 1907/1908 | 10 | 100 |
| H. Vogel, Verdrängung des Bleiweisses durch Zinkweiss in den Vereinigten Staaten | 24 | 1907/1908 | 12 | 107/108 |
| Dr. Lothar Wöhler, Professor und C. Condrea, Die ver-schiedenen Farben des Eisenoxyds, eine Erscheinung der Korn-grösse | 24 | 1907/1908 | 24 | 214/121 |

# TMFM
## Inhalts - Verzeichnis
## XXV. Jahrgang
## 1908/1909


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abbeizen und Neustreichen alter Stuckfassaden | 25 | 1908/1909 | 6 | 55/56 |
| Abziehbare Oelmalerei | 25 | 1908/1909 | 12 | 120 |
| Aeusserungen zu den „Vorschlägen zur praktischen Prüfung gewerblicher Oellacke“ | 25 | 1908/1909 | 5 | 45/47 |
| Aeusserungen zu den „Vorschlägen zur praktischen Prüfung gewerblicher Oellacke“ | 25 | 1908/1909 | 6 | 56/57 |
| Allgemeine Regeln für Maler und Anstreicher | 25 | 1908/1909 | 14 | 133/136 |
| Anstrichfarben, die auf einem amerikanischen Kriegsschiff zur Verwendung kommenden | 25 | 1908/1909 | 2 | 19 |
| An unsere verehrlichen Mitarbeiter, Abonnenten und Leser | 25 | 1908/1909 | 24 | 234/235 |
| Apparat ein einfacher zur Bestimmung der Zähflüssigkeit von Firnissen | 25 | 1908/1909 | 24 | 241/242 |
| Aquarellfarben, Sir W. Abney's Untersuchungen über die Einwirkung von Ozon auf die Pigmente der | 25 | 1908/1909 | 2 | 9/11 |
| Augenlicht und ultraviolette Strahlen | 25 | 1908/1909 | 22 | 220 |
| Ausfüllen von Rissen und Höhlungen in Mauerwerk oder Gestein Verfahren zum | 25 | 1908/1909 | 8 | 79 |
| Ausgaben die staatlichen für Kunstzwecke in Frankreich und Deutschland | 25 | 1908/1909 | 21 | 211 |
| Ausstellung bemalter Wohnräume München 1909 | 25 | 1908/1909 | 17 | 168/169 |
| Ausstellung bemalter Wohnräume München 1909 | 25 | 1908/1909 | | |
| Ausstellung bemalter Wohnräume München 1909 | 25 | 1908/1909 | 20 | 193 |
| Ausstellung bemalter Wohnräume München 1909 | 25 | 1908/1909 | 21 | 205 |
| Ausstellung bemalter Wohnräume München 1909 | 25 | 1908/1909 | 22 | 224 |
| Ausstellung bemalter Wohnräume München 1909 | 25 | 1908/1909 | 24 | 224 |
| Ausstellung bemalter Wohnräume München 1909, Zur | 25 | 1908/1909 | 24 | 237/240 |
| Bedingungen die, der Lichtechtheit der Farben | 25 | 1908/1909 | 23 | 230/231 |
| Berichtigung | 25 | 1908/1909 | 13 | 121 |
| Bernsteinlackfrage, zur | 25 | 1908/1909 | 2 | 12/13 |
| Beruf und Gewerbe, Tiefblicke in | 25 | 1908/1909 | 9 | 84/86 |
| Brief- und Fragekasten | 25 | 1908/1909 | 4 | 39 |
| Brief- und Fragekasten | 25 | 1908/1909 | 5 | 47 |
| Brief- und Fragekasten | 25 | 1908/1909 | 7 | 67/68 |
| Brief- und Fragekasten | 25 | 1908/1909 | 13 | 127 |
| Brief- und Fragekasten | 25 | 1908/1909 | 17 | 172 |
| Brief- und Fragekasten | 25 | 1908/1909 | 18 | 184 |
| Brief- und Fragekasten | 25 | 1908/1909 | 19 | 192 |
| Celluloidersatz guter | 25 | 1908/1909 | 21 | 211/212 |
| Celluloid-Lack für Blankmetall . | 25 | 1908/1909 | 11 | 107/108 |
| Chromgelb das und die Notwendigkeit einer Controlle der Farbmaterialien | 25 | 1908/1909 | 2 | 13/14 |
| Copaivabalsame und Copaivaöle über | 25 | 1908/1909 | 1 | 1/4 |
| Der Ruin des Knoller’schen Frescogemäldes im Bürgersaal zu München | 25 | 1908/1909 | 22 | 216/217 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E. V.) München Bericht über die Versammlung am 24. Mai 1909 | 25 | 1908/1909 | 24 | 235/236 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München Bericht über die Versammlung am 24. Mai 1909 - Einladung zur Generalversammlung | 25 | 1908/1909 | 17 | 161/162 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München Bericht über die Versammlung am 24. Mai 1909 - Einladung zur Generalversammlung | 25 | 1908/1909 | 20 | 193/194 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München Bericht über die Versammlung am 24. Mai 1909 - Generalversammlungsbericht | 25 | 1908/1909 | 23 | 225/228 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München - Mitglieder-Beitritte | 25 | 1908/1909 | 13 | 121 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München - Mitglieder-Beitritte | 25 | 1908/1909 | 14 | 129 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München - Mitglieder-Beitritte | 25 | 1908/1909 | 16 | 149 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München - Commission zur Bekämpfung von Missständen in der Herstellung, im Handel und in der Verarbeitung der Farben und Malmaterialien. 3. öffentliche Sitzung in Karlsruhe | 25 | 1908/1909 | 5 | 41 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München – Protokoll er am 14. September 1908 in Karls-ruhe abgehaltenen 3. öffentlichen Sitzung | 25 | 1908/1909 | 12 | 117/120 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München – Protokoll er am 14. September 1908 in Karls-ruhe abgehaltenen 3. öffentlichen Sitzung | 25 | 1908/1909 | 13 | 124/126 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München – Protokoll er am 14. September 1908 in Karls-ruhe abgehaltenen 3. öffentlichen Sitzung | 25 | 1908/1909 | 14 | 137/139 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München – Protokoll er am 14. September 1908 in Karls-ruhe abgehaltenen 3. öffentlichen Sitzung | 25 | 1908/1909 | 15 | 147/148 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München – Protokoll er am 14. September 1908 in Karls-ruhe abgehaltenen 3. öffentlichen Sitzung | 25 | 1908/1909 | 17 | 170/172 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München - Protokoll der 2. Sitzung der Unterkommission zur Herstellung des deutschen Farbenbuches der Körperfarben (Farbenbuchkommission) am 14. und 15. August 1908 | 25 | 1908/1909 | 7 | 61/ 67 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München - Protokoll der 2. Sitzung der Unterkommission zur Herstellung des deutschen Farbenbuches der Körperfarben (Farbenbuchkommission) am 14. und 15. August 1908 | 25 | 1908/1909 | 8 | 69 69/76 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München - Protokoll der 2. Sitzung der Unterkommission zur Herstellung des deutschen Farbenbuches der Körperfarben (Farbenbuchkommission) am 14. und 15. August 1908 | 25 | 1908/1909 | 9 | 82/84 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München - Sitzung der Unterkommission für das deutsche Farbenbuch | 25 | 1908/1909 | 6 | 49/50 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München - Sitzung des geschäftsführenden Ausschusses vom 27. und 28. Juli 1908 | 25 | 1908/1909 | 4 | 29/31 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München - Tagesordnung zur 3. öffentlichen Sitzung . | 25 | 1908/1909 | 6 | 50 |
| Die dänischen Maler fordern von den Farbenfabrikanten und Farbenhändlern dass die Farben beim Verkauf stets von einer verbindlichen Analyse begleitet sind | 25 | 1908/1909 | 9 | 82 |
| Die deutschen Patente betreffend Verfahren zur Herstellung von Lacken und Firnissen | 25 | 1908/1909 | 4 | 38 |
| Die Kunst im Handwerk der Malerei | 25 | 1908/1909 | 4 | 36/37 |
| Die Wärmeleitfähigkeit von Wärme - Isolierstoffen | 25 | 1908/1909 | 14 | 139 |
| Die II. ordentliche Hauptversammlung des Verbandes deutscher. Farbenfabriken | 25 | 1908/1909 | 4 | 31/35 |
| Drahtlose Uebertragung von Zeichnungen | 25 | 1908/1909 | 13 | 127 |
| Druckfarben die Lichtechtheit der | 25 | 1908/1909 | 5 | 43/45. |
| Druckfarben die Lichtechtheit der | 25 | 1908/1909 | 19 | 191/192 |
| Druckfarben die Lichtechtheit der | 25 | 1908/1909 | 20 | 203/204 |
| Druckfehler-Berichtigung | 25 | 1908/1909 | 16 | 160 |
| Druckfehler-Berichtigung | 25 | 1908/1909 | 20 | 204 |
| Ehrung für Pettenkofer | 25 | 1908/1909 | 12 | 120 |
| Eine Spezialcamera für Panorama- Aufnahmen | 25 | 1908/1909 | 4 | 38 |
| Einige charakteristische Eigenschaften von Natur-Graphit | 25 | 1908/1909 | 13 | 126/127 |
| Einrahmen von Bildern über das | 25 | 1908/1909 | 8 | 78/79 |
| Einschlagen von Drahtstiften | 25 | 1908/1909 | 7 | 67 |
| Emaille - Lack weisser | 25 | 1908/1909 | 22 | 219/220 |
| Erklärung der Redaktion der Technischen Mitteillungen für Malerei | 25 | 1908/1909 | 12 | 110 |
| Erklärung gemeinschaftliche | 25 | 1908/1909 | 2 | 11/12 |
| Etwas über Maler-Leinen und Grundierung | 25 | 1908/1909 | 6 | 51 |
| Farben und Malerei | 25 | 1908/1909 | 22 | 2141216 |
| Farben und Malmaterialien die garantiert, gegen Schwefelwasserstoff, unempfindlichen | 25 | 1908/1909 | 6 | 54/55 |
| Farben verschwindende | 25 | 1908/1909 | 16 | 159/160 |
| Farben verschwindende | 25 | 1908/1909 | 18 | 179 |
| Farbenauftragverfahren ein neues | 25 | 1908/1909 | 4 | 38 |
| Farbenbuch das deutsche | 25 | 1908/1909 | 21 | 205/206 |
| Farbenbuch, der Verband deutscher Farbenfabriken und dessen Stellungnahme zum projektierten deutschen | 25 | 1908/1909 | 3 | 21/23 |
| Farbenbuches, das erste und wichtigste für die Bearbeitung des deutschen | 25 | 1908/1909 | 14 | 129/130 |
| Farben die verschiedenen des Eisenoxyds, eine Erscheinung der Korngrösse | 25 | 1908/1909 | 1 | 4/7 |
| Farben die verschiedenen des Eisenoxyds, eine Erscheinung der Korngrösse | 25 | 1908/1909 | 2 | 14115 |
| Farbenbuchkommission - Sitzungen des geschäftsführenden Ausschusses | 25 | 1908/1909 | 21 | 208 210 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Farbenbuchkommission - Sitzungen des geschäftsführenden Ausschusses | 25 | 1908/1909 | 22 | 217/218 |
| Farbenbuchkommission - Sitzungen des geschäftsführenden Ausschusses | 25 | 1908/1909 | 23 | 228/230 |
| Farbmaterialien, das Chromgelb und die Notwendigkeit einer Controlle der | 25 | 1908/1909 | 2 | 13/14 |
| Farbenmuseen | 25 | 1908/1909 | 6 | 59 |
| Farbstoffe für orientalische Teppiche | 25 | 1908/1909 | 23 | 231/232 |
| Farbstoffe von den modernen u. über Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 15 | 141/142 |
| Farbstoffen von den modernen | 25 | 1908/1909 | 10 | 9598 |
| Farbstoffen von den modernen | 25 | 1908/1909 | 15 | 142/145 |
| Farbstoffen von den modernen | 25 | 1908/1909 | 16 | 151/154 |
| Farbstoffen von den modernen | 25 | 1908/1909 | 17 | 165/168 |
| Farbstoffen von den modernen | 25 | 1908/1909 | 18 | $18_1$/184 |
| Farbstoffen von den modernen | 25 | 1908/1909 | 19 | 191 |
| Farbstoffen von den modernen | 25 | 1908/1909 | 20 | 199 /203 |
| Feine Weisslackierung des Möbelholzes | 25 | 1908/1909 | 2 | 18/19 |
| Firnisse, über den Einfluss der Luftfeuchtigkeit, auf das Trocknen der | 25 | 1908/1909 | 6 | 51/54 |
| Funkensprühende Metalle | 25 | 1908/1909 | 8 | 80 |
| Garantiert benzinfreies Terpentinöl. | 25 | 1908/1909 | 13 | 122/123 |
| Garantiert benzinfreies Vera-Terpentinöl. | 25 | 1908/1909 | 10 | 89 |
| Gefärbter Putzmörtel | 25 | 1908/1909 | 2 | 15;17 |
| Gemeinschaftliche Erklärung | 25 | 1908/1909 | 2 | 11/12 |
| Geschichtliches über Ultramarin (Lapis lazuli) alias Saphir und andererseits Bergblau | 25 | 1908/1909 | 3 | 23/26 |
| Gewohnheitsrecht - Handelsgebräuche – Verkehrssitte- Treu und Glauben - im Zusammenhalt mit den heutigen Zuständen in der Farbenbranche | 25 | 1908/1909 | 11 | 102/107 |
| Giftige Farben | 25 | 1908/1909 | 1 | 7 |
| Großstadtluft, Schädlichkeiten der | 25 | 1908/1909 | 24 | 243 |
| Grundierungen über die, für Staffelei-Bilder | 25 | 1908/1909 | 10 | 89/95 |
| Guignetisches Grün über Farbe und Zusammensetzung des | 25 | 1908/1909 | 16 | 149/151 |
| Guignetisches Grün über Farbe und Zusammensetzung des | 25 | 1908/1909 | 17 | 162/164 |
| Guignetisches Grün über Farbe und Zusammensetzung des | 25 | 1908/1909 | 18 | 179/181 |
| Guter Celluloidersatz . . | 25 | 1908/1909 | 21 | 211/212 |
| Handwerkerhaus ein monumentales - | 25 | 1908/1909 | 22 | 220 |
| Herstellung verbesserter Leuchtmassen - | 25 | 1908/1909 | 7 | 67 |
| Herstellung wasserdichter Stoffe, ein Verfahren ein neues zur | 25 | 1908/1909 | 2 | 17 |
| Japanlack | 25 | 1908/1909 | 5 | 42/43 |
| Interesse das, der Konsumenten an der Zusammensetzung der Lackmaterialien | 25 | 1908/1909 | 8 | 76/78 |
| Ist der Preis einer Ware - insbesondere der Farbwaren - ein Anhaltspunkt für die Beurteilung der Qualität? | 25 | 1908/1909 | 21 | 206/208 |
| Kann die Oelfarbe den Mörtelputz absprengen | 25 | 1908/1909 | | |
| Kauf nach Probe oder nach Muster | 25 | 1908/1909 | 14 | 130/133 |
| Kleine praktische Winke | 25 | 1908/1909 | 6 | 59 |
| Konservierung der Kunstdenkmale in Bayern | 25 | 1908/1909 | 9 | 81 |
| Korrespondenzen | 25 | 1908/1909 | 13 | 127/1281 |
| Kunst die, im Handwerk der Malerei | 25 | 1908/1909 | 4 | 36/37 |
| Kunst und Industrie | 25 | 1908/1909 | 21 | 21 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Lack- und Farbenbranche Deutschlands, Zentralausschuss der Vereinigungen der | 25 | 1908/1909 | 3 | 21 |
| Lacken mit niedrigsiedenden Bestandteilen, zum Verkehr mit | 25 | 1908/1909 | 9 | 86 |
| Lackfabrikation, praktischer Lehrkurs für die | 25 | 1908/1909 | 3 | 27 |
| Lackfabrikation, praktischer Lehrkurs für die | 25 | 1908/1909 | 10 | 99 |
| Lackieren mittels Pressluft | 25 | 1908/1909 | 24 | 242/243 |
| Lackieren von Zinkblech | 25 | 1908/1909 | 24 | 240/241 |
| Leim aus Blut | 25 | 1908/1909 | 21 | 211 |
| Lichtechtheit der Farben, die Bedingungen der | 25 | 1908/1909 | 23 | 230/231 |
| Lichtechtheit, die, der Druckfarben | 25 | 1908/1909 | 5 | 43/45 |
| Lichtechtheit, die, der Druckfarben | 25 | 1908/1909 | 19 | 191/192 |
| Lichtechtheit, die, der Druckfarben | 25 | 1908/1909 | 20 | 203/204 |
| Literatur und Bücherschau . | 25 | 1908/1909 | 1 | 8 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 2 | 20 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 3 | 28 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 4 | 40 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 5 | 48 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 6 | 60 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 7 | 68 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 8 | 80 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 9 | 88 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 10 | 100 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 12 | 120 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 13 | 128 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 14 | 139/140 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 15 | 148 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 19 | 192 |
| Literatur und Bücherschau . | 25 | 1908/1909 | 20 | 204 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 12 | 212 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 22 | 221/224 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 23 | 232 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 24 | 244 |
| Malerfachausstellung Karlsruhe 1908 | 25 | 1908/1909 | 4 | 37/38 |
| Maler-Leinen und Grundierung, etwas über | 25 | 1908/1909 | 6 | 51 |
| Maler und Anstreicher, allgemeine Regeln für | 25 | 1908/1909 | 6 | 56/57 |
| Malerei und Farben | 25 | 1908/1909 | 22 | 214/216 |
| Malergewerbe, ein staatliches Technikum für das. | 25 | 1908/1909 | 9 | 86/87 |
| Malertage in Karlsruhe 1908,Einladung. | 25 | 1908/1909 | 5 | 41/42 |
| Malschule die städtische in München | 25 | 1908/1909 | 1 | 7 |
| Materialienkunde als Grundlage der Maltechnik. | 25 | 1908/1909 | 20 | 194/195 |
| Metalle, funkensprühende | 25 | 1908/1909 | 8 | 80 |
| Mumienbraun | 25 | 1908/1909 | 4 | 35/36 |
| Natur-Graphit, einige charakteristische Eigenschaften von . | 25 | 1908/1909 | 13 | 126/127 |
| Neue Schleif- und Poliermittel | 25 | 1908/1909 | 6 | 57/59 |
| Nochmals über Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 14 | 136/137 |
| „Normalfarben", über die, der Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren e. V. in München | 25 | 1908/1909 | 22 | 213/214 |
| Notiz | 25 | 1908/1909 | 5 | 47 |
| Notiz | 25 | 1908/1909 | 9 | 88 |
| Notiz | 25 | 1908/1909 | 12 | 109 |
| Notiz | 25 | 1908/1909 | 12 | 110 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Oellacke, Aeusserungen zu den „Vorschlägen zur praktischen Prüfung gewerblicher“ | 25 | 1908/1909 | 14 | 133/136 |
| Oelmalerei, abziehbare | 25 | 1908/1909 | 12 | 120 |
| Panorama-Aufnahme, eine Spezialcamera für | 25 | 1908/1909 | 4 | 38 |
| Patente, die deutschen, betreffend Verfahren zur Herstellung von Lacken und Firnissen | 25 | 1908/1909 | 4 | 38 |
| Pettenkofer, von Max | 25 | 1908/1909 | 24 | 233/234 |
| Praktischer Lehrkurs für die Lackfabrikation | 25 | 1908/1909 | 3 | 26 |
| Putzmörtel, gefärbter | 25 | 1908/1909 | 2 | 15/17 |
| Putzmörtel zur Nachbildung des Tuffsteins | 25 | 1908/1909 | 9 | 87/88 |
| Radde Carl Otto | 25 | 1908/1909 | 8 | 79 |
| Redakteurfreuden | 25 | 1908/1909 | 13 | 126 |
| Redaktion der Technischen Mitteilungen für Malerei. Sprechstunden der Redaktion | 25 | 1908/1909 | 17 | 162 |
| Redaktion der Technischen Mitteilungen für Malerei. Sprechstunden der Redaktion | 25 | 1908/1909 | 20 | 204 |
| Redaktion der Technischen Mitteilungen für Malerei. Sprechstunden der Redaktion | 25 | 1908/1909 | 22 | 224 |
| Redaktion der Technischen Mitteilungen für Malerei. Sprechstunden der Redaktion | 25 | 1908/1909 | 24 | 244 |
| Regeln, Allgemeine, für Maler und Anstreicher | 25 | 1908/1909 | 6 | 56/57 |
| Reinheit von Farben, Lacken etc. zur Frage der | 25 | 1908/1909 | 13 | 123/124 |
| Renten- und Pensionsanstalt für deutsche bildende Künstler in Weimar | 25 | 1908/1909 | 22 | 220/291 |
| Ruin der, des Knoller'schen Frescogemäldes im Bürgersaal in München | 25 | 1908/1909 | 22 | 216/217 |
| Schädlichkeiten der Großstadtluft | 25 | 1908/1909 | 24 | 243 |
| Schleif- und Poliermittel, neue | 25 | 1908/1909 | 6 | 57/59 |
| Schutzverein, deutscher, der Lack- und Farben-Industrie (e. V.) Erklärung | 25 | 1908/1909 | 15 | 145/147 |
| Schutzverein, deutscher, der Lack- und Farben-Industrie (e. V.) Erklärung | 25 | 1908/1909 | 20 | 195/199 |
| Städtische Malschule, in München | 25 | 1908/1909 | 1 | 7 |
| Staffelei-Bilder, über die Grundierungen für | 25 | 1908/1909 | 10 | 89/95 |
| Stuckfassaden, Abbeizen und Neustreichen alter | 25 | 1908/1909 | 6 | 55/56 |
| Spezialcamera eine, für Panoramaaufnahmen | 25 | 1908/1909 | 4 | 38 |
| Technikum, ein staatliches, für das Malergewerbe | 25 | 1908/1909 | 9 | 86/87 |
| Technische Zentralbibliothek, eine, an der Kgl. Bibliothek in Berlin und das Internationale Institut für Techno-Bibliographie | 25 | 1908/1909 | 24 | 236/237 |
| Teerfarbstoffe, Nochmals über | 25 | 1908/1909 | 14 | 136/137 |
| Teerfarbstoffe, über | 25 | 1908/1909 | 12 | 111/114 |
| Teerfarbstoffe, zeitgemässes über | 25 | 1908/1909 | 10 | 98/99 |
| Teerfarbstoffe, zeitgemässes über | 25 | 1908/1909 | 11 | 108 |
| Teerfarbstoffe, zeitgemässes über | 25 | 1908/1909 | 16 | 155/1571 |
| Teppiche, orientalische, Farbstoffe für | 25 | 1908/1909 | 23 | 231/232 |
| Terpentinöl, garantiert benzinfreies | 25 | 1908/1909 | 13 | 122/123 |
| Tiefblicke in Beruf und Gewerbe | 25 | 1908/1909 | 9 | 84/86 |
| Ueber Copaivabalsame und Copaivaöle | 25 | 1908/1909 | 1 | 1/4 |
| Ueber den Einfluss der Luftfeuchtigkeit auf das Trocknen der Firnisse | 25 | 1908/1909 | 6 | 51/54 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Ueber die Begriffe „Fälschung" - insbesondere „Warenfälschung“ -„arglistige Täuschung", „Betrug" | 25 | 1908/1909 | 18 | 173/179 |
| Ueber die Begriffe „Fälschung" - insbesondere „Warenfälschung“ -„arglistige Täuschung", „Betrug" | 25 | 1908/1909 | 19 | 185/190 |
| Ueber die „Normalfarben" der Deutschen Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren (e. V.) in München | 25 | 1908/1909 | 22 | 213/214 |
| Ueber Farbe und Zusammensetzung des Guignetischen Grüns | 25 | 1908/1909 | 16 | 149/151 |
| Ueber Farbe und Zusammensetzung des Guignetischen Grüns | 25 | 1908/1909 | 17 | 162/164 |
| Ueber Farbe und Zusammensetzung des Guignetischen Grüns | 25 | 1908/1909 | 18 | 179/181 |
| Ultramarin (Lapis lazuli) alias Saphir und andererseits Berg-blau, Geschichtliches über | 25 | 1908/1909 | 3 | 23/26 |
| Ultraviolette Strahlen und Augenlicht | 25 | 1908/1909 | 22 | 220 |
| Untersuchungen Sir W. Abney's über die Einwirkung von Ozon auf die Pigmente der Aquarellfarben | 25 | 1908/1909 | 2 | 9/11 |
| Vera-Terpentinöl, garantiert benzinfreies | 25 | 1908/1909 | 10 | 89 |
| Verbandes deutscher Farbenfabriken, die II. ordentliche Hauptversammlung des | 25 | 1908/1909 | 4 | 31/35 |
| Verband der, deutscher Farbenfabriken und dessen Stellungnahme zum projektierten Deutschen Farbenbuch | 25 | 1908/1909 | 3 | 21/23 |
| Verdrängung des Bleiweisses durch Zinkweiss in den Vereinigten Staaten | 25 | 1908/1909 | 3 | 26/27 |
| Verfahren, ein neues, zur Darstellung löslicher Stärke | 25 | 1908/1909 | 24 | 243 |
| Verfahren, ein neues, zur Herstellung wasserdichter Stoffe | 25 | 1908/1909 | 2 | 17 |
| Verfahren zum Ausfüllen von Rissen und Höhlungen in Mauerwerk oder Gestein | 25 | 1908/1909 | 8 | 79 |
| Verschwindende Farben | 25 | 1908/1909 | 16 | 159/160 |
| Verschwindende Farben | 25 | 1908/1909 | 18 | 179 |
| Versuchsanstalt und Auskunftstelle für Maltechnik an der königlichen Technischen Hochschule in München. Vorträge von Prof.Dr. A. Eibner | 25 | 1908/1909 | 11 | 101 |
| Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 10 | 95/98 |
| Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 15 | 142/145 |
| Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 16 | 151/154 |
| Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 17 | 165/168 |
| Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 18 | 181/184 |
| Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 19 | 191 |
| Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 20 | 199/203 |
| Von den modernen Farbstoffen und über Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 15 | 141/142 |
| Wärmeleitfähigkeit die, von Wärmeisolierstoffen | 25 | 1908/1909 | 14 | 139 |
| Weisser Emaille-Lack | 25 | 1908/1909 | 22 | 219/220 |
| Weisslackierung feine, des Möbelholzes | 25 | 1908/1909 | 2 | 18/19 |
| Winke, kleine praktische | 25 | 1908/1909 | 6 | 59 |
| Zanzibar - Kopal | 25 | 1908/1909 | 3 | 27 |
| Zanzibar - Kopal und Zanzibar | 25 | 1908/1909 | | |
| Kopal-Kutschenlack | 25 | 1908/1909 | 12 | 114/117 |
| Zeichnungen, drahtlose Uebertragung von | 25 | 1908/1909 | 13 | 127 |
| Zeitgemässes über Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 10 | 98/99 |
| Zeitgemässes über Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 11 | 108 |
| Zeitgemässes über Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 16 | 155/157 |
| Zentralausschuss der Vereinigungen der Lack-. und Farbenbranche Deutschlands | 25 | 1908/1909 | 3 | 21 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Zinkblech, Lackieren von | 25 | 1908/1909 | 24 | 240/241 |
| Zum Entfernen alten Anstrichs | 25 | 1908/1909 | 12 | 120 |
| Zum Verkehr, mit Lacken mit niedrigsiedenden Bestandteilen | 25 | 1908/1909 | 9 | 86 |
| Zur Bernsteinlackfrage | 25 | 1908/1909 | 2 | 12/13 |
| Zur Frage der Reinheit von Farben, Lacken etc. | 25 | 1908/1909 | 13 | 123/124 |
| Zusammensetzung der Lackmaterialien, das Interesse der Konsumenten an der | 25 | 1908/1909 | 8 | 76/78 |
| **Autorenregister** | 25 | 1908/1909 | | |
| Dr. A. Eibner, k. Professor, München, Ueber Copaivabalsame und Copaivaöle | 25 | 1908/1909 | 1 | 1/4 |
| Professor Philipp Fleischer, München, Die Kunst im Handwerk der Malerei | 25 | 1908/1909 | 4 | 36/37 |
| Professor C. Gussow †, Ueber die Grundierungen für Staffeleibilder | 25 | 1908/1909 | 10 | S9/95 |
| Fritz Hausen, Berlin, Chromgelb | 25 | 1908/1909 | 19 | 190/191 |
| Dr. H. Hederich, Patentanwalt, Cassel, Neue Schleif- und Poliermittel | 25 | 1908/1909 | 6 | 57/59 |
| Dr. W. Hennis, Church-Ostwald: Farben und Malerei | 25 | 1908/1909 | 22 | 214/216 |
| Dr. W. Hennis, Sir W. Abney's Untersuchungen über die Einwirkung von Ozon auf die Pigmente der Aquarellfarben | 25 | 1908/1909 | 2 | 9/11 |
| Hood Freed, Gefärbter Putzmörtel | 25 | 1908/1909 | 2 | 15/17 |
| Dr.C. Immerheiser, Ludwigshafen a. Rh., Zeitgemässes über Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 10 | 93/90 |
| Dr.C. Immerheiser, Ludwigshafen a. Rh., Zeitgemässes über Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 11 | 708 |
| Dr.C. Immerheiser, Ludwigshafen a. Rh., Zeitgemässes über Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 16 | 155/157 |
| Keim Adolf Wilhelm, An unsere verehrlichen Mitarbeiter, Abonnenten und Leser | 25 | 1908/1909 | 24 | 234/235 |
| Keim Adolf Wilhelm - Max von Pettenkofer | 25 | 1908/1909 | 24 | 233/234 |
| Keim Adolf Wilhelm - Ueber Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 12 | 113/114 |
| Dr. Paul Krais, Tübingen, Ueber Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 12 | 112 |
| Dr. Walter Lippert, Halle a. S., Ueber den Einfluß der Luftfeuchtigkeit auf das Trocknen der Firnisse | 25 | 1908/1909 | 6 | 51/54 |
| Dr. Walter Lippert, Halle a. S., Zur Bernsteinlackfrage | 25 | 1908/1909 | 2 | 12/13 |
| Dr. Walter Obst, Die garantiert gegen Schwefelwasserstoff un empfindlichen Farben u. Malmaterialien | 25 | 1908/1909 | 6 | 54/55 |
| Dr. Walter Obst, Altona-Bahrenfeld, Geschichtliches über Ultramarin (Lapis lazuli) alias Saphir und andererseits Bergblau | 25 | 1908/1909 | 3 | 23/26 |
| Dr. Heinrich Pudor, Nochmals über Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 14 | 136/137 |
| Dr. Heinrich Pudor, - Ueber Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 12 | 111/112 |
| Dr. Heinrich Pudor, - Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 10 | 95/98 |
| Hans Rebs, Das Interesse der Konsumenten au der Zusammensetzung der Lackmaterialien | 25 | 1908/1909 | 8 | 76/78 |
| I. Samuilowitsch, Das Chromgelb und die Notwendigkeit einer Controlle der Farbmaterialien | 25 | 1908/1909 | 2 | 13/14 |
| H. Schwitzer, Ingenieur Chemiker, Cassel, Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 15 | 142/145 |
| H. Schwitzer, Ingenieur Chemiker, Cassel, Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 16 | 151/154 |
| H. Schwitzer, Ingenieur Chemiker, Cassel, Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 17 | 165/168 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| H. Schwitzer, Ingenieur Chemiker, Cassel, Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 18 | 181/184 |
| H. Schwitzer, Ingenieur Chemiker, Cassel, Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 19 | 191 |
| H. Schwitzer, Ingenieur Chemiker, Cassel, Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 20 | 199/203 |
| Dr. Tegov, Allgemeine Regeln für Maler und Anstreicher | 25 | 1908/1909 | 6 | 56/57 |
| Professor Herm. Urban, München, Etwas Über Maler-Leinen und Grundierung | 25 | 1908/1909 | 6 | 51 |
| Valenta E., Professor, Wien, Ein einfacher Apparat zur Bestimmung der Zähflüssigkeit von Firnissen | 25 | 1908/1909 | 24 | 241/242 |
| H. Vogel, Die Bedingungen der Lichtechtheit der Farben | 25 | 1908/1909 | 23 | 230/231 |
| H. Vogel, - Verdrängung des Bleiweisses durch Zinkweiss in den Vereinigten Staaten | 25 | 1908/1909 | 3 | 26/27 |
| Gustav Vogt, Tiefblicke in Beruf und Gewerbe | 25 | 1908/1909 | 9 | 84/S6 |
| Dr. Lothar Wöhler, Professor und C, Condrea, Die verschiedenen Farben des Eisenoxyds, eine Erscheinung; der Korngrösse | 25 | 1908/1909 | l | 4/7 |
| Dr. Lothar Wöhler, Professor und C, Condrea, Die verschiedenen Farben des Eisenoxyds, eine Erscheinung; der Korngrösse | 25 | 1908/1909 | 2 | 14/15 |
| Lothar Wöhler und W. Becker, Ueber Farbe und Zusammensetzung des Guignetischen Grüns | 25 | 1908/1909 | 16 | 149/151 |
| Lothar Wöhler und W. Becker, Ueber Farbe und Zusammensetzung des Guignetischen Grüns | 25 | 1908/1909 | 17 | 162/164 |
| Lothar Wöhler und W. Becker, Ueber Farbe und Zusammensetzung des Guignetischen Grüns | 25 | 1908/1909 | 18 | 179/181 |

# TMFM
## Inhalts - Verzeichnis
## XXV. Jahrgang
## 1908/1909


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abbeizen und Neustreichen alter Stuckfassaden | 25 | 1908/1909 | 6 | 55/56 |
| Abziehbare Oelmalerei | 25 | 1908/1909 | 12 | 120 |
| Aeusserungen zu den „Vorschlägen zur praktischen Prüfung gewerblicher Oellacke“ | 25 | 1908/1909 | 5 | 45/47 |
| Aeusserungen zu den „Vorschlägen zur praktischen Prüfung gewerblicher Oellacke“ | 25 | 1908/1909 | 6 | 56/57 |
| Allgemeine Regeln für Maler und Anstreicher | 25 | 1908/1909 | 14 | 133/136 |
| Anstrichfarben, die auf einem amerikanischen Kriegsschiff zur Verwendung kommenden | 25 | 1908/1909 | 2 | 19 |
| An unsere verehrlichen Mitarbeiter, Abonnenten und Leser | 25 | 1908/1909 | 24 | 234/235 |
| Apparat ein einfacher zur Bestimmung der Zähflüssigkeit von Firnissen | 25 | 1908/1909 | 24 | 241/242 |
| Aquarellfarben, Sir W. Abney's Untersuchungen über die Einwirkung von Ozon auf die Pigmente der | 25 | 1908/1909 | 2 | 9/11 |
| Augenlicht und ultraviolette Strahlen | 25 | 1908/1909 | 22 | 220 |
| Ausfüllen von Rissen und Höhlungen in Mauerwerk oder Gestein Verfahren zum | 25 | 1908/1909 | 8 | 79 |
| Ausgaben die staatlichen für Kunstzwecke in Frankreich und Deutschland | 25 | 1908/1909 | 21 | 211 |
| Ausstellung bemalter Wohnräume München 1909 | 25 | 1908/1909 | 17 | 168/169 |
| Ausstellung bemalter Wohnräume München 1909 | 25 | 1908/1909 | | |
| Ausstellung bemalter Wohnräume München 1909 | 25 | 1908/1909 | 20 | 193 |
| Ausstellung bemalter Wohnräume München 1909 | 25 | 1908/1909 | 21 | 205 |
| Ausstellung bemalter Wohnräume München 1909 | 25 | 1908/1909 | 22 | 224 |
| Ausstellung bemalter Wohnräume München 1909 | 25 | 1908/1909 | 24 | 224 |
| Ausstellung bemalter Wohnräume München 1909, Zur | 25 | 1908/1909 | 24 | 237/240 |
| Bedingungen die, der Lichtechtheit der Farben | 25 | 1908/1909 | 23 | 230/231 |
| Berichtigung | 25 | 1908/1909 | 13 | 121 |
| Bernsteinlackfrage, zur | 25 | 1908/1909 | 2 | 12/13 |
| Beruf und Gewerbe, Tiefblicke in | 25 | 1908/1909 | 9 | 84/86 |
| Brief- und Fragekasten | 25 | 1908/1909 | 4 | 39 |
| Brief- und Fragekasten | 25 | 1908/1909 | 5 | 47 |
| Brief- und Fragekasten | 25 | 1908/1909 | 7 | 67/68 |
| Brief- und Fragekasten | 25 | 1908/1909 | 13 | 127 |
| Brief- und Fragekasten | 25 | 1908/1909 | 17 | 172 |
| Brief- und Fragekasten | 25 | 1908/1909 | 18 | 184 |
| Brief- und Fragekasten | 25 | 1908/1909 | 19 | 192 |
| Celluloidersatz guter | 25 | 1908/1909 | 21 | 211/212 |
| Celluloid-Lack für Blankmetall . | 25 | 1908/1909 | 11 | 107/108 |
| Chromgelb das und die Notwendigkeit einer Controlle der Farbmaterialien | 25 | 1908/1909 | 2 | 13/14 |
| Copaivabalsame und Copaivaöle über | 25 | 1908/1909 | 1 | 1/4 |
| Der Ruin des Knoller’schen Frescogemäldes im Bürgersaal zu München | 25 | 1908/1909 | 22 | 216/217 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E. V.) München Bericht über die Versammlung am 24. Mai 1909 | 25 | 1908/1909 | 24 | 235/236 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München Bericht über die Versammlung am 24. Mai 1909 - Einladung zur Generalversammlung | 25 | 1908/1909 | 17 | 161/162 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München Bericht über die Versammlung am 24. Mai 1909 - Einladung zur Generalversammlung | 25 | 1908/1909 | 20 | 193/194 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München Bericht über die Versammlung am 24. Mai 1909 - Generalversammlungsbericht | 25 | 1908/1909 | 23 | 225/228 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München - Mitglieder-Beitritte | 25 | 1908/1909 | 13 | 121 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München - Mitglieder-Beitritte | 25 | 1908/1909 | 14 | 129 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München - Mitglieder-Beitritte | 25 | 1908/1909 | 16 | 149 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München - Commission zur Bekämpfung von Missständen in der Herstellung, im Handel und in der Verarbeitung der Farben und Malmaterialien. 3. öffentliche Sitzung in Karlsruhe | 25 | 1908/1909 | 5 | 41 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München – Protokoll er am 14. September 1908 in Karls-ruhe abgehaltenen 3. öffentlichen Sitzung | 25 | 1908/1909 | 12 | 117/120 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München – Protokoll er am 14. September 1908 in Karls-ruhe abgehaltenen 3. öffentlichen Sitzung | 25 | 1908/1909 | 13 | 124/126 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München – Protokoll er am 14. September 1908 in Karls-ruhe abgehaltenen 3. öffentlichen Sitzung | 25 | 1908/1909 | 14 | 137/139 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München – Protokoll er am 14. September 1908 in Karls-ruhe abgehaltenen 3. öffentlichen Sitzung | 25 | 1908/1909 | 15 | 147/148 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München – Protokoll er am 14. September 1908 in Karls-ruhe abgehaltenen 3. öffentlichen Sitzung | 25 | 1908/1909 | 17 | 170/172 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München - Protokoll der 2. Sitzung der Unterkommission zur Herstellung des deutschen Farbenbuches der Körperfarben (Farbenbuchkommission) am 14. und 15. August 1908 | 25 | 1908/1909 | 7 | 61/ 67 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München - Protokoll der 2. Sitzung der Unterkommission zur Herstellung des deutschen Farbenbuches der Körperfarben (Farbenbuchkommission) am 14. und 15. August 1908 | 25 | 1908/1909 | 8 | 69 69/76 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München - Protokoll der 2. Sitzung der Unterkommission zur Herstellung des deutschen Farbenbuches der Körperfarben (Farbenbuchkommission) am 14. und 15. August 1908 | 25 | 1908/1909 | 9 | 82/84 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München - Sitzung der Unterkommission für das deutsche Farbenbuch | 25 | 1908/1909 | 6 | 49/50 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München - Sitzung des geschäftsführenden Ausschusses vom 27. und 28. Juli 1908 | 25 | 1908/1909 | 4 | 29/31 |
| Deutsche Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren (E.V.) München - Tagesordnung zur 3. öffentlichen Sitzung . | 25 | 1908/1909 | 6 | 50 |
| Die dänischen Maler fordern von den Farbenfabrikanten und Farbenhändlern dass die Farben beim Verkauf stets von einer verbindlichen Analyse begleitet sind | 25 | 1908/1909 | 9 | 82 |
| Die deutschen Patente betreffend Verfahren zur Herstellung von Lacken und Firnissen | 25 | 1908/1909 | 4 | 38 |
| Die Kunst im Handwerk der Malerei | 25 | 1908/1909 | 4 | 36/37 |
| Die Wärmeleitfähigkeit von Wärme - Isolierstoffen | 25 | 1908/1909 | 14 | 139 |
| Die II. ordentliche Hauptversammlung des Verbandes deutscher. Farbenfabriken | 25 | 1908/1909 | 4 | 31/35 |
| Drahtlose Uebertragung von Zeichnungen | 25 | 1908/1909 | 13 | 127 |
| Druckfarben die Lichtechtheit der | 25 | 1908/1909 | 5 | 43/45. |
| Druckfarben die Lichtechtheit der | 25 | 1908/1909 | 19 | 191/192 |
| Druckfarben die Lichtechtheit der | 25 | 1908/1909 | 20 | 203/204 |
| Druckfehler-Berichtigung | 25 | 1908/1909 | 16 | 160 |
| Druckfehler-Berichtigung | 25 | 1908/1909 | 20 | 204 |
| Ehrung für Pettenkofer | 25 | 1908/1909 | 12 | 120 |
| Eine Spezialcamera für Panorama- Aufnahmen | 25 | 1908/1909 | 4 | 38 |
| Einige charakteristische Eigenschaften von Natur-Graphit | 25 | 1908/1909 | 13 | 126/127 |
| Einrahmen von Bildern über das | 25 | 1908/1909 | 8 | 78/79 |
| Einschlagen von Drahtstiften | 25 | 1908/1909 | 7 | 67 |
| Emaille - Lack weisser | 25 | 1908/1909 | 22 | 219/220 |
| Erklärung der Redaktion der Technischen Mitteillungen für Malerei | 25 | 1908/1909 | 12 | 110 |
| Erklärung gemeinschaftliche | 25 | 1908/1909 | 2 | 11/12 |
| Etwas über Maler-Leinen und Grundierung | 25 | 1908/1909 | 6 | 51 |
| Farben und Malerei | 25 | 1908/1909 | 22 | 2141216 |
| Farben und Malmaterialien die garantiert, gegen Schwefelwasserstoff, unempfindlichen | 25 | 1908/1909 | 6 | 54/55 |
| Farben verschwindende | 25 | 1908/1909 | 16 | 159/160 |
| Farben verschwindende | 25 | 1908/1909 | 18 | 179 |
| Farbenauftragverfahren ein neues | 25 | 1908/1909 | 4 | 38 |
| Farbenbuch das deutsche | 25 | 1908/1909 | 21 | 205/206 |
| Farbenbuch, der Verband deutscher Farbenfabriken und dessen Stellungnahme zum projektierten deutschen | 25 | 1908/1909 | 3 | 21/23 |
| Farbenbuches, das erste und wichtigste für die Bearbeitung des deutschen | 25 | 1908/1909 | 14 | 129/130 |
| Farben die verschiedenen des Eisenoxyds, eine Erscheinung der Korngrösse | 25 | 1908/1909 | 1 | 4/7 |
| Farben die verschiedenen des Eisenoxyds, eine Erscheinung der Korngrösse | 25 | 1908/1909 | 2 | 14115 |
| Farbenbuchkommission - Sitzungen des geschäftsführenden Ausschusses | 25 | 1908/1909 | 21 | 208 210 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Farbenbuchkommission - Sitzungen des geschäftsführenden Ausschusses | 25 | 1908/1909 | 22 | 217/218 |
| Farbenbuchkommission - Sitzungen des geschäftsführenden Ausschusses | 25 | 1908/1909 | 23 | 228/230 |
| Farbmaterialien, das Chromgelb und die Notwendigkeit einer Controlle der | 25 | 1908/1909 | 2 | 13/14 |
| Farbenmuseen | 25 | 1908/1909 | 6 | 59 |
| Farbstoffe für orientalische Teppiche | 25 | 1908/1909 | 23 | 231/232 |
| Farbstoffe von den modernen u. über Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 15 | 141/142 |
| Farbstoffen von den modernen | 25 | 1908/1909 | 10 | 9598 |
| Farbstoffen von den modernen | 25 | 1908/1909 | 15 | 142/145 |
| Farbstoffen von den modernen | 25 | 1908/1909 | 16 | 151/154 |
| Farbstoffen von den modernen | 25 | 1908/1909 | 17 | 165/168 |
| Farbstoffen von den modernen | 25 | 1908/1909 | 18 | $18_1$/184 |
| Farbstoffen von den modernen | 25 | 1908/1909 | 19 | 191 |
| Farbstoffen von den modernen | 25 | 1908/1909 | 20 | 199 /203 |
| Feine Weisslackierung des Möbelholzes | 25 | 1908/1909 | 2 | 18/19 |
| Firnisse, über den Einfluss der Luftfeuchtigkeit, auf das Trocknen der | 25 | 1908/1909 | 6 | 51/54 |
| Funkensprühende Metalle | 25 | 1908/1909 | 8 | 80 |
| Garantiert benzinfreies Terpentinöl. | 25 | 1908/1909 | 13 | 122/123 |
| Garantiert benzinfreies Vera-Terpentinöl. | 25 | 1908/1909 | 10 | 89 |
| Gefärbter Putzmörtel | 25 | 1908/1909 | 2 | 15;17 |
| Gemeinschaftliche Erklärung | 25 | 1908/1909 | 2 | 11/12 |
| Geschichtliches über Ultramarin (Lapis lazuli) alias Saphir und andererseits Bergblau | 25 | 1908/1909 | 3 | 23/26 |
| Gewohnheitsrecht - Handelsgebräuche – Verkehrssitte- Treu und Glauben - im Zusammenhalt mit den heutigen Zuständen in der Farbenbranche | 25 | 1908/1909 | 11 | 102/107 |
| Giftige Farben | 25 | 1908/1909 | 1 | 7 |
| Großstadtluft, Schädlichkeiten der | 25 | 1908/1909 | 24 | 243 |
| Grundierungen über die, für Staffelei-Bilder | 25 | 1908/1909 | 10 | 89/95 |
| Guignetisches Grün über Farbe und Zusammensetzung des | 25 | 1908/1909 | 16 | 149/151 |
| Guignetisches Grün über Farbe und Zusammensetzung des | 25 | 1908/1909 | 17 | 162/164 |
| Guignetisches Grün über Farbe und Zusammensetzung des | 25 | 1908/1909 | 18 | 179/181 |
| Guter Celluloidersatz . . | 25 | 1908/1909 | 21 | 211/212 |
| Handwerkerhaus ein monumentales - | 25 | 1908/1909 | 22 | 220 |
| Herstellung verbesserter Leuchtmassen - | 25 | 1908/1909 | 7 | 67 |
| Herstellung wasserdichter Stoffe, ein Verfahren ein neues zur | 25 | 1908/1909 | 2 | 17 |
| Japanlack | 25 | 1908/1909 | 5 | 42/43 |
| Interesse das, der Konsumenten an der Zusammensetzung der Lackmaterialien | 25 | 1908/1909 | 8 | 76/78 |
| Ist der Preis einer Ware - insbesondere der Farbwaren - ein Anhaltspunkt für die Beurteilung der Qualität? | 25 | 1908/1909 | 21 | 206/208 |
| Kann die Oelfarbe den Mörtelputz absprengen | 25 | 1908/1909 | | |
| Kauf nach Probe oder nach Muster | 25 | 1908/1909 | 14 | 130/133 |
| Kleine praktische Winke | 25 | 1908/1909 | 6 | 59 |
| Konservierung der Kunstdenkmale in Bayern | 25 | 1908/1909 | 9 | 81 |
| Korrespondenzen | 25 | 1908/1909 | 13 | 127/1281 |
| Kunst die, im Handwerk der Malerei | 25 | 1908/1909 | 4 | 36/37 |
| Kunst und Industrie | 25 | 1908/1909 | 21 | 21 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Lack- und Farbenbranche Deutschlands, Zentralausschuss der Vereinigungen der | 25 | 1908/1909 | 3 | 21 |
| Lacken mit niedrigsiedenden Bestandteilen, zum Verkehr mit | 25 | 1908/1909 | 9 | 86 |
| Lackfabrikation, praktischer Lehrkurs für die | 25 | 1908/1909 | 3 | 27 |
| Lackfabrikation, praktischer Lehrkurs für die | 25 | 1908/1909 | 10 | 99 |
| Lackieren mittels Pressluft | 25 | 1908/1909 | 24 | 242/243 |
| Lackieren von Zinkblech | 25 | 1908/1909 | 24 | 240/241 |
| Leim aus Blut | 25 | 1908/1909 | 21 | 211 |
| Lichtechtheit der Farben, die Bedingungen der | 25 | 1908/1909 | 23 | 230/231 |
| Lichtechtheit, die, der Druckfarben | 25 | 1908/1909 | 5 | 43/45 |
| Lichtechtheit, die, der Druckfarben | 25 | 1908/1909 | 19 | 191/192 |
| Lichtechtheit, die, der Druckfarben | 25 | 1908/1909 | 20 | 203/204 |
| Literatur und Bücherschau . | 25 | 1908/1909 | 1 | 8 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 2 | 20 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 3 | 28 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 4 | 40 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 5 | 48 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 6 | 60 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 7 | 68 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 8 | 80 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 9 | 88 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 10 | 100 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 12 | 120 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 13 | 128 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 14 | 139/140 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 15 | 148 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 19 | 192 |
| Literatur und Bücherschau . | 25 | 1908/1909 | 20 | 204 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 12 | 212 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 22 | 221/224 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 23 | 232 |
| Literatur und Bücherschau | 25 | 1908/1909 | 24 | 244 |
| Malerfachausstellung Karlsruhe 1908 | 25 | 1908/1909 | 4 | 37/38 |
| Maler-Leinen und Grundierung, etwas über | 25 | 1908/1909 | 6 | 51 |
| Maler und Anstreicher, allgemeine Regeln für | 25 | 1908/1909 | 6 | 56/57 |
| Malerei und Farben | 25 | 1908/1909 | 22 | 214/216 |
| Malergewerbe, ein staatliches Technikum für das. | 25 | 1908/1909 | 9 | 86/87 |
| Malertage in Karlsruhe 1908,Einladung. | 25 | 1908/1909 | 5 | 41/42 |
| Malschule die städtische in München | 25 | 1908/1909 | 1 | 7 |
| Materialienkunde als Grundlage der Maltechnik. | 25 | 1908/1909 | 20 | 194/195 |
| Metalle, funkensprühende | 25 | 1908/1909 | 8 | 80 |
| Mumienbraun | 25 | 1908/1909 | 4 | 35/36 |
| Natur-Graphit, einige charakteristische Eigenschaften von . | 25 | 1908/1909 | 13 | 126/127 |
| Neue Schleif- und Poliermittel | 25 | 1908/1909 | 6 | 57/59 |
| Nochmals über Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 14 | 136/137 |
| „Normalfarben", über die, der Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren e. V. in München | 25 | 1908/1909 | 22 | 213/214 |
| Notiz | 25 | 1908/1909 | 5 | 47 |
| Notiz | 25 | 1908/1909 | 9 | 88 |
| Notiz | 25 | 1908/1909 | 12 | 109 |
| Notiz | 25 | 1908/1909 | 12 | 110 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Oellacke, Aeusserungen zu den „Vorschlägen zur praktischen Prüfung gewerblicher“ | 25 | 1908/1909 | 14 | 133/136 |
| Oelmalerei, abziehbare | 25 | 1908/1909 | 12 | 120 |
| Panorama-Aufnahme, eine Spezialcamera für | 25 | 1908/1909 | 4 | 38 |
| Patente, die deutschen, betreffend Verfahren zur Herstellung von Lacken und Firnissen | 25 | 1908/1909 | 4 | 38 |
| Pettenkofer, von Max | 25 | 1908/1909 | 24 | 233/234 |
| Praktischer Lehrkurs für die Lackfabrikation | 25 | 1908/1909 | 3 | 26 |
| Putzmörtel, gefärbter | 25 | 1908/1909 | 2 | 15/17 |
| Putzmörtel zur Nachbildung des Tuffsteins | 25 | 1908/1909 | 9 | 87/88 |
| Radde Carl Otto | 25 | 1908/1909 | 8 | 79 |
| Redakteurfreuden | 25 | 1908/1909 | 13 | 126 |
| Redaktion der Technischen Mitteilungen für Malerei. Sprechstunden der Redaktion | 25 | 1908/1909 | 17 | 162 |
| Redaktion der Technischen Mitteilungen für Malerei. Sprechstunden der Redaktion | 25 | 1908/1909 | 20 | 204 |
| Redaktion der Technischen Mitteilungen für Malerei. Sprechstunden der Redaktion | 25 | 1908/1909 | 22 | 224 |
| Redaktion der Technischen Mitteilungen für Malerei. Sprechstunden der Redaktion | 25 | 1908/1909 | 24 | 244 |
| Regeln, Allgemeine, für Maler und Anstreicher | 25 | 1908/1909 | 6 | 56/57 |
| Reinheit von Farben, Lacken etc. zur Frage der | 25 | 1908/1909 | 13 | 123/124 |
| Renten- und Pensionsanstalt für deutsche bildende Künstler in Weimar | 25 | 1908/1909 | 22 | 220/291 |
| Ruin der, des Knoller'schen Frescogemäldes im Bürgersaal in München | 25 | 1908/1909 | 22 | 216/217 |
| Schädlichkeiten der Großstadtluft | 25 | 1908/1909 | 24 | 243 |
| Schleif- und Poliermittel, neue | 25 | 1908/1909 | 6 | 57/59 |
| Schutzverein, deutscher, der Lack- und Farben-Industrie (e. V.) Erklärung | 25 | 1908/1909 | 15 | 145/147 |
| Schutzverein, deutscher, der Lack- und Farben-Industrie (e. V.) Erklärung | 25 | 1908/1909 | 20 | 195/199 |
| Städtische Malschule, in München | 25 | 1908/1909 | 1 | 7 |
| Staffelei-Bilder, über die Grundierungen für | 25 | 1908/1909 | 10 | 89/95 |
| Stuckfassaden, Abbeizen und Neustreichen alter | 25 | 1908/1909 | 6 | 55/56 |
| Spezialcamera eine, für Panoramaaufnahmen | 25 | 1908/1909 | 4 | 38 |
| Technikum, ein staatliches, für das Malergewerbe | 25 | 1908/1909 | 9 | 86/87 |
| Technische Zentralbibliothek, eine, an der Kgl. Bibliothek in Berlin und das Internationale Institut für Techno-Bibliographie | 25 | 1908/1909 | 24 | 236/237 |
| Teerfarbstoffe, Nochmals über | 25 | 1908/1909 | 14 | 136/137 |
| Teerfarbstoffe, über | 25 | 1908/1909 | 12 | 111/114 |
| Teerfarbstoffe, zeitgemässes über | 25 | 1908/1909 | 10 | 98/99 |
| Teerfarbstoffe, zeitgemässes über | 25 | 1908/1909 | 11 | 108 |
| Teerfarbstoffe, zeitgemässes über | 25 | 1908/1909 | 16 | 155/1571 |
| Teppiche, orientalische, Farbstoffe für | 25 | 1908/1909 | 23 | 231/232 |
| Terpentinöl, garantiert benzinfreies | 25 | 1908/1909 | 13 | 122/123 |
| Tiefblicke in Beruf und Gewerbe | 25 | 1908/1909 | 9 | 84/86 |
| Ueber Copaivabalsame und Copaivaöle | 25 | 1908/1909 | 1 | 1/4 |
| Ueber den Einfluss der Luftfeuchtigkeit auf das Trocknen der Firnisse | 25 | 1908/1909 | 6 | 51/54 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Ueber die Begriffe „Fälschung" - insbesondere „Warenfälschung“ -„arglistige Täuschung", „Betrug" | 25 | 1908/1909 | 18 | 173/179 |
| Ueber die Begriffe „Fälschung" - insbesondere „Warenfälschung“ -„arglistige Täuschung", „Betrug" | 25 | 1908/1909 | 19 | 185/190 |
| Ueber die „Normalfarben" der Deutschen Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren (e. V.) in München | 25 | 1908/1909 | 22 | 213/214 |
| Ueber Farbe und Zusammensetzung des Guignetischen Grüns | 25 | 1908/1909 | 16 | 149/151 |
| Ueber Farbe und Zusammensetzung des Guignetischen Grüns | 25 | 1908/1909 | 17 | 162/164 |
| Ueber Farbe und Zusammensetzung des Guignetischen Grüns | 25 | 1908/1909 | 18 | 179/181 |
| Ultramarin (Lapis lazuli) alias Saphir und andererseits Berg-blau, Geschichtliches über | 25 | 1908/1909 | 3 | 23/26 |
| Ultraviolette Strahlen und Augenlicht | 25 | 1908/1909 | 22 | 220 |
| Untersuchungen Sir W. Abney's über die Einwirkung von Ozon auf die Pigmente der Aquarellfarben | 25 | 1908/1909 | 2 | 9/11 |
| Vera-Terpentinöl, garantiert benzinfreies | 25 | 1908/1909 | 10 | 89 |
| Verbandes deutscher Farbenfabriken, die II. ordentliche Hauptversammlung des | 25 | 1908/1909 | 4 | 31/35 |
| Verband der, deutscher Farbenfabriken und dessen Stellungnahme zum projektierten Deutschen Farbenbuch | 25 | 1908/1909 | 3 | 21/23 |
| Verdrängung des Bleiweisses durch Zinkweiss in den Vereinigten Staaten | 25 | 1908/1909 | 3 | 26/27 |
| Verfahren, ein neues, zur Darstellung löslicher Stärke | 25 | 1908/1909 | 24 | 243 |
| Verfahren, ein neues, zur Herstellung wasserdichter Stoffe | 25 | 1908/1909 | 2 | 17 |
| Verfahren zum Ausfüllen von Rissen und Höhlungen in Mauerwerk oder Gestein | 25 | 1908/1909 | 8 | 79 |
| Verschwindende Farben | 25 | 1908/1909 | 16 | 159/160 |
| Verschwindende Farben | 25 | 1908/1909 | 18 | 179 |
| Versuchsanstalt und Auskunftstelle für Maltechnik an der königlichen Technischen Hochschule in München. Vorträge von Prof.Dr. A. Eibner | 25 | 1908/1909 | 11 | 101 |
| Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 10 | 95/98 |
| Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 15 | 142/145 |
| Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 16 | 151/154 |
| Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 17 | 165/168 |
| Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 18 | 181/184 |
| Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 19 | 191 |
| Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 20 | 199/203 |
| Von den modernen Farbstoffen und über Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 15 | 141/142 |
| Wärmeleitfähigkeit die, von Wärmeisolierstoffen | 25 | 1908/1909 | 14 | 139 |
| Weisser Emaille-Lack | 25 | 1908/1909 | 22 | 219/220 |
| Weisslackierung feine, des Möbelholzes | 25 | 1908/1909 | 2 | 18/19 |
| Winke, kleine praktische | 25 | 1908/1909 | 6 | 59 |
| Zanzibar - Kopal | 25 | 1908/1909 | 3 | 27 |
| Zanzibar - Kopal und Zanzibar | 25 | 1908/1909 | | |
| Kopal-Kutschenlack | 25 | 1908/1909 | 12 | 114/117 |
| Zeichnungen, drahtlose Uebertragung von | 25 | 1908/1909 | 13 | 127 |
| Zeitgemässes über Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 10 | 98/99 |
| Zeitgemässes über Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 11 | 108 |
| Zeitgemässes über Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 16 | 155/157 |
| Zentralausschuss der Vereinigungen der Lack-. und Farbenbranche Deutschlands | 25 | 1908/1909 | 3 | 21 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Zinkblech, Lackieren von | 25 | 1908/1909 | 24 | 240/241 |
| Zum Entfernen alten Anstrichs | 25 | 1908/1909 | 12 | 120 |
| Zum Verkehr, mit Lacken mit niedrigsiedenden Bestandteilen | 25 | 1908/1909 | 9 | 86 |
| Zur Bernsteinlackfrage | 25 | 1908/1909 | 2 | 12/13 |
| Zur Frage der Reinheit von Farben, Lacken etc. | 25 | 1908/1909 | 13 | 123/124 |
| Zusammensetzung der Lackmaterialien, das Interesse der Konsumenten an der | 25 | 1908/1909 | 8 | 76/78 |
| **Autorenregister** | 25 | 1908/1909 | | |
| Dr. A. Eibner, k. Professor, München, Ueber Copaivabalsame und Copaivaöle | 25 | 1908/1909 | 1 | 1/4 |
| Professor Philipp Fleischer, München, Die Kunst im Handwerk der Malerei | 25 | 1908/1909 | 4 | 36/37 |
| Professor C. Gussow †, Ueber die Grundierungen für Staffeleibilder | 25 | 1908/1909 | 10 | S9/95 |
| Fritz Hausen, Berlin, Chromgelb | 25 | 1908/1909 | 19 | 190/191 |
| Dr. H. Hederich, Patentanwalt, Cassel, Neue Schleif- und Poliermittel | 25 | 1908/1909 | 6 | 57/59 |
| Dr. W. Hennis, Church-Ostwald: Farben und Malerei | 25 | 1908/1909 | 22 | 214/216 |
| Dr. W. Hennis, Sir W. Abney's Untersuchungen über die Einwirkung von Ozon auf die Pigmente der Aquarellfarben | 25 | 1908/1909 | 2 | 9/11 |
| Hood Freed, Gefärbter Putzmörtel | 25 | 1908/1909 | 2 | 15/17 |
| Dr.C. Immerheiser, Ludwigshafen a. Rh., Zeitgemässes über Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 10 | 93/90 |
| Dr.C. Immerheiser, Ludwigshafen a. Rh., Zeitgemässes über Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 11 | 708 |
| Dr.C. Immerheiser, Ludwigshafen a. Rh., Zeitgemässes über Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 16 | 155/157 |
| Keim Adolf Wilhelm, An unsere verehrlichen Mitarbeiter, Abonnenten und Leser | 25 | 1908/1909 | 24 | 234/235 |
| Keim Adolf Wilhelm - Max von Pettenkofer | 25 | 1908/1909 | 24 | 233/234 |
| Keim Adolf Wilhelm - Ueber Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 12 | 113/114 |
| Dr. Paul Krais, Tübingen, Ueber Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 12 | 112 |
| Dr. Walter Lippert, Halle a. S., Ueber den Einfluß der Luftfeuchtigkeit auf das Trocknen der Firnisse | 25 | 1908/1909 | 6 | 51/54 |
| Dr. Walter Lippert, Halle a. S., Zur Bernsteinlackfrage | 25 | 1908/1909 | 2 | 12/13 |
| Dr. Walter Obst, Die garantiert gegen Schwefelwasserstoff un empfindlichen Farben u. Malmaterialien | 25 | 1908/1909 | 6 | 54/55 |
| Dr. Walter Obst, Altona-Bahrenfeld, Geschichtliches über Ultramarin (Lapis lazuli) alias Saphir und andererseits Bergblau | 25 | 1908/1909 | 3 | 23/26 |
| Dr. Heinrich Pudor, Nochmals über Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 14 | 136/137 |
| Dr. Heinrich Pudor, - Ueber Teerfarbstoffe | 25 | 1908/1909 | 12 | 111/112 |
| Dr. Heinrich Pudor, - Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 10 | 95/98 |
| Hans Rebs, Das Interesse der Konsumenten au der Zusammensetzung der Lackmaterialien | 25 | 1908/1909 | 8 | 76/78 |
| I. Samuilowitsch, Das Chromgelb und die Notwendigkeit einer Controlle der Farbmaterialien | 25 | 1908/1909 | 2 | 13/14 |
| H. Schwitzer, Ingenieur Chemiker, Cassel, Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 15 | 142/145 |
| H. Schwitzer, Ingenieur Chemiker, Cassel, Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 16 | 151/154 |
| H. Schwitzer, Ingenieur Chemiker, Cassel, Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 17 | 165/168 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| H. Schwitzer, Ingenieur Chemiker, Cassel, Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 18 | 181/184 |
| H. Schwitzer, Ingenieur Chemiker, Cassel, Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 19 | 191 |
| H. Schwitzer, Ingenieur Chemiker, Cassel, Von den modernen Farbstoffen | 25 | 1908/1909 | 20 | 199/203 |
| Dr. Tegov, Allgemeine Regeln für Maler und Anstreicher | 25 | 1908/1909 | 6 | 56/57 |
| Professor Herm. Urban, München, Etwas Über Maler-Leinen und Grundierung | 25 | 1908/1909 | 6 | 51 |
| Valenta E., Professor, Wien, Ein einfacher Apparat zur Bestimmung der Zähflüssigkeit von Firnissen | 25 | 1908/1909 | 24 | 241/242 |
| H. Vogel, Die Bedingungen der Lichtechtheit der Farben | 25 | 1908/1909 | 23 | 230/231 |
| H. Vogel, - Verdrängung des Bleiweisses durch Zinkweiss in den Vereinigten Staaten | 25 | 1908/1909 | 3 | 26/27 |
| Gustav Vogt, Tiefblicke in Beruf und Gewerbe | 25 | 1908/1909 | 9 | 84/S6 |
| Dr. Lothar Wöhler, Professor und C, Condrea, Die verschiedenen Farben des Eisenoxyds, eine Erscheinung; der Korngrösse | 25 | 1908/1909 | l | 4/7 |
| Dr. Lothar Wöhler, Professor und C, Condrea, Die verschiedenen Farben des Eisenoxyds, eine Erscheinung; der Korngrösse | 25 | 1908/1909 | 2 | 14/15 |
| Lothar Wöhler und W. Becker, Ueber Farbe und Zusammensetzung des Guignetischen Grüns | 25 | 1908/1909 | 16 | 149/151 |
| Lothar Wöhler und W. Becker, Ueber Farbe und Zusammensetzung des Guignetischen Grüns | 25 | 1908/1909 | 17 | 162/164 |
| Lothar Wöhler und W. Becker, Ueber Farbe und Zusammensetzung des Guignetischen Grüns | 25 | 1908/1909 | 18 | 179/181 |

# TMFM
## Inhaltsverzeichnis
## XXVI. Jahrgang
## 1909/1910


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abonnementseinladung | 26 | 1909/1910 | 1 | 1 |
| Absetzen das, der Farben in Anstrichmassen | 26 | 1909/1910 | 11 | 89 |
| Alizarinlacke und Krapplacke über | 26 | 1909/1910 | 16 | 127/ 128 |
| An unsere Feinde | 26 | 1909/1910 | 23 | 131/132 |
| Anstrichmasse, fäulnishindernde | 26 | 1909/1910 | 16 | 195 |
| Antike Malerei | 26 | 1909/1910 | 2 | 19/20 |
| Aufhängevorrichtung für Gemälde, Wandspiegel und dergleichen | 26 | 1909/1910 | 11 | 91 |
| Auskünfte technische und industrielle durch Glas internationale Institut Techno-Bibliographie Berlin | 26 | 1909/1910 | 3 | 26/27 |
| Ausstellung bemalter Wohnräume München 1909 | 26 | 1909/1910 | 2 | 9 |
| Ausstellung bemalter Wohnräume München 1909 | 26 | 1909/1910 | 3 | 27 |
| Ausstellung bemalter Wohnräume München 1909 | 26 | 1909/1910 | 7 | 59 |
| Ausstellung bemalter Wohnräume München 1909 | 26 | 1909/1910 | 8 | 68 |
| Ausstellung die, bemalter Wohnräume München 1909 in Bild - und Wort | 26 | 1909/1910 | 9 | 75 |
| Ausstellung die, bemalter Wohn räume München 1909 in Bild - und Wort | 26 | 1909/1910 | 11 | 91/92 |
| Ausstellung bemalter Wohnraume München 1910, Zweck und Ziel der | 26 | 1909/1910 | 19 | 151/152 |
| Ausstellung dekorativer Malereien | 26 | 1909/1910 | 13 | 108 |
| Beobachtungen über Sprünge und Bisse an Bildern aus dem XIX. Jahrhundert | 26 | 1909/1910 | 1 | 30/31 |
| Bereitung der Malerfarben über die, im Zeitalter der Alchemie | 26 | 1909/1910 | 19 | 155/156 |
| Berichtigung | 26 | 1909/1910 | 8 | 68 |
| Bestrebungen, die zur Schaffung des deutschen Farben-Buches und die „Farbenzeitung" | 26 | 1909/1910 | 18 | 147 |
| Bilderschäden, die Malleinwand als Ursache der | 26 | 1909/1910 | 5 | 10/42 |
| Bleiweiß reines! Reiner Leinölfirniß! Reines Terpentinöl! | 26 | 1909/1910 | 23 | 186/187 |
| Bleiweiß „Sublimiertes" | 26 | 1909/1910 | 11 | 92 |
| Brief- und Fragekasten | 26 | 1909/1910 | 5 | 44 |
| Buchdruckfarbe die, und ihre Behandlung | 26 | 1909/1910 | 11 | 90/91 |
| Chemie in der Maltechnik, Vorträge von Prof. Dr. A. Eigner | 26 | 1909/1910 | 10 | 77 |
| Chemie in der Maltechnik, Vorträge von Prof. Dr. A. Eigner | 26 | 1909/1910 | 10 | 83/84 |
| Chemie in der Maltechnik, Vorträge von Prof. Dr. A. Eigner | 26 | 1909/1910 | 11 | 85 |
| Chemie in der Maltechnik, Vorträge von Prof. Dr. A. Eigner | 26 | 1909/1910 | 12 | 93 |
| Copaivabalsamseife betreffend | 26 | 1909/1910 | 4 | 29/30 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren E. V., - Einladung zur außerordentlichen Generalversammlung | 26 | 1909/1910 | 13 | 101 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren E. V., - Beschlüsse der außerordentlichen Generalversammlung vom 21. 1. 1910 | 26 | 1909/1910 | 16 | 125 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren E. V., Vortrags- und Diskussionsabende | 26 | 1909/1910 | 10 | 78 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren E. V., Vortrags- und Diskussionsabende | 26 | 1909/1910 | 11 | 86 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren E. V., - Einladung zur ordentlichen Generalversammlung | 26 | 1909/1910 | 17 | 133 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren E.V. - Wahl des 1. Vorsitzenden | 26 | 1909/1910 | 19 | 151 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren E.V.,- Technischer Ausschuss | 26 | 1909/1910 | 1 | 1 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren E.V.,- Sprechstunden des Technischer Ausschusses | 26 | 1909/1910 | 11 | 87 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren E.V. - Sprechstunden des Technischen Ausschusses | 26 | 1909/1910 | 12 | 94 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren E.V.,- Sprechstunden des Technischer Ausschusses | 26 | 1909/1910 | 19 | 153 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren E.V.,- Sprechstunden des Technischer Ausschusses | 26 | 1909/1910 | 20 | 159 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren E.V., - Presskommission | 26 | 1909/1910 | 1 | 2 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren E.V.,- Wahl in den Vorstand | 26 | 1909/1910 | 1 | 2 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren E.V.,- Wahl in den Vorstand | 26 | 1909/1910 | 1 | 2 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren E.V.,- Wahl in den Vorstand | 26 | 1909/1910 | 4 | 29 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren E.V.,- Bericht über den Diskussionsabend „Ist eine handwerks-mässige Schulung des Künstlers notwendig?" | 26 | 1909/1910 | 12 | 94/96 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren E.V.,- Bericht über den Diskussionsabend „Ist eine handwerks-mässige Schulung des Künstlers notwendig?" | 26 | 1909/1910 | 12 | 102/106 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren E.V.,- Die Bedeutung der Farbenphotographie für den Künstler Vortrag von Dr. Gg. Hauberrisser | 26 | 1909/1910 | 15 | 117/118 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren E.V.,- Ernennung des Herrn Prof. Dr. F. Linke zum k. k. Regie-rungsrat | 26 | 1909/1910 | 18 | 143 |
| Dichtmachen poröser Ziegelmauern | 26 | 1909/1910 | 11 | 91 |
| Druckfehlerberichtigung | 26 | 1909/1910 | 19 | 158 |
| Eine Resolution des „Verbandes deutscher Farbenfabriken | 26 | 1909/1910 | 15 | 118/120 |
| Einiges Wissenswerte über Teer Farbstoffe und Teerfarblacke | 26 | 1909/1910 | 4 | 32/35 |
| Erfinder der | 26 | 1909/1910 | 16 | 130 |
| Erfindungen und Erfahrungen | 26 | 1909/1910 | 12 | 96/99 |
| Erfindungen und Erfahrungen | 26 | 1909/1910 | 13 | 106/108 |
| Erfindungen und Erfahrungen | 26 | 1909/1910 | 14 | 114/116 |
| Erfindungen und Erfahrungen | 26 | 1909/1910 | 15 | 123/124 |
| Ermahnung eine heilsame | 26 | 1909/1910 | 19 | 158 |
| Erwiderung | 26 | 1909/1910 | 9 | 76 |
| Erziehungstechnische die, in Amerika | 26 | 1909/1910 | 4 | 35/36 |
| Erziehungstechnische die, in Amerika | 26 | 1909/1910 | 5 | 42/43 |
| Fälschung bedingte, Lieferung nach Muster und der Preis als Zei-chen der nicht vollständigen Reinheit der Ware | 26 | 1909/1910 | 23 | 185/186 |
| Farbenbranche, Rechtsbegriffein der | 26 | 1909/1910 | 18 | 147/150 |
| Farben in Anstrichmassen, das Absetzen der | 26 | 1909/1910 | 11 | 89 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Farben und Malmitteln etc. zur Frage der Echtheit und Reinheit von | 26 | 1909/1910 | 24 | 199/203 |
| Farbenbuch deutsches, zur Einteilung und Bearbeitung des | 26 | 1909/1910 | 6 | 45/52 |
| Farbenbuch das deutsche und das Buchgewerbe | 26 | 1909/1910 | 2 | 17 |
| Farbenbuch, was ist die Aufgabe des künftigen deutschen Farbenbuches und an welchen Prinzipien muß es unbedingt festhalten? | 26 | 1909/1910 | 20 | 16/164 |
| Farbenbuchkommission, Protokoll der 3. Sitzung | 26 | 1909/1910 | 3 | 21/25 |
| Farbenbuch, Unterkommission für das deutsche. Bericht des geschäftsführenden Ausschusses der Kommission für das deutsche Farbenbuch | 26 | 1909/1910 | 24 | 197/198 |
| Farbenphotographie | 26 | 1909/1910 | 19 | 157 |
| Farbstoffe, tierische über | 26 | 1909/1910 | 11 | 90 |
| „Florabüste", das Wachs der | 26 | 1909/1910 | 20 | 164/165 |
| Florabüste wie ich die Farbe der, untersuchte | 26 | 1909/1910 | 18 | 143/147 |
| Fluate Keßlersche | 26 | 1909/1910 | 16 | 130/131 |
| Fortschritte in der Verstellung verschiedenfarbiger Kunststeinmassen | 26 | 1909/1910 | 11 | 90 |
| Gewerbliche Materialkunde . | 26 | 1909/1910 | 9 | 75 |
| Gewinnung des Terpentins aus Holz durch elektrische Erhitzung | 26 | 1909/1910 | 11 | 87/88 |
| Gutachtenentstellung | 26 | 1909/1910 | 2 | 18/19 |
| Gutachten Unterscheidung von Ton und Farberde | 26 | 1909/1910 | 1 | 5/7 |
| Imprägnierte wasserdichte Hölzer | 26 | 1909/1910 | 1 | î/8 |
| Imprägnierte wasserdichte Hölzer | 26 | 1909/1910 | 2 | 17/18 |
| Industrie, die der Lacke und Farben | 26 | 1909/1910 | 3 | 27/28 |
| Kann der Künstler nicht erproptes Material ohne Schaden für seine Bilder verwenden?“ und „Wie erproben die Materialprüfungskommissionen der Malerverbände neue Farben und Bindemittel?" | 26 | 1909/1910 | 16 | 126/127 |
| Keßlersche Fluate | 26 | 1909/1910 | 16 | 130/131 |
| Kommission zur Herausgabe des deutschen Materialbuches | 26 | 1909/1910 | 9 | 75/76 |
| Krapplacke und Alizarinlacke, über | 26 | 1909/1910 | 16 | 127/128 |
| Kunstförderung in München | 26 | 1909/1910 | 20 | 165/166 |
| Kunststeinmassen, Fortschritte in der Herstellung verschiedenfarbiger | 26 | 1909/1910 | 11 | 90 |
| Leinölfirnis reiner! Reines Terpentinöl! Reines Bleiweiss! | 26 | 1909/1910 | 23 | 186/187 |
| Leinöluntersuchungen | 26 | 1909/1910 | 5 | 37/40 |
| Lichtempfindliches Zinkweiss | 26 | 1909/1910 | 16 | 131 |
| Lichtempfindlichkeit von Farbstoffen | 26 | 1909/1910 | 16 | 132 |
| Lieberich Heinrich Nachruf | 26 | 1909/1910 | 11 | 86 |
| Lindenschmit Gedächtnis-Ausstellung | 26 | 1909/1910 | 20 | 159 |
| Literatur und Bücherschau | 26 | 1909/1910 | 1 | 8 |
| Literatur und Bücherschau | 26 | 1909/1910 | 2 | 20 |
| Literatur und Bücherschau | 26 | 1909/1910 | 4 | 36 |
| Literatur und Bücherschau | 26 | 1909/1910 | 5 | 43/44 |
| Literatur und Bücherschau | 26 | 1909/1910 | 6 | 52 |
| Literatur und Bücherschau | 26 | 1909/1910 | 7 | 60 |
| Literatur und Bücherschau | 26 | 1909/1910 | 10 | 84 |
| Literatur und Bücherschau | 26 | 1909/1910 | 11 | 92 |
| Literatur und Bücherschau | 26 | 1909/1910 | 12 | 100 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Literatur und Bücherschau | 26 | 1909/1910 | 13 | 108 |
| Literatur und Bücherschau | 26 | 1909/1910 | 14 | 116 |
| Literatur und Bücherschau | 26 | 1909/1910 | 15 | 124 |
| Literatur und Bücherschau | 26 | 1909/1910 | 16 | 132 |
| Literatur und Bücherschau | 26 | 1909/1910 | 17 | 142 |
| Literatur und Bücherschau | 26 | 1909/1910 | 19 | 158 |
| Literatur und Bücherschau | 26 | 1909/1910 | 23 | 195/196 |
| Malerei Antike | 26 | 1909/1910 | 2 | 19/20 |
| Malereien dekorativer, Ausstellung | 26 | 1909/1910 | 13 | 108 |
| Malerfarben, über die Bereitung der im Zeitalter der Alchemie | 26 | 1909/1910 | 19 | 155/156 |
| Malertag, der 4. deutsche | 26 | 1909/1910 | 7 | 59/60 |
| Malgrund der und seine Bereitung | 26 | 1909/1910 | 1 | 2/5 |
| Malgrund der und seine Bereitung | 26 | 1909/1910 | 2 | 14/16 |
| Malgrund der und seine Bereitung | 26 | 1909/1910 | 8 | 61l/62 |
| Malleinwand die, als Ursache der Bilderschäden | 26 | 1909/1910 | 5 | 40/42 |
| Materialkontrolle in der Schweiz | 26 | 1909/1910 | 11 | 88 |
| Materialkunde gewerbliche | 26 | 1909/1910 | 9 | 75 |
| Materialprüfung, zum Kapitel | 26 | 1909/1910 | 12 | 99/100 |
| Natürliches und künstliches amerikanisches Terpentin | 26 | 1909/1910 | 22 | 181/182 |
| Notiz | 26 | 1909/1910 | 3 | 28 |
| Notiz | 26 | 1909/1910 | 4 | 36 |
| Notiz | 26 | 1909/1910 | 5 | 44 |
| Pettenkofer Max von als Bilderhygieniker | 26 | 1909/1910 | 2 | 9/14 |
| Pigmentfarben vergleichende Prüfung verschiedener, auf ihre Brauchbarkeit in der Malerei insbesondere in der Kunstmalerei | 26 | 1909/1910 | 23 | 187/189 |
| Pigmentfarben vergleichende Prüfung verschiedener, auf ihre Brauchbarkeit in der Malerei insbesondere in der Kunstmalerei | 26 | 1909/1910 | 24 | 203/204 |
| Preiskonkurrenzen | 26 | 1909/1910 | 21 | 176 |
| Protokoll über die 3. Sitzung der deutschen Farbenbuchkommission der Vereinigung deutscher Farben- und Malmittel | 26 | 1909/1910 | | |
| Interessenten | 26 | 1909/1910 | 3 | 21/25 |
| Rechtsbegriffe in der Farbenbranche | 26 | 1909/1910 | 18 | 147/150 |
| Resinit | 26 | 1909/1910 | 8 | 67/68 |
| Restaurierungskurse die, des Generalkonservatoriums | 26 | 1909/1910 | 14 | 109/114 |
| Sprechstunden, die der Redaktion | 26 | 1909/1910 | 1 | 8 |
| Sprünge und Bisse an Bildern aus dem XIX. Jahrhundert, Beobachtungen über | 26 | 1909/1910 | 4 | 30/31 |
| „Sublimiertes Bleiweiß“ | 26 | 1909/1910 | 1 | 92 |
| Tagung, die der Vereinigung deutscher Farben- und Malmittelinteressenten | 26 | 1909/1910 | 7 | 57/59 |
| Tagung, die der Vereinigung deutscher Farben- und Malmittelinteressenten | 26 | 1909/1910 | 8 | 62/64 |
| Technische Erziehung die, in Amerika | 26 | 1909/1910 | 4 | 35/36 |
| Technische Erziehung die, in Amerika | 26 | 1909/1910 | 5 | 42/43 |
| Techno-Bibliographie internationales Institut Berlin, Technische und industrielle Auskünfte | 26 | 1909/1910 | 3 | 26/27 |
| Teerfarbstoffe und Teerfarblacke einiges Wissenswerte | 26 | 1909/1910 | 4 | 32/35 |
| Tempera rediviva | 26 | 1909/1910 | 17 | 134/142 |
| Tempera rediviva | 26 | 1909/1910 | 18 | 14:3 |
| Tempera rediviva | 26 | 1909/1910 | 19 | 153/155 |
| Tempera rediviva | 26 | 1909/1910 | 20 | 160 |
| Tempera rediviva | 26 | 1909/1910 | 21 | 167/176 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Tempera rediviva | 26 | 1909/1910 | 23 | I77/181 |
| Pereira'sche Temperatechnik über die | 26 | 1909/1910 | 21 | 172/176 |
| Baron von Pereira und seine Tempera | 26 | 1909/1910 | 23 | 189/195 |
| Terpentin amerikanisches natürliches und künstliches | 26 | 1909/1910 | 22 | 181/182 |
| Terpentin Gewinnung des, aus Holz durch elektrische Erhitzung | 26 | 1909/1910 | 11 | 87/88 |
| Terpentinöl reines! Reines Bleiweiß! Reiner Leinölfirnis ! | 26 | 1909/1910 | 23 | 186/187 |
| Terpentinöl und Seine bedingten Ersatzstoffe, über | 26 | 1909/1910 | 22 | 182/184 |
| Terpentinöl und Terpentinölersatzmittel, über | 26 | 1909/1910 | 8 | 61/67 |
| Terpentinöl und Terpentinölersatzmittel, über | 26 | 1909/1910 | 16 | 128/130 |
| Trocknen das, des japanischen Lackes bei hoher Temperatur | 26 | 1909/1910 | 19 | 156/157 |
| Tuscheplakate zwei neue | 26 | 1909/1910 | 19 | 157/158 |
| Ueber tierische Färbstoffe | 26 | 1909/1910 | 11 | 90 |
| Unterscheidung von Ton und Farberde Gutachten | 26 | 1909/1910 | 1 | 5/7 |
| Velasquex ein falscher, in der Londoner Nationalgalerie? | 26 | 1909/1910 | 16 | 126 |
| „Verbandes deutscher Fabriken", eine Resolution des | 26 | 1909/1910 | 15 | 118/120 |
| Verlag der Technischen Mitteilungen für Malerei | 26 | 1909/1910 | 1 | 1 |
| Vereinigung deutscher Farben- und Malmittelinteressenten, III. Sitzung | 26 | 1909/1910 | 1 | 2 |
| Vorbildungs-Gelegenheit, über die Notwendigkeit einer praktischen und technischen für den Kunstmaler | 26 | 1909/1910 | 7 | 53/57 |
| Vorbildungs-Gelegenheit, über die Notwendigkeit einer praktischen und technischen für den Kunstmaler | 26 | 1909/1910 | 9 | 69/75 |
| Vorbildungs-Gelegenheit, über die Notwendigkeit einer praktischen und technischen für den Kunstmaler | 26 | 1909/1910 | 10 | 78/83 |
| Weißer Teer | 26 | 1909/1910 | 15 | 121/123 |
| Wettbewerb für die Ausmalung der katholischen Pfarrkirche in Immenstadt | 26 | 1909/1910 | 21 | 176 |
| Wie ich die Farben der Florabüste untersuchte | 26 | 1909/1910 | 18 | 143/147 |
| Ziegelmauern dichtmachen poröser | 26 | 1909/1910 | 11 | 91 |
| Zinkweiß lichtempfindliches | 26 | 1909/1910 | 16 | 131 |
| Zum Kapitel Materialprüfung | 26 | 1909/1910 | 12 | 99/100 |
| Zur Einteilung und Bearbeitung des deutschen Farbenbuches | 26 | 1909/1910 | 6 | 45/52 |
| Zur Frage der Echtheit und Reinheit von Farben und Malmitteln etc. | 26 | 1909/1910 | 24 | 199/203 |
| Zweck und Ziel der Ausstellung bemalter Wohnräume München | 26 | 1909/1910 | 19 | 151/152 |
| **Autorenregister** | 26 | 1909/1910 | | |
| Dr. Amsel, Erwiderung | 26 | 1909/1910 | 9 | 76 |
| Andés Edgar, Ueber Terpentinöl und Terpentinersatzmittel | 26 | 1909/1910 | 8 | 64/67 |
| Dr. Beutel Ernst, Tempera Rediviva | 26 | 1909/1910 | 19 | 153/154 |
| Dr. Beutel Ernst, - „Tempera Rediviva", Baron von Pereira und seine Tempera | 26 | 1909/1910 | 23 | 189/195 |
| Bourquin Hans, Imprägnierte wasserdichte Hölzer | 26 | 1909/1910 | 1 | 7/8 |
| Bourquin Hans, - Imprägnierte wasserdichte Hölzer | 26 | 1909/1910 | 2 | 17/18 |
| Doerner Max, Der Malgrund und seine Bereitung | 26 | 1909/1910 | 8 | 61/62 |
| Immerheiser Dr. C., Einiges Wissenswerte über Teerfarbstoffe und Teerfarblacke | 26 | 1909/1910 | 4 | 32/36 |
| Kahn Dr. Otto, Bedingte Fälschung, Lieferung nach Muster und der Preis als Zeichen der nicht vollständigen Reinheit der Ware | 26 | 1909/1910 | 23 | 185/186 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Keim Adolf Wilhelm, Ueber die Notwendigkeit einer praktischen und technischen Vorbildungsgelegenheit für den Kunstmaler | 26 | 1909/1910 | 7 | 53/57 |
| Keim Adolf Wilhelm, - Ueber die Notwendigkeit einer praktischen und technischen Vorbildungsgelegenheit für den Kunstmaler | 26 | 1909/1910 | 9 | 69/75 |
| Keim Adolf Wilhelm, - Ueber die Notwendigkeit einer praktischen und technischen Vorbildungsgelegenheit für den Kunstmaler | 26 | 1909/1910 | 10 | 78/83 |
| Keim Adolf Wilhelm, - Zum Kapitel Materialprüfung | 26 | 1909/1910 | 12 | 99/100 |
| Keim Adolf Wilhelm, - An unsere Feinde | 26 | 1909/1910 | 23 | 195 |
| Kröh Friedrich, Copaivabalsamseife betreffend | 26 | 1909/1910 | 4 | 29/30 |
| Linke Dr. Fr., „Tempera Rediviva" | 26 | 1909/1910 | 17 | 134/142 |
| Linke Dr. Fr., - „Tempera Rediviva", Erwiderung | 26 | 1909/1910 | | 154/155 |
| Miyama Kisaburo, Das Trocknen des japanischen Lackes bei hoher Temperatur | 26 | 1909/1910 | 19 | 156/157 |
| Obst Dr. Walter, Ueber Terpentinöl und seine bedingten Ersatzstoffe | 26 | 1909/1910 | 22 | 182/184 |
| Obst Dr. Walter, - Weißer Teer | 26 | 1909/1910 | 15 | 121/123 |
| Popp Dr. Hermann, Der Malgrund und seine Bereitung | 26 | 1909/1910 | 1 | 2/5 |
| Popp Dr. Hermann - Der Malgrund und seine Bereitung | 26 | 1909/1910 | 2 | 14/16 |
| Raehlmann Dr. E., Wie ich die Farben der Florabüste untersuchte | 26 | 1909/1910 | 18 | 143/147 |
| Schwaebsch Walter, Der Erfinder | 26 | 1909/1910 | 16 | 130 |
| Süss J. N., Gutachtenentstellung | 26 | 1909/1910 | 2 | 18/19 |
| Täuber C., Tempera Rediviva | 26 | 1909/1910 | 22 | 177/178 |
| Täuber C., - Ueber Krapplacke und Alizarinlacke | 26 | 1909/1910 | 16 | 127/128 |
| Täuber C., - Vergleichende Prüfung verschiedener Pigmentfarben ihre Brauchbarkeit in der auf Malerei, insbesondere in der Kunstmalerei | 26 | 1909/1910 | 23 | 187/189 |
| Täuber C., - Vergleichende Prüfung verschiedener Pigmentfarben ihre Brauchbarkeit in der auf Malerei, insbesondere in der Kunstmalerei | 26 | 1909/1910 | 24 | 203/205 |
| Umbach J., Leinöluntersuchungen | 26 | 1909/1910 | 5 | 3740 |
| Voss Eugen, Die Malleinwand als Ursache der Bilderschäden | 26 | 1909/1910 | 5 | 40/42 |

# TMFM
## Inhalts-Verzeichnis
## XXVII. Jahrgang
## 1910/1911


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abblättern von Leimfarben, Ueber das | 27 | 1910/1911 | 20 | 176 |
| Allgemeine rechtliche Grundlagen für das "Deutsche Farbenbuch" und der Begriff "Sprachgebrauch", von Dr. W. Diefenthäler | 27 | 1910/1911 | 23 | 200 |
| Angebliche Verfälschungen von Leinöl | 27 | 1910/1911 | 18 | 154 |
| Anilin, von Dr. Pohl | 27 | 1910/1911 | 6 | 46 |
| Anilin, von Dr. Pohl | 27 | 1910/1911 | 7 | 53 |
| Anlaufen der Lacke, Ueber das | 27 | 1910/1911 | 21 | 183 |
| Anlaufen der Lacke, Zum | 27 | 1910/1911 | 24 | 215 |
| An unsere verehrlichen Freunde, Mitarbeiter und Leser! | 27 | 1910/1911 | 13 | 97 |
| Appreturen, Wasserdichte | 27 | 1910/1911 | 22 | 195 |
| Aufforderung zur Preisgabe des Redaktionsgeheimnisses | 27 | 1910/1911 | 14 | 115 |
| Aufruf an die deutschen bildenden Künstler | 27 | 1910/1911 | 21 | 188 |
| Aufruf an die deutschen bildenden Künstler | 27 | 1910/1911 | 22 | 196 |
| Aufruf an die Verbraucher von Bleiweiß | 27 | 1910/1911 | 16 | 130 |
| Ausstellung bemalter Wohnräume 1910 | 27 | 1910/1911 | 3 | 24 |
| Ausstellung bemalter Wohnräume 1911 | 27 | 1910/1911 | 20 | 175 |
| Ausstellung bemalter Wohnräume Hamburg 1911, was bezweckt sie? | 27 | 1910/1911 | 19 | 165 |
| Ausstellung, Eine belgische, bemalter Wohnräume ? | 27 | 1910/1911 | 15 | 127 |
| Ausstellungswesen und –Unwesen | 27 | 1910/1911 | 3 | 21 |
| Beitrag zur Wissenschaft der Oelmalerei, von W. Mollweide, Kunstmaler | 27 | 1910/1911 | 21 | 181 |
| Belgische Ausstellung bemalter Wohnräume? | 27 | 1910/1911 | 15 | 127 |
| Benzin zur Verdünnung von Lacken, Die Verwendung von | 27 | 1910/1911 | 7 | 52 |
| Bericht über die außerordentliche Generalversammlung der Deutschen Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren | 27 | 1910/1911 | 11 | 81 |
| Berühmte venezianische Fresken in Gefahr | 27 | 1910/1911 | 11 | 88 |
| Bildenden Künstler, Aufruf an die deutschen | 27 | 1910/1911 | 21 | 188 |
| Bildenden Künstler, Aufruf an die deutschen | 27 | 1910/1911 | 22 | 196 |
| Bilderrestauration durch Elektrizität | 27 | 1910/1911 | 23 | 206 |
| Bindemittel für Künstlerfarben, Ein neues | 27 | 1910/1911 | 13 | 103 |
| Bleivergiftung im Jahr 1909, Die österreichischen Gewerbeinspektoren über | 27 | 1910/1911 | 20 | 176 |
| Bleiweiß, Zur Frage der Ausschließung der Verwendung von, als Anstrichfarbe und dessen Ersatzes durch andere Arten von Weiß | 27 | 1910/1911 | 4 | 30 |
| Bleiweiß, Aufruf an die Verbraucher von | 27 | 1910/1911 | 16 | 130 |
| Bleiweiß, Ist Gelbstichigkeit ein Fehler von | 27 | 1910/1911 | 22 | 189 |
| Bleiweißfabrikation, Neues von der . | 27 | 1910/1911 | 13 | 102 |
| Bleiweiß, Ueber den Einfluß des Lichtes auf, das durch Schwefelwasserstoff geschwärzt ist. Von Ernst Täuber . | 27 | 1910/1911 | 10 | 75 |
| Brief- und Fragekasten der Redaktion | 27 | 1910/1911 | 13 | 108 |
| Brief- und Fragekasten der Redaktion | 27 | 1910/1911 | 15 | 136 |
| Brief- und Fragekasten der Redaktion | 27 | 1910/1911 | 17 | 152 |
| Brief- und Fragekasten der Redaktion | 27 | 1910/1911 | 19 | 168 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Brief- und Fragekasten der Redaktion | 27 | 1910/1911 | 23 | 208 |
| Carragheen - Moos und isländisches Moos als Farbenbindemittel | 27 | 1910/1911 | 19 | 163 |
| Cement-, respective Betonflächen, Oel-Anstrich für | 27 | 1910/1911 | 1 | 7 |
| Chinesisches Holzöl | 27 | 1910/1911 | 1 | 6 |
| Cochenille, Von der, zum Scharlach. Von Dr. W. Obst, Altona-Bahrenfeld | 27 | 1910/1911 | 21 | 184 |
| Deutsche Farbenbuch, Das. Von Paul W. Richter, Hamburg | 27 | 1910/1911 | 18 | 158 |
| Deutsche Farbenbuch, Das. Von Paul W. Richter, Hamburg | 27 | 1910/1911 | 22 | 195 |
| Deutsche Farbenbuch, Das, auf dem allgemeinen 5. Süddeutschen Malertag in Regensburg, 12. und 13. Juni 1910 | 27 | 1910/1911 | 4 | 26 |
| Deutsche Farbenbuch, Das, auf dem allgemeinen 5. Süddeutschen Malertag in Regensburg, 12. unf 13. Juni 1910 | 27 | 1910/1911 | 5 | 33 |
| Deutsche Farbenbuch, Das, auf dem allgemeinen 5. Süddeutschen Malertag in Regensburg, 12. und 13. Juni 1910 | 27 | 1910/1911 | 6 | 44 |
| Deutsche Farbenbuch, Das, auf dem allgemeinen 5. Süddeutschen Malertag in Regensburg, 12. und 13. Juni 1910 | 27 | 1910/1911 | 7 | 54 |
| Deutsche Farbenbuch, Das, auf dem allgemeinen 5. Süddeutschen Malertag in Regensburg, 12. und 13. Juni 1910 | 27 | 1910/1911 | 8 | 58 |
| Deutsche Farbenbuch, Die allgemeinen rechtlichen Grundlagen für das, und der Begriff "Sprachgebrauch". Von Dr. W. Diefenthäler | 27 | 1910/1911 | 23 | 200 |
| Deutschen Farbenbuches, Das Werden des, Von Hch. Steinbach | 27 | 1910/1911 | 18 | 155 |
| Deutschen Farbenbuchkommission, Aus der | 27 | 1910/1911 | 24 | 212 |
| Deutschen Farbenbuch, Vom | 27 | 1910/1911 | 23 | 205 |
| Deutschen Farbenbuch, Zum. Arbeitgeberverband im Malergewerbe und Vereinigung der Lack- und Farbenbranche Deutschlands | 27 | 1910/1911 | 3 | 17 |
| Deutschen Farbenbuch, Zum. (Resolution d. D. Schutzvereins d. Lack- u. Farbenindustrie) | 27 | 1910/1911 | 13 | 98 |
| Disziplin in der Kunst | 27 | 1910/1911 | 18 | 160 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren. Aufruf | 27 | 1910/1911 | 14 | 109 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren. Aufruf | 27 | 1910/1911 | 16 | 129 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren. Aufruf | 27 | 1910/1911 | 20 | 169 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren. Aufruf | 27 | 1910/1911 | 23 | 197 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren. Aufruf | 27 | 1910/1911 | 24 | 200 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren. Einladung zur außerordentlichen Generalversammlung | 27 | 1910/1911 | 8 | 57 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren. Einladung zur außerordentlichen Generalversammlung | 27 | 1910/1911 | 9 | 65 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren in München. Bericht über die außerordentliche. Generalversammlung | 27 | 1910/1911 | 11 | 81 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren in München. Einladung zur ordentlichen Generalversammlung | 27 | 1910/1911 | 21 | 177 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren in München. Einladung zur ordentlichen Generalversammlung | 27 | 1910/1911 | 22 | 189 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren. Technischer Ausschuß | 27 | 1910/1911 | 12 | 90 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren. Technischer Ausschuß | 27 | 1910/1911 | 13 | 98 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren. Technischer Ausschuß | 27 | 1910/1911 | 18 | 153 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren. Technischer Ausschuß | 27 | 1910/1911 | 21 | 188 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren. Technischer Ausschuß | 27 | 1910/1911 | 22 | 196 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren. Technischer Ausschuß | 27 | 1910/1911 | 23 | 208 |
| Einfluß des Lichtes auf Bleiweiß, das durch Schwefelwasserstoff geschwärzt ist. Von Ernst Täuber | 27 | 1910/1911 | 10 | 75 |
| Elektrizität, Bilderrestauration durch | 27 | 1910/1911 | 23 | 206 |
| Empfindung und Erfindung in der Malerei, Max Liebermann über | 27 | 1910/1911 | 24 | 209 |
| Ersatzmittel f. Terpentinöl, Leinöl u. Firnis | 27 | 1910/1911 | 9 | 71 |
| Ersatzmittel, Oele, Firnisse u. Farben, Ueber | 27 | 1910/1911 | 13 | 105 |
| Erzeugung des Zinnobers in China, seine Eigenschaften u. dessen Anwendung für die Malerei, Die, Von L. Zechmeister, Hüttenin-genieur, München . | 27 | 1910/1911 | 23 | 201 |
| Fachausbildung des Kunstmalers | 27 | 1910/1911 | 12 | 90 |
| Fachausbildung des Kunstmalers . | 27 | 1910/1911 | 15 | 126 |
| Fachkurs für das Malergewerbe in München | 27 | 1910/1911 | 14 | 116 |
| Farbanstriche auf Asphaltgiebeln | 27 | 1910/1911 | 3 | 22 |
| Farbe der See und des Himmels | 27 | 1910/1911 | 9 | 72 |
| Farbenbuch, Siehe Deutsches Farbenbuch | 27 | 1910/1911 | | |
| Farbenbuchbewegung, Zur . | 27 | 1910/1911 | 1 | 1 |
| Farbenbuchkommission, Aus der deutschen | 27 | 1910/1911 | 24 | 212 |
| Farbenreaktionen zur Unterscheidung von Terpentinölen, Kien-ölen, Harzessenzen und ihre Verwendung zur Analyse | 27 | 1910/1911 | 11 | 87 |
| Farben- und Malmittelhandel, Neue Beweise für die dringende Notwendigkeit einer authentischen Klärung im | 27 | 1910/1911 | 18 | 153 |
| Farben- und Malmittelhandel, Rechtsfragen und Rechtsgrundla-gen für den | 27 | 1910/1911 | 17 | 146 |
| „Farbenzeitung", Wie die, polemisiert | 27 | 1910/1911 | 12 | 94 |
| „Farbenzeitung", Wie die, polemisiert | 27 | 1910/1911 | 17 | 137 |
| Firniseinkauf, Vorsicht beim, Von Dr. W. Lippert | 27 | 1910/1911 | 3 | 18 |
| Firnisse, Oele, Ersatzmittel u. Farben, Ueber | 27 | 1910/1911 | 13 | 105 |
| Firnis, Woher kommt die Bezeichnung? . | 27 | 1910/1911 | 23 | 207 |
| Fischölen in pflanzlichen Oelen, Nachweis von | 27 | 1910/1911 | 8 | 63 |
| Flora-Streit, Ein neues Moment im | 27 | 1910/1911 | 2 | 16 |
| Flockenbildung in Leinöl und Lackleinöl . | 27 | 1910/1911 | 8 | 63 |
| Forderung der Handwerker an die Fortbildungsschule | 27 | 1910/1911 | 11 | 82 |
| Fortbildungsschule, Die Forderung der Handwerker an die | 27 | 1910/1911 | 11 | 82 |
| Gelbstichigkeit von Bleiweiß, Ist, ein Fehler? | 27 | 1910/1911 | 22 | 189 |
| Gemäldegründen, Leinwand, Holz und sonstiges Material zur Herstellung von, Von Universitätsprofessor Physiker Th. Pet-rouscheffsky in Petersburg † | 27 | 1910/1911 | 19 | 161 |
| Gesetz gegen Terpentinölfälschung | 27 | 1910/1911 | 12 | 95 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Gesetzliche Maßnahmen betr. den Leinöl- und Terpentinölhandel im Staate Kansas Nordamerika) | 27 | 1910/1911 | 24 | 214 |
| Graphit, Eine neue Art | 27 | 1910/1911 | 12 | 96 |
| Grundierung, Ueber | 27 | 1910/1911 | 24 | 211 |
| Grundlagen, Die allgemeinen rechtlichen für das „Deutsche Farbenbuch" | 27 | 1910/1911 | 23 | 200 |
| Hamburger Maljahr 1911, Das 1. Die große Ausstellung bemalter Wohnräume, Hamburg 1911<br>2. 1. Internationaler Kongreß der Maler-, Fach- und Organisationspresse<br>3. Großer internationaler Malermeisterkongreß | 27 | 1910/1911 | 9 | 66 |
| Hamburger Maljahr 1911, Das, Großer internationaler Malermeisterkongreß | 27 | 1910/1911 | 11 | 82 |
| Handelsgebräuche und Handelsmißbräuche, Etwas über | 27 | 1910/1911 | 15 | 124 |
| Handelsgebräuche und Handelsmißbräuche, Etwas über | 27 | 1910/1911 | 18 | 153 |
| Handwerkerschulen | 27 | 1910/1911 | 15 | 127 |
| Harziger Substanzen, Industrielle Synthese | 27 | 1910/1911 | 12 | 95 |
| Herkunftsbezeichnungen als Gattungs- (Qualitäts-) Bezeichnungen | 27 | 1910/1911 | 16 | 133 |
| Herkunftsbezeichnungen als Gattungs- oder Qualitätsbezeichnungen | 27 | 1910/1911 | 19 | 166 |
| Harzöl, Chinesisches | 27 | 1910/1911 | 1 | 6 |
| Industrielle Synthese harziger Substanzen | 27 | 1910/1911 | 12 | 95 |
| Internationale Ausstellung bemalter Wohnräume München 1915 | 27 | 1910/1911 | 4 | 25 |
| Internationale Ausstellung bemalter Wohnräume München 1915 | 27 | 1910/1911 | 9 | 72 |
| Isländisches Moos, Carragheen - Moos und, als Farbenbindemittel | 27 | 1910/1911 | 19 | 163 |
| Kartellverhandlungen in der Lack- und Farbenbranche | 27 | 1910/1911 | 6 | 44 |
| Kauf nach Probe oder nach Muster, Nochmals über den | 27 | 1910/1911 | 2 | 10 |
| Kobaltfarben | 27 | 1910/1911 | 22 | 194 |
| Körperfarben, Warum sind die von Teer Farbstoffen abgeleiteten, berufen, dem Künstler nützliche Dienste zu leisten? | 27 | 1910/1911 | 16 | 131 |
| Konservierende Wirkung der Farbe, Von Dr. W. Obst, Altona-Bahrenfeld | 27 | 1910/1911 | 20 | 172 |
| Kopale, Ueber das Verkochen der, mit den Oelen | 27 | 1910/1911 | 9 | 67 |
| Künstlerfarben, Ein neues Bindemittel für | 27 | 1910/1911 | 13 | 103 |
| Lackanstrichs, Reißen des, auf Möbeln | 27 | 1910/1911 | 22 | 192 |
| Lacke, Ueber das Anlaufen der | 27 | 1910/1911 | 21 | 183 |
| Lacke, Zum Anlaufen der | 27 | 1910/1911 | 24 | 215 |
| Lebensdauer der modernen Gemälde | 27 | 1910/1911 | 9 | 72 |
| Leimfarben, Ueber das Abblättern der | 27 | 1910/1911 | 20 | 176 |
| Leinöl, Angebliche Verfälschungen von | 27 | 1910/1911 | 18 | 154 |
| Leinöl- und Terpentinhandel, Gesetzliche Maßnahmen betr. den, im Staate Kansas | 27 | 1910/1911 | 24 | 214 |
| Leinöls, Ueber Trockenfähigkeit des | 27 | 1910/1911 | 23 | 207 |
| Leinwand, Holz und sonstiges Material zur Herstellung von Gemäldegründen. Von Universitätsprofessor Physiker Th. Petrouscheffsky in Petersburg † | 27 | 1910/1911 | 19 | 163 |
| Leuchtfarben | 27 | 1910/1911 | 12 | 93 |
| Lichtecht? | 27 | 1910/1911 | 21 | 185 |
| Lichtecht? | 27 | 1910/1911 | 22 | 190 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Lichtecht? | 27 | 1910/1911 | 23 | 203 |
| Lichechteste Teerfarbstoffe für Farblacke im Jahre 1910 der Farbenfabriken vorm Friedr. Bayer & Cie. Elberfeld | 27 | 1910/1911 | 13 | 104 |
| Lichtechtheit der Körperfarben aus Teerfarb stoffen. Von Dr. Paul Krais, Tübingen | 27 | 1910/1911 | 18 | 159 |
| Lichtwirkung auf Farbstoffe. Von O. N. Witt | 27 | 1910/1911 | 16 | 135 |
| Liebermann Max, Ueber Empfindung und Erfindung in der Malerei | 27 | 1910/1911 | 24 | 209 |
| Literatur und Bücherschau | 27 | 1910/1911 | 1 | 8 |
| Literatur und Bücherschau | 27 | 1910/1911 | 2 | 16 |
| Literatur und Bücherschau | 27 | 1910/1911 | 4 | 32 |
| Literatur und Bücherschau | 27 | 1910/1911 | 5 | 39 |
| Literatur und Bücherschau | 27 | 1910/1911 | 6 | 47 |
| Literatur und Bücherschau | 27 | 1910/1911 | 7 | 56 |
| Literatur und Bücherschau | 27 | 1910/1911 | 8 | 63 |
| Literatur und Bücherschau | 27 | 1910/1911 | 10 | 79 |
| Literatur und Bücherschau | 27 | 1910/1911 | 11 | 88 |
| Literatur und Bücherschau | 27 | 1910/1911 | 12 | 96 |
| Literatur und Bücherschau | 27 | 1910/1911 | 13 | 108 |
| Literatur und Bücherschau | 27 | 1910/1911 | 14 | 116 |
| Literatur und Bücherschau | 27 | 1910/1911 | 15 | 128 |
| Literatur und Bücherschau | 27 | 1910/1911 | 17 | 152 |
| Literatur und Bücherschau | 27 | 1910/1911 | 19 | 167 |
| Literatur und Bücherschau | 27 | 1910/1911 | 23 | 208 |
| Literarische Sachverständigen-Kammern | 27 | 1910/1911 | 13 | 107 |
| (Mal-)Gründe, Ueber die | 27 | 1910/1911 | 20 | 170 |
| Malkunst als Gewerbe | 27 | 1910/1911 | 9 | 69 |
| Malkunst als Gewerbe | 27 | 1910/1911 | 10 | 76 |
| Maltechnik, Ueber die, der Alten mit besonderer Berücksichtigung der römisch pompejanischen Wandmalerei. Von Professor Dr. E. Raehlmann in Weimar | 27 | 1910/1911 | 17 | 146 |
| Malweise, Ueber die, des F. Francia . | 27 | 1910/1911 | 21 | 177 |
| Materialbezeichnung, Die Notwendigkeit einer richtigen und bestimmten | 27 | 1910/1911 | 12 | 89 |
| Materialeinkauf, Zum | 27 | 1910/1911 | 11 | 84 |
| Materialienkunde für Maler, ihre Methode und ihr Ziel. Von Hugo Hillig, Hamburg | 27 | 1910/1911 | 13 | 99 |
| Materialienkunde für Maler, ihre Methode und ihr Ziel. Von Hugo Hillig, Hamburg | 27 | 1910/1911 | 14 | 112 |
| Materialienkunde für Maler, ihre Methode und ihr Ziel. Von Hugo Hillig, Hamburg | 27 | 1910/1911 | 15 | 120 |
| Materialien - Prüfungskommissionen, Aus den Süddeutschen | 27 | 1910/1911 | 21 | 186 |
| Materialien-Verfälschungen | 27 | 1910/1911 | 18 | 154 |
| Nachgilben der Emaille-Lackanstriche Ueber das, (Mitteilung d. Labor. d. Lackfabrik Franz Albert Lippert, Halle a. S.) | 27 | 1910/1911 | 2 | 14 |
| Nah- und Fernsehen der Maler, Ueber das | 27 | 1910/1911 | 23 | 206 |
| Neue Beweise für die dringende Notwendigkeit einer authentischen Klärung im Farben- und Malmittelhandel . | 27 | 1910/1911 | 18 | 153 |
| Notwendigkeit einer richtigen und bestimmten Materialbezeichnung | 27 | 1910/1911 | 12 | 89 |
| Oelanstrich für Zement- resp. Betonflächen | 27 | 1910/1911 | 1 | 7 |
| Oele, Firnisse, Ersatzmittel und Farben, Ueber | 27 | 1910/1911 | 13 | 105 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Oelmalerei, Beitrag zur Wissenschaft der, Von W. Mollweide, Kunstmaler | 27 | 1910/1911 | 21 | 181 |
| Oesterreichische Gewerbeinspektoren über Bleivergiftung im Jahre 1909 | 27 | 1910/1911 | 20 | 175 |
| Patentschau | 27 | 1910/1911 | 10 | 80 |
| Patentschau | 27 | 1910/1911 | 11 | 88 |
| Patentschau | 27 | 1910/1911 | 13 | 108 |
| Patentschau | 27 | 1910/1911 | 16 | 136 |
| Patentschau | 27 | 1910/1911 | 19 | 168 |
| Patentschau | 27 | 1910/1911 | 20 | 176 |
| Pigmentfarben, Vergleichende Prüfung verschiedener, auf ihre Brauchbarkeit in der Malerei, insbesondere in der Kunstmalerei. Von Prof. Ernst Täuber | 27 | 1910/1911 | 1 | 2 |
| Pinakothek, Restaurierungen" in der alten, zu München | 27 | 1910/1911 | 2 | 9 |
| Pinakothek, Restaurierungen" in der alten, zu München | 27 | 1910/1911 | 6 | 41 |
| Pinakothek, Restaurierungen" in der alten, zu München | 27 | 1910/1911 | 7 | 49 |
| Pompejanische Wandgemälde, Neue | 27 | 1910/1911 | 13 | 107 |
| Preiserhöhung auf Pinsel | 27 | 1910/1911 | 12 | 96 |
| Pressputz | 27 | 1910/1911 | 20 | 174 |
| Purpurs, Die synthetische Darstellung des antiken | 27 | 1910/1911 | 11 | 84 |
| Rechtsfragen und Rechtsgrundlagen für den Farben- und Malmittelhandel | 27 | 1910/1911 | 17 | 146 |
| Redaktionsgeheimnisses, Eine Aufforderung zur Preisgabe des | 27 | 1910/1911 | 14 | 115 |
| Reißen des Lackanstrichs auf Möbeln | 27 | 1910/1911 | 22 | 192 |
| "Restaurierungen" in der alten Pinakothek zu München | 27 | 1910/1911 | 2 | 9 |
| "Restaurierungen" in der alten Pinakothek zu München | 27 | 1910/1911 | 6 | 41 |
| "Restaurierungen" in der alten Pinakothek zu München | 27 | 1910/1911 | 7 | 49 |
| Risse in der Bildschicht von Oelgemälden, Ueber, Von Ernst Täuber | 27 | 1910/1911 | 14 | 110 |
| Risse in der Bildschicht von Oelgemälden, Ueber, Von Ernst Täuber | 27 | 1910/1911 | 15 | 117 |
| Römisch - pompejanischen Wandmalerei, Zur Frage der | 27 | 1910/1911 | 23 | 197 |
| Rostbildung, Zur Theorie der | 27 | 1910/1911 | 10 | 79 |
| Rostschutzanstriche, Ueber | 27 | 1910/1911 | 9 | 71 |
| Sangajolwerke G. m. b. H., Der Besuch der, durch die Gäste des Malertages in Elberfeld 1910 | 27 | 1910/1911 | 11 | 85 |
| Submissionsblüte, Eine, von seltener Schönheit | 27 | 1910/1911 | 18 | 160 |
| Süddeutsche Materialien-Prüfungs-Kommissionen, aus den | 27 | 1910/1911 | 21 | 186 |
| Surrogate | 27 | 1910/1911 | 24 | 215 |
| Synthetische Darstellung d. antiken Purpurs | 27 | 1910/1911 | 11 | 84 |
| Scharlach, Von der Cochenille zum, Von Dr. W. Obst, Altona-Bahrenfeld | 27 | 1910/1911 | 21 | 184 |
| SchönfeId Dr. Fr. | 27 | 1910/1911 | 15 | 127 |
| SchönfeId Dr. Fr. | 27 | 1910/1911 | 16 | 136 |
| Schuppenpanzerfarbe | 27 | 1910/1911 | 14 | 115 |
| StahIschutz, Neues zum Kapitel | 27 | 1910/1911 | 15 | 125 |
| Standöl, ein alter Freund im Malergewerbe | 27 | 1910/1911 | 13 | 106 |
| Temperafarben, Die Vor- und Nachteile waschbarer | 27 | 1910/1911 | 3 | 19 |
| Tempera ridiviva, Baron von Pereira und seine Tempera | 27 | 1910/1911 | 8 | 58 |
| Tempera ridiviva, Baron von Pereira und seine Tempera | 27 | 1910/1911 | 11 | 86 |
| Terpentinöl, was ist? | 27 | 1910/1911 | 8 | 63 |
| Terpentinölersatz | 27 | 1910/1911 | 22 | 193 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Terpentinölfälschung, Gesetz gegen | 27 | 1910/1911 | 12 | 95 |
| Terpentinölpreise, Die hohen | 27 | 1910/1911 | 18 | 157 |
| Terpentinöl und seine Ersatzstoffe, Ueber | 27 | 1910/1911 | 3 | 23 |
| Trockenfähigkeit des Leinöls, Ueber | 27 | 1910/1911 | 23 | 207 |
| Venezianische Fresken, Berühmte, in Gefahr | 27 | 1910/1911 | 11 | 88 |
| Verband deutscher Lackfabrikanten e. V., Erklärung | 27 | 1910/1911 | 9 | 65 |
| Verflüssigung, Verfahren zur, von Casein, Stärke, Dextrin | 27 | 1910/1911 | 10 | 79 |
| Vergleichende Prüfung verschiedener Fabrikate gleichartiger Oel-farben auf ihre Ausgiebigkeit. Von Ernst Täuber | 27 | 1910/1911 | 16 | 135 |
| Warum sind die von Teer-Farbstoffen ab geleiteten Körperfarben berufen, dem Künstler nützliche Dienste zu leisten? | 27 | 1910/1911 | 16 | 131 |
| Waschbare Temperafarben, Die Vor- und Nachteile | 27 | 1910/1911 | 3 | 19 |
| Wasserdichte Appreturen | 27 | 1910/1911 | 22 | 195 |
| Wasser-Tempera | 27 | 1910/1911 | 5 | 38 |
| Wiederbelebung einer alten Kunst. Von B. Clemenz | 27 | 1910/1911 | 17 | 149 |
| Woher stammt die Bezeichnung Firnis? | 27 | 1910/1911 | 23 | 207 |
| Zinnober, Die Erzeugung des, in China, seine Eigenschaften und dessen Anwendung für die Malerei. Von L. Zechmeister, Hütten-ingenieur, München | 27 | 1910/1911 | 23 | 201 |
| Zinnober, Die Erzeugung des, in China, seine Eigenschaften und dessen Anwendung für die Malerei. Von L. Zechmeister, Hütten-ingenieur, München | 27 | 1910/1911 | 24 | 213 |
| **Autoren-Register** | 27 | 1910/1911 | | |
| Breitschedel, Otto | 27 | 1910/1911 | 21 | 177 |
| Clemenz, B. | 27 | 1910/1911 | 17 | 149 |
| Diefenthäler, Dr. W. | 27 | 1910/1911 | 23 | 200 |
| Hillig, Hugo, Hamburg | 27 | 1910/1911 | 13 | 99 |
| Diefenthäler, Dr. W. | 27 | 1910/1911 | 23 | 200 |
| Hillig, Hugo, Hamburg | 27 | 1910/1911 | 13 | 99 |
| Hillig, Hugo, Hamburg | 27 | 1910/1911 | 14 | 112 |
| Hillig, Hugo, Hamburg | 27 | 1910/1911 | 15 | 120 |
| Krais, Dr. Paul, Tübingen | 27 | 1910/1911 | 18 | 159 |
| Lippert, Dr. W. | 27 | 1910/1911 | 2 | 14 |
| Lippert, Dr. W. | 27 | 1910/1911 | 3 | 18 |
| Mollweide, W., Kunstmaler | 27 | 1910/1911 | 21 | 181 |
| Obst, Dr. W., Altona-Bahrenfeld | 27 | 1910/1911 | 20 | 172 |
| Obst, Dr. W., Altona-Bahrenfeld | 27 | 1910/1911 | 21 | 184 |
| Petrouscheffsky, Th., Universitäts- Professor Physiker, Petersburg | 27 | 1910/1911 | 19 | 161 |
| Pohl, Dr. | 27 | 1910/1911 | 6 | 47 |
| Pohl, Dr. | 27 | 1910/1911 | 7 | 53 |
| Richter, Paul W., Hamburg | 27 | 1910/1911 | 18 | 158 |
| Steinbach, Heb. | 27 | 1910/1911 | 18 | 155 |
| Täuber, Ernst | 27 | 1910/1911 | 1 | 2 |
| Täuber, Ernst | 27 | 1910/1911 | 10 | 75 |
| Täuber, Ernst | 27 | 1910/1911 | 14 | 110 |
| Täuber, Ernst | 27 | 1910/1911 | 15 | 117 |
| Täuber, Ernst | 27 | 1910/1911 | 16 | 135 |
| Witt, 0. N. | 27 | 1910/1911 | 16 | 136 |
| Zechmeister , L ., Hütteningenieur, München | 27 | 1910/1911 | 23 | 201 |

# TMFM
## Inhalts-Verzeichnis
## XXVIII. Jahrgang
## 1911/1912


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abteilung, Eine maltechnische, an der Königsberger Kunst - Akademie | 28 | 1911-1912 | 20 | 187 |
| Allgemeine rechtliche Grundlagen für das Deutsche Farbenbuch. Von Rechtsanwalt Dr. Otto Kahn, München | 28 | 1911-1912 | 1 | 4 |
| Analysenberichte per 1910 des chemischen Untersuchungsamtes der Maler - Innung zu Berlin | 28 | 1911-1912 | 12 | 111 |
| Anilinfarbstoffe in der Industrie der Malerfarben. Von Dr. H. Biermann in Berlin | 28 | 1911-1912 | 1 | 5 |
| Anstrichfarben, Feuer- und wassersichere | 28 | 1911-1912 | 12 | 112 |
| Apparat, in neuer, zur Bestimmung von Farben | 28 | 1911-1912 | 2 | 19 |
| Apparat, Ein, zur selbsttätigen Harmonisierung und zum Messen von Farbentönen | 28 | 1911-1912 | 14 | 128 |
| Aquarellfarben, Deutsche oder englische? | 28 | 1911-1912 | 4 | 37 |
| Aquarellfarben, Ein Verfahren zur Herstellung von | 28 | 1911-1912 | 9 | 84 |
| Aquarellmalerei, Zwei praktische Neuheiten für | 28 | 1911-1912 | 17 | 161 |
| Aquarellmalerei, Zwei praktische Neuheiten für | 28 | 1911-1912 | 18 | 168 |
| Aronssche, Das, Chromoskop | 28 | 1911-1912 | 15 | 138 |
| Asbest und seine Verwendung | 28 | 1911-1912 | 20 | 185 |
| Ausbesserung Rottmannscher Arkadenbilder | 28 | 1911-1912 | 11 | 103 |
| Aussehen, Das, der Farben im künstlichen Lichte | 28 | 1911-1912 | 5 | 46 |
| Ausstellungen | 28 | 1911-1912 | 5 | 48 |
| Ausstellungen | 28 | 1911-1912 | 7 | 68 |
| Auszeichnung | 28 | 1911-1912 | 22 | 207 |
| Bayerische Gewerbeschau, Die | 28 | 1911-1912 | 11 | 104 |
| Bayerische Gewerbeschau 1912 in München | 28 | 1911-1912 | 6 | 49 |
| Bayerische Gewerbeschau 1912 in München | 28 | 1911-1912 | 17 | 163 |
| Belichtungsapparat, Zur Entstehungsgeschichte meines. Von Ferd. Vikt. Kallab | 28 | 1911-1912 | 18 | 171 |
| Benzin-Bränden, Das Löschen von | 28 | 1911-1912 | 23 | 224 |
| Bericht über die Tätigkeit des Untersuchungsamtes für Mal- und Anstrich-Materialien (Untersuchungsamt des Deutschen Malerbund für das Jahr 1911) | 28 | 1911-1912 | 23 | 221 |
| Bernsteinersatzmittel und ihre Erkennung. Von Dr. J. Marcusson und Dr. G. Winterfeld | 28 | 1911-1912 | 10 | 85 |
| Bernsteinersatzmittel und ihre Erkennung. Von Dr. J. Marcusson und Dr. G. Winterfeld | 28 | 1911-1912 | 11 | 95 |
| Bilderabnahme | 28 | 1911-1912 | 18 | 172 |
| Bilderabnahme | 28 | 1911-1912 | 19 | 176 |
| Bleiweiß, Altes und Neues vom | 28 | 1911-1912 | 22 | 198 |
| Bleiweiß, Noch kein Ersatz für | 28 | 1911-1912 | 15 | 144 |
| Bleiweiß od. Zinkweiß? Von Dr. Ernsträuber | 28 | 1911-1912 | 19 | 173 |
| Bleiweißpreise | 28 | 1911-1912 | 18 | 172 |
| Bleiweißverbot in Groß-Berlin . | 28 | 1911-1912 | 22 | 207 |
| Bravourleistung, Ueber eine, in der Emaillefarbenanstrichtechnik | 28 | 1911-1912 | 17 | 159 |
| Brief- und Fragekasten der Redaktion | 28 | 1911-1912 | 17 | 164 |
| Brief- und Fragekasten der Redaktion | 28 | 1911-1912 | 20 | 188 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bronzen, Flüssige, für Malzwecke | 28 | 1911-1912 | 13 | 120 |
| Brücke, Die | 28 | 1911-1912 | 17 | 163 |
| Chlorkalk als Händereinigungsmittel zum Schutze gegen Metall-vergiftung | 28 | 1911-1912 | 11 | 97 |
| Chromoskop, Das Aronssche | 28 | 1911-1912 | 15 | 138 |
| Dekorationsmalerei, Material zur Geschichte der | 28 | 1911-1912 | 5 | 48 |
| Desinfektion | 28 | 1911-1912 | 20 | 187 |
| Deutsche Farbenbuch, Die allgemeinen rechtlichen Grundlagen für das, und der Begriff „Sprachgebrauch" | 28 | 1911-1912 | 1 | 1 |
| Deutsche Farbenbuch ,Die allgemeinen rechtlichen Grundlagen für das, und der Begriff „Sprachgebrauch" | 28 | 1911-1912 | 3 | 21 |
| Deutsche Farbenbuch ,Die allgemeinen rechtlichen Grundlagen für das, und der Begriff „Sprachgebrauch" | 28 | 1911-1912 | 4 | 36 |
| Deutsche Farbenbuch, Neues und Bedauliches vom. Von Dr. H. Pudor | 28 | 1911-1912 | 23 | 209 |
| Deutschen Farbenbuches, Schiedsgericht in Sachen des | 28 | 1911-1912 | 19 | 178 |
| Deutsche Farbenbuchkommission | 28 | 1911-1912 | 16 | 145 . |
| Deutschen Farbenbuchkommission, Aus der | 28 | 1911-1912 | 15 | 135 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren | 28 | 1911-1912 | 7 | 57 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren | 28 | 1911-1912 | 18 | 165 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren Generalversammlung | 28 | 1911-1912 | 15 | 133 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren Ueber Temperamalerei. Vortrag von Kunstmaler M. Dörner, München | 28 | 1911-1912 | 20 | 181 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren – Ueber Temperamalerei. Vortrag von Kunstmaler M. Dörner, München | 28 | 1911-1912 | 21 | 189 |
| Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren – Zur Technik der römisch - pompejenischen Wandmalerei | 28 | 1911-1912 | 1 | 1 |
| Deutsche oder englische Aquarellfarben | 28 | 1911-1912 | 4 | 37 |
| Donner- von Richter, Otto | 28 | 1911-1912 | 13 | 113 |
| Eilidofarben | 28 | 1911-1912 | 12 | 112 |
| Eilidofarben | 28 | 1911-1912 | 23 | 212 |
| Eilidofarben Ueber die | 28 | 1911-1912 | 24 | 230 |
| Eilidofarben-Frage, Zur | 28 | 1911-1912 | 23 | 209 |
| Einfluß von Lösungsmitteln auf das Trocknen des Leinöles | 28 | 1911-1912 | 2 | 20 |
| Einiges über Leinöl, Mohnöl und Wallnußöl als Bindemittel für Künstlerfarben.Von Dr. E. Täuber | 28 | 1911-1912 | 21 | 191 |
| Eisenkonstruktionen, Vom Schutzanstrich für | 28 | 1911-1912 | 18 | 169 |
| Elastizität und Porosität bei Anstrichen | 28 | 1911-1912 | 22 | 205 |
| Emaillefarben-Anstrichtechnik, Ueber eine Bravourleistung in der | 28 | 1911-1912 | 17 | 159 |
| Englisches über Oele und was damit zusammenhängt | 28 | 1911-1912 | 7 | 67 |
| Entstehungsgeschichte, Zur, meines Belichtungsapparates. Von Ferd. Vikt. Kallab | 28 | 1911-1912 | 18 | 171 |
| Entwicklung des Gewerbeförderungsinstituts der Handwerks-kammer von Oberbayern | 28 | 1911-1912 | 24 | 228 |
| Erfindung eines Farbenmessers | 28 | 1911-1912 | 10 | 87 |
| Farbenanalysator, Kallabs patentierter | 28 | 1911-1912 | 13 | 116 |
| Farben, Das Alter selbstleuchtender | 28 | 1911-1912 | 14 | 132 |
| Farben, Das Aussehen der, im künstlichen Lichte | 28 | 1911-1912 | 5 | 46 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Farbenkonferenz, Eine, des Deutschen Werkbundes | 28 | 1911-1912 | 12 | 105 |
| Farben- und Lackbereitung, Zur Geschichte der, in Deutschland | 28 | 1911-1912 | 6 | 54 |
| Farben | 28 | 1911-1912 | 7 | 63 |
| Farben | 28 | 1911-1912 | 8 | 75 |
| Farben- und Lacküberzügen, Etwas über die Biegsamkeit von | 28 | 1911-1912 | 7 | 66 |
| Farbenmessers, Erfindung eines | 28 | 1911-1912 | 10 | 87 |
| Farbentöne, Die Benennung der | 28 | 1911-1912 | 20 | 182 |
| Farbenuntersuchungslampe | 28 | 1911-1912 | 19 | 180 |
| Feuerschutz auf Ausstellungen | 28 | 1911-1912 | 24 | 232 |
| Feuer- und wassersichere Anstrichfarben | 28 | 1911-1912 | 12 | 112 |
| Firnisse, Die Mängel der gebräuchlichsten | 28 | 1911-1912 | 23 | 210 |
| Fortschritte auf dem Gebiete der Lackindustrie. Von Dr. Pohl | 28 | 1911-1912 | 19 | 173 |
| Freskomalerei und Steinkohle | 28 | 1911-1912 | 11 | 104 |
| Gebote, Zehn, für Debatteredner | 28 | 1911-1912 | 15 | 142 |
| Gemäldeankauf Günther Wagner | 28 | 1911-1912 | 9 | 83 |
| Gemäldekunde, Die, in ihren Beziehungen zu anderen Wissenschaften | 28 | 1911-1912 | 4 | 35 |
| Gesetz, Ein, über den Schutz d. Terpentinöls | 28 | 1911-1912 | 11 | 94 |
| Gesundheitsverhältnisse, Die, in der deutschen Bleifarben-Industrie. Dargestellt vom Verein Deutscher Bleifarben-Fabrikanten (E. V. Köln) | 28 | 1911-1912 | 11 | 101 |
| Gesundheitsverhältnisse, Die, in der deutschen Bleifarben | 28 | 1911-1912 | 12 | 109 |
| Gesundheitsverhältnisse, Die, in der deutschen Bleifarben | 28 | 1911-1912 | 13 | 120 |
| Gesundheitsverhältnisse, Die, in der deutschen Bleifarben | 28 | 1911-1912 | 14 | 130 |
| Gesundheitsverhältnisse, Die, in der deutschen Bleifarben | 28 | 1911-1912 | 15 | 140 |
| Gesundheitsverhältnisse, Die, in der deutschen Bleifarben | 28 | 1911-1912 | 16 | 151 |
| Gewerbeförderungsinstituts der Handwerkskammer von Oberbayern, Die Entwicklung des | 28 | 1911-1912 | 24 | 228 |
| Gips, Der, seine Eigenschaften und seine Verwendung in der Mal- und Anstrichtechnik und in seinen indirekten Beziehungen zu derselben | 28 | 1911-1912 | 16 | 145 |
| Gips, Der, seine Eigenschaften und seine Verwendung in der Mal- und Anstrichtechnik und in seinen indirekten Beziehungen zu derselben | 28 | 1911-1912 | 17 | 153 |
| Glas als Bilderschutz | 28 | 1911-1912 | 15 | 143 |
| Glaserkitt | 28 | 1911-1912 | 23 | 223 |
| Glimmer | 28 | 1911-1912 | 15 | 144 |
| Glycerin, Etwas vom | 28 | 1911-1912 | 1 | 12 |
| „Greco", Ueber die Malweise des | 28 | 1911-1912 | 13 | 115 |
| Grundlagen, Allgemeine rechtliche, für das Deutsche Farbenbuch. Von Rechtsanwalt Dr. Otto Kahn, München | 28 | 1911-1912 | 1 | 4 |
| Grundlagen, Die allgemeinen rechtlichen für das Deutsche Farbenbuch | 28 | 1911-1912 | 5 | 41 |
| Hausschwamm und Trockenfäule | 28 | 1911-1912 | 19 | 176 |
| Hillig's Grundzüge der Mal- und Anstrichtechnik, noch einmal. Von Dr. J. Hoppe | 28 | 1911-1912 | 11 | 93 |
| Hillig's Grundzüge der Mal- und Anstrichtechnik, noch einmal. Von Dr. J. Hoppe | 28 | 1911-1912 | 21 | 192 |
| Hillig's Grundzüge der Mal- und Anstrichtechnik, noch einmal. Von Dr. J. Hoppe | 28 | 1911-1912 | 53 | 213 |
| Hillig's Grundzüge der Mal- und Anstrichtechnik, noch einmal. Entgegnung. Von H. Hillig, Hamburg | 28 | 1911-1912 | 23 | 216 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Holzöles, Zur Kenntnis des chinesischen. Von Dr. Walter Obst, Altona-Bahrenfeld | 28 | 1911-1912 | 15 | 133 |
| Holzöles, Zur Kenntnis des chinesischen. Von Dr. Walter Obst, Altona-Bahrenfeld do | 28 | 1911-1912 | 16 | 149 |
| Holzöles, Zur Kenntnis des chinesischen. Von Dr. Walter Obst, Altona-Bahrenfeld | 28 | 1911-1912 | 17 | 157 |
| Im Kampfe mit dem Feuer | 28 | 1911-1912 | 23 | 223 |
| Internationale Baufach-Ausstellung mit Sonderausstellungen Leipzig 1913 | 28 | 1911-1912 | 9 | 84 |
| Kallabs patentierter Farbenanalysator | 28 | 1911-1912 | 13 | 116 |
| Kauf und Gebrauch von Leim | 28 | 1911-1912 | 1 | 16 |
| Kautschuk | 28 | 1911-1912 | 15 | 137 |
| Kobaltfarben | 28 | 1911-1912 | 3 | 31 |
| Kobaltsikativ | 28 | 1911-1912 | 18 | 170 |
| Kobalt; Ueber | 28 | 1911-1912 | 20 | 186 |
| Kunstausstellung München, III. Juryfreie | 28 | 1911-1912 | 19 | 180 |
| Kunstwissenschaft, Kunstgeschichte und Gemäldekunde | 28 | 1911-1912 | 9 | 77 |
| Lackfabrikation, Moderne | 28 | 1911-1912 | 1 | 9 |
| Lack, Ein einfacher schwarzer | 28 | 1911-1912 | 8 | 76 |
| Lackindustrie, Fortschritte auf dem Gebiete der. Von Dr. Pohl | 28 | 1911-1912 | 19 | 173 |
| Lackleinöl, Feuergefährliches | 28 | 1911-1912 | 17 | 164 |
| Leim, Kauf und Gebrauch von | 28 | 1911-1912 | 1 | 10 |
| Leinölersatzmittel. Von J. Umbach | 28 | 1911-1912 | 12 | 107 |
| Leinöl, Ersatzöl und Kitte daraus | 28 | 1911-1912 | 2 | 19 |
| Leinölersatzölen, Zwei Untersuchungen von sogenannten | 28 | 1911-1912 | 13 | 119 |
| Leinölfirnis-Ersatz | 28 | 1911-1912 | 2 | 20 |
| Leinöl, Mohnöl und Wallnußöl, Einiges über als Bindemittel für Künstlerfarben. Von Dr. E. Täuber | 28 | 1911-1912 | 21 | 191 |
| Leinöl, Reines | 28 | 1911-1912 | 19 | 179 |
| Leipziger Bauausstellung 1913, Von der | 28 | 1911-1912 | 20 | 186 |
| Leser, Der, und „seine" Zeitung | 28 | 1911-1912 | 24 | 231 |
| Liste, Eine schwarze | 28 | 1911-1912 | 8 | 76 |
| Literarische Weltproduktion, Ueber die, der Technik | 28 | 1911-1912 | 6 | 56 |
| Literatur und Bücherschau | 28 | 1911-1912 | 1 | 12 |
| Literatur und Bücherschau | 28 | 1911-1912 | 2 | 20 |
| Literatur und Bücherschau | 28 | 1911-1912 | 4 | 40 |
| Literatur und Bücherschau | 28 | 1911-1912 | 7 | 68 |
| Literatur und Bücherschau | 28 | 1911-1912 | 9 | 84 |
| Literatur und Bücherschau | 28 | 1911-1912 | 13 | 124 |
| Literatur und Bücherschau | 28 | 1911-1912 | 20 | 188 |
| Literatur und Bücherschau | 28 | 1911-1912 | 22 | 207 |
| Lithopone-Einkauf, Vorsicht bei | 28 | 1911-1912 | 17 | 153 |
| Lithopone-Industrie, Die | 28 | 1911-1912 | 18 | 166 |
| Lithopone, Zinkoxydhaltige | 28 | 1911-1912 | 24 | 230 |
| Malereien und Anstriche mit Silikatfarben und was damit zusammenhängt | 28 | 1911-1912 | 22 | 200 |
| Malereien und Anstriche mit Silikatfarben und was damit zusammenhängt | 28 | 1911-1912 | 23 | 217 |
| Malgrund, Dr. Schoenfeld's | 28 | 1911-1912 | 12 | 112 |
| Maltechnischer Unterricht | 28 | 1911-1912 | 17 | 163 |
| Malweise, Ueber die, des „Greco" | 28 | 1911-1912 | 13 | 115 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Mängel, Die, der gebräuchlichsten Firnisse | 28 | 1911-1912 | 23 | 210 |
| Materialien für die Mai- und Anstrichtechnik | 28 | 1911-1912 | 24 | 225 |
| Materialien-Neuheiten, Ueber, was sie uns nützen und was sie uns schaden. Von J. N. Süß | 28 | 1911-1912 | 8 | 72 |
| Materialien-Neuheiten, Ueber, was sie uns nützen und was sie uns schaden. Von J. N. Süß | 28 | 1911-1912 | 9 | 79 |
| Materialien-Neuheiten, Ueber, was sie uns nützen und was sie uns schaden. Von J. N. Süß | 28 | 1911-1912 | 10 | 88 |
| Materialien-Neuheiten, Ueber, was sie uns nützen und was sie uns schaden. Von J. N. Süß | 28 | 1911-1912 | 11 | 98 |
| Materialien - Prüfungskommissionen, Die deutschen . | 28 | 1911-1912 | 17 | 164 |
| Material-„Prüfung" und Material-„Analyse" | 28 | 1911-1912 | 22 | 204 |
| Material z. Geschichte d. Dekorationsmalerei | 28 | 1911-1912 | 5 | 48 . |
| Metallfarben, Homogon bleibende | 28 | 1911-1912 | 7 | 67 |
| Metallpapier | 28 | 1911-1912 | 15 | 143 |
| Modellierton . | 28 | 1911-1912 | 7 | 67 |
| Moderne Lackfabrikation | 28 | 1911-1912 | 1 | 9 |
| Mörtel, Ueber die Theorie des Erstarrens (Anziehens) und Hart-werdens, und über den glänzenden Stucco der Alten. Von Konser-vator Dr. Schafhäutl | 28 | 1911-1912 | 2 | 13 |
| Münchener Künstlergenossenschaft | 28 | 1911-1912 | 14 | 132 |
| Münchener Künstlergenossenschaft | 28 | 1911-1912 | 17 | 163 |
| Murillo, Ein zerstörter | 28 | 1911-1912 | 16 | 152 |
| Neuerungen i. d. Fabrikation fetter Oellacke | 28 | 1911-1912 | 10 | 86 |
| Neues von der Erfindung der Oelmalerei | 28 | 1911-1912 | 9 | 83 |
| Neues und Bedauerliches vom „Deutschen Farbenbuch". Von Dr. H. Pudor . | 28 | 1911-1912 | 23 | 209 |
| Neue Oele für die Industrie | 28 | 1911-1912 | 21 | 196 |
| Oele, Neue, für die Industrie | 28 | 1911-1912 | 21 | 96 |
| Oelfarbanstrich auf Zement- und Beton flächen. Von Dr. H. Kühl | 28 | 1911-1912 | 14 | 125 |
| Oelfarbanstrich auf Zement- und Beton flächen. Von Dr. H. Kühl | 28 | 1911-1912 | 15 | 136 |
| Oelfarben, Dr. Schoenfeld's | 28 | 1911-1912 | 15 | 143 |
| Oellacke, fetter, Neuerungen in der Fabrikation | 28 | 1911-1912 | 10 | 86 |
| Oelmalerei, Neues von der Erfindung der | 28 | 1911-1912 | 9 | 83 |
| Patenttrockenmitteln, Die Zusammensetzung von | 28 | 1911-1912 | 14 | 132 |
| Pompeii, Ein amerikanisches | 28 | 1911-1912 | 13 | 123 |
| Porzellanmalerei | 28 | 1911-1912 | 18 | 171 |
| Preisausschreiben | 28 | 1911-1912 | 8 | 76 |
| Preisausschreiben, Die, der Deutschen Malerzeitung „Die Mappe", München | 28 | 1911-1912 | 18 | 172 |
| Prüfung am Terpentinöl | 28 | 1911-1912 | 22 | 206 |
| Renovierung des Hauptpostgebäudes am | 28 | 1911-1912 | | |
| Max-Josephs -Platz in München | 28 | 1911-1912 | 9 | 78 |
| Renovierung des alten Rathausturmes in München . | 28 | 1911-1912 | 22 | 207 |
| Renten - und Pensionsanstalt Für deutsche bildende Künstler | 28 | 1911-1912 | 22 | 207 |
| Römisch - pompejanische Wandmalerei, Zur Frage der | 28 | 1911-1912 | 2 | 13 |
| Römisch - pompejanische Wandmalerei, Zur Frage der | 28 | 1911-1912 | 3 | 25 |
| Römisch - pompejanische Wandmalerei, Zur Frage der | 28 | 1911-1912 | 22 | 197 |
| Rostgefahr und Anstrich | 28 | 1911-1912 | 24 | 232 |
| Rottmannscher Arkadenbild., Ausbesserung | 28 | 1911-1912 | 11 | 103 |
| Rußfabrikation | 28 | 1911-1912 | 12 | 108 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Sangajol, Ist das, ein nach allen Richtungen und für alle Zwecke gleichwertiger Ersatz für Terpentinöl? Von Prof. Max Bottler in Würzburg | 28 | 1911-1912 | 7 | 58 |
| Sangajol, Ist das, ein nach allen Richtungen und für alle Zwecke gleichwertiger Ersatz für Terpentinöl? Von Prof. Max Bottler in Würzburg | 28 | 1911-1912 | 8 | 69 |
| Sangaiol, Verfälschungen von | 28 | 1911-1912 | 10 | 92 |
| Süddeutscher Malermeister-Verband | 28 | 1911-1912 | 5 | 47 |
| Schiedsgericht in Sachen des Deutschen Farbenbuches | 28 | 1911-1912 | 19 | 178 |
| Schoenfelds Dr., Malgrund | 28 | 1911-1912 | 12 | 112 |
| Schoenfelds Dr., Oelfarben | 28 | 1911-1912 | 15 | 143 |
| Schuppenpanzerfarbe | 28 | 1911-1912 | 1 | 11 |
| Schutzanstrich, Vom, für Eisenkonstruktionen | 28 | 1911-1912 | 18 | 169 |
| Standöl-Fabrikation, Schnelle | 28 | 1911-1912 | 19 | 180 |
| Steinarchitektur, Farbige. Von Fred Hood | 28 | 1911-1912 | 5 | 41 |
| Stucco der Alten, Ueber die Theorie des Erstarrens (Anziehens) und Hartwerdens der Mörtel und über den glänzenden Von Konservator Dr. Schafhäutl | 28 | 1911-1912 | 2 | 13 |
| Teerfarbstoffe, Die neuen „lichtechten“, in ihrer Verwendung für die Kunstmalerei | 28 | 1911-1912 | 17 | 162 |
| Teerfarbstoffe, Die neuen „lichtechten“, in ihrer Verwendung für die Kunstmalerei | 28 | 1911-1912 | 18 | 170 |
| Teerfarbstoffe, Die neuen „lichtechten“, in ihrer Verwendung für die Kunstmalerei | 28 | 1911-1912 | 20 | 184 |
| Temperafarben | 28 | 1911-1912 | 10 | 92 |
| Temperamalerei, Ueber. Von Kunstmaler M. Dörner | 28 | 1911-1912 | 20 | 181 |
| Temperamalerei, Ueber. Von Kunstmaler M. Dörner | 28 | 1911-1912 | 21 | 189 |
| Terpentinöl, Die künstliche Herstellung von | 28 | 1911-1912 | 10 | 92 |
| Terpentinöl. Ein Gesetz über den Schutz des | 28 | 1911-1912 | 11 | 94 |
| Terpentinexplosion, Bei einer, schwer verwundet | 28 | 1911-1912 | 23 | 224 |
| Terpentinöl, Prüfung am . | 28 | 1911-1912 | 22 | 206 |
| Terpentinöl, Zollamtliche Prüfung von . | 28 | 1911-1912 | 22 | 207 |
| Terpentinöl-Verfälschungen | 28 | 1911-1912 | 1 | 11 |
| Terpentinölersatzprodukte. Zur Bezeichnung der | 28 | 1911-1912 | 1 | 12 |
| Trocknung, Schnelle und sichere, von Decken und feuchten Stellen | 28 | 1911-1912 | 23 | 223 |
| Ueber die Eigenschaften und die Verwendbarkeit des Zinnobers | 28 | 1911-1912 | 1 | 7 |
| Ueber die Eigenschaften und die Verwendbarkeit des Zinnobers | 28 | 1911-1912 | 2 | 17 |
| Ueber die Theorie des Erstarrens (Anziehens) und Hartwerdens der Mörtel und über den glänzenden Stucco der Alten. Von Konservator Dr. Schafhäutl | 28 | 1911-1912 | 2 | 13 |
| Untersuchungen, Zwei, von sogenannten Leinölersatzölen . | 28 | 1911-1912 | 13 | 119 |
| Unterricht, Maltechnischer | 28 | 1911-1912 | 17 | 163 |
| Verband bayerischer Gewerbevereine | 28 | 1911-1912 | 13 | 124 |
| Verfahren zur Herstellung von Dachanstrichen | 28 | 1911-1912 | 15 | 144 |
| Verfälschungen von Sangajol | 28 | 1911-1912 | 10 | 92 |
| Vereinigte Farben- und Lackfabriken G. m. b. H. München | 28 | 1911-1912 | 17 | 164 |
| Vorsicht beim Einkauf | 28 | 1911-1912 | 21 | 194 |
| Vorsicht bei Lithopone - Einkauf | 28 | 1911-1912 | 17 | 153 |
| Wachsfarbenanstriche | 28 | 1911-1912 | 1 | 6 |
| Warum sind Metalle verschieden hart? | 28 | 1911-1912 | 11 | 103 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Weimar | 28 | 1911-1912 | 16 | 152 |
| Weimarfarbe, Ueber die. Von Otto Breitschedel, Maler und Restaurator | 28 | 1911-1912 | 7 | 64 |
| Welche Anforderungen muß der moderne Maler an sein Material für Oelmalerei im Gegensatz zu den alten Meistern stellen? | 28 | 1911-1912 | 4 | 33 |
| Zinkoxydhaltige Lithopone | 28 | 1911-1912 | 24 | 230 |
| Zinksulfid, Verbessertes | 28 | 1911-1912 | 14 | 132 |
| Zinnober, Der, seine Herstellung und sein Gebrauch in der Malerei der letzten 8 Jahrhunderte. Vortrag von C. Bakenhus in Kreyenbrück | 28 | 1911-1912 | 3 | 28 |
| Zinnober, Der, seine Herstellung und sein Gebrauch in der Malerei der letzten 8 Jahrhunderte. Vortrag von C. Bakenhus in Kreyenbrück | 28 | 1911-1912 | 4 | 38 |
| Zinnober, Der, seine Herstellung und sein Gebrauch in der Malerei der letzten 8 Jahrhunderte. Vortrag von C. Bakenhus in Kreyenbrück | 28 | 1911-1912 | 5 | 44 |
| Zinnober, Der, seine Herstellung und sein Gebrauch in der Malerei der letzten 8 Jahrhunderte. Vortrag von C. Bakenhus in Kreyenbrück | 28 | 1911-1912 | 9 | 79 |
| Zinnober, Ueber. Von Otto Breitschedel, Maler und Restaurator | 28 | 1911-1912 | 6 | 51 |
| Zinnober, Ueber. Von Otto Breitschedel, Maler und Restaurator | 28 | 1911-1912 | 7 | 61 |
| Zinnober, Ueber. Von Otto Breitschedel, Maler und Restaurator | 28 | 1911-1912 | 8 | 74 |
| Zinnobers, Ueber die Eigenschaften und die Verwendbarkeit des | 28 | 1911-1912 | 1 | 7 |
| Zinnobers, Ueber die Eigenschaften und die Verwendbarkeit des | 28 | 1911-1912 | 2 | 17 |
| Zur Bezeichnung der Terpentinölersatzprodukte | 28 | 1911-1912 | 1 | 12 |
| **Autoren-Register** | 28 | 1911-1912 | | |
| Bakenhus, G., Kreyenbrück b. Oldenburg | 28 | 1911-1912 | 3 | 28 |
| Bakenhus, G., Kreyenbrück b. Oldenburg | 28 | 1911-1912 | 4 | 38 |
| Bakenhus, G., Kreyenbrück b. Oldenburg | 28 | 1911-1912 | 5 | 44 |
| Biermann, Dr. H., Berlin | 28 | 1911-1912 | 1 | 5 |
| Bottler, Prof. Max, Würzburg | 28 | 1911-1912 | 7 | 58 |
| Bottler, Prof. Max, Würzburg | 28 | 1911-1912 | 8 | 69 |
| Breitschedel, Otto | 28 | 1911-1912 | 6 | 51 |
| Breitschedel, Otto | 28 | 1911-1912 | 7 | 61 |
| Breitschedel, Otto | 28 | 1911-1912 | 7 | 64 |
| Breitschedel, Otto | 28 | 1911-1912 | 8 | 74 |
| Dörner, M. | 28 | 1911-1912 | 13 | 116 |
| Dörner, M. | 28 | 1911-1912 | .20 | 181 |
| Dörner, M. | 28 | 1911-1912 | 21 | 189 |
| Frimmel, Th. von | 28 | 1911-1912 | 4 | 35 1 |
| Frimmel, Th. Von | 28 | 1911-1912 | 9 | 78 |
| Hillig, Hugo, Hamburg . | 28 | 1911-1912 | 23 | 216 |
| Hood, Fred . | 28 | 1911-1912 | 5 | 41 |
| Hoppe, Dr. J. | 28 | 1911-1912 | 1 | 4 |
| Hoppe, Dr. J. | 28 | 1911-1912 | 11 | 93 |
| Hoppe, Dr. J. | 28 | 1911-1912 | 21 | 192 |
| Hoppe, Dr. J. | 28 | 1911-1912 | 23 | 213 |
| Kahn, Dr. Otto, Rechtsanwalt, München | 28 | 1911-1912 | 1 | 4 |
| Kallab, Frd. Vikt. | 28 | 1911-1912 | 18 | 171 |
| Kühl, Dr. H. | 28 | 1911-1912 | 14 | 125 |
| Kühl, Dr. H. | 28 | 1911-1912 | 15 | 136 |
| Marcusson, Dr. J. und Dr. G. Winterfeld | 28 | 1911-1912 | 10 | 85 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Marcusson, Dr. J. und Dr. G. Winterfeld | 28 | 1911-1912 | 11 | 95 |
| Mollweide, Werner | 28 | 1911-1912 | 4 | 35 |
| Obst, Dr. Walter, Altona-Bahrenfeld | 28 | 1911-1912 | 15 | 133 |
| Obst, Dr. Walter, Altona-Bahrenfeld | 28 | 1911-1912 | 16 | 149 |
| Obst, Dr. Walter, Altona-Bahrenfeld | 28 | 1911-1912 | 17 | 157 |
| Pohl, Dr. | 28 | 1911-1912 | 19 | 173 |
| Pudor, Dr. Heinrich | 28 | 1911-1912 | 23 | 209 |
| Sahner, Jos., Mannheim | 28 | 1911-1912 | 13 | 120 |
| Schafhäutl, Dr., Konservator | 28 | 1911-1912 | 2 | 13 |
| Schmineke, H. & Co. | 28 | 1911-1912 | 20 | 185 |
| Süß, J. N., Malermeister, München | 28 | 1911-1912 | 8 | 72 |
| Süß, J. N., Malermeister, München | 28 | 1911-1912 | 9 | 79 |
| Süß, J. N., Malermeister, München | 28 | 1911-1912 | 10 | 88 |
| Süß, J. N., Malermeister, München | 28 | 1911-1912 | 11 | 98 |
| Täuber, Dr. Ernst | 28 | 1911-1912 | 19 | 173 |
| Täuber, Dr. Ernst | 28 | 1911-1912 | 21 | 191 |
| Thoma, Hans | 28 | 1911-1912 | 19 | 176 |
| Umbach, J. | 28 | 1911-1912 | 12 | 107 |
| Umbach, J. | 28 | 1911-1912 | 22 | 206 |
| Ulrich, Dr. M., Elberfeld | 28 | 1911-1912 | 18 | 170 |
| Wagner, Günther | 28 | 1911-1912 | 23 | 213 |

# TMFM
## Inhalts-Verzeichnis
## XXIX. Jahrgang
## 1912/13


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abgrenzung von Fabrik und Handwerk | 29 | 1912-1913 | 8 | 79 |
| Abreiben der Holzflächen vor dem Polieren und Beizen | 29 | 1912-1913 | 10 | 94 |
| Abwaschen und Seifen | 29 | 1912-1913 | 21 | 217 |
| Abwaschen und Seifen | 29 | 1912-1913 | 22 | 229 |
| Anmeldetermine für die Internationale Baufachausstellung Leipzig 1913 verschoben | 29 | 1912-1913 | 15 | 134 |
| Anstriche, Ozon als Schnelltrockner für | 29 | 1912-1913 | 19 | 186 |
| Apparat, Kallab's Belichtungs- | 29 | 1912-1913 | 7 | 63 |
| Aquarellfarben, Über, im Zeichenunterricht | 29 | 1912-1913 | 7 | 65 |
| Architektur und Farbe | 29 | 1912-1913 | 6 | 56 |
| Architektur, Moderne | 29 | 1912-1913 | 24 | 257 |
| Archiv für Kunstgeschichte, Begründung eines | 29 | 1912-1913 | 22 | 232 |
| Arsenikvergiftungen, Seltsame in Stockholm | 29 | 1912-1913 | 15 | 134 |
| Atmosphäre, Die Farbenwirkungen in der | 29 | 1912-1913 | 1 | 4 |
| Atmosphäre, Die Farbenwirkungen in der | 29 | 1912-1913 | 2 | 12 |
| Aufgaben, Die, der Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik an der Königlich Technischen Hochschule in München | 29 | 1912-1913 | 21 | 205 |
| Ausstellung, Eigenartige | 29 | 1912-1913 | 17 | 164 |
| Barytweiß (Schwerspat) | 29 | 1912-1913 | 9 | 86 |
| Bauausstellung Leipzig 1913, Die Industrie auf der Internationalen | 29 | 1912-1913 | 7 | 66 |
| Baugewerkschulen | 29 | 1912-1913 | 11 | 101 |
| Bauhygiene auf der Internationalen Ausstellung Leipzig 1913 | 29 | 1912-1913 | 19 | 186 |
| Bauliteratur auf der Internationalen Baufachausstellung Leipzig 1913 | 29 | 1912-1913 | 12 | 111 |
| Bau- und Kunstwerken, Der Rauch als Zerstörer von | 29 | 1912-1913 | 10 | 92 |
| Bayerische Gewerbeschau, Glas und Glasmalerei auf der | 29 | 1912-1913 | 6 | 58 |
| Bayerischer Fortbildungsschulverein, Ein | 29 | 1912-1913 | 2 | 15 |
| Belichtungs-Apparat, Kallab's | 29 | 1912-1913 | 7 | 63 |
| Bernstein, Die Entstehung des | 29 | 1912-1913 | 3 | 25 |
| Beziehungen, Über einige, zwischen Silikaten, Ölen und Farbstoffen | 29 | 1912-1913 | 11 | 97 |
| Bleifarben, Untersuchung von | 29 | 1912-1913 | 7 | 66 |
| Eilido - Farben, Über die | 29 | 1912-1913 | 2 | 10 |
| Eilido - Farben-Klagesache, Zur | 29 | 1912-1913 | 8 | 69 |
| Eilido - Farben-Klagesache, Zur | 29 | 1912-1913 | 21 | 218 |
| Entstehung, Die, des Bernsteins | 29 | 1912-1913 | 3 | 25 |
| Erde, Grüne | 29 | 1912-1913 | 15 | 129 |
| Erde, Grüne | 29 | 1912-1913 | 16 | 145 |
| Erfindungen, Wie neue, entstehen | 29 | 1912-1913 | 19 | 187 |
| Erklärung | 29 | 1912-1913 | 1 | 6 |
| Erklärung | 29 | 1912-1913 | 19 | 180 |
| Erziehung, Über kunstgewerbliche | 29 | 1912-1913 | 5 | 50 |
| Export von russischem Terpentinöl und das amerikanische Terpentinöl-Syndikat | 29 | 1912-1913 | 3 | 26 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Fachkursus für das Malergewerbe | 29 | 1912-1913 | 14 | 127 |
| Fachliteratur auf der Internationalen Baufachausstellung Leipzig 1913 | 29 | 1912-1913 | 17 | 164 |
| Fachredakteur, Der Beruf des | 29 | 1912-1913 | 22 | 232 |
| Farbe und Architektur | 29 | 1912-1913 | 6 | 56 |
| Farben, Die, alter und neuer Bilder | 29 | 1912-1913 | 17 | 161 |
| Farbenbuch, Zum Deutschen | 29 | 1912-1913 | 16 | 1 9 |
| Farbenbuches, Der gegenwärtige Stand des Deutschen | 29 | 1912-1913 | 16 | 146 |
| Farbenbuchfrage, Zur, Offener Brief an Herrn Dr. Rübenkamp, Dresden | 29 | 1912-1913 | 6 | 54 |
| Farbenkasten der Maler des Mittelalters | 29 | 1912-1913 | 22 | 231 |
| Farben- und Malmittel-Interessenten, Tagung der Vereinigung | 29 | 1912-1913 | 5 | 41 |
| Farben- und Malmittel-Interessenten-Vereinigung, Vorläufiger Bericht | 29 | 1912-1913 | 6 | 53 |
| Farbenlisten | 29 | 1912-1913 | 5 | 42 |
| Farbensinn und Berufswahl | 29 | 1912-1913 | 18 | 172 |
| Farbenwirkungen, Die, in der Atmosphäre | 29 | 1912-1913 | 1 | 4 |
| Farbenwirkungen, Die, in der Atmosphäre | 29 | 1912-1913 | 2 | 12 |
| Firnis-Untersuchungen, Über | 29 | 1912-1913 | 1 | 5 |
| Fresken Skovgaards im Dome zu Viborg | 29 | 1912-1913 | 11 | 102 |
| Gemälden, Bemerkungen zur Wiederherstellung von | 29 | 1912-1913 | 2 | 9 |
| Gemälden, Über Pflege von | 29 | 1912-1913 | 15 | 130 |
| Gemälden, Über Pflege von | 29 | 1912-1913 | 19 | 180 |
| Gemälden, Über Pflege von | 29 | 1912-1913 | .20 | 197 |
| Gemälden, Über Pflege von | 29 | 1912-1913 | 21 | 215 |
| Gemäldepflege, Zum Kapitel | 29 | 1912-1913 | 21 | 207 |
| Gemäldepflege, Zum Kapitel | 29 | 1912-1913 | 22 | 221 |
| Gemäldepflege, Zum Kapitel | 29 | 1912-1913 | 23 | 237 |
| Generalkommission der Gewerkschaften Deutschlands | 29 | 1912-1913 | 20 | 203 |
| Geologisches Anschauungsmittel für Schulen | 29 | 1912-1913 | 9 | 87 |
| Gesellschaft für hygienische Anstriche, Eine - Noch etwas Neues | 29 | 1912-1913 | 8 | 79 |
| Geschäft, Ideal und | 29 | 1912-1913 | 4 | 38 |
| Gewerbeförderungs-Institut der Handwerkskammer von Oberbayern | 29 | 1912-1913 | 6 | 60 |
| Glas und Glasmalerei auf der bayerischen Gewerbeschau | 29 | 1912-1913 | 6 | 58 |
| Grüne Erde | 29 | 1912-1913 | 15 | 129 |
| Grüne Erde | 29 | 1912-1913 | 16 | 145 |
| Grundierungen, Über | 29 | 1912-1913 | 22 | 231 |
| Grundprobleme der Malerei | 29 | 1912-1913 | 8 | 73 |
| Grundprobleme der Malerei | 29 | 1912-1913 | 9 | 81 |
| Grundzüge der Materialienkunde | 29 | 1912-1913 | 19 | 173 |
| Handelsgebrauch betreff Leinöl, Leinölfirnis und Terpentinöl | 29 | 1912-1913 | 19 | 173 |
| Handel, Über den, mit Kopalen | 29 | 1912-1913 | 19 | 184 |
| Herzen, Die, der französischen Könige als Malerfarbe | 29 | 1912-1913 | 3 | 27. |
| Holzöl, Die Echtheit des chinesischen | 29 | 1912-1913 | 17 | 163 |
| Ideal und Geschäft | 29 | 1912-1913 | 4 | . 38 |
| Imprägnierung von Stoffen gegen Witterungseinflüsse | 29 | 1912-1913 | 14 | 126 |
| Indigoanbau, Weiterer Rückgang des | 29 | 1912-1913 | 17 | 164 |
| Industrie, Die, auf der Internationalen Bauausstellung Leipzig 1913 | 29 | 1912-1913 | 7 | 66 |
| Internationale Bauausstellung, Leipzig 1913 | 29 | 1912-1913 | 1 | 7 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Internationaler Schutz gewerblichen Eigentums | 29 | 1912-1913 | 20 | 202 |
| Kallab's Belichtungs-Apparat | 29 | 1912-1913 | 7 | 63 |
| Kampf, Der, gegen das Bleiminium | 29 | 1912-1913 | 17 | 162 |
| Kampf, Der, gegen das Bleiminium | 29 | 1912-1913 | 20 | 195 |
| Kapitel, Zum, Gemäldepflege | 29 | 1912-1913 | 21 | 207 |
| Kapitel, Zum, Gemäldepflege | 29 | 1912-1913 | 22 | 221 |
| Kapitel, Zum, Gemäldepflege | 29 | 1912-1913 | 23 | 237 |
| Kaurigummi-Industrie | 29 | 1912-1913 | 12 | 108 |
| Kautschukproduktion, Zur Entwicklung der | 29 | 1912-1913 | 22 | 232 |
| Keim'sche Mineralmalerei | 29 | 1912-1913 | 7 | 68 |
| Körnige Lackierungen | 29 | 1912-1913 | 23 | 245 |
| Körnige Lackierungen | 29 | 1912-1913 | 24 | 256 |
| Körperfarben und Teerfarbstoffe, Die Lichtechtheit von | 29 | 1912-1913 | 17 | 153 |
| Kopalen, Über den Handel mit | 29 | 1912-1913 | 19 | 184 |
| Korrosionsprüfung | 29 | 1912-1913 | 11 | 102 |
| Kreide | 29 | 1912-1913 | 11 | 99 |
| Kühlung und Lüftung | 29 | 1912-1913 | 19 | 187 |
| Künstlerfarben, Die Nomenklatur einiger grüner | 29 | 1912-1913 | 10 | 89 |
| Künstlerschaft, Gedanken und Vorschläge zur Durchführung einer wissenschaftlichen Organisation der | 29 | 1912-1913 | 3 | 22 |
| Kunstgewerbliche Erziehung, Über | 29 | 1912-1913 | 5 | 50 |
| Lackierungen, Körnige | 29 | 1912-1913 | 23 | 245 |
| Lackierungen, Körnige | 29 | 1912-1913 | 24 | 256 |
| Leinöl, Leinölfirnis und Terpentinöl, Handelsbrauch betreffend | 29 | 1912-1913 | 19 | 173 |
| Leinölfirnisersatz | 29 | 1912-1913 | 14 | 127 |
| Lesbarkeit, Die, farbiger Buchstaben | 29 | 1912-1913 | 14 | 126 |
| Lichtechte Tapeten | 29 | 1912-1913 | 8 | 78 |
| Lichtechtheit, Die, der Körperfarben aus Teerfarbstoffen | 29 | 1912-1913 | 17 | 153 |
| Lithoponeweiß | 29 | 1912-1913 | 10 | 90 |
| Litophoneweiss Technisches über | 29 | 1912-1913 | 18 | 171 |
| Literatur und Bücherschau | 29 | 1912-1913 | 3 | 28 |
| Literatur und Bücherschau | 29 | 1912-1913 | 4 | 40 |
| Literatur und Bücherschau | 29 | 1912-1913 | 7 | 68 |
| Literatur und Bücherschau | 29 | 1912-1913 | 8 | 80 |
| Literatur und Bücherschau | 29 | 1912-1913 | 9 | 88 |
| Literatur und Bücherschau | 29 | 1912-1913 | 10 | 95 |
| Literatur und Bücherschau | 29 | 1912-1913 | 11 | 103 |
| Literatur und Bücherschau | 29 | 1912-1913 | 12 | 111 |
| Literatur und Bücherschau | 29 | 1912-1913 | 14 | 127 |
| Literatur und Bücherschau | 29 | 1912-1913 | 15 | 134 |
| Literatur und Bücherschau | 29 | 1912-1913 | 20 | 203 |
| Literatur und Bücherschau | 29 | 1912-1913 | 24 | 259 |
| Londoner Luft, Die | 29 | 1912-1913 | 2 | 15 |
| Magnisit, Der | 29 | 1912-1913 | 23 | 247 |
| Malerei durch Luftdruck | 29 | 1912-1913 | 6 | 60 |
| Malerei, Grundprobleme der | 29 | 1912-1913 | 8 | 73 |
| Malerei, Grundprobleme der | 29 | 1912-1913 | 9 | 81 |
| Mal- und Anstrichmaterialien, Prüfung von | 29 | 1912-1913 | 18 | 168 |
| Malmaterialienkunde, Entwurf einer chemischen Propädeutik für den Unterricht in der | 29 | 1912-1913 | 11 | 98 |
| Malmaterialienkunde, Entwurf einer chemischen Propädeutik für den Unterricht in der | 29 | 1912-1913 | 12 | 107 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Malmaterialienkunde, Entwurf einer chemischen Propädeutik für den Unterricht in der | 29 | 1912-1913 | 14 | 124 |
| Malmaterialienkunde, Grundzüge der | 29 | 1912-1913 | 19 | 173 |
| Maltechnik, Errichtung einer Wanderlehre für, in Bayern | 29 | 1912-1913 | 16 | 137 |
| Maltechnik, Die künstlerische, soziale und wirtschaftliche Bedeutung einer Wissenschaft der | 29 | 1912-1913 | 23 | 234 |
| Maltechnik, Die künstlerische, soziale und wirtschaftliche Bedeutung einer Wissenschaft der | 29 | 1912-1913 | 24 | 250 |
| Maltechnik und Malmaterialienkunde für Kunststudierende, Einiges über die Ausgestaltung von Vorträgen über | 29 | 1912-1913 | 18 | 165 |
| Malverfahren, wie fördert man rationelle | 29 | 1912-1913 | 22 | 228 |
| Malverfahren, wie fördert man rationelle | 29 | 1912-1913 | 23 | 244 |
| Malverfahren, wie fördert man rationelle | 29 | 1912-1913 | 24 | 255 |
| Marmor, Färben und Veredeln von | 29 | 1912-1913 | 13 | 118 |
| Materialfragen, Künstlerische | 29 | 1912-1913 | 23 | 233 |
| Materialprüfung | 29 | 1912-1913 | 16 | 148 |
| Meisterprüfung, Die, im Malergewerbe der Vergangenheit | 29 | 1912-1913 | 7 | _61 |
| Meisterprüfung, Die, im Malergewerbe der Vergangenheit | 29 | 1912-1913 | 8 | . 75 |
| Meisterprüfung, Die, im Malergewerbe der Vergangenheit | 29 | 1912-1913 | 9 | 83 |
| Mineral-Malerei, Keim'sche | 29 | 1912-1913 | 7 | 68 |
| Mitteilungen aus der Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik an der Königlich Technischen Hochschule München | 29 | 1912-1913 | 20 | 191 |
| Mitteilungen aus der Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik an der Königlich Technischen Hochschule München | 29 | 1912-1913 | 21 | 211 |
| Moderne Architektur | 29 | 1912-1913 | 24 | 257 |
| Mörtel, Zuckerhaltiger | 29 | 1912-1913 | 17 | 164 |
| München | 29 | 1912-1913 | 15 | 134 |
| Nachdunkeln, Zum, von Ölbildern | 29 | 1912-1913 | 22 | 225 |
| Nachdunkeln, Zum, von Ölbildern | 29 | 1912-1913 | 23 | 240 |
| Nomenklatur, Die, einiger grüner Künstlerfarben | 29 | 1912-1913 | 10 | 89 |
| Normalfarbenfrage, Zur | 29 | 1912-1913 | 24 | 249 |
| Ocker, Der französische, und seine Bedeutung | 29 | 1912-1913 | 23 | 247 |
| Offener Brief an Herrn Dr. Rübenkamp, Dresden | 29 | 1912-1913 | 6 | 54 |
| Ölbildern, Zum Nachdunkeln von | 29 | 1912-1913 | 22 | 225 |
| Ölbildern, Zum Nachdunkeln von | 29 | 1912-1913 | 23 | 240 |
| Ölfarben. für Malerei, Mein Programm für physikalisch-chemische Untersuchungen von | 29 | 1912-1913 | 1 | 1 |
| Ölfarben. für Malerei, Mein Programm für physikalisch-chemische Untersuchungen von | 29 | 1912-1913 | 2 | 11 |
| Ölmalerei, Die Verwendung des Bleizuckers und bleihaltiger Bindemittel in der | 29 | 1912-1913 | 13 | 116 |
| Organisation der Künstlerschaft, Gedanken und Vorschläge zur Durchführung einer wirtschaftlichen | 29 | 1912-1913 | 3 | 22 |
| Ozon als Schnelltrockner für Anstriche | 29 | 1912-1913 | 19 | 186 |
| Patente, Etwas über | 29 | 1912-1913 | 2 | 14 |
| Patentschau | 29 | 1912-1913 | 16 | 150 |
| Patentschau | 29 | 1912-1913 | 19 | 188 |
| Petroleum, Wie entsteht? | 29 | 1912-1913 | 1 | 132 |
| Pflege von Gemälden, Über die | 29 | 1912-1913 | 15 | 130 |
| Pflege von Gemälden, Über die | 29 | 1912-1913 | 17 | 158 |
| Pflege von Gemälden, Über die | 29 | 1912-1913 | 19 | 180 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Pflege von Gemälden, Über die | 29 | 1912-1913 | 20 | 197 |
| Pflege von ˜Gemälden, Über die | 29 | 1912-1913 | 21 | 215 |
| Pettenkofer, Max von, an Franz von Lenbach | 29 | 1912-1913 | 23 | 233 |
| Platin, Wozu gebraucht man | 29 | 1912-1913 | 18 | 169 |
| Propädeutik für den Unterricht in der Malmaterialienkunde, Entwurf einer chemischen | 29 | 1912-1913 | 11 | - 98 |
| Propädeutik für den Unterricht in der Malmaterialienkunde, Entwurf einer chemischen | 29 | 1912-1913 | 12 | 107 |
| Propädeutik für den Unterricht in der Malmaterialienkunde, Entwurf einer chemischen | 29 | 1912-1913 | 14 | 124 |
| Prüfung von Mal- und Anstrichmaterialien | 29 | 1912-1913 | 18 | 168 |
| Rauch, Der, als Zerstörer von Bau- und Kunstwerken | 29 | 1912-1913 | 10 | 92 |
| Seifen und Abwaschen | 29 | 1912-1913 | 21 | 217 |
| Seifen und Abwaschen | 29 | 1912-1913 | 22 | 229 |
| Sicherungsmittel, Ein neues, gegen feuergefährliche Flüssigkeiten | 29 | 1912-1913 | 24 | 259 |
| Sikkative, Merkwürdige | 29 | 1912-1913 | 3 | 27 |
| Sind Muster Geschäftsgeheimnisse? | 29 | 1912-1913 | 12 | 111 |
| Schellack, Prüfung von, und ähnlicher Produkte | 29 | 1912-1913 | 24 | 258 |
| Schiedsgerichts-Verhandlungen und. Beschlüsse in Sachen des „Deutschen Farbenbuches“ | 29 | 1912-1913 | 3 | 17 |
| Schiedsgerichts-Verhandlungen und. Beschlüsse in Sachen des „Deutschen Farbenbuches“ | 29 | 1912-1913 | 4 | 29 |
| Schnelltrockner für Anstriche, Ozon als | 29 | 1912-1913 | 19 | |
| Schwerspat - Barytweiß | 29 | 1912-1913 | 9 | 86 |
| Stand, Der gegenwärtige, des Deutschen Farbenbuches | 29 | 1912-1913 | 16 | 146 |
| Tagung der Vereinigung deutscher Farben- und Malmittel-Interessenten | 29 | 1912-1913 | 5 | 41 |
| Tagung der Vereinigung deutscher Farben- und Malmittel-Interessenten, Bericht | 29 | 1912-1913 | 6 | 53 |
| Tapeten, Lichtechte | 29 | 1912-1913 | 8 | 78 |
| Tapeten und Ölfarben, Die Entfernung alter | 29 | 1912-1913 | 20 | 203 |
| Technisches über Lithoponweiß | 29 | 1912-1913 | 18 | 171 |
| „Teerfarbstoffe," Die Aufnahme der, in das Deutsche Farbenbuch" und in die Normalfarbenskala der Deutschen Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren e. V. in München" | 29 | 1912-1913 | 2 | 9 |
| Terpentinöl, Export von russischem, und das amerikanische Terpentinöl - Syndikat | 29 | 1912-1913 | 3 | 26 |
| Terpentinöl - Trust, Der, ist nicht mehr | 29 | 1912-1913 | 24 | 259 |
| Tinte, Eine, zum Schreiben auf schwarzem Papier | 29 | 1912-1913 | 20 | 203 |
| Ton, Weißer | 29 | 1912-1913 | 12 | 105 |
| Tonstiftmosaik | 29 | 1912-1913 | 10 | 94 |
| Trockenlegung und Trockenerhaltung, Feuchte Wänden, deren | 29 | 1912-1913 | 10 | 93 |
| Tubenölfarben, Über, und ihre Herstellung | 29 | 1912-1913 | 13 | 113 |
| Tubenölfarben, Über, und ihre Herstellung | 29 | 1912-1913 | 14 | 121 |
| Unterricht in der Malmaterialienkunde, Entwurf einer chemischen Propädeutik für den | 29 | 1912-1913 | 11 | 98 |
| Unterricht in der Malmaterialienkunde, Entwurf einer chemischen Propädeutik für den | 29 | 1912-1913 | 12 | 107 |
| Unterricht in der Malmaterialienkunde, Entwurf einer chemischen Propädeutik für den | 29 | 1912-1913 | 14 | 124 |
| Untersuchung von Bleifarben | 29 | 1912-1913 | 7 | 66 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Untersuchungen, Über Firnis | 29 | 1912-1913 | 1 | 5 |
| Vademecum für Vereinsleiter | 29 | 1912-1913 | 22 | |
| Vandalismus | 29 | 1912-1913 | 8 | 79 |
| Vereinigung Deutscher Farben- und Malmittelinteressenten - | 29 | 1912-1913 | 4 | 38 |
| Vereinigung Deutscher Farben- und Malmittelinteressenten, Tagung der | 29 | 1912-1913 | 5 | 41 |
| Vereinigung Deutscher Farben- und Malmittelinteressenten; Bericht | 29 | 1912-1913 | 6 | 53 |
| Vergoldung von Seide, Wolle und anderen Textilstoffen | 29 | 1912-1913 | 20 | 203 |
| Verkehrsbuch über Baden | 29 | 1912-1913 | 18 | 172 |
| Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik an der Königlich Technischen Hochschule in München, Die Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren und die | 29 | 1912-1913 | 16 | 138 |
| Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik an der Königlich Technischen Hochschule in München, Die Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren und die – die Aufgaben der | 29 | 1912-1913 | 21 | 205 |
| Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik an der Königlich Technischen Hochschule in München, Die Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren und die Aufgaben der - Mitteilungen aus der | 29 | 1912-1913 | 20 | 203 |
| Verurteilung wegen Verletzung des Warenzeichengesetzes | 29 | 1912-1913 | 10 | 94 |
| Verwaltungsgebäude der Internationalen Baufachausstellung Leipzig 1913 | 29 | 1912-1913 | 11 | 102 |
| Vorbildersammlung, Eine, der städtischen Malschule | 29 | 1912-1913 | 1 | 7 |
| Vorträgen über Maltechnik und Malmaterialienkunde für Kunststudierende, Einiges über Ausgestaltung von | 29 | 1912-1913 | 18 | 165 |
| Wände, Feuchte, deren Trockenlegung und Trockenhaltung | 29 | 1912-1913 | 10 | 93 |
| Wanderlehre für' Maltechnik in Bayern, Errichtung einer | 29 | 1912-1913 | 16 | 137 |
| Warenzeichen, Was, ist ein? | 29 | 1912-1913 | 12 | 109 |
| Weißer Ton | 29 | 1912-1913 | 12 | 105 |
| Wiederherstellen von Gemälden, Bemerkungen zum | 29 | 1912-1913 | 2 | 9 |
| Wirkung, Die, des Lichtes auf die Farben | 29 | 1912-1913 | 24 | 258 |
| Wort, Ein, zur Verständigung | 29 | 1912-1913 | 20 | 204 |
| Zeichenunterricht, Über Aquarellfarbe im | 29 | 1912-1913 | 7 | 65 |
| Zinkweiß | 29 | 1912-1913 | 9 | 85 |
| Zuckerhaltiger Mörtel | 29 | 1912-1913 | 17 | 164 |
| **Autoren - Register** | 29 | 1912-1913 | | |
| Bauer-Bolton, Viktor, Konservator am städtischen Museum zu Riga | 29 | 1912-1913 | 21 | 207 |
| Bauer-Bolton, Viktor, Konservator am städtischen Museum zu Riga | 29 | 1912-1913 | 22 | 221 |
| Bauer-Bolton, Viktor, Konservator am städtischen Museum zu Riga | 29 | 1912-1913 | 23 | 237 |
| Budian | 29 | 1912-1913 | 23 | 245 |
| Budian | 29 | 1912-1913 | 24 | 256 |
| Czapeck, Rudolf | 29 | 1912-1913 | 8 | 73 |
| Czapeck, Rudolf | 29 | 1912-1913 | 9 | 81 |
| Doerner, Max, Kunstmaler | 29 | 1912-1913 | 18 | 165 |
| Eibner, Dr. A. | 29 | 1912-1913 | 19 | 173 |
| Eibner, Dr. A. | 29 | 1912-1913 | 20 | 191 |
| Eibner, Dr. A. | 29 | 1912-1913 | 21 | 211 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Eibner, Dr. A. | 29 | 1912-1913 | 22 | 225 |
| Eibner, Dr. A. | 29 | 1912-1913 | 23 | 240 |
| Geißler, Franz, Diplom-Ingenieur | 29 | 1912-1913 | 24 | 257 |
| Goetz Adolf, Hamburg | 29 | 1912-1913 | 15 | 130 |
| Halbe, Dr. A., München | 29 | 1912-1913 | 3 | 22 |
| Hennis, Dr. W. (Redeker & Hennis) | 29 | 1912-1913 | 10 | 89 |
| Heyder, Georg, Maler und Redakteur der Münchener Malerzeitung | 29 | 1912-1913 | 21 | 217 |
| Heyder, Georg, Maler und Redakteur der Münchener Malerzeitung Münchener Malerzeitung | 29 | 1912-1913 | 22 | 229 |
| Hoppe, Dr. J. | 29 | 1912-1913 | 11 | 98 |
| Hoppe, Dr. J. | 29 | 1912-1913 | 12 | 107 |
| Hoppe, Dr. J. | 29 | 1912-1913 | 14 | 124 |
| Hoppe, Dr. J. | 29 | 1912-1913 | 22 | 228 |
| Hoppe, Dr. J. | 29 | 1912-1913 | 23 | 244 |
| Hoppe, Dr. J. | 29 | 1912-1913 | 24 | 255 |
| Huth, Friedrich, Architekt | 29 | 1912-1913 | 13 | 118 |
| Kaemmerer Paul, München-Geiselgasteig | 29 | 1912-1913 | 23 | 234 |
| Kaemmerer Paul, München-Geiselgasteig | 29 | 1912-1913 | 24 | 250 |
| Keim, Adolf Wilh. | 29 | 1912-1913 | 8 | 70 |
| Keim, Adolf Wilh. | 29 | 1912-1913 | 9 | 85 |
| Keim, Adolf Wilh. | 29 | 1912-1913 | 10 | 90 |
| Keim, Adolf Wilh. | 29 | 1912-1913 | 11 | 99 |
| Keim, Adolf Wilh. | 29 | 1912-1913 | 12 | 105 |
| Keim, Adolf Wilh. | 29 | 1912-1913 | 16 | 138 |
| Keim, Adolf Wilh. | 29 | 1912-1913 | 19 | 180 |
| Keim, Adolf Wilh. | 29 | 1912-1913 | 20 | 197 |
| Keim, Adolf Wilh. | 29 | 1912-1913 | 21 | 215 |
| Krais, Paul, Tübingen | 29 | 1912-1913 | 17 | 153 |
| Lettenmayer, Ludwig | 29 | 1912-1913 | 13 | 113 |
| Lettenmayer, Ludwig | 29 | 1912-1913 | 14 | 121 |
| Lettenmayer, Ludwig | 29 | 1912-1913 | 15 | 129 |
| Lettenmayer, Ludwig | 29 | 1912-1913 | 16 | 145 |
| Nagel, Paul, Rotterdam | 29 | 1912-1913 | 19 | 184 |
| Neubert, Otto, Leipzig | 29 | 1912-1913 | 6 | 54 |
| Petruscheffsky; Th., Universitätsprofessor St. Petersburg | 29 | 1912-1913 | 1 | 1 |
| Petruscheffsky; Th., Universitätsprofessor St. Petersburg | 29 | 1912-1913 | 2 | 11 |
| Rauer, Ph., Diplom-Ingenieur | 29 | 1912-1913 | l6 | 148 |
| Rohland, Dr., Professor, Stuttgart | 29 | 1912-1913 | 11 | 97 |
| Wagner, Günther, Hannover | 29 | 1912-1913 | 2 | 10 |
| Wakür | 29 | 1912-1913 | 23 | 247 |

# TMFM
## Inhalts-Verzeichnis
## XXX. Jahrgang
## 1913/14


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Adam Julius | 30 | 1913/1914 | 9 | 75 |
| Anerkennungsgelder einer Lackfirma, Die | 30 | 1913/1914 | 17 | 164 |
| Ansprache | 30 | 1913/1914 | 23 | 214 |
| Anstrich- und Imprägnierungsmittel, Neue | 30 | 1913/1914 | 1 | 8 |
| Antike Wandmalerei, Wiederauffindung | 30 | 1913/1914 | 3 | 22 |
| Arbeiten, Die, der „Echtheitskommission" auf dem Gebiet der Färberei und ihre Nutzanwendung für die Malfarben | 30 | 1913/1914 | 19 | 181 |
| Arbeitsmarkt | 30 | 1913/1914 | 10 | 83 |
| Ausstellung, Internationale, für Buchgewerbe und Graphik Leipzig | 30 | 1913/1914 | 14 | 131 |
| Ausstellung München 1916 | 30 | 1913/1914 | 17 | 163 |
| Ausstellungsobjekt, Ein | 30 | 1913/1914 | 19 | 183 |
| Auszeichnungen | 30 | 1913/1914 | 9 | 76 |
| Auszeichnungen | 30 | 1913/1914 | 10 | 84 |
| Auszeichnungen | 30 | 1913/1914 | 14 | 131 |
| Baumwolle, Der Gesamtverbrauch der Welt an | 30 | 1913/1914 | 21 | 204 |
| Bedeutung, Die künstlerische, soziale und wirtschaftliche, einer Wissenschaft der Maltechnik | 30 | 1913/1914 | 1 | 2 |
| Berger, Professor Ernst, Vergleich der Deutschen Gesellschaft für rationelle Malverfahren mit der Society of Mural Dekorators and Painters in Tempera in London | 30 | 1913/1914 | 8 | 64 |
| Berger, Professor Ernst, Vergleich der Deutschen Gesellschaft für rationelle Malverfahren mit der Society of Mural Dekorators and Painters in Tempera in London | 30 | 1913/1914 | 9 | 71 |
| Berichtigung betreffend Untersuchungskosten | 30 | 1913/1914 | 8 | 67 |
| Berliner Schiedsgericht, Was hat das, festgestellt | 30 | 1913/1914 | 13 | 116 |
| Bernsteinersatzmitteln, Erkennung von | 30 | 1913/1914 | 14 | 130 |
| Bernsteingewinnung, Interessantes von der | 30 | 1913/1914 | 1 | 8 |
| Berthold, Professor Richard | 30 | 1913/1914 | 24 | 232 |
| Berufskrankheiten, Eigenartige | 30 | 1913/1914 | 4 | 28 |
| Beschäftigung, Die | 30 | 1913/1914 | 9 | 76 |
| Beuroner Kunstschule, Die | 30 | 1913/1914 | 6 | 45 |
| Bilderdiebstahl | 30 | 1913/1914 | 13 | 124 |
| Bildidee und Maltechnik | 30 | 1913/1914 | 15 | 139 |
| Bleifarbenindustrie, Die Lage der deutschen | 30 | 1913/1914 | 10 | 83 |
| Bleiminium, Der Kampf gegen das | 30 | 1913/1914 | 1 | 4 |
| Bleiweisspreis | 30 | 1913/1914 | 13 | 124 |
| Bössenroth – Tempera - Pastellfarben, Die | 30 | 1913/1914 | 12 | 110 |
| Brackls Kunstsalon | 30 | 1913/1914 | 12 | 112 |
| Brackls Kunsthaus München. | 30 | 1913/1914 | 22 | 211 |
| Brief- und Fragekasten der Redaktion | 30 | 1913/1914 | 6 | 48 |
| Suchwald, Dr. Conrad | 30 | 1913/1914 | 24 | 232 |
| Bund, Der Münchner | 30 | 1913/1914 | 8 | 68 |
| Bund deutscher und österreichischer Künstlerinnenvereine | 30 | 1913/1914 | 9 | 76 |
| Bunzel's, Kunstmaler Dr., Vorschlag einer Münchener Kunstbörse | 30 | 1913/1914 | 13 | 119 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Galraet Abraham, Der Stillebenmaler | 30 | 1913/1914 | 10 | 84 |
| Casper Jaques, Berlin | 30 | 1913/1914 | 14 | 131 |
| Caspers Kunstsalon | 30 | 1913/1914 | 12 | 112 |
| Chemie, Zum Kapitel, im Kunstunterricht | 30 | 1913/1914 | 3 | 18 |
| Denkmäler, Wie reinigt man | 30 | 1913/1914 | 22 | 211 |
| Deutschen Arbeitgeberverbände, Zentrale der, für Streikversicherung | 30 | 1913/1914 | 13 | 124 |
| Deutsche Farbenbuch, Das | 30 | 1913/1914 | 15 | 133 |
| Deutsche Farbenbuch, Die erste Bestellung auf das, aus England | 30 | 1913/1914 | 2 | 15 |
| Deutsche Farbenbuch, Genehmigung der Vorträge für das | 30 | 1913/1914 | 13 | 114 |
| Diez, Geh. Hofrat Professor Robert | 30 | 1913/1914 | 22 | 211 |
| Eisen, Das Rosten von, unter Farbe | 30 | 1913/1914 | 4 | 30 |
| Eisen, Warum rostet | 30 | 1913/1914 | 5 | 37 |
| Elektrizität, ein Heilmittel gegen Bleivergiftung | 30 | 1913/1914 | 18 | 171 |
| Elemi-Harz | 30 | 1913/1914 | 6 | 48 |
| Englischen Handelsstatistik, Aus der | 30 | 1913/1914 | 18 | 172 |
| Eröffnungsrede v. Kunstmaler Kaemmerer | 30 | 1913/1914 | 11 | 87 |
| Fabrik wetterfester Mineralfarben, Die | 30 | 1913/1914 | 9 | 76 |
| Farbenanstriche, Über | 30 | 1913/1914 | 7 | 52 |
| Farbenanstriche, Über | 30 | 1913/1914 | 9 | 74 |
| Farbenanstriche, Über | 30 | 1913/1914 | 10 | 80 |
| Farbenanstriche, Anmerkungen zu dem Artikel: Über | 30 | 1913/1914 | 17 | 159 |
| Farbenblinde Maler, Gibt es | 30 | 1913/1914 | 4 | 30 |
| Farbenbuch-Kommission | 30 | 1913/1914 | 20 | 192 |
| Farbenkasten der Maler des Mittelalters, Der | 30 | 1913/1914 | 7 | 56 |
| Farbenwerke Friedr.& Carl Hessel A.-G. | 30 | 1913/1914 | 9 | 76 |
| Farbstoffen, Eigennamen und Sammelnamen von | 30 | 1913/1914 | 22 | 207 |
| Firnistrübungen, Über die Zusammensetzung und Untersuchung von | 30 | 1913/1914 | 18 | 170 |
| Flamuco – Malgrund | 30 | 1913/1914 | 14 | 130 |
| Fragekasten der „Technischen. Mitteilungen für Malerei" | 30 | 1913/1914 | 8 | 63 |
| Fragekasten der „Technischen. Mitteilungen für Malerei" | 30 | 1913/1914 | 12 | 109 |
| Fragekasten der „Technischen. Mitteilungen für Malerei" | 30 | 1913/1914 | 13 | 115 |
| Fragekasten der „Technischen. Mitteilungen für Malerei" | 30 | 1913/1914 | 14 | 125 |
| Freskenfund | 30 | 1913/1914 | 20 | 192 |
| Galerie Caspari | 30 | 1913/1914 | 15 | 144 |
| Galerie Commeter | 30 | 1913/1914 | 14 | 131 |
| Galerie Commeter | 30 | 1913/1914 | 17 | 163 |
| Galerie Commeter | 30 | 1913/1914 | 20 | 192 |
| Galerie Heinemann | 30 | 1913/1914 | 12 | 112 |
| Galerie Heinemann | 30 | 1913/1914 | 14 | 131 |
| Galerie Heinemann | 30 | 1913/1914 | 15 | 144 |
| Galerie Heinemann | 30 | 1913/1914 | 17 | 164 |
| Galerie Heinemann | 30 | 1913/1914 | 20 | 192 |
| Galerie Helbing | 30 | 1913/1914 | 19 | 184 |
| Galerie Pietro del Vecchio in Leipzig | 30 | 1913/1914 | 23 | 224 |
| Gebührentarif | 30 | 1913/1914 | 15 | 134 |
| Gemäldebeschädigung | 30 | 1913/1914 | 5 | 39 |
| Gemäldepflege, Zum Kapitel | 30 | 1913/1914 | 2 | 10 |
| Generalversammlung, Außerordentliche, Bericht über die, der Deutschen Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 30 | 1913/1914 | 16 | 145 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Generalversammlung, Die, der Deutschen Gesellschaft für rationelles Malverfahren | 30 | 1913/1914 | 8 | 58 |
| Generalversammlung, Ordentliche, der Deutschen Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 30 | 1913/1914 | 16 | 146 |
| Geschäftsergebnis | 30 | 1913/1914 | 13 | 124 |
| Geschichtliches für Maler | 30 | 1913/1914 | 10 | 79 |
| Ginsberg-, Adolf, Stiftung | 30 | 1913/1914 | 13 | 124 |
| Gläubigerschutz, Eine Zentralstelle für | 30 | 1913/1914 | 9 | 76 |
| Grethe Carlos | 30 | 1913/1914 | 12 | 112 |
| Günther-, Dr. Hermann, Stiftung | 30 | 1913/1914 | 13 | 124 |
| Gutknecht Gustav | 30 | 1913/1914 | 9 | 75 |
| Guttapercha | 30 | 1913/1914 | 5 | 38 |
| Haider Karl. Ausstellung, Eine | 30 | 1913/1914 | 9 | 76 |
| Haider Karl, Der Laborant | 30 | 1913/1914 | 13 | 117 |
| Handelsgebrauch für Firnislieferung | 30 | 1913/1914 | 24 | 232 |
| Hartwerden der Ölfarben, Das | 30 | 1913/1914 | 5 | 33 |
| Heidrich. Ernst, Professor | 30 | 1913/1914 | 19 | 183 |
| Jubiläum | 30 | 1913/1914 | 8 | 67 |
| Juryfreien, Die | 30 | 1913/1914 | 13 | 124 |
| Juryfreien, Die | 30 | 1913/1914 | 16 | 152 |
| Juryfreien, Die | 30 | 1913/1914 | 19 | 183 |
| Kalkulationskurse | 30 | 1913/1914 | 10 | 33 |
| Kautschukindustrie, Die Lage der, in Japan | 30 | 1913/1914 | 18 | 171 |
| Keim, Adolf 'Wilhelm | 30 | 1913/1914 | 11 | 85 |
| Keims Adolf Willhelm Andenken . | 30 | 1913/1914 | 6 | 43 |
| Keims, Adolf Wilhelm, Aus Briefen 1891 bis 1913) | 30 | 1913/1914 | 12 | 106 |
| Keims, Adolf Wilhelm, .Die Persönlichkeit | 30 | 1913/1914 | 11 | 96 |
| Keims, Adolf Wilhelm Die wissenschaftliche und organisatorische Bedeutung - des Wirkens | 30 | 1913/1914 | 11 | 91 |
| Keim-, Adolf Wilhelm, Feier der Deutschen Gesellschaft | 30 | 1913/1914 | 11 | 86 |
| Keim Adolf Wilhelm, Gedanken und Erinnerungen an | 30 | 1913/1914 | 11 | 101 |
| Keim'schen Mineralfarben, Die | 30 | 1913/1914 | 12 | 108 |
| Keims Adolf Wilhelm Überblick über, organisatorische Tätigkeit auf dem Gebiete der Mal-, Anstrich-, Restaurierungs- und Konservierungstechnik | 30 | 1913/1914 | 13 | 116 |
| Kieselhaltiges Holzimprägnierungsmittel, Ein | 30 | 1913/1914 | 14 | 130 |
| Kitte, Die wichtigsten | 30 | 1913/1914 | 7 | 49 |
| Kruse Emil | 30 | 1913/1914 | 8 | 67 |
| Kruse Professor Max | 30 | 1913/1914 | 22 | 211 |
| Kunstausstellungsgebäude in Hamburg . | 30 | 1913/1914 | 14 | 131 |
| Kunstbörse | 30 | 1913/1914 | 18 | 170 |
| Kunstbörse einer Münchener,. Vorschlag Kunstmaler Dr. Bunzels | 30 | 1913/1914 | 13 | 119 |
| Kunstbörse, München einer, Die | 30 | 1913/1914 | 16 | 150 |
| Kunstkongreß, Der dritte internationale | 30 | 1913/1914 | 1 | 8 |
| Künstler Einkaufs-Genossenschaft | 30 | 1913/1914 | 13 | 124 |
| Kunstgenossenschaft, Die Allgemeine Deutsche | 30 | 1913/1914 | 8 | 68 |
| Künstler-Unterstützungs-Verein, Der | 30 | 1913/1914 | 18 | 172 |
| Kunstverein, Der Preußische | 30 | 1913/1914 | 12 | 112 |
| Kunstverein Hamburg, Der | 30 | 1913/1914 | 17 | 164 |
| Kunstverein Hamburg, Der | 30 | 1913/1914 | 19 | 184 |
| Kunstverein Hamburg, Der | 30 | 1913/1914 | 22 | 212 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Kunstverein München, Der | 30 | 1913/1914 | 12 | 112 |
| Kunstverein Potsdam | 30 | 1913/1914 | 14 | 131 |
| Kunstverein Potsdam | 30 | 1913/1914 | 19 | 183 |
| Kunstverein, Potsdamer | 30 | 1913/1914 | 15 | 144 |
| Lackes; Das Kriechen des | 30 | 1913/1914 | 3 | Z1 |
| Landtag, Dem Bayerischen | 30 | 1913/1914 | 8 | 68 |
| Lichtechte Zinnober, Über | 30 | 1913/1914 | 19 | 178 |
| Lichtechte Zinnober, Über | 30 | 1913/1914 | 20 | 185 |
| Lichtechte Zinnober, Über | 30 | 1913/1914 | 21 | 193 |
| Lichtwarks Nachfolger | 30 | 1913/1914 | 16 | 152 |
| Linoleum Was ist | 30 | 1913/1914 | 2 | 15 |
| Literatur und Bücherschau | 30 | 1913/1914 | 2 | 15 |
| Literatur und Bücherschau | 30 | 1913/1914 | 3 | 23 |
| Literatur und Bücherschau | 30 | 1913/1914 | 4 | 31 |
| Literatur und Bücherschau | 30 | 1913/1914 | 5 | 40 |
| Literatur und Bücherschau | 30 | 1913/1914 | 7 | 56 |
| Literatur und Bücherschau | 30 | 1913/1914 | 8 | 68 |
| Literatur und Bücherschau | 30 | 1913/1914 | 11 | 104 |
| Literatur und Bücherschau | 30 | 1913/1914 | 14 | 132 |
| Lossow William, Der Dresdner Architekt | 30 | 1913/1914 | 24 | 232 |
| Malen, Gemälde Gemäldekunde | 30 | 1913/1914 | 1 | 2 |
| Maltag, Der 8. Deutsche | 30 | 1913/1914 | 8 | 68 |
| Malfarben | 30 | 1913/1914 | 4 | 25 |
| Malleinen Billige | 30 | 1913/1914 | 16 | 151 |
| Maltechnik, Die künstlerische, soziale und wirtschaftliche Bedeutung einer Wissenschaft der | 30 | 1913/1914 | 1 | 2 |
| Materialprüfungsamt, Das Königliche, Berlin- Lichterfelde | 30 | 1913/1914 | 22 | 211 |
| Materialienprüfungs - Kommissionen, Die, der Malerverbände und die Farben und Lackfabrikanten und Händler | 30 | 1913/1914 | 2 | 13 |
| Mayer, Dr. Aug. L. | 30 | 1913/1914 | 17 | 163 |
| Mitgliederversammlung der „Deutschen Gesellschaft" | 30 | 1913/1914 | 12 | 106 |
| Mona Lisa, Die | 30 | 1913/1914 | 12 | 112 |
| Münchener Kunst, Eine Existenzfrage für die | 30 | 1913/1914 | 18 | 169 |
| Museum, Im städtischen, zu Riga | 30 | 1913/1914 | 11 | 104 |
| Neubemalung des Augsburger Weberhauses Zur | 30 | 1913/1914 | 10 | 82 |
| Neue Bilderzerstörungen der Suffragetten | 30 | 1913/1914 | 23 | 224 |
| Neue Kunst, Ausstellung, Die | 30 | 1913/1914 | 14 | 131 |
| Neue Kunst | 30 | 1913/1914 | 16 | 152 |
| Neue Kunst | 30 | 1913/1914 | 18 | 172 |
| Neue Kunst | 30 | 1913/1914 | 19 | 184 |
| Neue Kunst | 30 | 1913/1914 | 22 | 211 |
| Neue Verfahren zur Herstellung von Lacken | 30 | 1913/1914 | 10 | 82 |
| Normalfarbenskala | 30 | 1913/1914 | 23 | 213 |
| Normalfarbenskala | 30 | 1913/1914 | 24 | 228 |
| Nordwestdeutscher Schutzverband | 30 | 1913/1914 | 8 | 68 |
| Normalmaßstäbe ans Quarz | 30 | 1913/1914 | 21 | 201 |
| Notiz | 30 | 1913/1914 | 8 | 68 |
| Ölfarben Das Hartwerden der | 30 | 1913/1914 | 5 | R3 |
| Ölfarbenanstriche Über die Haltbarkeit von | 30 | 1913/1914 | 23 | 223 |
| Patent | 30 | 1913/1914 | 9 | 76 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Patente, Neue, Verfahren zur Herstellung von lichtechten hellen und dunklen Zinnobern auf nassem Wege | 30 | 1913/1914 | 7 | 7 |
| Patentschau | 30 | 1913/1914 | 9 | 75 |
| Patentschau | 30 | 1913/1914 | 10 | 82 |
| Patentschau | 30 | 1913/1914 | 12 | 111 |
| Patentschau | 30 | 1913/1914 | 13 | 123 |
| Patentschau | 30 | 1913/1914 | .14 | 130 |
| Patentschau | 30 | 1913/1914 | 15 | 143 |
| Patentschau | 30 | 1913/1914 | 17 | 162 |
| Patentschau | 30 | 1913/1914 | 18 | 171 |
| Patentschau | 30 | 1913/1914 | 20 | 141 |
| Patentschau | 30 | 1913/1914 | 23 | 233 |
| Patentschau | 30 | 1913/1914 | 24 | 232 |
| Pecht, Friedrich, und Max von Pettenkofer | 30 | 1913/1914 | 22 | 206 |
| Pecht, Friedrich, und Max von Pettenkofer | 30 | 1913/1914 | 23 | 216 |
| Pettenkoferfeier der Keimgesellschaft | 30 | 1913/1914 | 22 | 205 |
| Pinselarbeiter, D. Streik der, in Nürnberg | 30 | 1913/1914 | 9 | 76 |
| Photomicorgraph, Der | 30 | 1913/1914 | 13 | 130 |
| Polituren und Firnissen Verwendung von, in China | 30 | 1913/1914 | 1 | 7 |
| Potsdam | 30 | 1913/1914 | 22 | 212 |
| Preisverleihung | 30 | 1913/1914 | 12 | 112 |
| Preisverteilung | 30 | 1913/1914 | 11 | 104 |
| Protokoll | 30 | 1913/1914 | 8 | 60 |
| Rauch und Russplage, Die | 30 | 1913/1914 | 3 | 22 |
| Peichspatente, Deutsche | 30 | 1913/1914 | 1 | 8 |
| Renten- und Pensionsanstalt' für bildende Künstler | 30 | 1913/1914 | 20 | 192 |
| Rezeptmacherei Über die „Muße" | 30 | 1913/1914 | 13 | 121 |
| Rintelen Dr. Friedrich | 30 | 1913/1914 | 19 | 183 |
| Rosten Das, von Eisen unter Farbe | 30 | 1913/1914 | 4 | 30 |
| Rubens, Ein, durch die Photographie festgestellt | 30 | 1913/1914 | 3 | 23 |
| Seidl-, v., Ausstellung | 30 | 1913/1914 | 18 | 172 |
| Sezession, Die freie, Berlin | 30 | 1913/1914 | 22 | 211 |
| Sezession, Die Münchener | 30 | 1913/1914 | 8 | 68 |
| Sezession, Eine „neue" | 30 | 1913/1914 | 19 | 183 |
| Sezession, Frühjahrsausstellung d., München | 30 | 1913/1914 | 14 | 131 |
| Sezession, Leipziger | 30 | 1913/1914 | 14 | 1.31 |
| Sezession, Frühjahrsausstellung d., Wien | 30 | 1913/1914 | 14 | 131 |
| Sezession, Frühjahrsausstellung d., Wien | 30 | 1913/1914 | 16 | 152 |
| Sollen fehlende Stellen bei Gemälden ergänzt werden und wie wäre hierbei am besten zu verfahren | 30 | 1913/1914 | 20 | 190 |
| Sollen fehlende Stellen bei Gemälden ergänzt werden und wie wäre hierbei am besten zu verfahren | 30 | 1913/1914 | 21 | 199 |
| Sollen fehlende Stellen bei Gemälden ergänzt werden und wie wäre hierbei am besten zu verfahren | 30 | 1913/1914 | 22 | 208 |
| Sollen fehlende Stellen bei Gemälden ergänzt werden und wie wäre hierbei am besten zu verfahren | 30 | 1913/1914 | 23 | 218 |
| Sodaablagerungen, Natürliche | 30 | 1913/1914 | 17 | 162 |
| Substratfarbstoffe | 30 | 1913/1914 | 8 | 63 |
| Süddeutscher Malermeisterverband | 30 | 1913/1914 | 13 | 124 |
| Süddeutscher Maler- und Tünchermeisterverband | 30 | 1913/1914 | 17 | 163 |
| Süß, Malermeister, der Nachfolger Keims als Wanderlehrer | 30 | 1913/1914 | 10 | 84 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Schmitz Professor Bruno | 30 | 1913/1914 | 9 | 75 |
| Schrift, Die | 30 | 1913/1914 | 19 | 173 |
| Schutz der Arbeitswilligen | 30 | 1913/1914 | 22 | 211 |
| Schutzverband, Nordwestdeutscher | 30 | 1913/1914 | 8 | 6ä |
| Schutzverein, Der Deutsche, der Lack und Farbenindustrie | 30 | 1913/1914 | 9 | 76 |
| Schweitzer, Professor Adolf | 30 | 1913/1914 | 17 | 164 |
| Statistik, Die, im Bild auf der ·Internationalen Baufach-Ausstellung Leipzig 1913 | 30 | 1913/1914 | 2 | 14 |
| Stegmann, Dr. Hans | 30 | 1913/1914 | 16 | 152 |
| Steinkohle, Von der | 30 | 1913/1914 | 10 | 82 |
| Steinkohle, Was alles gemacht wird aus | 30 | 1913/1914 | 5 | 39 |
| Stiftung | 30 | 1913/1914 | 8 | 67 |
| Stipendium | 30 | 1913/1914 | 18 | 172 |
| Tageslicht, Künstliches, zur Farbenunterscheidung | 30 | 1913/1914 | 18 | 170 |
| Tagung | 30 | 1913/1914 | 15 | 144 |
| Tarifbill | 30 | 1913/1914 | 8 | 68 |
| Technik antiker Wandmalerei, Wiederauffindung der | 30 | 1913/1914 | 3 | 22 |
| Technisches Allerlei | 30 | 1913/1914 | 10 | 82 |
| Teerdestilation, Die | 30 | 1913/1914 | 17 | 161 |
| Temperapastellfarben, Die Bössenroth | 30 | 1913/1914 | 12 | 110 |
| Terpentinöl | 30 | 1913/1914 | 18 | 170 |
| Thiersch, August von | 30 | 1913/1914 | 12 | 112 |
| Trust | 30 | 1913/1914 | 9 | 76 |
| Unterricht | 30 | 1913/1914 | 17 | 163 |
| Untersuchungskosten, Berichtigung betreffend | 30 | 1913/1914 | 8 | 67 |
| Verein, Der, zur Wahrung der Interessen der chemischen Industrie | 30 | 1913/1914 | 10 | 83 |
| Vereinswarenzeichen, Der Einfluß der neuen, im wirtschaftlichen Wettbewerb | 30 | 1913/1914 | 1 | 6 |
| Vergoldung von Clips und Stuck | 30 | 1913/1914 | 1 | 8 |
| Vernichtung, Die, der Niederzwehrener Fresken | 30 | 1913/1914 | 19 | 183 |
| Villa Romana-Preise | 30 | 1913/1914 | 20 | 192 |
| Warenzeichen-Interessenten", Gründung eines „Verbandes der | 30 | 1913/1914 | 9 | 76 |
| Warum neue Maltechniken? , | 30 | 1913/1914 | 24 | 226 |
| Was hat das Berliner Schiedsgericht festgestellt? | 30 | 1913/1914 | 13 | 116 |
| Wertzuwachs, Der, des Kunstwerks | 30 | 1913/1914 | 18 | 172 |
| Wetterfeste Farben in München | 30 | 1913/1914 | 13 | 123 |
| Wie hat Rubens seine Farben angerieben und verarbeitet | 30 | 1913/1914 | 14 | 126 |
| Wie hat Rubens seine Farben angerieben und verarbeitet | 30 | 1913/1914 | 15 | 137 |
| Wie hat Rubens seine Farben angerieben und verarbeitet | 30 | 1913/1914 | 17 | 153 |
| Wie hat Rubens seine Farben angerieben und verarbeitet | 30 | 1913/1914 | 18 | 165 |
| Wirtschaftliche Künstler - Organisation | 30 | 1913/1914 | 10 | 83 |
| Wirtschaftliche, Der, Verband bildender Künstler in München | 30 | 1913/1914 | 11 | 103 |
| Wirtschaftliche Verband der Künstler Düsseldorfs | 30 | 1913/1914 | 11 | 104 |
| Wirtschaftliches | 30 | 1913/1914 | 10 | 83 |
| Wolfram. Das | 30 | 1913/1914 | 17 | 163 |
| Zinnober, Über lichtechte | 30 | 1913/1914 | 19 | 178 |
| Zinnober, Über lichtechte | 30 | 1913/1914 | 20 | 185 |
| **Autoren - Register** | 30 | 1913/1914 | | |
| Bauer-Bolton, S. | 30 | 1913/1914 | 2 | 11 |
| Bauer-Bolton, Viktor, Riga | 30 | 1913/1914 | 20 | 190 |
| Bauer | 30 | 1913/1914 | 21 | 199 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bauer | 30 | 1913/1914 | 22 | 208 |
| Bauer | 30 | 1913/1914 | 23 | 218 |
| Berger, Ernst, Professor | 30 | 1913/1914 | 13 | 115 |
| Berger, Ernst, Professor | 30 | 1913/1914 | 17 | 153 |
| Bunzel, Dr Rudolf, München | 30 | 1913/1914 | 13 | 119 |
| Bunzel, Dr Rudolf, München | 30 | 1913/1914 | 18 | 170 |
| Cohen, Professor Dr. Arthur | 30 | 1913/1914 | 11 | 101 |
| Doerner, Max, Kunstmaler | 30 | 1913/1914 | 2 | 9 |
| Eibner, A. | 30 | 1913/1914 | 24 | 228 |
| Frimmel, Dr. Th. | 30 | 1913/1914 | 1 | 2 |
| Gerlich, Dr. Fritz | 30 | 1913/1914 | 14 | 128 |
| Gerlich, Dr. Fritz | 30 | 1913/1914 | 15 | 139 |
| Gerlich, Dr. Fritz | 30 | 1913/1914 | 22 | 206 |
| Gerlich, Dr. Fritz | 30 | 1913/1914 | 23 | 216 |
| Gottscho, Dr- L. Berlin | 30 | 1913/1914 | 1 | 6 |
| Günther, Geheimrat Prof. Dr. Siegmund | 30 | 1913/1914 | 11 | 96 |
| Heller, Dr. Alfred | 30 | 1913/1914 | 16 | 150 |
| Hoppe, Dr. J. | 30 | 1913/1914 | 22 | 207 |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 30 | 1913/1914 | 6 | 43 |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 30 | 1913/1914 | 8 | 64 |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 30 | 1913/1914 | 9 | 71 |
| Kaemmerer, P., Kunstmaler, Geiselgasteig | 30 | 1913/1914 | 11 | 87 |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 30 | 1913/1914 | 12 | 110 |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 30 | 1913/1914 | 14 | 126 |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 30 | 1913/1914 | 15 | 137 |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 30 | 1913/1914 | 18 | 165 |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 30 | 1913/1914 | 23 | 214 |
| Kühl, Dr. Hugo | 30 | 1913/1914 | 4 | 25 |
| Kürenz | 30 | 1913/1914 | 3 | 21 |
| Kürenz | 30 | 1913/1914 | 10 | 79 |
| Kürenz | 30 | 1913/1914 | 16 | 151 |
| Loé, Dr. Wilhelm | 30 | 1913/1914 | 3 | 18 |
| Loé, Dr. Wilhelm | 30 | 1913/1914 | 4 | 27 |
| Loé, Dr. Wilhelm | 30 | 1913/1914 | 5 | 34 |
| Meißl, Odo | 30 | 1913/1914 | 17 | 159 |
| Nockher, Ferdinand, Altenbeuern | 30 | 1913/1914 | 19 | 173 |
| Sigerus, Dr. Fred | 30 | 1913/1914 | 2 | 14 |
| Urban, Hermann | 30 | 1913/1914 | 1 | 2 |
| Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik an der Königlich Technischen Hochschule | 30 | 1913/1914 | 19 | 178 |
| Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik an der Königlich Technischen Hochschule | 30 | 1913/1914 | 20 | 185 |
| Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik an der Königlich Technischen Hochschule | 30 | 1913/1914 | 21 | 193 |
| Wolfgangmüller, Dresden | 30 | 1913/1914 | 24 | 226 |

# TMFM
## Inhalts-Verzeichnis
## XXXI. Jahrgang
## 1914/1915


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Any Albert | 31 | 1914/1915 | 6 | 60 |
| Äußerungen, zwei A. W. Keims | 31 | 1914/1915 | 17 | 145 |
| Auskunftsstelle der Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 31 | 1914/1915 | 9 | 77 |
| Bekanntmachung | 31 | 1914/1915 | 14 | 128 |
| Bemerkung zu Horns Artikel über Goethes Farbenlehre | 31 | 1914/1915 | 11 | 98 |
| Bericht über die außerordentliche Generalversammlung | 31 | 1914/1915 | 2 | 13 |
| Bleich- und Fleckmittel, Wodurch wirken | 31 | 1914/1915 | 23 | 199 |
| Bössenroths Tempera- Pastell | 31 | 1914/1915 | 12 | 112 |
| Dekorationsmalerei, Über neuzeitliche Techniken bei der | 31 | 1914/1915 | 20 | 175 |
| Dekorationsmalerei, Über neuzeitliche Techniken bei der | 31 | 1914/1915 | 21 | 182 |
| Dekorationsmalerei, Über neuzeitliche Techniken bei der | 31 | 1914/1915 | 22 | 189 |
| Deutschen Farbenbuche, Zeitgemäßes zum | 31 | 1914/1915 | 16 | 137 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren: Adolf Wilhelm Keim-Gesellschaft e. V. in München | 31 | 1914/1915 | 15 | 129 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren: Einladung zur ordentlichen Generalversammlung | 31 | 1914/1915 | 13 | 113 |
| Dynamik des Lichtes, Begriffliche Grundlagen der | 31 | 1914/1915 | 23 | 193 |
| Emmerich Rudolf | 31 | 1914/1915 | 12 | 103 |
| Englische Farben im Deutschen Aquarell | 31 | 1914/1915 | 17 | 149 |
| Englische Farben im Deutschen Aquarell | 31 | 1914/1915 | 19 | 164 |
| Englische und deutsche Aquarellfarben | 31 | 1914/1915 | 21 | 179 |
| Energetik, Erstes Urphänomen als Systole-Diastole (der Er.., Ent...) | 31 | 1914/1915 | 11 | 98 |
| Energetik, Erstes Urphänomen als Systole-Diastole (der Er.., Ent...) | 31 | 1914/1915 | 12 | 106 |
| Energetik, Erstes Urphänomen als Systole-Diastole (der Er.., Ent...) | 31 | 1914/1915 | 13 | 114 |
| Energie, Die Erhaltung der | 31 | 1914/1915 | 15 | 131 |
| Energie, Die Erhaltung der | 31 | 1914/1915 | 16 | 138 |
| Energie, Die Erhaltung der | 31 | 1914/1915 | 17 | 150 |
| Farbe | 31 | 1914/1915 | 17 | 147 |
| Farbenlehre, Goethes, und die Physik der Gegenwart | 31 | 1914/1915 | 1 | 2 |
| Festrede | 31 | 1914/1915 | 6 | 51 |
| Festrede | 31 | 1914/1915 | 7 | 64 |
| Festrede | 31 | 1914/1915 | 8 | 72 |
| Festrede | 31 | 1914/1915 | 9 | 80 |
| Festrede | 31 | 1914/1915 | 10 | 88 |
| Ferrier Gabriel | 31 | 1914/1915 | 2 | 20 |
| Französische und englische Farben und Lacke - Wirkungen des Krieges | 31 | 1914/1915 | 8 | 70 |
| Freie Vereinigung Darmstädter Künstler | 31 | 1914/1915 | 2 | 20 |
| Galerie Del Vecchio | 31 | 1914/1915 | 19 | 166 |
| Galerie Heinemann | 31 | 1914/1915 | 2 | 20 |
| Glasmalerei in alter und neuer Zeit | 31 | 1914/1915 | 3 | 27 |
| Glossen | 31 | 1914/1915 | 15 | 130 |
| Goethes Farbenlehre und die Physik der Gegenwart | 31 | 1914/1915 | 1 | 2 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Goethes Farbenlehre, Geschichtliche Materialien zur Diskussion über | 31 | 1914/1915 | 5 | 37 |
| Goethes Farbenlehre, Geschichtliche Materialien zur Diskussion über | 31 | 1914/1915 | 6 | 54 |
| Goethes Farbenlehre, Geschichtliche Materialien zur Diskussion über | 31 | 1914/1915 | 7 | 62 |
| Goethes Farbenlehre, ein Stück germanischer Weltanschauung | 31 | 1914/1915 | 15 | 133 |
| Grohs, Professor Karl | 31 | 1914/1915 | 6 | 60 |
| Haushaltplan und Rechenschaftsbericht für das Jahr 1914 | 31 | 1914/1915 | 15 | 129 |
| Hoppe, Doktor | 31 | 1914/1915 | 19 | 168 |
| Imprägnierung des Gipses zum Schutz gegen Witterungseinflüsse | 31 | 1914/1915 | 6 | 58 |
| Indigo, Natürlicher | 31 | 1914/1915 | 4 | 32 |
| Jahresanfang 1915, Zum | 31 | 1914/1915 | 13 | 113 |
| Kaepping, Professor Karl | 31 | 1914/1915 | 6 | 60 |
| Keims, Dem Andenken Adolf Wilhelms | 31 | 1914/1915 | 6 | 49 |
| Keim, Adolf WiIhelm, als Kriegsfreiwilliger | 31 | 1914/1915 | 7 | 61 |
| Keims A. W., Zwei Äußerungen | 31 | 1914/1915 | 17 | 145 |
| Keller, Friedrich von | 31 | 1914/1915 | 6 | 60 |
| Kiesel, Professor Konrad | 31 | 1914/1915 | 2 | 20 |
| Krieg und Illustration | 31 | 1914/1915 | 18 | 154 |
| Krieg und Illustration | 31 | 1914/1915 | 19 | 165 |
| Kubierschky, Erich | 31 | 1914/1915 | 2 | 20 |
| Kunstpolitische Briefe | 31 | 1914/1915 | 15 | 132 |
| Kunstpolitische Briefe | 31 | 1914/1915 | 17 | 151 |
| Kunstpolitische Briefe | 31 | 1914/1915 | 18 | 156 |
| Kunstpolitische Briefe | 31 | 1914/1915 | 20 | 174 |
| Kunstpolitische Briefe | 31 | 1914/1915 | 21 | 180 |
| Kunstverein Augsburg | 31 | 1914/1915 | 2 | 20 |
| Kunstverein Hamburg, Im | 31 | 1914/1915 | 2 | 20 |
| Leitsätze zur Herstellung eines rationellen Farbatlas | 31 | 1914/1915 | 18 | 153 |
| Licht-Energie, Die physikalische | 31 | 1914/1915 | 22 | 185 |
| Licht-Energie, Die physikalische | 31 | 1914/1915 | 23 | 193 |
| Licht - Raum, das Urbild (platonische Idee) der Materie und der Energie | 31 | 1914/1915 | 19 | 161 |
| Licht - Raum, das Urbild (platonische Idee) der Materie und der Energie | 31 | 1914/1915 | .20 | 171 |
| Licht - Raum, das Urbild (platonische Idee) der Materie und der Energie | 31 | 1914/1915 | 21 | 177 , |
| Licht - Raum, das Urbild (platonische Idee) der Materie und der Energie | 31 | 1914/1915 | .22 | 187 |
| Licht - Raum, das Urbild (platonische Idee) der Materie und der Energie | 31 | 1914/1915 | 23 | 194 |
| Licht - Raum, das Urbild (platonische Idee) der Materie und der Energie | 31 | 1914/1915 | 24 | 204 |
| Linke, Regierungsrat Dr. Friedrich | 31 | 1914/1915 | 8 | 69 |
| Linke, Regierungsrat Dr. Friedrich | 31 | 1914/1915 | 11 | 97 |
| Literatur und Bücherschau | 31 | 1914/1915 | 1 | 12 |
| Literatur und Bücherschau | 31 | 1914/1915 | 2 | 20 |
| Literatur und Bücherschau | 31 | 1914/1915 | 18 | 160 |
| Literatur und Bücherschau | 31 | 1914/1915 | 21 | 184 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Mälesskircher, Eine, Tafel gefunden | 31 | 1914/1915 | 1 | 11 |
| Materialien, Geschichtliche, zur Diskussion über Goethes Farbenlehre | 31 | 1914/1915 | 5 | 37 |
| Materialien, Geschichtliche, zur Diskussion über Goethes Farbenlehre | 31 | 1914/1915 | 6 | 54 |
| Materialien, Geschichtliche, zur Diskussion über Goethes Farbenlehre | 31 | 1914/1915 | 7 | 62 |
| Mayer Julius Robert | 31 | 1914/1915 | 10 | 85 |
| Monographien zur Maltechnik | 31 | 1914/1915 | 1 | 1 |
| Müller-Hofmann, W. | 31 | 1914/1915 | 13 | 120 |
| Münchner Künstlergenossenschaft | 31 | 1914/1915 | 22 | 192 |
| Münchner Künstlergenossenschaft | 31 | 1914/1915 | 23 | 200 |
| Normalfarbenskala. Die | 31 | 1914/1915 | 1 | 5 |
| Normalfarbenskala. Die | 31 | 1914/1915 | 2 | 16 . |
| Normalfarbenskala. Die | 31 | 1914/1915 | 3 | 23 |
| Normalfarbenskala. Die | 31 | 1914/1915 | 4 | 34 |
| Normalfarbenskala. Die | 31 | 1914/1915 | 5 | 45 |
| Normalfarben, Zur Frage der | 31 | 1914/1915 | 14 | 121 |
| Offener Brief eines in Deutschland lebenden Schweizers, an Herrn Dr. Ferdinand Hodler | 31 | 1914/1915 | 1 l | 104 |
| Offener Brief eines in Deutschland lebenden Schweizers, an Herrn Dr. Ferdinand Hodler | 31 | 1914/1915 | 12 | 111 |
| Offener Brief eines in Deutschland lebenden Schweizers, an Herrn Dr. Ferdinand Hodler | 31 | 1914/1915 | 13 | 116 |
| Patentschau | 31 | 1914/1915 | l | 11 |
| Patentschau | 31 | 1914/1915 | 2 | 19 |
| Patentschau | 31 | 1914/1915 | 3 | 27 |
| Patentschau | 31 | 1914/1915 | 14 | 128 |
| Patentschau | 31 | 1914/1915 | 16 | 144 |
| Patentschau | 31 | 1914/1915 | 17 | 152 |
| Patentschau | 31 | 1914/1915 | 22 | 192 |
| Patentschau | 31 | 1914/1915 | 23 | 200 |
| Petersen, Hans von | 31 | 1914/1915 | 1 | 12 |
| Purpur der Alten, Welche Farbe hatte der | 31 | 1914/1915 | 6 | 60 |
| Rintelen, Friedrich, Professor Dr. | 31 | 1914/1915 | 6 | 60 |
| Rubensfrage, Nochmals zur | 31 | 1914/1915 | 1 | 4 |
| Rubensfrage, Nochmals zur | 31 | 1914/1915 | 2 | 14 |
| Rubensfrage, Nochmals zur | 31 | 1914/1915 | 3 | 21 |
| Rubensfrage, Nochmals zur | 31 | 1914/1915 | 4 | 29 |
| Rubensfrage, Nochmals zur | 31 | 1914/1915 | 5 | 40 |
| Rubensfrage, Nochmals zur | 31 | 1914/1915 | 9 | 78 |
| Rubensfrage, Nochmals zur | 31 | 1914/1915 | 10 | 91 |
| Rubensfrage, Nochmals zur | 31 | 1914/1915 | 11 | 100 |
| Rubensfrage, Nochmals zur | 31 | 1914/1915 | 12 | 108 |
| Rubensfrage, Nochmals zur | 31 | 1914/1915 | 13 | 115 |
| Rubensfrage, Nochmals zur | 31 | 1914/1915 | 14 | 123 |
| Rubensfrage, Nochmals zur | 31 | 1914/1915 | 16 | 142 |
| Secession Verein Bildender Künstler Münchens | 31 | 1914/1915 | 22 | 192 |
| Systote-Diastole (Er.., Ent ... ) als Erstes Urphänomen der Energetik | 31 | 1914/1915 | 11 | 98 |
| Systote-Diastole (Er.., Ent ... ) als Erstes Urphänomen der Energetik | 31 | 1914/1915 | 12 | 106 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Systote-Diastole (Er.., Ent ... ) als Erstes Urphänomen der Energetik | 31 | 1914/1915 | 13 | 115 |
| Schellacks, Über die Löslichkeit des, | 31 | 1914/1915 | 3 | 27 |
| Staatsgalerien, Der neue Direktor der bayerischen | 31 | 1914/1915 | 6 | 59 |
| Tagungen | 31 | 1914/1915 | 3 | 28 |
| Technisches Allerlei | 31 | 1914/1915 | 1 | 11 |
| Technisches Allerlei | 31 | 1914/1915 | 3 | 27 |
| Technisches Allerlei | 31 | 1914/1915 | 6 | 60 |
| Techniken, Über neuzeitliche, bei der Dekorationsmalerei | 31 | 1914/1915 | 20 | 175 |
| Techniken, Über neuzeitliche, bei der Dekorationsmalerei | 31 | 1914/1915 | 21 | 182 |
| Techniken, Über neuzeitliche, bei der Dekorationsmalerei | 31 | 1914/1915 | 22 | 189 |
| Tempera- Pastell- Bösssenroth | 31 | 1914/1915 | 20 | 169 |
| Thoma, Professor Hans | 31 | 1914/1915 | 7 | 68 |
| Ueberschwenglichkeiten oder Wahrheit | 31 | 1914/1915 | 6 | 56 |
| Ueberschwenglichkeiten oder Wahrheit | 31 | 1914/1915 | 7 | 66 |
| Ueberschwenglichkeiten oder Wahrheit | 31 | 1914/1915 | 8 | 74 |
| Ueberschwenglichkeiten oder Wahrheit | 31 | 1914/1915 | 9 | 82 |
| Ueberschwenglichkeiten oder Wahrheit | 31 | 1914/1915 | 10 | 94 |
| Ueberschwenglichkeiten oder Wahrheit | 31 | 1914/1915 | 11 | 102 |
| Ueberschwenglichkeiten oder Wahrheit | 31 | 1914/1915 | 12 | 109 |
| Ueberschwenglichkeiten oder Wahrheit | 31 | 1914/1915 | 13 | 118 |
| Ueberschwenglichkeiten oder Wahrheit | 31 | 1914/1915 | 14 | 125 |
| Ueberschwenglichkeiten oder Wahrheit | 31 | 1914/1915 | 15 | 135 |
| Ueberschwenglichkeiten oder Wahrheit | 31 | 1914/1915 | 16 | 140 |
| Ueberschwenglichkeiten oder Wahrheit | 31 | 1914/1915 | 18, | 157 |
| Ueberschwenglichkeiten oder Wahrheit | 31 | 1914/1915 | 19 | 166 |
| Ueberschwenglichkeiten oder Wahrheit | 31 | 1914/1915 | 21 | 183 |
| Ueberschwenglichkeiten oder Wahrheit | 31 | 1914/1915 | 22 | 190 |
| Ueberschwenglichkeiten oder Wahrheit | 31 | 1914/1915 | 23 | 197 |
| Ueberschwenglichkeiten oder Wahrheit | 31 | 1914/1915 | 24 | 207 |
| Urbanisch, Hans | 31 | 1914/1915 | 23 | 200 |
| Urphänomen, Erstes der Henergetik Systole-Diastole (Er.., Ent ... ), als | 31 | 1914/1915 | 11 | 98 |
| Urphänomen, Erstes der Henergetik Systole-Diastole (Er.., Ent ... ), als | 31 | 1914/1915 | 12 | 106 |
| Urphänomen, Erstes der Henergetik Systole-Diastole (Er.., Ent ... ), als | 31 | 1914/1915 | 13 | 114 |
| Urphänomen, Zweites der Energetik, Die Erhaltung der Energie | 31 | 1914/1915 | 15 | 131 |
| Urphänomen, Zweites der Energetik, Die Erhaltung der Energie | 31 | 1914/1915 | 16 | 138 |
| Urphänomen, Zweites der Energetik, Die Erhaltung der Energie | 31 | 1914/1915 | 7 | 150 |
| Vecchio, Pietro del, Leipzig | 31 | 1914/1915 | 2 | 20 |
| Vecchio, Galerie del, Leipzig | 31 | 1914/1915 | 19 | 168 |
| Vereinigten, In den - Staaten von Amerika | 31 | 1914/1915 | 1 | 11 |
| Verschiedenes | 31 | 1914/1915 | 1 | 12 |
| Verschiedenes | 31 | 1914/1915 | 2 | 20 |
| Verschiedenes | 31 | 1914/1915 | 3 | 28 |
| Verschiedenes | 31 | 1914/1915 | 6 | 59 |
| Verschiedenes | 31 | 1914/1915 | 7 | 68 |
| Verschiedenes | 31 | 1914/1915 | 12 | 112 |
| Verschiedenes | 31 | 1914/1915 | 14 | 128 |
| Verschiedenes | 31 | 1914/1915 | 16 | 144 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Verschiedenes | 31 | 1914/1915 | 18 | 160 |
| Verschiedenes | 31 | 1914/1915 | 19 | 168 |
| Verschiedenes | 31 | 1914/1915 | 22 | 192 |
| Verschiedenes | 31 | 1914/1915 | 23 | 200 |
| Wagner, Günther | 31 | 1914/1915 | 16 | 144 |
| Waldmann, Emil | 31 | 1914/1915 | 2 | 20 |
| Wehner, Kultusminister Dr. von | 31 | 1914/1915 | 18 | 160 |
| Weiß, Das, der Physiker | 31 | 1914/1915 | 21 | 180 |
| Weiß, Das, der Physiker | 31 | 1914/1915 | 24 | 201 |
| Werft zu Wilhelmshaven, Verdingungen bei der Kaiserlichen | 31 | 1914/1915 | 3 | 27 |
| Wimmenauer Adelbert | 31 | 1914/1915 | 12 | 105 |
| Wimmenauer Adelbert | 31 | 1914/1915 | 15 | 129 |
| Wirkungen des Krieges, Französische und englische Farben und Lacke | 31 | 1914/1915 | 8 | 70 |
| Wirtschaftliche Wirkungen des Krieges | 31 | 1914/1915 | 9 | 77 |
| **Autoren-Register** | 31 | 1914/1915 | | |
| Berger, Professor Ernst | 31 | 1914/1915 | 1 | 4 |
| Berger, Professor Ernst | 31 | 1914/1915 | 9 | 78 |
| Berger, Professor Ernst | 31 | 1914/1915 | 10 | 91 |
| Berger, Professor Ernst | 31 | 1914/1915 | 11 | 100 |
| Berger, Professor Ernst | 31 | 1914/1915 | 12 | 108 |
| Berlepsch-Valendäs, B D.A. | 31 | 1914/1915 | 11 | 104 |
| Berlepsch | 31 | 1914/1915 | 12 | 111 |
| Berlepsch | 31 | 1914/1915 | 13 | 116 |
| Bössenroth, G. | 31 | 1914/1915 | 20 | 171 |
| Eck, Miriam | 31 | 1914/1915 | 7 | 61 |
| Eibner, Professor A. | 31 | 1914/1915 | 1 | 5 |
| Eibner, Professor A. | 31 | 1914/1915 | 2 | 16 |
| Eibner, Professor A. | 31 | 1914/1915 | 3 | 23 |
| Eibner, Professor A. | 31 | 1914/1915 | 4 | 34 |
| Eibner, Professor A. | 31 | 1914/1915 | 5 | 45 |
| Emmerich Dr. Rudolf | 31 | 1914/1915 | 6 | 51 |
| Emmerich Dr. Rudolf | 31 | 1914/1915 | 7 | 64 |
| Emmerich Dr. Rudolf | 31 | 1914/1915 | 8 | 72 |
| Emmerich Dr. Rudolf | 31 | 1914/1915 | 9 | 80 |
| Emmerich Dr. Rudolf | 31 | 1914/1915 | 10 | 88 |
| Gerlich, Dr. | 31 | 1914/1915 | 15 | 132 |
| Gerlich, Dr. | 31 | 1914/1915 | 17 | 151 |
| Gerlich, Dr. | 31 | 1914/1915 | 18 | 156 |
| Gerlich, Dr. | 31 | 1914/1915 | 20 | 174 |
| Gerlich, Dr. | 31 | 1914/1915 | 21 | 180 |
| Hoppe Dr. Johannes | 31 | 1914/1915 | 8 | 70 |
| Hoppe Dr. Johannes | 31 | 1914/1915 | 9 | 77 |
| Hoppe Dr. Johannes | 31 | 1914/1915 | 11 | 98 |
| Hoppe Dr. Johannes | 31 | 1914/1915 | 15 | 130 |
| Hoppe Dr. Johannes | 31 | 1914/1915 | 19 | 168 |
| Horn, Dr. Carl, München | 31 | 1914/1915 | 1 | 2 |
| Horn, Dr. Carl, München | 31 | 1914/1915 | 5 | 37 |
| Horn, Dr. Carl, München | 31 | 1914/1915 | 6 | 54 |
| Horn, Dr. Carl, München | 31 | 1914/1915 | 7 | 62 |
| Horn, Dr. Carl, München | 31 | 1914/1915 | 10 | 85 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Horn, Dr. Carl, München | 31 | 1914/1915 | 11 | 98 |
| Horn, Dr. Carl, München | 31 | 1914/1915 | 12 | 106 |
| Horn, Dr. Carl, München | 31 | 1914/1915 | 13 | 114 |
| Horn, Dr. Carl, München | 31 | 1914/1915 | 15 | 131 |
| Horn, Dr. Carl, München | 31 | 1914/1915 | 16 | 138 |
| Horn, Dr. Carl, München | 31 | 1914/1915 | 17 | 150 |
| Horn, Dr. Carl, München | 31 | 1914/1915 | 21 | 180 |
| Horn, Dr. Carl, München | 31 | 1914/1915 | .22 | 185 |
| Horn, Dr. Carl, München | 31 | 1914/1915 | 23 | 193 |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 2 | 14 |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 3 | 21 |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 4 | 29 |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 5 | 40 |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 6 | 56 |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 7 | 66 |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 8 | 74 |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 9 | $8^2$ |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 10 | 94 |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 11 | 102 |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 12 | 109 |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 13 | 115 |
| Kaemmerer, Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 13 | 118 |
| Kämmerer Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 14 | 123 |
| Kämmerer Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 14 | 125 |
| Kämmerer Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 15 | 135 |
| Kämmerer Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 1.6 | 137 |
| Kämmerer Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 16 | 140 |
| Kämmerer Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 16 | 142 |
| Kämmerer Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 18 | 157 |
| Kämmerer Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 19 | 161 |
| Kämmerer Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 19 | 166 |
| Kämmerer Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 20 | 171 |
| Kämmerer Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 21 | 177 |
| Kämmerer Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 21 | 183 |
| Kämmerer Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 22 | 187 |
| Kämmerer Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 22 | 190 |
| Kämmerer Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 23 | 194 |
| Kämmerer Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 23 | 197 |
| Kämmerer Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | .24 | 201 |
| Kämmerer Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 24 | 204 |
| Kämmerer Paul, Geiselgasteig | 31 | 1914/1915 | 24 | 207 |
| Krais, Paul | 31 | 1914/1915 | 14 | 121 |
| Krais, Paul | 31 | 1914/1915 | 17 | 147 |
| Mangold, Chr. | 31 | 1914/1915 | 20 | 175 |
| Mangold, Chr. | 31 | 1914/1915 | 21 | 182 |
| Mangold, Chr. | 31 | 1914/1915 | 22 | 189 |
| Nockher, Ferd., Altenbeuern | 31 | 1914/1915 | 17 | 149 |
| Nockher, Ferd., Altenbeuern | 31 | 1914/1915 | 21 | 179 |
| Ostwald, W. | 31 | 1914/1915 | 18 | 153 |
| Trommsdorff, ,Dr. Richard, München | 31 | 1914/1915 | 12 | 105 |
| Wagner, Günther | 31 | 1914/1915 | 19 | 164 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Weinmayer, Dr. Konrad | 31 | 1914/1915 | 18 | 154 |
| Weinmayer, Dr. Konrad | 31 | 1914/1915 | 19 | 165 |

# TMFM
## Inhalts-Verzeichnis
## XXXII. Jahrgang
## 1915 /1916


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Braß, Dr. Arnold: Ursprüngliches Vorwort zu dem unvollendeten Werk: „Das Licht" | 32 | 1915/1916 | 21 | 185 |
| Bücken, Dr. Ernst: Die Grundlagen der Goethescher Tonlehre | 32 | 1915/1916 | 16/17 | 137 |
| Burger, Dr. W.: Adolf von Menzel (zu seinem 100. Geburtstage) | 32 | 1915/1916 | 12 | 105 |
| Georg Hirth zum Gedächtnis | 32 | 1915/1916 | 20 | 173 |
| Driesmanns, Heinrich: Farbendynamische Accentverteilung | 32 | 1915/1916 | 8 | 59 |
| Fricke, Dr. H.: Dr. A- B r a ß. Untersuchungen über das Licht und die Farben. (Besprechung.) | 32 | 1915/1916 | 20 | 184 |
| Goethes Selbstbekenntnis und seine Forderung an die Nachwelt | 32 | 1915/1916 | 10/11 | 173 |
| Hoppe, Dr. Joh.: Beiträge zur Erörterung der Frage, ob die heute geltende Lehre von Licht und Farbe abzuschaffen sei. 10 Fragen an Kaemmerer und Horn | 32 | 1915/1916 | 14 | 121 |
| Albert Lenck † (Nachruf) | 32 | 1915/1916 | 8 | 57 |
| Horn, Dr. Carl: Die bisherige Lichtwirkung und Lichtmessung (subjektive oder objektive Photometrie) | 32 | 1915/1916 | 1 | 5 |
| Horn, Dr. Carl: Tatsachenmaterialien zur Dynamik des Lichtes Horn, Dr. Carl: Allgemeines über Lichtwirkungen, Verwandlung von ± Lichtenergie in ± farbige Lichtenergie, Absorption, Reflexion, Refraktion, Dispersion, Beugung-Polarisation als Verwandlungen des Lichtes, Druckwirkungen des Lichtes, die Lichtfinsterniswage, Lichtwelle oder Lichtstrom?, die ± Farbe in der Materialprüfungswissenschaft | 32 | 1915/1916 | 2 | 9 |
| Horn, Dr. Carl: Allgemeines über Lichtwirkungen, Verwandlung von ± Lichtenergie in ± farbige Lichtenergie, Absorption, Reflexion, Refraktion, Dispersion, Beugung, Polarisation als Verwandlungen des Lichtes, Druckwirkungen des Lichtes, die Lichtfinsterniswage, Lichtwelle oder Lichtstrom?, die ± Farbe in der Materialprüfungswissenschaft | 32 | 1915/1916 | 3 | 17 |
| Horn, Dr. Carl: Allgemeines über Lichtwirkungen, Verwandlung von ± Lichtenergie in ± farbige Lichtenergie, Absorption, Reflexion, Refraktion, Dispersion, Beugung, Polarisation als Verwandlungen des Lichtes, Druckwirkungen des Lichtes, die Lichtfinsterniswage, Lichtwelle oder Lichtstrom?, die ± Farbe in der Materialprüfungswissenschaft | 32 | 1915/1916 | 4 | 25 |
| Horn, Dr. Carl: Allgemeines über Lichtwirkungen, Verwandlung von ± Lichtenergie in ± farbige Lichtenergie, Absorption, Reflexion, Refraktion, Dispersion, Beugung, Polarisation als Verwandlungen des Lichtes, Druckwirkungen des Lichtes, die Lichtfinsterniswage, Lichtwelle oder Lichtstrom?, die ± Farbe in der Materialprüfungswissenschaft | 32 | 1915/1916 | 5 | 33 |
| Horn, Dr. Carl: Allgemeines über Lichtwirkungen, Verwandlung von ± Lichtenergie in ± farbige Lichtenergie, Absorption, Reflexion, Refraktion, Dispersion, Beugung, Polarisation als Verwandlungen des Lichtes, Druckwirkungen des Lichtes, die Lichtfinsterniswage, Lichtwelle oder Lichtstrom?, die ± Farbe in der Materialprüfungswissenschaft | 32 | 1915/1916 | 6 | 41 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Horn, Dr. Carl: Allgemeines über Lichtwirkungen, Verwandlung von ± Lichtenergie in ± farbige Lichtenergie, Absorption, Reflexion, Refraktion, Dispersion, Beugung, Polarisation als Verwandlungen des Lichtes, Druckwirkungen des Lichtes, die Lichtfinsterniswage, Lichtwelle oder Lichtstrom?, die ± Farbe in der Materialprüfungswissenschaft | 32 | 1915/1916 | 7 | 49 |
| Horn, Dr. Carl: Allgemeines über Lichtwirkungen, Verwandlung von ± Lichtenergie in ± farbige Lichtenergie, Absorption, Reflexion, Refraktion, Dispersion, Beugung, Polarisation als Verwandlungen des Lichtes, Druckwirkungen des Lichtes, die Lichtfinsterniswage, Lichtwelle oder Lichtstrom?, die ± Farbe in der Materialprüfungswissenschaft | 32 | 1915/1916 | 8 | 61 |
| Horn, Dr. Carl: Allgemeines über Lichtwirkungen, Verwandlung von ± Lichtenergie in ± farbige Lichtenergie, Absorption, Reflexion, Refraktion, Dispersion, Beugung, Polarisation als Verwandlungen des Lichtes, Druckwirkungen des Lichtes, die Lichtfinsterniswage, Lichtwelle oder Lichtstrom?, die ± Farbe in der Materialprüfungswissenschaft | 32 | 1915/1916 | 9 | 6575 |
| Robert Mayer-Goethe, Zwei Ehrenpflichten der deutschen Wissenschaft | 32 | 1915/1916 | 10/11 | |
| Weitere Anerkennungen von Goethes Farbenlehre durch die Fachwissenschaft | 32 | 1915/1916 | 10/11 | 76 |
| Die Lichtelektrizität, ± elektrische Wirkungen durch Belichtung und Verdunklung (⇆) | 32 | 1915/1916 | 10/11 | 77 |
| Arthur Weigls farbendynamische Sortiermaschine | 32 | 1915/1916 | 12 | 107 |
| Die Maler, die Physiker und das Licht | 32 | 1915/1916 | 13 | 114 |
| Die Physiker, die Physiologen und das Licht | 32 | 1915/1916 | 14 | 124 |
| Die Finsternis als Naturkraft (Wirken des Licht, gegenwirkenden Finsternis (⇆) | 32 | 1915/1916 | 15 | 130 |
| Die Finsternis als Naturkraft (Wirken des Licht, gegenwirkenden Finsternis(⇆) | 32 | 1915/1916 | 22/23 | 200 |
| Licht-Finsternis, Leichte - Schwere, Wärme-Kälte ( →← ) als verwandte Naturkräfte und Gegenkräfte | 32 | 1915/1916 | 16/11 7 | 143 |
| Was fehlt unserer heutigen Chaos - Physik im Vergleich zu Goethes Ordnungs- und Analogie - Physik | 32 | 1915/1916 | 18/19 | 167 |
| Was fehlt unserer heutigen Chaos-Physik im Vergleich zu Goethes Ordnungs- und Analogie-Physik | 32 | 1915/1916 | . 20 | 176 |
| Was fehlt unserer heutigen Chaos - Physik im Vergleich zu Goethes Ordnungs- und Analogie - Physik | 32 | 1915/1916 | 21 | 189 |
| Arnold Braß und Seine bahnbrechenden Arbeiten über das Licht | 32 | 1915/1916 | 21 | 187 |
| Arnold Braß und Seine bahnbrechenden Arbeiten über das Licht | 32 | 1915/1916 | 24 | 215 |
| (Stoffloser) Lichtäther oder (stofflicher) Lichtwiderstand | 32 | 1915/1916 | 22/23 | 197 |
| „Brechbarkeit" oder „Energie und Transformator?" | 32 | 1915/1916 | 22/23 | 198 |
| Goethe - Journalistik oder Goethe-Forschung? | 32 | 1915/1916 | 16/17 | 145 |
| Licht- Jupiter Goethe | 32 | 1915/1916 | 16/17 | 150 |
| Zur künftigen Licht-Technik | 32 | 1915/1916 | 12 | 108 |
| Kaemmerer - Horn: Welches sind die Unterschiede zwischen Goethes und Newtons Licht- und Farbenlehre? | 32 | 1915/1916 | 10/11 | 74 |
| Kaemmerer - Horn: Zur Antwort des Herrn Geh. Rats Dr. W. Ostwald auf die an ihn gerichtete Frage: Goethe oder Newtons Lieht- und Farbenlehre? | 32 | 1915/1916 | 18/19 | 163 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Kaemmerer Paul: An unsere Leser! Licht - Raum: Das Urbild (platonische Idee) der Materie, und der Energie | 32 | 1915/1916 | 1 | 1 |
| Die Anschauungen Kants und Platons (Nr. 2-4) die Anschauung Schopenhauers (Nr. 5-15), die Anschauung Newtons (Nr.16 bis 23) | 32 | 1915/1916 | 2 | 23 |
| Die Anschauungen Kants und Platons (Nr. 2-4) die Anschauung Schopenhauers (Nr. 5-15), die Anschauung Newtons (Nr.16 bis 23) | 32 | 1915/1916 | 3 | 22 |
| Die Anschauungen Kants und Platons (Nr. 2-4) die Anschauung Schopenhauers (Nr. 5-15), die Anschauung Newtons (Nr.16 bis 23) | 32 | 1915/1916 | 5 | 36 |
| Die Anschauungen Kants und Platons (Nr. 2-4) die Anschauung Schopenhauers (Nr. 5-15), die Anschauung Newtons (Nr.16 bis 23) | 32 | 1915/1916 | 6 | 43 |
| Die Anschauungen Kants und Platons (Nr. 2-4) die Anschauung Schopenhauers (Nr. 5-15), die Anschauung Newtons (Nr.16 bis 23) | 32 | 1915/1916 | 7 | 52 |
| Die Anschauungen Kants und Platons (Nr. 2-4) die Anschauung Schopenhauers (Nr. 5-15), die Anschauung Newtons (Nr.16 bis 23) | 32 | 1915/1916 | 8 | 62 |
| Die Anschauungen Kants und Platons (Nr. 2-4) die Anschauung Schopenhauers (Nr. 5-15), die Anschauung Newtons (Nr.16 bis 23) | 32 | 1915/1916 | 9 | 67 |
| Die Anschauungen Kants und Platons (Nr. 2-4) die Anschauung Schopenhauers (Nr. 5-15), die Anschauung Newtons (Nr.16 bis 23) | 32 | 1915/1916 | 12 | 109 |
| Die Anschauungen Kants und Platons (Nr. 2-4) die Anschauung Schopenhauers (Nr. 5-15), die Anschauung Newtons (Nr.16 bis 23) | 32 | 1915/1916 | 13 | 115 |
| Die Anschauungen Kants und Platons (Nr. 2-4) die Anschauung Schopenhauers (Nr. 5-15), die Anschauung Newtons (Nr.16 bis 23) | 32 | 1915/1916 | 15 | 135 |
| Die Anschauungen Kants und Platons (Nr. 2-4) die Anschauung Schopenhauers (Nr. 5-15), die Anschauung Newtons (Nr.16 bis 23) | 32 | 1915/1916 | 17 | 146 |
| Die Anschauungen Kants und Platons (Nr. 2-4) die Anschauung Schopenhauers (Nr. 5-15), die Anschauung Newtons (Nr.16 bis 23) | 32 | 1915/1916 | 18/19 | 169 |
| Die Anschauungen Kants und Platons (Nr. 2-4) die Anschauung Schopenhauers (Nr. 5-15), die Anschauung Newtons (Nr.16 bis 23) | 32 | 1915/1916 | 20 | 173 |
| Die Anschauungen Kants und Platons (Nr. 2-4) die Anschauung Schopenhauers (Nr. 5-15), die Anschauung Newtons (Nr.16 bis 23) | 32 | 1915/1916 | 21 | 194 |
| Die Anschauungen Kants und Platons (Nr. 2-4) die Anschauung Schopenhauers (Nr. 5-15), die Anschauung Newtons (Nr.16 bis 23) | 32 | 1915/1916 | 22/23 | 204 |
| Newtons angebliche Herstellung des Weißen aus Farbstoffen | 32 | 1915/1916 | 10/11 | 94 |
| Überschwenglichkeiten oder Wahrheit? Ein Beitrag zu deutscher Kunstwissenschaft, Kunstkritik und Kunstschriftstellerei | 32 | 1915/1916 | 2 | 15 |
| Überschwenglichkeiten oder Wahrheit? Ein Beitrag zu deutscher Kunstwissenschaft, Kunstkritik und Kunstschriftstellerei | 32 | 1915/1916 | 4 | 30 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Überschwenglichkeiten oder Wahrheit? Ein Beitrag zu deutscher Kunstwissenschaft, Kunstkritik und Kunstschriftstellerei | 32 | 1915/1916 | 6 | 45 |
| Überschwenglichkeiten oder Wahrheit? Ein Beitrag zu deutscher Kunstwissenschaft, Kunstkritik und Kunstschriftstellerei | 32 | 1915/1916 | 7 | 54 |
| Überschwenglichkeiten oder Wahrheit? Ein Beitrag zu deutscher Kunstwissenschaft, Kunstkritik und Kunstschriftstellerei | 32 | 1915/1916 | 8 | 63 |
| Überschwenglichkeiten oder Wahrheit? Ein Beitrag zu deutscher Kunstwissenschaft, Kunstkritik und Kunstschriftstellerei | 32 | 1915/1916 | 9 | 70 |
| Überschwenglichkeiten oder Wahrheit? Ein Beitrag zu deutscher Kunstwissenschaft, Kunstkritik und Kunstschriftstellerei | 32 | 1915/1916 | 12 | 11, |
| Überschwenglichkeiten oder Wahrheit? Ein Beitrag zu deutscher Kunstwissenschaft, Kunstkritik und Kunstschriftstellerei | 32 | 1915/1916 | 13 | 117 |
| Überschwenglichkeiten oder Wahrheit? Ein Beitrag zu deutscher Kunstwissenschaft, Kunstkritik und Kunstschriftstellerei | 32 | 1915/1916 | 14 | 126 |
| Überschwenglichkeiten oder Wahrheit? Ein Beitrag zu deutscher Kunstwissenschaft, Kunstkritik und Kunstschriftstellerei | 32 | 1915/1916 | 16/17 | 151 |
| Überschwenglichkeiten oder Wahrheit? Ein Beitrag zu deutscher Kunstwissenschaft, Kunstkritik und Kunstschriftstellerei | 32 | 1915/1916 | 20 | 181 |
| Überschwenglichkeiten oder Wahrheit? Ein Beitrag zu deutscher Kunstwissenschaft, Kunstkritik und Kunstschriftstellerei | 32 | 1915/1916 | . 22/23 | 206 |
| Das „Weiß" der Physiker | 32 | 1915/1916 | 2 | 16 |
| Für die Kunstanschauungen Meier- Graefes ? | 32 | 1915/1916 | 10/11 | 81 |
| Anregung eines Preisausschreibens zur Erlangung von Instrumenten für objektive Licht- und Farbenmessung - Photometrie) | 32 | 1915/1916 | 10/11 | 81 |
| An Karl Scheffler | 32 | 1915/1916 | 10/11 | 103 |
| Goethe- Kant - Dürer oder Meier Graefe ? Eine Anfrage an Herrn Prof. Lovis Corinth | 32 | 1915/1916 | 14 | 122 |
| Goethes oder Newtons Licht- und Farbenlehre? Eine öffentliche Anfrage - an Herrn Geheimrat Wilhelm Ostwa1d | 32 | 1915/1916 | 14 | 121 |
| Beantwortung der Fragen Dr. Hoppes | 32 | 1915/1916 | 15 | 132 |
| Wer hat Recht? | 32 | 1915/1916 | 24 | 213 |
| Die neudeutsche Ästhetik und die „sozial - ökonomische Struktur" unserer Zeit | 32 | 1915/1916 | 24 | 221 |
| **Autorenregister** | 32 | 1915/1916 | | |
| Killermann, Adalbert: Besprechung der Schrift: „Kunst und Geschäft" von 0. Graß | 32 | 1915/1916 | 10/11 | 104 |
| Krais, P.: Eine Studie- über die Unterschiede im Schwarz und im Weiß | 32 | 1915/1916 | 22/23 | 201 |
| Lampart, Dr. E.: Dr. A. Braß Untersuchungen über das Licht und die Farben (Besprechung) | 32 | 1915/1916 | 24 | 219 |
| Mai, Johann: Die sachgemäße Verdünnung von Spiritus- oder Aquarellfarben | 32 | 1915/1916 | 1 | 8 |
| Mai, Johann: Das Ausbleichen buntfarbiger Kartons oder Papiere im Tageslichte | 32 | 1915/1916 | 3 | 24 |
| Mai, Johann: Zaponlack | 32 | 1915/1916 | 12 | 112 |
| Mai, Johann: Hintergrundmalerei mit matten Farben | 32 | 1915/1916 | 13 | 119 |
| Nockher, Ferd., Altenbeuren: Neuer deutscher Kalender für das Jahr1916 | 32 | 1915/1916 | 13 | 120 |
| Piening, August: Tatsächliches zu Goethes Farbenlehre | 32 | 1915/1916 | 1 | 3 |
| Piening, August: Tatsächliches zu Goethes Farbenlehre | 32 | 1915/1916 | 2 | 10 |
| Piening, August: Tatsächliches zu Goethes Farbenlehre | 32 | 1915/1916 | 3 | 19 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Wie Frankreich seine ausländischen Bewunderer ehrt | 32 | 1915/1916 | 4 | 31 |
| Wie Frankreich seine ausländischen Bewunderer ehrt | 32 | 1915/1916 | 7 | 56 |
| Dem Andenken des Lichtforschers Dr. Arnold Braß | 32 | 1915/1916 | 18/19 | 157 |
| Raphae1und die impressionistischen Kunstschriftsteller | 32 | 1915/1916 | 22/23 | 203 |
| Raphae1und die impressionistischen Kunstschriftsteller | 32 | 1915/1916 | 24 | 219 |
| Pudor, Dr. Heinrich: Farbenhaltbarkeitsprobleme | 32 | 1915/1916 | 15 | 134 |
| Indirekte Beleuchtung (ein Beitrag zu den Offenbarungen des Lichtes) | 32 | 1915/1916 | 21 | 191 |
| Steinmayer, Josef: „Licht" und „Finsternis" in den indogermanischen Sprachen | 32 | 1915/1916 | 16/17 | 139 |
| Steinmayer, Josef: „Licht" und „Finsternis" in den indogermanischen Sprachen | 32 | 1915/1916 | 18/19 | 160 |
| Trübner, Wilhelm: Volkskunde oder Weltkunst | 32 | 1915/1916 | 16/17 | 155 |
| Volz, Dr. Robert: „Der Krieg von 1914 und die bildende Kunst in Deutschland" von Dr. A. Mathae1 | 32 | 1915/1916 | 15 | 136 |
| Volz, Dr. Robert: „Kein Prophet . . ." Besprechung der Schriften von Dr. A. Haupt, Mathaei, Momme Nissen | 32 | 1915/1916 | 16/17 | 155 |
| Volz, Dr. Robert: Leib1 und die Franzosen und etwas über Kunstschreibereien | 32 | 1915/1916 | 21 | 195 |

# TMFM
## Inhalts-Verzeichnis
## XXXIII. Jahrgang
## 1916/1917

| Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Hoppe, Dr. J.: Goethes Farbenlehre ein Stück germanischer Weltanschauung? | 33 | 1916/1917 | 7/8 | 48 |
| Horn, Prof. Dr. Karl: Eine Anfrage an Herrn Prof. Ernst Berger | 33 | 1916/1917 | 1 | 8 |
| Horn, Prof. Dr. Karl: Zur Leonardo-Forschung | 33 | 1916/1917 | 2 | 13 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Horn, Prof. Dr. Karl: Zur Leonardo-Forschung | 33 | 1916/1917 | 3/4 | 233 |
| Horn, Prof. Dr. Karl: Farbenlehre und absolutes Maßsystem. Zu W. Ostwalds“ absolutes System der Farben“ | 33 | 1916/1917 | 3/4 | 21 |
| Horn, Prof. Dr. Karl: Farbenlehre und absolutes Maßsystem. Zu W. Ostwalds“ absolutes System der Farben“ | 33 | 1916/1917 | 5/6 | 36 |
| Horn, Prof. Dr. Karl: Farbenlehre und absolutes Maßsystem. Zu W. Ostwalds“ absolutes System der Farben“ | 33 | 1916/1917 | 7/8 | 50 |
| Horn, Prof. Dr. Karl: Farbenlehre und absolutes Maßsystem, Zu W. Ostwalds“ absolutes System der Farben“ | 33 | 1916/1917 | 14/15 | 105 |
| Horn, Prof. Dr. Karl: Zur Antwort des Herrn Prof. Ernst Berger | 33 | 1916/1917 | 3/4 | 22 |
| Horn, Prof. Dr. Karl: Prof. Ernst Berger und seine Behauptungen über Goethes Farbenphysik | 33 | 1916/1917 | 9/10/11 | 72 |
| Horn, Prof. Dr. Karl: Fachdiskussionen zur Farbenlehre und zum Deutschen Farbenbuch | 33 | 1916/1917 | 9/10/11 | 58 |
| Horn, Prof. Dr. Karl: Die dringend nötigen Reformen der Lichtlehre und unsere heutigen physikalischen Schulbücher. Forderungen zur Beseitigung der in unseren optischen Lehrbüchern enthaltenen, experimentellen Lücken und Irrtümern | 33 | 1916/1917 | 14/15 | 97 |
| Horn, Prof. Dr. Karl: Die dringend nötigen Reformen der Lichtlehre und unsere heutigen physikalischen Schulbücher. Forderungen zur Beseitigung der in unseren optischen Lehrbüchern enthaltenen, experimentellen Lücken und Irrtümern | 33 | 1916/1917 | 16/17 | 113 |
| Horn, Prof. Dr. Karl: Die dringend nötigen Reformen der Lichtlehre und unsere heutigen physikalischen Schulbücher. Forderungen zur Beseitigung der in unseren optischen Lehrbüchern enthaltenen, experimentellen Lücken und Irrtümern | 33 | 1916/1917 | 18/19/20 | 134 |
| Horn, Prof. Dr. Karl: Die dringend nötigen Reformen der Lichtlehre und unsere heutigen physikalischen Schulbücher. Forderungen zur Beseitigung der in unseren optischen Lehrbüchern enthaltenen, experimentellen Lücken und Irrtümern | 33 | 1916/1917 | 21/22 | 163 |
| Horn, Prof. Dr. Karl: Weimar gegen Goethe – Goethe gegen Weimar. Zum gegenwärtigen Kampf um das Licht | 33 | 1916/1917 | 18/19/20 | 137 |
| Horn, Prof. Dr. Karl: Geschäftliches zur eingeleiteten Diskussion über Goethes Farbenlehre | 33 | 1916/1917 | 21/22 | 170 |
| Horn, Prof. Dr. Karl: Die Entstehung der optischen Abbildung aus Urbild und Blende.(Pyhsikalisch - experimentelle Bilderlehre | 33 | 1916/1917 | 23/24 | 173 |
| Horn, Prof. Dr. Karl: Goethe und Arnold Brass. Eine wichtige Analogie zu den Lichtversuchen von Arnold Brass | 33 | 1916/1917 | 12/13 | 94 |
| Horn, Prof. Dr. Karl: Zahl der Farben nach Ostwald und Goehte | 33 | 1916/1917 | 12/13 | 95 |
| Horn - Kaemmerer: An unsere Leser | 33 | 1916/1917 | 1 | 1 |

| Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Horn - Kaemmerer: Bericht über die Versammlung des bayerischen Mathematiker-Vereins vom 2. Juli 1917 im Hörsaal Nr. 366 der Technischen Hochschule München | 33 | 1916/1917 | 23/24 | 173 |
| Horn - Kaemmerer: Erklärung | 33 | 1916/1917 | 23/24 | 182 |
| Horn - Kaemmerer: Gegenvorschläge für die Diskussion | 33 | 1916/1917 | 23/24 | 186 |
| J.L. Dr.: Referat über das Brasssche Werk: Grundgesetz der Optik | 33 | 1916/1917 | 7/8 | 52 |
| J.L. Dr.: Referat über das Brasssche Werk: Grundgesetz der Optik | 33 | 1916/1917 | 12/13 | 90 |
| J.L. Dr.: Berichtung | 33 | 1916/1917 | 14/15 | 112 |
| Kaemmerer Paul: Die Unterschiede im Schwarz und im Weiss | 33 | 1916/1917 | 1 | 6 |
| Kaemmerer Paul: Eine Entgegnung und ein Beitrag zu den begrifflichen und formalen Grundlagen des Deutschen Farbenbuches (Schwarz, Weiss) | 33 | 1916/1917 | 2 | 15 |
| Kaemmerer Paul: Die Denk- und Anschaungs - Ökonomie in der neuen Animalästhetik und der kosmopolitische Gehalt künstlerischer Problematik | 33 | 1916/1917 | 3/4 | 28 |
| Kaemmerer Paul: Licht-Raum Glas Urbild (platonische Idee) der Materie und der Energie | 33 | 1916/1917 | 2 | 17 |
| Kaemmerer Paul: Licht-Raum Glas Urbild (platonische Idee) der Materie und der Energie | 33 | 1916/1917 | 3/4 | 25 |
| Kaemmerer Paul: Licht-Raum Glas Urbild (platonische Idee) der Materie und der Energie | 33 | 1916/1917 | 5/6 | 40 |
| Kaemmerer Paul: Licht-Raum Glas Urbild (platonische Idee) der Materie und der Energie | 33 | 1916/1917 | 7/8 | 54 |
| Kaemmerer Paul: Licht-Raum Glas Urbild (platonische Idee) der Materie und der Energie | 33 | 1916/1917 | 12/13 | 92 |
| Kaemmerer Paul: Max Liebermann im Kampf gegen die Phantasie in der Malerei | 33 | 1916/1917 | 7/8 | 45 |
| Kaemmerer Paul: Max Liebermann im Kampf gegen die Phantasie in der Malerei | 33 | 1916/1917 | 14/15 | 110 |
| Kaemmerer Paul: Max Liebermann im Kampf gegen die Phantasie in der Malerei | 33 | 1916/1917 | 18/19/20 | 161 |
| Kaemmerer Paul: An unsere Leser | 33 | 1916/1917 | 9/10/11 | 57 |
| Kaemmerer Paul: Goethes Farbenlehre, ein Stück germanischer Weltanschauung | 33 | 1916/1917 | 9/10/11 | 62 |
| Kaemmerer Paul: Goethe und die deutschen Fachgenossen unter sich (Helmholtz, Du Bois-Reymond, Ostwald) | 33 | 1916/1917 | 9/10/11 | 74 |
| Kaemmerer Paul: Prof. Ernst Berger contra Goethe, Newton, Schopenhauser, Leonardo da Vinci | 33 | 1916/1917 | 9/10/11 | 17 |
| Kaemmerer Paul: Eine Friedensfeier mit Newtons „weissestem Weiss“ | 33 | 1916/1917 | 9/10/11 | 17 |
| Kaemmerer Paul: Zum Jahresanfang 1917 | 33 | 1916/1917 | 12/13 | 81 |
| Kaemmerer Paul: Zum Jahresanfang 1917 | 33 | 1916/1917 | 14/15 | 108 |
| Kaemmerer Paul: Ein Unglücksfall beim Triumphe deutscher Forscherarbeit während das Weltkrieges | 33 | 1916/1917 | 12/13 | 82 |
| Kaemmerer Paul: Eine „Spanische Rhapsodie“ im barbarischen Deutschtum. (Eine Erinnerung an A. W. Keim) | 33 | 1916/1917 | 12/13 | 86 |
| Kaemmerer Paul: Goethes Farbenlehre und die Möglichkeit Blinden das Sehvermögen wieder zu geben | 33 | 1916/1917 | 14/15 | 106 |

| Register | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Kaemmerer Paul: Goethes Farbenlehre und die Möglichkeit Blinden das Sehvermögen wieder zu geben | 33 | 1916/1917 | 16/17 | 127 |
| Kaemmerer Paul: Goethe, dem Genius der deutschen Licht- und Farbenforschung zu Wiederkehr seines Todestages | 33 | 1916/1917 | 18/19/20 | 134 |
| Kaemmerer Paul: Maler- Physiker contra Mathematiker- Physiker und das Goethe- Invalidentum in Weimar. Eine Entgegnung auf die Licht- und Farbenphysik Dr. Speyeres | 33 | 1916/1917 | 18/19/20 | 147 |
| Kaemmerer Paul: Die Prostitution der Kunst im Reichstag und die Lohnsklaverei deutscher Künstler | 33 | 1916/1917 | 18/19/20 | 147 |
| Keim, A. W.: Ein neuer St. Georg oder: Pflichten des Künstlers – Pflichten des Staates | 33 | 1916/1917 | 14/15 | 101 |
| Keim, A. W.: Ein neuer St. Georg oder: Pflichten des Künstlers – Pflichten des Staates | 33 | 1916/1917 | 16/17 | 130 |
| Mathematiker- Verein, bayerischer: Protokoll über die Mitgliederversammlung vom 2. Juli 1917 | 33 | 1916/1917 | 23/24 | 187 |
| Mathematiker- Verein, bayerischer: Einladung zu dieser Versammlung | 33 | 1916/1917 | 23/24 | 185 |
| Paul, Ewald: Farbenheilkraft | 33 | 1916/1917 | 14/15 | 103 |
| Paul, Ewald: Farbenheilkraft | 33 | 1916/1917 | 16/17 | 126 |
| Paul, Ewald: Farbengeheimnisse | 33 | 1916/1917 | 18/19/20 | 146 |
| Piening, August: Menzel, die deutschen Kunstschriftsteller und Frankreich | 33 | 1916/1917 | 5/6 | 43 |
| Schlachter, F. A.: W. Ostwalds Farbenfibel | 33 | 1916/1917 | 18/19/20 | 164 |
| Schmiedel, Dr. ing. Oskar: Goethe und die „Fraunhoferschen Linien“ | 33 | 1916/1917 | 18/19/20 | 143 |
| Speyerer, Dr. Kurt: Gegen die Physik der Herren Horn und Kaemmerer | 33 | 1916/1917 | 16/17 | 120 |
| Speyerer, Dr. Kurt: Vorläufige Bemerkung zur Entgegnung der Herrn Horn und Kaemmerer | 33 | 1916/1917 | 21/22 | 171 |
| Seinmayer, Joseph: Die indogermanischen Wörter für Farbe | 33 | 1916/1917 | 12/13 | 89 |
| Volz, Dr. Robert: Zum Preisausschreiben des Bundes deutscher Gelehrter und Künstler (Kulturbund) | 33 | 1916/1917 | 5/6 | 42 |
| Wohlbold, Dr. H.: Naturforschung nach Goethes Methode- ein geistiges Kriegsziel | 33 | 1916/1917 | 1 | 3 |

# TMFM
## Inhalts-Verzeichnis
## XXXIV. Jahrgang
## 1917/1918


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| An unsere Leser, Anhänger und Gegner | 34 | 1917/1918 | - | 1 |
| Brünner Karl, Maler, Professor, Kassel | 34 | 1917/1918 | - | 83 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Auskunftsstelle | 34 | 1917/1918 | - | 24 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Auskunftsstelle | 34 | 1917/1918 | - | 36 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Auskunftsstelle | 34 | 1917/1918 | - | 47 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Auskunftsstelle | 34 | 1917/1918 | - | 67 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Auskunftsstelle | 34 | 1917/1918 | - | 83 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Auskunftsstelle | 34 | 1917/1918 | - | 135 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Ordentliche Generalversammlung | 34 | 1917/1918 | - | 83 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Ordentliche Generalversammlung | 34 | 1917/1918 | - | 87 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Ordentliche Generalversammlung | 34 | 1917/1918 | - | 43 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Ordentliche Generalversammlung | 34 | 1917/1918 | - | 97 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Auszug aus dem Protokoll über die ordentliche Generalversammlung - | 34 | 1917/1918 | - | 95 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Bekanntmachungen | 34 | 1917/1918 | - | 111 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Beitrag der Wiener Akademie - | 34 | 1917/1918 | - | 36 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Bericht aus den Vorstandssitzungen | 34 | 1917/1918 | - | 112 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Bericht aus den Vorstandssitzungen | 34 | 1917/1918 | - | 135 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Jahresbericht 1915-17 | 34 | 1917/1918 | - | 100 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Jahresbericht 1915 | 34 | 1917/1918 | - | 114 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Jahresbericht 1915 | 34 | 1917/1918 | - | 126 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Jahresbericht 1915 | 34 | 1917/1918 | - | 136 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Jahresbericht 1915-17 | 34 | 1917/1918 | - | |
| Deutscher Werkbund, Ausstellung in Kopenhagen und Stockholm 1918 | 34 | 1917/1918 | - | 118 |
| Doerner, Maler, Professor, München, Eine Äußerung | 34 | 1917/1918 | - | 24 |
| Drückfehlerberichtigungen | 34 | 1917/1918 | - | 29 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Ein interessantes Rechenexempel, (Zu Newtons Farbenlehre) | 34 | 1917/1918 | - | 24 |
| Ersatzfarben. Neueres über | 34 | 1917/1918 | - | 143 |
| Farbenbuch, Das Deutsche | 34 | 1917/1918 | - | 123 |
| Farbenbuch, Das Deutsche | 34 | 1917/1918 | - | 139 |
| Farben, Ein Zusammenschluß der Hersteller fein angeriebener | 34 | 1917/1918 | - | 31 |
| Farben und Gemüt | 34 | 1917/1918 | - | 117 |
| Farben und Gemüt, Eine Berichtigung | 34 | 1917/1918 | - | 129 |
| Farben zur Übermalung von Zeichnungen | 34 | 1917/1918 | - | 105 |
| Farbstoff-Industrie, Die Lage der | 34 | 1917/1918 | - | 143 |
| Firle, Walter, Maler. Professor, München | 34 | 1917/1918 | - | 118 |
| Gesichtswahrnehmungen und Empfindungen von Licht und Farben bei den Tieren | 34 | 1917/1918 | - | 75 |
| Glasgegenstände mit innerhalb der Wandung eingeschmolzenen Glasmalereien | 34 | 1917/1918 | - | 105 |
| Glas-, Porzellan- und Email-Malereien Die | 34 | 1917/1918 | - | 106 |
| Gitterphänomen, Ein noch unbekanntes, nach elektromagnetischem Prinzip erklärt | 34 | 1917/1918 | - | 43 |
| Goethes Farbenlehre, Ein Wort zur Klärung der Farbenbegriffe im Streit um | 34 | 1917/1918 | - | 12 |
| Goethes Farbenlehre im Literarischen Echo | 34 | 1917/1918 | - | 12 |
| Goethes Farbenlehre im Urteil der Zeit | 34 | 1917/1918 | - | 11 |
| Goethes Farbenlehre und Newtons Theorie, Die Zwickmühle | 34 | 1917/1918 | - | 28 |
| Goethes Lichtfinsternislehre und Weltanschauung, Der polare Aufbau von | 34 | 1917/1918 | - | 87 |
| Goethe und die Deutschen, daß Gott erbarm. Kritik an der Versammlung des Bayerischen Mathematiker-Vereins | 34 | 1917/1918 | - | 10 |
| Goethe und die Deutschen, daß Gott erbarm. Kritik an der Versammlung des Bayerischen Mathematiker-Vereins | 34 | 1917/1918 | - | 30 |
| Goethe und die Deutschen, daß Gott erbarm. Kritik an der Versammlung des Bayerischen Mathematiker-Vereins | 34 | 1917/1918 | - | 45 |
| Goethe und die Deutschen, daß Gott erbarm. Kritik an der Versammlung des Bayerischen Mathematiker-Vereins | 34 | 1917/1918 | - | 62 |
| Goethe und die Deutschen, daß Gott erbarm | 34 | 1917/1918 | - | 77 |
| Goethe und Leonardo da Vinci | 34 | 1917/1918 | - | 77 |
| Goldglänzende Schriften auf Stoffen und Papieren | 34 | 1917/1918 | - | 130 |
| Hilfsausschuß der Münchener Künstlerschaft, Der | 34 | 1917/1918 | - | 107 |
| Hofmann, Wilhelm von, Chemiker | 34 | 1917/1918 | - | 119 |
| Lackfabriken, Stilllegung von | 34 | 1917/1918 | - | 131 |
| Lackindustrie, Die Errichtung einer Lehranstalt der | 34 | 1917/1918 | - | 131 |
| Leim und Gelatine, Verfahren zur Herstellung von | 34 | 1917/1918 | - | 130 |
| Leinölersatz, Wettbewerb zur Herstellung eines brauchbaren | 34 | 1917/1918 | - | 67 |
| Leinölmarkt, Vom | 34 | 1917/1918 | - | 142 |
| Lichtlehre oder Lichtfinsternislehre? Doehlmannsche Optik oder Ponceletsche Optik? Hochschuloptik oder Volksoptik? | 34 | 1917/1918 | - | 42 |
| Lichtlehre und unsere heutigen physikalischen Schulbücher, Die dringend nötige Reform der | 34 | 1917/1918 | - | 39 |
| Lichtlehre, Zur Reformation der | 34 | 1917/1918 | - | 51 |
| Mathematiker-Verein, Bayerischer, A.- Bericht über die Versammlung des, am 2. 6. 1917 in der Technischen Hochschule zu München | 34 | 1917/1918 | - | 3 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Mathematiker-Verein, Bayerischer, A.- Bericht über die Versammlung des, am 2. 6. 1917 in der Technischen Hochschule zu München - Gegenbericht | 34 | 1917/1918 | - | 7 |
| Mathematiker-Verein, Bayerischer, A.- Bericht über die Versammlung des, am 2. 6. 1917 in der Technischen Hochschule zu München – Gegenbericht | 34 | 1917/1918 | - | 12 |
| Mathematiker-Verein, Bayerischer, Presse - Äußerung zur Versammlung des | 34 | 1917/1918 | - | 9 |
| Mathematiker-Verein, Kritik an seiner Versammlung | 34 | 1917/1918 | - | 18 |
| Mathematiker-Verein, Bayerischer, Versammlung des - und Äußerung des Professors Dörner | 34 | 1917/1918 | - | 27 |
| Mattieren von Glasscheiben, Das | 34 | 1917/1918 | - | 117 |
| Monographien zur Maltechnik | 34 | 1917/1918 | - | 47 |
| Münchener Kunst in Wilna | 34 | 1917/1918 | - | 107 |
| Naturwissenschaft und Farbenlehre. Der Grundirrtum der jetzigen Naturwissenschaft im allgemeinen und der bisherigen Farbenlehre im besonderen | 34 | 1917/1918 | - | 61 |
| Neuorientierung, in der Wissenschaft | 34 | 1917/1918 | - | 59 |
| Newtons Farbenlehre | 34 | 1917/1918 | - | 24 |
| Newtons Theorie, Was - nicht erklären kann | 34 | 1917/1918 | - | 29 |
| Optische, physikalische und malerische Streitfragen, Zehn interessante | 34 | 1917/1918 | - | 13 |
| Optische, physikalische und malerische Streitfragen, Zehn interessante | 34 | 1917/1918 | - | 25 |
| Patentschau | 34 | 1917/1918 | - | 107 |
| Patentschau | 34 | 1917/1918 | - | 119 |
| Patentschau | 34 | 1917/1918 | - | 31 |
| Patentschau | 34 | 1917/1918 | - | 143 |
| Polituren, Das Ausschwitzen der | 34 | 1917/1918 | - | 141 |
| Putzmörtel, Gefärbter | 34 | 1917/1918 | - | 129 |
| Putz- und Stückkalk, Wie soll ein guter - beschaffen sein? | 34 | 1917/1918 | - | 103 |
| Raehlmann, Dr. Eduard, Wirklicher Staatsrat, Ordentlicher Universitätsprofessor | 34 | 1917/1918 | - | 25 |
| Rand und Blende. Polare Teilbilder und Totalbild. Grundversuche zur physikalischen Bilderlehre nach dem Prinzip der Dualität | 34 | 1917/1918 | - | 53 |
| Rand und Blende. Polare Teilbilder und Totalbild. Grundversuche zur physikalischen Bilderlehre nach dem Prinzip der Dualität | 34 | 1917/1918 | - | 72 |
| Reformation der Lichtlehre, Zur | 34 | 1917/1918 | - | 51 |
| Reformoptik, Zur Frage der | 34 | 1917/1918 | - | 35 |
| Reinigen und Neuvergolden alter Goldrahmen und das Vergolden und Bronzieren von Gegenständen von Gips, Das | 34 | 1917/1918 | - | 141 |
| Reinigen von Glas. Über das | 34 | 1917/1918 | - | 140 |
| Rothenburg ob der Tauber, Auffindung alter Malereien | 34 | 1917/1918 | - | 131 |
| Rottmann, Für | 34 | 1917/1918 | - | 89 |
| Schatten, Was ist ein? | 34 | 1917/1918 | - | 44 |
| Schilder in Tusche auf Zelluloidtafeln oder Papier | 34 | 1917/1918 | - | 106 |
| Schopenhauer-Gesellschaft, Tagung der Deutschen in Danzig | 34 | 1917/1918 | - | 13 |
| Schuloptik, Zur Neugestaltung der | 34 | 1917/1918 | - | 82 |
| Staatszuschüsse zu Kunstzwecken | 34 | 1917/1918 | - | 107 |
| Technischer Literatur-Kalender | 34 | 1917/1918 | - | 67 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Technische Mitteilungen für Malerei, Die, über die Generalversammlung der Gesellschaft für rationelle Malverfahren und was damit zusammenhängt | 34 | 1917/1918 | - | 97 |
| Technische Mitteilungen für Malerei, Inhaltsverzeichnis | 34 | 1917/1918 | - | 143 |
| Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik, Die, an der Technischen Hochschule in München | 34 | 1917/1918 | - | 116 |
| Wagner, Alexander von. Maler, Professor, München | 34 | 1917/1918 | - | 118 |
| Weimarfarbe, Die | 34 | 1917/1918 | - | . 131 |
| Wirth, Albertus, Maler, Professor. Berlin | 34 | 1917/1918 | - | 83 |
| Zellonlack, Der | 34 | 1917/1918 | - | 117 |
| Zum Jahresanfang 1918 | 34 | 1917/1918 | - | 71 |
| Zwickmühle, Die, zu Goethes Farbenlehre Newtons und Theorie | 34 | 1917/1918 | - | 28 |
| **Autoren-Register** | 34 | 1917/1918 | | |
| Barthel Dr. Ernst | 34 | 1917/1918 | - | 12 |
| Barthel Dr. Ernst | 34 | 1917/1918 | - | 24 |
| Barthel Dr. Ernst | 34 | 1917/1918 | - | 26 |
| Barthel Dr. Ernst | 34 | 1917/1918 | - | 29 |
| Barthel Dr. Ernst | 34 | 1917/1918 | - | 43 |
| Barthel Dr. Ernst | 34 | 1917/1918 | - | 44 |
| Barthel Dr. Ernst | 34 | 1917/1918 | - | 59 |
| Barthel Dr. Ernst | 34 | 1917/1918 | - | 61 |
| Dresler, Ad. | 34 | 1917/1918 | - | 82 |
| Hausenstein, Wilhelm | 34 | 1917/1918 | - | 89 |
| Horn, Professor D. Karl | 34 | 1917/1918 | - | 13 |
| Horn, Professor D. Karl | 34 | 1917/1918 | - | 26 |
| Horn, Professor D. Karl | 34 | 1917/1918 | - | 39 |
| Horn, Professor D. Karl | 34 | 1917/1918 | - | 42 |
| Horn, Professor D. Karl | 34 | 1917/1918 | - | 53 |
| Horn, Professor D. Karl | 34 | 1917/1918 | - | 72 |
| Horn, Professor D. Karl | 34 | 1917/1918 | - | 87 |
| Horn, Professor D. Karl | 34 | 1917/1918 | - | 114 |
| Huth, Friedrich | 34 | 1917/1918 | - | 105 |
| Huth, Friedrich | 34 | 1917/1918 | - | 129 |
| Huth, Friedrich | 34 | 1917/1918 | - | 140 |
| Kaemmerer, Paul | 34 | 1917/1918 | - | 18 |
| Kaemmerer, Paul | 34 | 1917/1918 | - | 27 |
| Kaemmerer, Paul | 34 | 1917/1918 | - | 30 |
| Kaemmerer, Paul | 34 | 1917/1918 | - | 45 |
| Kaemmerer, Paul | 34 | 1917/1918 | - | 51 |
| Kaemmerer, Paul | 34 | 1917/1918 | - | 62 |
| Kaemmerer, Paul | 34 | 1917/1918 | - | 71 |
| Kaemmerer, Paul | 34 | 1917/1918 | - | 75 |
| Kaemmerer, Paul | 34 | 1917/1918 | - | 77 |
| Kaemmerer, Paul | 34 | 1917/1918 | - | 100 |
| Kaemmerer, Paul | 34 | 1917/1918 | - | 97 |
| Mai, Johann | 34 | 1917/1918 | - | 141 |
| Rodt, V. | 34 | 1917/1918 | - | 141 |
| Steinbach, Heinrich | 34 | 1917/1918 | - | 95 |
| Steinbach, Heinrich | 34 | 1917/1918 | - | 112 |
| Steinbach, Heinrich | 34 | 1917/1918 | - | 123 |
| Steinbach, Heinrich | 34 | 1917/1918 | - | 135 |

# TMFM
## Inhalts -Verzeichnis
## XXXVI. Jahrgang
## 1919/1920


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Anstalt, Eine - für Farbenkunde | 36 | 1919/1920 | - | 43 |
| Ätherische Öle | 36 | 1919/1920 | - | 93 |
| Ätherische Öle | 36 | 1919/1920 | - | 111 |
| Atmosphärische Einflüsse | 36 | 1919/1920 | - | 141 |
| Balsame | 36 | 1919/1920 | - | 113 |
| Bilder im Kriege | 36 | 1919/1920 | - | 164 |
| Blei als Malgrund | 36 | 1919/1920 | - | 119 |
| Bleifarben | 36 | 1919/1920 | - | 10 |
| Bleifarben | 36 | 1919/1920 | - | 27 |
| Bleifarben | 36 | 1919/1920 | - | 45 |
| Bleifarben | 36 | 1919/1920 | - | 80 |
| Bleifarben | 36 | 1919/1920 | - | 94 |
| Bleifarben | 36 | 1919/1920 | - | 104 |
| Bleifarben | 36 | 1919/1920 | - | 137 |
| Breitscheidel Otto † | 36 | 1919/1920 | - | 148 |
| Briefkasten | 36 | 1919/1920 | - | 155 |
| Briefkasten | 36 | 1919/1920 | - | 166 |
| Bücher - und Zeitschriftenschau | 36 | 1919/1920 | - | 48 |
| Bücher | 36 | 1919/1920 | - | 143 |
| Bücher | 36 | 1919/1920 | - | 155 |
| Bücher | 36 | 1919/1920 | - | 166 |
| Büttner, Pfänner zu Thal, Prof. Dr. † | 36 | 1919/1920 | - | 14 |
| Büttner, Pfänner zu Thal, Prof. Dr. † | 36 | 1919/1920 | - | 19 |
| Ceresin | 36 | 1919/1920 | - | 111 |
| Chemie der Farben und der Malerei von Church | 36 | 1919/1920 | - | 55 |
| Chemie der Farben und der Malerei von Church | 36 | 1919/1920 | - | 75 |
| Chemie der Farben und der Malerei von Church | 36 | 1919/1920 | - | 99 |
| Chemie der Farben und der Malerei von Church | 36 | 1919/1920 | - | 124 |
| Deckanstrich | 36 | 1919/1920 | - | 126 |
| Deckenmalerei, Formen der | 36 | 1919/1920 | - | 165 |
| Denkmalspflege, Ein württenbergisches Landesamt für | 36 | 1919/1920 | - | 167 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren (Adolf Wilhelm Keim-Gesellschaft) | 36 | 1919/1920 | - | 3 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren (Adolf Wilhelm Keim-Gesellschaft) - Eingabe der - an das Staatsministerium für Unterricht und Kultus,. behufs Wiedererlangung des Staatszuschusses | 36 | 1919/1920 | - | 77 |
| Durchschlagen | 36 | 1919/1920 | - | 126 |
| Dürrmüller Anton † | 36 | 1919/1920 | - | 87 |
| Elfenbein | 36 | 1919/1920 | - | 57 |
| Erwerbsgenossenschaft deutscher Kunstmaler und Zeichner | 36 | 1919/1920 | - | 30 |
| Fächer, Malerei auf | 36 | 1919/1920 | - | 148 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Farben, Das Verhalten der - bei der praktischen Verwendung mit besonderer Beziehung auf die Verleumdungen der Bleifarben | 36 | 1919/1920 | - | 10 |
| Farben, Das Verhalten der - bei der praktischen Verwendung mit besonderer Beziehung auf die Verleumdungen der Bleifarben | 36 | 1919/1920 | - | 21 |
| farben, Das Verhalten der - bei der praktischen Verwendung mit besonderer Beziehung auf die Verleumdungen der Bleifarben | 36 | 1919/1920 | - | 45 |
| Farben, Das Verhalten der - bei der praktischen Verwendung mit besonderer Beziehung auf die Verleumdungen der Bleifarben | 36 | 1919/1920 | - | 80 |
| Farben, Das Verhalten der - bei der praktischen Verwendung mit besonderer Beziehung auf die Verleumdungen der Bleifarben | 36 | 1919/1920 | - | 94 |
| Farben, Das Verhalten der - bei der praktischen Verwendung mit besonderer Beziehung auf die Verleumdungen der Bleifarben | 36 | 1919/1920 | - | 104 |
| Farben, Das Verhalten der - bei der praktischen Verwendung mit besonderer Beziehung auf die Verleumdungen der Bleifarben | 36 | 1919/1920 | - | 137 |
| Farbenlehre und Farbentage | 36 | 1919/1920 | - | 159 |
| Farbige Papiere und Tapeten, Das Verblassen | 36 | 1919/1920 | - | 44 |
| Feldgrauer Künstlerbund | 36 | 1919/1920 | - | 67 |
| Fette Öle | 36 | 1919/1920 | - | 153 |
| Fette Öle | 36 | 1919/1920 | - | 161 |
| Fichtensamenöl | 36 | 1919/1920 | - | 92 |
| Firnissen | 36 | 1919/1920 | - | 149 |
| Fresken | 36 | 1919/1920 | - | 68 |
| Frühzeitiges Firnissen | 36 | 1919/1920 | - | 149 |
| Gesso | 36 | 1919/1920 | - | 99 |
| Glasmalerei mit Ölfarben | 36 | 1919/1920 | - | 28 |
| Grundierungen | 36 | 1919/1920 | - | 115 |
| Grundierungen | 36 | 1919/1920 | - | 127 |
| Harze | 36 | 1919/1920 | - | 113 |
| Heller Benno † | 36 | 1919/1920 | - | 124 |
| Holztafeln | 36 | 1919/1920 | - | 102 |
| Kopaivabalsam | 36 | 1919/1920 | - | 94 |
| Kopaivabalsam | 36 | 1919/1920 | - | 111 |
| Kunst - und Künstlerschaft, Bildende | 36 | 1919/1920 | - | 67 |
| Künstler Deutschlands, Die Not der bildenden | 36 | 1919/1920 | - | 165 |
| Künstlerische Persönlichkeit und Organisation | 36 | 1919/1920 | - | 60 |
| Künstler-Lexikon | 36 | 1919/1920 | - | 30 |
| Kunstpropaganda | 36 | 1919/1920 | - | 164 |
| Kupfer als Malgrund | 36 | 1919/1920 | - | 117 |
| Leimfarbe, Zusätze zur | 36 | 1919/1920 | - | 29 |
| Leinöl | 36 | 1919/1920 | - | 89 |
| Leinöl | 36 | 1919/1920 | - | 161 |
| Leinwand, Die | 36 | 1919/1920 | - | 124 |
| Luxussteuer und Qualitätsarbeit | 36 | 1919/1920 | - | 165 |
| Malereien auf Fächer | 36 | 1919/1920 | - | 148 |
| Malgründe | 36 | 1919/1920 | - | 115 |
| Malmittel | 36 | 1919/1920 | - | 114 |
| Mohnöl | 36 | 1919/1920 | - | 90 |
| München, Die Gruppe der Hundert | 36 | 1919/1920 | - | 13 |
| München, Die Gruppe der Hundert - Sommerausstellung des feldgrauen Künstlerbundes | 36 | 1919/1920 | - | 14 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| München, Die Gruppe der Hundert - Neuere Aufgaben der Kunst-stadt | 36 | 1919/1920 | - | 58 |
| Öle | 36 | 1919/1920 | - | 88 |
| Öle, Fette | 36 | 1919/1920 | - | 153 |
| Öle, Fette | 36 | 1919/1920 | - | 161 |
| Ölfarbe | 36 | 1919/1920 | - | 88 |
| Ölfarbenaufstriche | 36 | 1919/1920 | - | 88 |
| Ölfarbenaufstriche | 36 | 1919/1920 | - | 111 |
| Ölfarbenaufstriche | 36 | 1919/1920 | - | 126 |
| Ölfarbenaufstriche | 36 | 1919/1920 | - | 139 |
| Ölfarbenaufstriche | 36 | 1919/1920 | - | 149 |
| Ostwald W., Grundlage der Farbenkunde und der Farbenkunst | 36 | 1919/1920 | - | 24 |
| Paneele | 36 | 1919/1920 | - | 102 |
| Papier | 36 | 1919/1920 | - | 57 |
| Paraffin | 36 | 1919/1920 | - | 111 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschutz, Verlängerung und Dauer des | 36 | 1919/1920 | - | 78 |
| Patentschau | 36 | 1919/1920 | - | 30 |
| Patentschau | 36 | 1919/1920 | - | 48 |
| Patentschau | 36 | 1919/1920 | - | 68 |
| Patentschau | 36 | 1919/1920 | - | 82 |
| Patentschau | 36 | 1919/1920 | - | 107 |
| Patentschau | 36 | 1919/1920 | - | 131 |
| Patentschau | 36 | 1919/1920 | - | 143 |
| Patentschau | 36 | 1919/1920 | - | l51 |
| Pelikan | 36 | 1919/1920 | - | 166 |
| Pergament | 36 | 1919/1920 | - | 57 |
| Polytechnischer Verein, Einladungsschreiben des - in Bayern | 36 | 1919/1920 | - | 160 |
| Primamalerei | 36 | 1919/1920 | - | 139 |
| Redaktionsübernahme | 36 | 1919/1920 | - | 147 |
| Reichsadler | 36 | 1919/1920 | - | 68 |
| Rubens, Über die Malweise und Malmaterialien des Peter Paul Rubens und seines Zeitalters | 36 | 1919/1920 | - | 5 |
| Rubens, Über die Malweise und Malmaterialien des Peter Paul Rubens und seines Zeitalters | 36 | 1919/1920 | - | 20 |
| Rubens, Über die Malweise und Malmaterialien des Peter Paul Rubens und seines Zeitalters | 36 | 1919/1920 | - | 35 |
| Schiefer | 36 | 1919/1920 | - | 99 |
| Schleifen des Grundes | 36 | 1919/1920 | - | 130 |
| Schlotthauer, Von Josef | 36 | 1919/1920 | - | 66 |
| Schutzfrist für Werke der Literatur und Kunst, Eine Verlängerung der | 36 | 1919/1920 | - | 165 |
| Sgraffito-Malereien | 36 | 1919/1920 | - | 66 |
| Sonnenlicht-Einfluß | 36 | 1919/1920 | - | 141 |
| Sprung- und Rißbildung | 36 | 1919/1920 | - | 88 |
| Sprung- und Rißbildung | 36 | 1919/1920 | - | 111 |
| Sprung- und Rißbildung | 36 | 1919/1920 | - | 126 |
| Sprung- und Rißbildung | 36 | 1919/1920 | - | 139 |
| Sprung- und Rißbildung | 36 | 1919/1920 | - | 149 |
| Staniol, Das Färben und Aufkleben von - auf Pappe, Holz, Glas usw. | 36 | 1919/1920 | - | 29 |
| Stein | 36 | 1919/1920 | - | 99 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Steinbach Heinrich † | 36 | 1919/1920 | - | 123 |
| Stellung, Die - der Künstler zur Maltechnik in der Gegenwart | 36 | 1919/1920 | - | 39 |
| Steuerabzug | 36 | 1919/1920 | - | 166 |
| Talg | 36 | 1919/1920 | - | 111 |
| Trocknen der Öle | 36 | 1919/1920 | - | 162 |
| Umsatzsteuergesetz, Erleichterungen im – für Kunstwerte | 36 | 1919/1920 | - | 143 |
| Umschau, Wirtschaftliche | 36 | 1919/1920 | - | 155 |
| Urheberrecht, Das - der bildenden Künstler | 36 | 1919/1920 | - | 29 |
| Velin | 36 | 1919/1920 | - | 57 |
| Verputz | 36 | 1919/1920 | - | 99 |
| Versuchsanstalt für Maltechnik, Mitteilungen aus dem Bericht der - an der Technischen Hochschule München an das Kuratorium dieser Anstalt über die Tätigkeit in der Zeit vom 1. Juli 1917 bis 1. Juli 1918 | 36 | 1919/1920 | - | 26 |
| Vorträge, Volkstümliche - an der Versuchsanstalt für Maltechnik | 36 | 1919/1920 | - | 88 |
| Vorträge, Volkstümliche - an der Versuchsanstalt für Maltechnik | 36 | 1919/1920 | - | 111 |
| Vorträge, Volkstümliche - an der Versuchsanstalt für Maltechnik | 36 | 1919/1920 | - | 126 |
| Vorträge, Volkstümliche - an der Versuchsanstalt für Maltechnik | 36 | 1919/1920 | - | 139 |
| Vorträge, Volkstümliche - an der Versuchsanstalt für Maltechnik | 36 | 1919/1920 | - | 149 |
| Vorträge, Volkstümliche - an der Versuchsanstalt für Maltechnik | 36 | 1919/1920 | - | 152 |
| Vorträge, Volkstümliche - an der Versuchsanstalt für Maltechnik | 36 | 1919/1920 | - | 161 |
| Wachs | 36 | 1919/1920 | - | 111 |
| Werk, Das | 36 | 1919/1920 | - | 166 |
| Zementfarben | 36 | 1919/1920 | - | 135 |
| Zionistische Künstlervereinigung. Eine | 36 | 1919/1920 | - | 165 |
| **AUTOREN-REGISTER** | 36 | 1919/1920 | - | |
| Allwang Peter | 36 | 1919/1920 | - | 28 |
| Allwang Peter | 36 | 1919/1920 | - | 29 |
| Allwang Peter | 36 | 1919/1920 | - | 66 |
| Allwang Peter | 36 | 1919/1920 | - | 148 |
| Armstrong H. E. | 36 | 1919/1920 | - | 10 |
| Armstrong H. E. | 36 | 1919/1920 | - | 27 |
| Armstrong H. E. | 36 | 1919/1920 | - | 45 |
| Armstrong H. E. | 36 | 1919/1920 | - | 80 |
| Armstrong H. E. | 36 | 1919/1920 | - | 94 |
| Armstrong H. E. | 36 | 1919/1920 | - | 104 |
| Armstrong H. E. | 36 | 1919/1920 | - | 137 |
| Breitscheidel Otto† | 36 | 1919/1920 | - | 5 |
| Breitscheidel Otto† | 36 | 1919/1920 | - | 20 |
| Breitscheidel Otto† | 36 | 1919/1920 | - | 35 |
| Church A. H. | 36 | 1919/1920 | - | 55 |
| Church A. H. | 36 | 1919/1920 | - | 75 |
| Church A. H. | 36 | 1919/1920 | - | 99 |
| Church A. H. | 36 | 1919/1920 | - | 124 |
| Eckert Josef | 36 | 1919/1920 | - | 78 |
| Eibner Prof. Dr. A. | 36 | 1919/1920 | - | 88 |
| Eibner Prof. Dr. A. | 36 | 1919/1920 | - | 111 |
| Eibner Prof. Dr. A. | 36 | 1919/1920 | - | 126 |
| Eibner Prof. Dr. A. | 36 | 1919/1920 | - | 139 |
| Eibner Prof. Dr. A. | 36 | 1919/1920 | - | 149 |
| Eibner Prof. Dr. A. | 36 | 1919/1920 | - | 152 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Eibner Prof. Dr. A. | 36 | 1919/1920 | - | 161 |
| Erler Fritz | 36 | 1919/1920 | - | 60 |
| Keim A. W. † | 36 | 1919/1920 | - | 39 |
| Klein C. A. | 36 | 1919/1920 | - | 10 |
| Klein C. A. | 36 | 1919/1920 | - | 27, |
| Klein C. A. | 36 | 1919/1920 | - | 45 |
| Klein C. A. | 36 | 1919/1920 | - | 80 |
| Klein C. A. | 36 | 1919/1920 | - | 94 |
| Klein C. A. | 36 | 1919/1920 | - | 104 |
| Klein C. A. | 36 | 1919/1920 | - | 137 |
| Mai M. | 36 | 1919/1920 | - | 29 |
| Ostwald Wilhelm | 36 | 1919/1920 | - | 24 |
| Ostwald Wilhelm | 36 | 1919/1920 | - | 25 |
| Ostwald Wilhelm | 36 | 1919/1920 | - | 43 |
| Rauecker Dr. B. | 36 | 1919/1920 | - | 62 |
| Richter P. W. | 36 | 1919/1920 | - | 134 |
| Trillich Heinrich | 36 | 1919/1920 | - | 147 |
| Trillich Heinrich | 36 | 1919/1920 | - | 159 |

# TMFM
## Inhalts -Verzeichnis
## 37. Jahrgang
## 1921


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Aktiengesellschaft für Kunstgewerbe und Restauration | 37 | 1921 | - | 86 |
| Albertole | 37 | 1921 | - | 131 |
| Alte Meister, Maltechnik | 37 | 1921 | - | 127 |
| An unsere Leser | 37 | 1921 | - | 139 |
| Aquarellfarben | 37 | 1921 | - | 15 |
| Ateliernot | 37 | 1921 | - | 10 |
| Auge | 37 | 1921 | - | 120 |
| Bakelit | 37 | 1921 | - | 131 |
| Baumann - Prase Farbtonkarte | 37 | 1921 | - | 48 |
| Beckes Farbenlehre | 37 | 1921 | - | 119 |
| Bedeutung der Farbkunde | 37 | 1921 | - | 19 |
| Benennungsfragen | 37 | 1921 | - | 31 |
| Bleiweiß und -Ersatz | 37 | 1921 | - | 93 |
| Briefkasten | 37 | 1921 | - | 51 |
| Briefkasten | 37 | 1921 | - | 63 |
| Briefkasten | 37 | 1921 | - | 75 |
| Briefkasten | 37 | 1921 | - | 99 |
| Briefkasten | 37 | 1921 | - | 109 |
| Buchgewerbe | 37 | 1921 | - | 85 |
| Buchgewerbe-Farbentag | 37 | 1921 | - | 140 |
| Bücherei | 37 | 1921 | - | 109 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 37 | 1921 | - | 10 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 37 | 1921 | - | 26 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 37 | 1921 | - | 38 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 37 | 1921 | - | 51 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 37 | 1921 | - | 61 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 37 | 1921 | - | 72 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 37 | 1921 | - | 87 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 37 | 1921 | - | 96 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 37 | 1921 | - | 109 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 37 | 1921 | - | 121 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 37 | 1921 | - | 122 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 37 | 1921 | - | 132 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 37 | 1921 | - | 145 |
| Bund deutscher Dekorationsmaler | 37 | 1921 | - | 120 |
| Caput mortuum | 37 | 1921 | - | 121 |
| Chemische Grundlagen | 37 | 1921 | - | 19 |
| Colcotar | 37 | 1921 | - | 121 |
| Deutsche Gesellschaft für Licht - und Farben Forschung | 37 | 1921 | - | 60 |
| Deutsche Gesellschaft für Licht - und Farben Forschung | 37 | 1921 | - | 119 |
| Deutsche Gesellschaft Für rationelle Malverfahren | 37 | 1921 | - | 42 |
| Deutsche Gesellschaft Für rationelle Malverfahren | 37 | 1921 | - | 80 |
| Deutsche Werkstelle für Farbkunde | 37 | 1921 | - | 3 |
| Druckgewerbe, Farbe im | 37 | 1921 | - | . 85 |
| Durchtrocknen | 37 | 1921 | - | 23 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Echtheit der Teerfarbstoffe | 37 | 1921 | - | 121 |
| Einführung in die Farblehre | 37 | 1921 | - | 16 |
| Eingaben der Deutschen Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 37 | 1921 | - | 16 |
| Eingaben der Deutschen Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 37 | 1921 | - | 80 |
| Energiewirtschaft, Ausstellung | 37 | 1921 | - | 72 |
| Erfinderschutzverband | 37 | 1921 | - | 86 |
| Esterharze | 37 | 1921 | - | 118 |
| Farbe, Organisation der | 37 | 1921 | - | 17 |
| Farbe und Farblehre im Druckgewerbe | 37 | 1921 | - | 85 |
| Farbe und Schule | 37 | 1921 | - | 70 |
| Farbenbuch, Das deutsche | 37 | 1921 | - | 51 |
| Farbenchemie | 37 | 1921 | - | 96 |
| Farbenforschung | 37 | 1921 | - | 59 |
| Farbenforschung | 37 | 1921 | - | 119 |
| Farbenharmonie | 37 | 1921 | - | 18 |
| Farbenkreis | 37 | 1921 | - | 115 |
| Farbenlehre. Einführung in die | 37 | 1921 | - | 16 |
| Farbenlehre und Farbentage | 37 | 1921 | - | 3 |
| Farbenlehre, Probleme der | 37 | 1921 | - | 120 |
| Farben und Malmittel-Industrie | 37 | 1921 | - | 45 |
| Farbenordner | 37 | 1921 | - | 99 |
| Farben Ostwalds | 37 | 1921 | - | 55 |
| Farbenreiz im Druckwerk | 37 | 1921 | - | 85 |
| Farbskalen in der Praxis | 37 | 1921 | - | 104 |
| Farbskalen in der Praxis | 37 | 1921 | - | 129 |
| Farbensystemlacke | 37 | 1921 | - | 119 |
| Farbtagung in München | 37 | 1921 | - | 15 |
| Farbentonkarte Baumann - Prase | 37 | 1921 | - | 48 |
| Farbkunde, Wissenschaftlich und praktisch | 37 | 1921 | - | 16 |
| Farbstoffe, Verhalten zu Abbindemitteln | 37 | 1921 | - | 83 |
| Feldgrauer Künstlerbund | 37 | 1921 | - | 50 |
| Firnisine | 37 | 1921 | - | 131 |
| Fixative | 37 | 1921 | - | 63 |
| Fliegende Blätter | 37 | 1921 | - | 10 |
| Formaldehydharze | 37 | 1921 | - | 130 |
| Gebrauchsmuster | 37 | 1921 | - | 11 |
| Gebrauchsmuster | 37 | 1921 | - | 39 |
| Gebrauchsmuster | 37 | 1921 | - | 62 |
| Gebrauchsmuster | 37 | 1921 | - | 74 |
| Gehärtete Harze | 37 | 1921 | - | 118 |
| Geleitwort | 37 | 1921 | - | 3 |
| Gemälde | 37 | 1921 | - | 142 |
| Gesellschaftsbücherei | 37 | 1921 | - | 109 |
| Gesetze der Farbenharmonie | 37 | 1921 | - | 18 |
| Gewerblicher Rechtsschutz, Gebühren | 37 | 1921 | - | 62 |
| Goldener Schnitt im Buchgewerbe | 37 | 1921 | - | 85 |
| Graphische Industrie | 37 | 1921 | - | 19 |
| Graphische Industrie | 37 | 1921 | - | 121 |
| Gouachefarben | 37 | 1921 | - | 73 |
| Harze, gehärtete | 37 | 1921 | - | 118 |
| Hauptversammlung | 37 | 1921 | - | 42 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Helmholtz, H. v. | 37 | 1921 | - | 122 |
| Hessischer Künstlerbund | 37 | 1921 | - | 49 |
| Indienharze | 37 | 1921 | - | 130 |
| Jaegers Kronengrund | 37 | 1921 | - | 131 |
| Kalkfarben | 37 | 1921 | - | 97 |
| Kitsch | 37 | 1921 | - | 10 |
| Kronengrund | 37 | 1921 | - | 131 |
| Kumaronharze | 37 | 1921 | - | 130 |
| Kunstausstellung, Berlin | 37 | 1921 | - | 50 |
| Kunstausstellung Stuttgart | 37 | 1921 | - | 50 |
| Kunstausstellung Leipzig | 37 | 1921 | - | 86 |
| Kunstfragen | 37 | 1921 | - | 10 |
| Künstler- und Malfarben | 37 | 1921 | - | 9 |
| Künstlerölfarben | 37 | 1921 | - | 143 |
| Lasur, Die | 37 | 1921 | - | 103 |
| Lehrerfarbentag | 37 | 1921 | - | 4 |
| Lehrerfarbentag | 37 | 1921 | - | 61 |
| Leinöl | 37 | 1921 | - | 48 |
| Leinölersatzmittel | 37 | 1921 | - | 117 |
| Lichtechtheit | 37 | 1921 | - | 121 |
| Linie, Licht und Farbe | 37 | 1921 | - | 9 |
| Linoxyn | 37 | 1921 | - | 38 |
| Malerfarben, Lichtechtheit | 37 | 1921 | - | 121 |
| Malmaterial | 37 | 1921 | - | 26 |
| Malpappen | 37 | 1921 | - | 51 |
| Maltechnik der alten Meister | 37 | 1921 | - | 127 |
| Maltechnisches von J. Reynolds | 37 | 1921 | - | 141 |
| Mineralfarben | 37 | 1921 | - | 96 |
| Mahnöl | 37 | 1921 | - | 48 |
| Münchener Gesellschaft für Licht- und Farbenforschung | 37 | 1921 | - | 60 |
| Münchener Gesellschaft für Licht- und Farbenforschung | 37 | 1921 | - | 121 |
| Münchener Gesellschaft für Licht- und Farbenforschung | 37 | 1921 | - | 49 |
| Normalfarbenfrage | 37 | 1921 | - | 143 |
| Normung der Farben | 37 | 1921 | - | 60 |
| Normung der Farben | 37 | 1921 | - | 61 |
| Normung der Farben | 37 | 1921 | - | 121 |
| Öle, Über fette | 37 | 1921 | - | 78 |
| Ölfarbe in Kunst und Handwerk | 37 | 1921 | - | 4 |
| Ölfarbe in Kunst und Handwerk | 37 | 1921 | - | 23 |
| Ölfarbe in Kunst und Handwerk | 37 | 1921 | - | 34 |
| Ölfarbe in Kunst und Handwerk | 37 | 1921 | - | 48 |
| Ölfarbe in Kunst und Handwerk | 37 | 1921 | - | 57 |
| Ölfarbe in Kunst und Handwerk | 37 | 1921 | - | 68 |
| Ölfarbe in Kunst und Handwerk | 37 | 1921 | - | 83 |
| Ölfarbe in Kunst und Handwerk | 37 | 1921 | - | 93 |
| Ölfarbe in Kunst und Handwerk | 37 | 1921 | - | 106 |
| Ölfarbe in Kunst und Handwerk | 37 | 1921 | - | 117 |
| Ölfarbe in Kunst und Handwerk | 37 | 1921 | - | 130 |
| Ölfarbe in Kunst und Handwerk | 37 | 1921 | - | 143 |
| Ölfarben, reine | 37 | 1921 | - | 8 |
| Ölfarben, reine | 37 | 1921 | - | 46 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Öltemperafarben | 37 | 1921 | - | 82 |
| Organisation der Farbe | 37 | 1921 | - | 17 |
| Organisation der Farbe | 37 | 1921 | - | 121 |
| Ostwalds Farben | 37 | 1921 | - | 35 |
| Ostwalds Farbenlehre | 37 | 1921 | - | 60 |
| Ostwalds Farbenlehre | 37 | 1921 | - | 120 |
| Ostwalds Farbentünchen | 37 | 1921 | - | 19 |
| Ostwalds Künstlerfarben | 37 | 1921 | - | 19 |
| Patentgebühren | 37 | 1921 | - | 62 |
| Patentschau | 37 | 1921 | - | 11 |
| Patentschau | 37 | 1921 | - | 39 |
| Patentschau | 37 | 1921 | - | 62 |
| Patentschau | 37 | 1921 | - | 74 |
| Patentschau | 37 | 1921 | - | 110 |
| Pastellfarben | 37 | 1921 | - | 63 |
| Pastelltechnik | 37 | 1921 | - | 92 |
| Petrolharze | 37 | 1921 | - | 131 |
| Phenolharze | 37 | 1921 | - | 130 |
| Pillons Palette | 37 | 1921 | - | 105 |
| Prozeßkosten | 37 | 1921 | - | 49 |
| Rechtsschutz, gewerblicher | 37 | 1921 | - | 62 |
| Reklame, künstlerische | 37 | 1921 | - | 10 |
| Reichswirtschaftsverband | 37 | 1921 | - | 49 |
| Reynolds, Maltechnisches von J. | 37 | 1921 | - | 141 |
| Riesenreich der Farbe | 37 | 1921 | - | 19 |
| Riesenreich der Farbe | 37 | 1921 | - | 25 |
| Rockenit | 37 | 1921 | - | 51 |
| Rostschutzfrage | 37 | 1921 | - | 106 |
| Schellackersatze | 37 | 1921 | - | 131 |
| Schule und Farbe | 37 | 1921 | - | 18 |
| Schule und Farbe | 37 | 1921 | - | 70 |
| Sichelleim, trockner | 37 | 1921 | - | 109 |
| Sperrholzplatten | 37 | 1921 | - | 109 |
| Stoffverluste beim Trocknen | 37 | 1921 | - | 34 |
| Sulfitzellulose | 37 | 1921 | - | 131 |
| Teerfarben, Echtheit | 37 | 1921 | - | 121 |
| Teerpech | 37 | 1921 | - | 131 |
| Temperafarben | 37 | 1921 | - | 56 |
| Temperafarben | 37 | 1921 | - | 75 |
| Temperafarben | 37 | 1921 | - | 82 |
| Temperafarben | 37 | 1921 | - | 99 |
| Temperamalerei | 37 | 1921 | - | 33 |
| Temperamalerei | 37 | 1921 | - | 63 |
| Temperamalerei | 37 | 1921 | - | 67 |
| Temperapastell | 37 | 1921 | - | 91 |
| Tetralin | 37 | 1921 | - | 47 |
| Textilfarbentag Chemnitz | 37 | 1921 | - | 61 |
| Textilfarbenindustrie | 37 | 1921 | - | 19 |
| Trockenvorgang | 37 | 1921 | - | 4 |
| Trockenvorgang | 37 | 1921 | - | 7 |
| Trockenvorgang | 37 | 1921 | - | 36 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Trockenvorgang | 37 | 1921 | - | 68 |
| Trocknendes fettes Öl | 37 | 1921 | - | 57 |
| Vergilben von Ölfarben | 37 | 1921 | - | 6 |
| Verseifen der Glyzeride | 37 | 1921 | - | 5 |
| Verwertung der Farblehre | 37 | 1921 | - | 19 |
| Wandfarben | 37 | 1921 | - | 97 |
| Wasserstraßenausstellung | 37 | 1921 | - | 72 |
| Werfen von Malpappen | 37 | 1921 | - | 51 |
| Wiedererweichen | 37 | 1921 | - | 2 |
| Wirtschaftliche Umschau | 37 | 1921 | - | 49 |
| Wirtschaftliche Umschau | 37 | 1921 | - | 86 |
| Wirtschaftliche Umschau | 37 | 1921 | - | 145 |
| Wirtschaftlicher Verband bildender Künstler | 37 | 1921 | - | 60 |
| Zellulose | 37 | 1921 | - | 131 |
| Zwei wichtige Sitzungen | 37 | 1921 | - | 140 |
| **Autoren-Register** | 37 | 1921 | - | |
| Becke | 37 | 1921 | - | 119 |
| Bössenroth C. | 37 | 1921 | - | 91 |
| Corinth L. | 37 | 1921 | - | 9 |
| Döhlemann K. | 37 | 1921 | - | 9 |
| Döhlemann K. | 37 | 1921 | - | 16 |
| Doerner M. | 37 | 1921 | - | 20 |
| Doerner M. | 37 | 1921 | - | 26 |
| Doerner M. | 37 | 1921 | - | 120 |
| Ebler E. | 37 | 1921 | - | 19 |
| Eibner A. | 37 | 1921 | - | 4 |
| Eibner A. | 37 | 1921 | - | 19 |
| Eibner A. | 37 | 1921 | - | 20 |
| Eibner A. | 37 | 1921 | - | 23 |
| Eibner A. | 37 | 1921 | - | 34 |
| Eibner A. | 37 | 1921 | - | 48 |
| Eibner A. | 37 | 1921 | - | 57 |
| Eibner A. | 37 | 1921 | - | 68 |
| Eibner A. | 37 | 1921 | - | 78 |
| Eibner A. | 37 | 1921 | - | 83 |
| Eibner A. | 37 | 1921 | - | 93 |
| Eibner A. | 37 | 1921 | - | 106 |
| Eibner A. | 37 | 1921 | - | 117 |
| Eibner A. | 37 | 1921 | - | 130 |
| Eibner A. | 37 | 1921 | - | 143 |
| Engelhardt R.. | 37 | 1921 | - | 60 |
| Engelhardt R.. | 37 | 1921 | - | 85 |
| Engelhardt R.. | 37 | 1921 | - | 121 |
| Finsterwalder | 37 | 1921 | - | 120 |
| Freytag K. | 37 | 1921 | - | 18 |
| Grauthoff | 37 | 1921 | - | 20 |
| Götz Dr. | 37 | 1921 | - | 22 |
| Goller J. | 37 | 1921 | - | 56 |
| Grall W. | 37 | 1921 | - | 61 |
| Heller H. | 37 | 1921 | - | 121 |
| Hess C. v. | 37 | 1921 | - | 120 |

| Autorenregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Kaemmerer P. | 37 | 1921 | - | 120 |
| Kappstein C. | 37 | 1921 | - | 82 |
| Koelsch | 37 | 1921 | - | 19 |
| Koelsch | 37 | 1921 | - | 25 |
| Koelsch | 37 | 1921 | - | 119 |
| Krais P. | 37 | 1921 | - | 119 |
| Krüger F. A. O. | 37 | 1921 | - | 17 |
| Krüger F. A. O. | 37 | 1921 | - | 129 |
| Lippmann | 37 | 1921 | - | 121 |
| Mackensen F. | 37 | 1921 | - | 46 |
| Ostwald W. | 37 | 1921 | - | 16 |
| Ostwald W. | 37 | 1921 | - | 19 |
| Ostwald W. | 37 | 1921 | - | 20 |
| Paesch G. | 37 | 1921 | - | 121 |
| Paul E. | 37 | 1921 | - | 121 |
| Popp v. | 37 | 1921 | - | 20 |
| Prase | 37 | 1921 | - | 22 |
| Prase | 37 | 1921 | - | 48 |
| Rassow | 37 | 1921 | - | 121 |
| Ratzka | 37 | 1921 | - | 92 |
| Rotteer | 37 | 1921 | - | 22 |
| Sallwürk Sv. | 37 | 1921 | - | 67 |
| Sallwürk Sv. | 37 | 1921 | - | 103 |
| Sallwürk Sv. | 37 | 1921 | - | 127 |
| Seitz | 37 | 1921 | - | 18 |
| Schieder G. | 37 | 1921 | - | 104 |
| Schneider S. | 37 | 1921 | - | 33 |
| Schriftleitung | 37 | 1921 | - | 3 |
| Schriftleitung | 37 | 1921 | - | 119 |
| Schriftleitung | 37 | 1921 | - | 139 |
| Schrödinger | 37 | 1921 | - | 120 |
| Tanner | 37 | 1921 | - | 22 |
| Trillich H. | 37 | 1921 | - | 20 |
| Trillich H. | 37 | 1921 | - | 21 |
| Trillich H. | 37 | 1921 | - | 31 |
| Trillich H. | 37 | 1921 | - | 45 |
| Trillich H. | 37 | 1921 | - | 48 |
| Trillich H. | 37 | 1921 | - | 55 |
| Trillich H. | 37 | 1921 | - | 59 |
| Trillich H. | 37 | 1921 | - | 70 |
| Trillich H. | 37 | 1921 | - | 85 |
| Trillich H. | 37 | 1921 | - | 115 |
| Trillich H. | 37 | 1921 | - | 119 |
| Trillich H. | 37 | 1921 | - | 121 |
| Trillich H. | 37 | 1921 | - | 140 |
| Trillich L. | 37 | 1921 | - | 141 |
| Wagner H. | 37 | 1921 | - | 121 |
| Weigert | 37 | 1921 | - | 120 |
| Werner H. | 37 | 1921 | - | 120 |
| Würth | 37 | 1921 | - | 19 |

# TMFM
## Inhalts -Verzeichnis
## 38. Jahrgang
## 1922


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abwehr, Zur | 1938 | 1922 | - | 45 |
| Akademie der bildenden Künste München der Wissenschaften München | 1938 | 1922 | - | 3 |
| Akademie der bildenden Künste München der Wissenschaften München | 1938 | 1922 | - | 25 |
| Akademie der bildenden Künste München der Wissenschaften München | 1938 | 1922 | - | 52 |
| Akademie der bildenden Künste München der Wissenschaften München | 1938 | 1922 | - | 64 |
| Alte, Der verliebte, von L. van Leyden | 1938 | 1922 | - | 147 |
| Angestelltenversicherung | 1938 | 1922 | - | 129 |
| Anstrichkasten | 1938 | 1922 | - | 140 |
| Arbeitsnachweisgesetz | 1938 | 1922 | - | 129 |
| Architektur. Farbige | 1938 | 1922 | - | 20 |
| Architektur. Farbige | 1938 | 1922 | - | 35 |
| Architektur. Farbige | 1938 | 1922 | - | 123 |
| Ausstellerverband Münchener Künstler | 1938 | 1922 | - | 11 |
| Ausstellungen | 1938 | 1922 | - | 36 |
| Ausstellungen | 1938 | 1922 | - | 51 |
| Ausstellungen | 1938 | 1922 | - | 60 |
| Ausstellungen | 1938 | 1922 | - | 77 |
| Ausstellungen | 1938 | 1922 | - | 93 |
| Ausstellungen | 1938 | 1922 | - | 153 |
| Bayer A. v., Denkmal | 1938 | 1922 | - | 140 |
| Beckes Farbenordnung | 1938 | 1922 | - | 85 |
| Beirat für bildende Kunst | 1938 | 1922 | - | 117 |
| Bilderpreise | 1938 | 1922 | - | 25 |
| Bilderpreise | 1938 | 1922 | - | 141 |
| Bilderpreise | 1938 | 1922 | - | 153 |
| Bildstelle Berlin | 1938 | 1922 | - | 25 |
| Bleiweißverschnitte | 1938 | 1922 | - | 130 |
| Bode, W. v., Stiftung | 1938 | 1922 | - | 25 |
| Borstenpinsel | 1938 | 1922 | - | 24 |
| Botanischer Garten, München | 1938 | 1922 | - | 141 |
| Briefkasten | 1938 | 1922 | - | 65 |
| Bücherei | 1938 | 1922 | - | 4 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 1938 | 1922 | - | 12 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 1938 | 1922 | - | 26 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 1938 | 1922 | - | 37 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 1938 | 1922 | - | 53 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 1938 | 1922 | - | 60 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 1938 | 1922 | - | 78 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 1938 | 1922 | - | 94 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 1938 | 1922 | - | 114 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 1938 | 1922 | - | 130 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 1938 | 1922 | - | 152 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bund der Gebrauchsgraphiker | 1938 | 1922 | - | 25 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 1938 | 1922 | - | 3 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 1938 | 1922 | - | 19 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 1938 | 1922 | - | 44 |
| Deutsche Werkstelle für Farbkunde | 1938 | 1922 | - | 11 |
| Deutsche Werkstelle für Farbkunde | 1938 | 1922 | - | 129 |
| Dürers Apostelbilder | 1938 | 1922 | - | 26 |
| Ebler, Prof. E. † | 1938 | 1922 | - | 26 |
| Erfindername | 1938 | 1922 | - | 53 |
| Erziehung und Unterricht | 1938 | 1922 | - | 129 |
| Farbengesetz oder Farbenbuch? | 1938 | 1922 | - | 111 |
| Farbengesetz oder Farbenbuch? | 1938 | 1922 | - | 127 |
| Farbengesetz oder Farbenbuch? | 1938 | 1922 | - | 128 |
| Farbenhändlernachwuchs | 1938 | 1922 | - | 129 |
| Farbenkreis nach Trillich | 1938 | 1922 | - | 125 |
| Farbenlehre Ostwalds. Die wissenschaftliche Grundlagen der | 1938 | 1922 | - | 7 |
| Farbenlehre Ostwalds. Die wissenschaftliche Grundlagen der | 1938 | 1922 | - | 125 |
| Farbenskalen in der Praxis | 1938 | 1922 | - | 5 |
| Farbige Architektur | 1938 | 1922 | - | 20 |
| Farbige Architektur | 1938 | 1922 | - | 35 |
| Farbige Architektur | 1938 | 1922 | - | 123 |
| Farbstoffe für Schuhcréme | 1938 | 1922 | - | 151 |
| Farbstoffe, Zur Frage der Lichtechtheit der | 1938 | 1922 | - | 149 |
| Farbstoffe, Zur Lichtempfindlichkeit der | 1938 | 1922 | - | 31 |
| Fingerabdrücke als Künstlernachweis | 1938 | 1922 | - | 60 |
| Forderungen der Künstler | 1938 | 1922 | - | 51 |
| Forderungen der Künstler | 1938 | 1922 | - | 64 |
| Formen , Harmonie der | 1938 | 1922 | - | 92 |
| Forschung | 1938 | 1922 | - | 65 |
| Freiheit der Kunst | 1938 | 1922 | - | 64 |
| Fresken, Marées Neapler | 1938 | 1922 | - | 141 |
| Galerie Arnold, Dresden | 1938 | 1922 | - | 25 |
| Gefälschte Bilder | 1938 | 1922 | - | 25 |
| Gegensätze zwischen Stoff- und Tonnormung | 1938 | 1922 | - | 21 |
| Geleit, Zum | 1938 | 1922 | - | 3 |
| Gemäldepreise | 1938 | 1922 | - | 153 |
| Gesetz betreffend Verkehr mit Farbmitteln | 1938 | 1922 | - | 113 |
| Gesetz und Recht | 1938 | 1922 | - | 64 |
| Gesetz und Recht | 1938 | 1922 | - | 117 |
| Gesetz und Recht | 1938 | 1922 | - | 129 |
| Gewerblicher Rechtschutz | 1938 | 1922 | - | 65 |
| Glaspalast München | 1938 | 1922 | - | 141 |
| Handelsnachrichten | 1938 | 1922 | - | 52 |
| Handelsnachrichten | 1938 | 1922 | - | 65 |
| Handelsnachrichten | 1938 | 1922 | - | 77 |
| Handelsnachrichten | 1938 | 1922 | - | 93 |
| Harmonie der Formen | 1938 | 1922 | - | 92 |
| Hauberisser G. v. † | 1938 | 1922 | - | 77 |
| Hauptversammlung 1922. Bericht | 1938 | 1922 | - | 19 |
| Hauptversammlung 1922. Bericht | 1938 | 1922 | - | 44 |
| Industrie und Handel | 1938 | 1922 | - | 65 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Industrie und Handel | 1938 | 1922 | - | 77 |
| Industrie und Handel | 1938 | 1922 | - | 93 |
| Industrie und Handel | 1938 | 1922 | - | 129 |
| Inseratensteuer | 1938 | 1922 | - | 52 |
| Kreide und Kalk | 1938 | 1922 | - | 125 |
| Künstler-Erholungsheim | 1938 | 1922 | - | 65 |
| Künstlerfarben | 1938 | 1922 | - | 5 |
| Künstlerfarben | 1938 | 1922 | - | 32 |
| Künstlerfarben | 1938 | 1922 | - | 21 |
| Künstlerfarben | 1938 | 1922 | - | 45 |
| Künstlerfarben | 1938 | 1922 | - | 46 |
| Künstlerfarben Gesetz | 1938 | 1922 | - | 128 |
| Künstlerfarben nach Ostwald | 1938 | 1922 | - | 21 |
| Künster Gebührenordnung | 1938 | 1922 | - | 117 |
| Künstlernachweis | 1938 | 1922 | - | 60 |
| Künstlernamen, Schutz | 1938 | 1922 | - | 51 |
| Kunstausstellung | 1938 | 1922 | - | 12 |
| Kunstausstellung | 1938 | 1922 | - | 36 |
| Kunstausstellung | 1938 | 1922 | - | 51 |
| Kunstausstellung | 1938 | 1922 | - | 60 |
| Kunstausstellung | 1938 | 1922 | - | 77 |
| Kunstausstellung | 1938 | 1922 | - | 93 |
| Kunstausstellung | 1938 | 1922 | - | 153 |
| Kunsthistorisches Institut Florenz | 1938 | 1922 | - | 141 |
| Kunstmarkt | 1938 | 1922 | - | 153 |
| Kunstspekulation | 1938 | 1922 | - | 25 |
| Kunststeuern, französische | 1938 | 1922 | - | 36 |
| Kunstverein Düsseldorf | 1938 | 1922 | - | 11 |
| Kunstverein München | 1938 | 1922 | - | 11 |
| Kuratoriumssitzung, Bericht | 1938 | 1922 | - | 71 |
| Lasur | 1938 | 1922 | - | 4 |
| Lasur | 1938 | 1922 | - | 59 |
| Lasur | 1938 | 1922 | - | 127 |
| Leipfinger J. | 1938 | 1922 | - | 118 |
| Leyden, Lucas van | 1938 | 1922 | - | 147 |
| Lichtechtheit der Malfarben | 1938 | 1922 | - | 31 |
| Lichtechtheit der Malfarben | 1938 | 1922 | - | 149 |
| Lichtempfindlichkeit der Farbstoffe | 1938 | 1922 | - | 31 |
| Littauer Jakob | 1938 | 1922 | - | 12 |
| Luitpoldgruppe | 1938 | 1922 | - | 11 |
| Luxussteuer | 1938 | 1922 | - | 36 |
| Malfarben, Lichtechtheit | 1938 | 1922 | - | 31 |
| Malfarben, Lichtechtheit | 1938 | 1922 | - | 149 |
| Malertage | 1938 | 1922 | - | 93 |
| Malweise und Malmaterialien des Peter Paul Rubens | 1938 | 1922 | - | 114 |
| Malweise und Malmaterialien des Peter Paul Rubens | 1938 | 1922 | - | 135 |
| Materialprüfungswesen | 1938 | 1922 | - | 83 |
| Mitteilungen für reine und angewandte Farbenkunde | 1938 | 1922 | - | 85 |
| Mitteilungen, Kleine technische | 1938 | 1922 | - | 140 |
| Mitteilungen, Kleine technische | 1938 | 1922 | - | 151 |
| Münchener Haus auf der Leipziger Messe | 1938 | 1922 | - | 25 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Münchner Künstler-Genossenschaft | 1938 | 1922 | - | 52 |
| Museum „Freie Kunstschau" | 1938 | 1922 | - | 141 |
| Natürliche Farbenordnung von Becke | 1938 | 1922 | - | 85 |
| Neisch, Öltempera | 1938 | 1922 | - | 44 |
| Normung der Papierformate | 1938 | 1922 | - | 138 |
| Notlage der Künstler | 1938 | 1922 | - | 12 |
| Notspende der Kunst | 1938 | 1922 | - | 12 |
| Ochsengalle | 1938 | 1922 | - | 151 |
| Ölfarbe, Charaktere der | 1938 | 1922 | - | 137 |
| Öltempera von Neisch | 1938 | 1922 | - | 44 |
| Ostwalds Farben | 1938 | 1922 | - | 5 |
| Ostwalds Farben | 1938 | 1922 | - | 21 |
| Ostwalds Farben | 1938 | 1922 | - | 31 |
| Ostwalds Farben | 1938 | 1922 | - | 45 |
| Ostwalds Farben | 1938 | 1922 | - | 46 |
| Ostwald Farbenlehre | 1938 | 1922 | - | 7 |
| Ostwald Farbenlehre | 1938 | 1922 | - | 46 |
| Ostwald Farbenlehre | 1938 | 1922 | - | 125 |
| Papierformate Normung | 1938 | 1922 | - | 138 |
| Patentschau | 1938 | 1922 | - | 14 |
| Patentschau | 1938 | 1922 | - | 54 |
| Patentschau | 1938 | 1922 | - | 66 |
| Patentschau | 1938 | 1922 | - | 78 |
| Patentwesen | 1938 | 1922 | - | 53 |
| Persönliches | 1938 | 1922 | - | 77 |
| Postgebühren | 1938 | 1922 | - | 65 |
| Postgebühren | 1938 | 1922 | - | 130 |
| Preisausschreiben | 1938 | 1922 | - | 251 |
| Preisausschreiben | 1938 | 1922 | - | 93 |
| Reichsbund der Kunsthochschüler | 1938 | 1922 | - | 25 |
| Reichswirtschaftsverband bildender Künstler | 1938 | 1922 | - | 153 |
| Reichstarifvertrag | 1938 | 1922 | - | 52 |
| Reichsversicherungsordnung | 1938 | 1922 | - | 129 |
| Reinigungsmittel, neue | 1938 | 1922 | - | 140 |
| Rezepte, Drei alte Danziger | 1938 | 1922 | - | 35 |
| Rubenswerkstattbild, Über ein | 1938 | 1922 | - | 135 |
| Schuhcréme Farbstoffe für | 1938 | 1922 | - | 151 |
| Selbstkostenberechnung | 1938 | 1922 | - | 117 |
| Sichelleim | 1938 | 1922 | - | 12 |
| Staatliche Bildstelle | 1938 | 1922 | - | 25 |
| Steuern | 1938 | 1922 | - | 36 |
| Stiftungen | 1938 | 1922 | - | 93 |
| Tagungen | 1938 | 1922 | - | 77 |
| Thiersch, Fr. v. | 1938 | 1922 | - | 26 |
| Unterricht | 1938 | 1922 | - | 64 |
| Verband deutscher Lackfabrikanten | 1938 | 1922 | - | 11 |
| Verband der Maler, Lackierer, Tüncher | 1938 | 1922 | - | 142 |
| Vereinigung von Kunstfreunden | 1938 | 1922 | - | 11 |
| Versuchsanstalt für Maltechnik | 1938 | 1922 | - | 71 |
| Versuchsanstalt für Maltechnik | 1938 | 1922 | - | 74 |
| Werkstelle, Deutsche, Dresden | 1938 | 1922 | - | 129 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Wettbewerbe | 1938 | 1922 | - | 93 |
| Wirtschaftliche Mitteilungen | 1938 | 1922 | - | 11 |
| Wirtschaftliche Mitteilungen | 1938 | 1922 | - | 25 |
| Wirtschaftliche Mitteilungen | 1938 | 1922 | - | 36 |
| Wirtschaftliche Mitteilungen | 1938 | 1922 | - | 51 |
| Wirtschaftliche Mitteilungen | 1938 | 1922 | - | 64 |
| Wirtschaftliche Mitteilungen | 1938 | 1922 | - | 77 |
| Wirtschaftliche Mitteilungen | 1938 | 1922 | - | 93 |
| Wirtschaftliche Mitteilungen | 1938 | 1922 | - | 117 |
| Wirtschaftliche Mitteilungen | 1938 | 1922 | - | 129 |
| Wirtschaftliche Mitteilungen | 1938 | 1922 | - | 141 |
| Wirtschaftliche Mitteilungen | 1938 | 1922 | - | 153 |
| Wirtschaftlicher Verband bildender Künstler | 1938 | 1922 | - | 36 |
| Wirtschaftlicher Verband bildender Künstler | 1938 | 1922 | - | 51 |
| Wirtschaftlicher Verband bildender Künstler | 1938 | 1922 | - | 52 |
| Wirtschaftlicher Verband bildender Künstler | 1938 | 1922 | - | 153 |
| Zeichnentechnik, Neues von der | 1938 | 1922 | - | 48 |
| Zusammenwirken der bildenden Künste | 1938 | 1922 | - | 129 |
| **Verfasser = Verzeichnis** | 1938 | 1922 | | |
| Becke M. | 1938 | 1922 | - | 85 |
| Breitscheidel O. | 1938 | 1922 | - | 114 |
| Breitscheidel O. | 1938 | 1922 | - | 135 |
| Breitscheidel O. | 1938 | 1922 | - | 147 |
| Dörner M. | 1938 | 1922 | - | 5 |
| Dörner M. | 1938 | 1922 | - | 46 |
| Dörner M. | 1938 | 1922 | - | 128 |
| Eibner A. Dr. | 1938 | 1922 | - | 21 |
| Eibner A. Dr. | 1938 | 1922 | - | 71 |
| Eibner A. Dr. | 1938 | 1922 | - | 74 |
| Eibner A. Dr. | 1938 | 1922 | - | 152 |
| Gebhardt, L. v. | 1938 | 1922 | - | 4 |
| Hégr. M. | 1938 | 1922 | - | 125 |
| Kaiser, K. | 1938 | 1922 | - | 7 |
| Krämer, J. V. | 1938 | 1922 | - | 127 |
| Krüger, F. A. O. | 1938 | 1922 | - | 45 |
| Normenausschuß für das graphische Gewerbe | 1938 | 1922 | - | 138 |
| Phleps, H. | 1938 | 1922 | - | 20 |
| Phleps, H. | 1938 | 1922 | - | 35 |
| Phleps, H. | 1938 | 1922 | - | 125 |
| Sallwürk. S. v. | 1938 | 1922 | - | 44 |
| Sallwürk. S. v. | 1938 | 1922 | - | 59 |
| Sallwürk. S. v. | 1938 | 1922 | - | 137 |
| Schriftleitung | 1938 | 1922 | - | 3 |
| Schriftleitung | 1938 | 1922 | - | 6 |
| Schriftleitung | 1938 | 1922 | - | 91 |
| Schriftleitung | 1938 | 1922 | - | 126 |
| Schriftleitung | 1938 | 1922 | - | 128 |
| Trillich, H. | 1938 | 1922 | - | 31 |
| Trillich, H. | 1938 | 1922 | - | 48 |
| Trillich, H. | 1938 | 1922 | - | 60 |
| Trillich, H. | 1938 | 1922 | - | 111 |

| Verfasser Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Trillich, H. | 1938 | 1922 | - | 123 |
| Trillich, H. | 1938 | 1922 | - | 126 |
| Trillich, H. | 1938 | 1922 | - | 127 |
| Trillich, H. | 1938 | 1922 | - | 128 |
| Wagner, H. Dr. | 1938 | 1922 | - | 149 |

# TMFM
## Inhalts -Verzeichnis
## 39. Jahrgang
## 1923


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Akademie der bildenden Künste | 39 | 1923 | - | 33 |
| Alberti. L. B. | 39 | 1923 | - | 28 |
| Alberti. L. B. | 39 | 1923 | - | 54 |
| Amerikakünstlerspende | 39 | 1923 | - | 10 |
| Aufruf | 39 | 1923 | - | 75 |
| Außenwandbild, Das monumentale | 39 | 1923 | - | 41 |
| Ausstellerverband | 39 | 1923 | - | 20 |
| Ausstellungen | 39 | 1923 | - | 33 |
| Ausstellungen | 39 | 1923 | - | 45 |
| Baukunst, Handwerksfragen der | 39 | 1923 | - | 33 |
| Berliner Nationalgalerie | 39 | 1923 | - | 33 |
| Bilderpreise | 39 | 1923 | - | 33 |
| Bilderpreise | 39 | 1923 | - | 93 |
| Bildungswesen, Reform des künstlerischen | 39 | 1923 | - | 45 |
| Bleibetriebe, Vorschriften für | 39 | 1923 | - | 105 |
| Briefkasten | 39 | 1923 | - | 82 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 39 | 1923 | - | 22 |
| Bücher | 39 | 1923 | - | 34 |
| Bücher | 39 | 1923 | - | 46 |
| Bücher | 39 | 1923 | - | 57 |
| Bücher | 39 | 1923 | - | 70 |
| Bücher | 39 | 1923 | - | 94 |
| Bücher | 39 | 1923 | - | 106 |
| Bund deutscher Dekorationsmaler | 39 | 1923 | - | 45 |
| Bund zeichnender Künstler | 39 | 1923 | - | 10 |
| Darmstadt, Ausstellung | 39 | 1923 | - | 45 |
| Deckvermögen der Farben | 39 | 1923 | - | 69 |
| Deutsches Farbenbuch | 39 | 1923 | - | 15 |
| Deutsches Farbenbuch | 39 | 1923 | - | 63 |
| Deutsches Farbenbuch | 39 | 1923 | - | 87 |
| Deutsche Kunst in Amerika | 39 | 1923 | - | 69 |
| Einkommensteuer | 39 | 1923 | - | 10 |
| Ehrenmitglieder der Akademien | 39 | 1923 | - | 82 |
| Enkaustik, Wiederbelebung der | 39 | 1923 | - | 101 |
| Entwurf eines Farbmittelgesetzes | 39 | 1923 | - | 5 |
| Fachschule Krefeld | 39 | 1923 | - | 70 |
| Farbenbuch, Das Deutsche | 39 | 1923 | - | 15 |
| Farbenbuch, Das Deutsche | 39 | 1923 | - | 63 |
| Farbenbuch, Das Deutsche | 39 | 1923 | - | 87 |
| Farbenbuch oder Farbengesetz | 39 | 1923 | - | 4 |
| Farbenchemie | 39 | 1923 | - | 93 |
| Farbenlehre, Irrtümer der | 39 | 1923 | - | 28 |
| Farbenlehre, Irrtümer der | 39 | 1923 | - | 54 |
| Farbenlehre, Irrtümer der | 39 | 1923 | - | 76 |
| Farbenlehre, Neues aus der | 39 | 1923 | - | 92 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Farbenmessung | 39 | 1923 | - | 93 |
| Farbenreihen und Farbenkreise | 39 | 1923 | - | 7 |
| Farbensysteme Ostwald und Becke | 39 | 1923 | - | 92 |
| Farben- und Lack-Industrie | 39 | 1923 | - | 45 |
| Farbige Außenarchitektur | 39 | 1923 | - | 51 |
| Firmenbezeichnung Werk | 39 | 1923 | - | 70 |
| Gebrauchsmuster | 39 | 1923 | - | 46 |
| Gedenktage | 39 | 1923 | - | 87 |
| Geleit, Zum | 39 | 1923 | - | 3 |
| Gemäldeauktion | 39 | 1923 | - | 93 |
| Graphisches Gewerbe, Normen | 39 | 1923 | - | 21 |
| Graphische Sammlung | 39 | 1923 | - | 57 |
| Günther, von, Nachruf | 39 | 1923 | - | 22 |
| Handwerksfragen der Baukunst | 39 | 1923 | - | 33 |
| Hauptversammlung der Deutschen Gesellschaft | 39 | 1923 | - | 39 |
| Heimkultur Wiesbaden | 39 | 1923 | - | 45 |
| Hochschulbesuch | 39 | 1923 | - | 82 |
| Holländische Galerien, Streifzüge in | 39 | 1923 | - | 17 |
| Holländische Galerien, Streifzüge in | 39 | 1923 | - | 101 |
| Irrtümer der Farbenlehre | 39 | 1923 | - | 28 |
| Irrtümer der Farbenlehre | 39 | 1923 | - | 54 |
| Irrtümer der Farbenlehre | 39 | 1923 | - | 76 |
| Juryfreien, Die | 39 | 1923 | - | 45 |
| Kalkfarben, Verwendungsmöglichkeit der | 39 | 1923 | - | 29 |
| Kalkfarben, Verwendungsmöglichkeit der | 39 | 1923 | - | 56 |
| Karlsruher Ausstellung | 39 | 1923 | - | 33 |
| Karlsruher Ausstellung | 39 | 1923 | - | 45 |
| Krefeld ' Fachschule | 39 | 1923 | - | 70 |
| Künstlerfarben | 39 | 1923 | - | 60 |
| Künstlerhonorare | 39 | 1923 | - | 16 |
| Künstlerverträge | 39 | 1923 | - | 56 |
| Kunstakademien, Ehrenmitglieder der | 39 | 1923 | - | 82 |
| Kunsthochschulen, Leitung der | 39 | 1923 | - | 93 |
| Leitung der Kunsthochschulen | 39 | 1923 | - | 93 |
| Leonardo da Vinci | 39 | 1923 | - | 76 |
| Leuchtfarben | 39 | 1923 | - | 90 |
| Luitpoldgruppe | 39 | 1923 | - | 20 |
| Malverfahren, Ein neues | 39 | 1923 | - | 102 |
| Meran, aufgedeckte Fresken | 39 | 1923 | - | 93 |
| Monumentale Außenwandbilder | 39 | 1923 | - | 41 |
| Monumentale Außenwandbilder | 39 | 1923 | - | 101 |
| Münchener Künstlergenossenschaft | 39 | 1923 | - | 46 |
| Nationalgalerie, Berlin | 39 | 1923 | - | 33 |
| Neues aus der Farbenlehre | 39 | 1923 | - | 92 |
| Normenausschuß für das graphische Gewerbe | 39 | 1923 | - | 21 |
| Ostwalds Farbnormen | 39 | 1923 | - | 92 |
| Papier | 39 | 1923 | - | 93 |
| Papierkrankheiten | 39 | 1923 | - | 81 |
| Patentschau | 39 | 1923 | - | 46 |
| Patentschau | 39 | 1923 | - | 94 |
| Patentschau | 39 | 1923 | - | 107 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Patentschau | 39 | 1923 | - | 108 |
| Personalien | 39 | 1923 | - | 105 |
| Reifezeugnis | 39 | 1923 | - | 82 |
| Reform des künstlerischen Bildungswesens | 39 | 1923 | - | 45 |
| Röntgen, Nachruf | 39 | 1923 | - | 34 |
| Rubens, ein wiedererstandener in der Münchener Pinakothek? | 39 | 1923 | - | 99 |
| Rubens der wiedererstandene - ein Van Dyck? | 39 | 1923 | - | 101 |
| Staudenmayers Malverfahren | 39 | 1923 | - | 102 |
| Steuererleichterung | 39 | 1923 | - | 82 |
| Steuern und Gebühren | 39 | 1923 | - | 10 |
| Steuern und Gebühren | 39 | 1923 | - | 33 |
| Streifzüge in holländische Galerien | 39 | 1923 | - | 17 |
| Streifzüge in holländische Galerien | 39 | 1923 | - | 101 |
| Technische Verfahren der farbigen Aussenarchitektur | 39 | 1923 | - | 51 |
| Teerfarben als Künstlerfarben | 39 | 1923 | - | 66 |
| Titanfarben | 39 | 1923 | - | 43 |
| Tuben-Wasserfarben | 39 | 1923 | - | 77 |
| Umsatzsteuer | 39 | 1923 | - | 10 |
| Umsatzsteuer | 39 | 1923 | - | 66 |
| Ursachen und Urheber von Irrtümern Farbenlehre | 39 | 1923 | - | 28 |
| Ursachen und Urheber von Irrtümern Farbenlehre | 39 | 1923 | - | 54 |
| Ursachen und Urheber von Irrtümern Farbenlehre | 39 | 1923 | - | 76 |
| Verband deutscher Fabrikanten für abgeriebene Farben | 39 | 1923 | - | 45 |
| Verfahren der farbigen Außenarchitektur | 39 | 1923 | - | 51 |
| Die Verfahren der Wand- und Monumentalmalerei in den Technischen Mitteilungen für Malerei | 39 | 1923 | - | 64 |
| Vermögenssteuer | 39 | 1923 | - | 33 |
| Verträge des Künstlers | 39 | 1923 | - | 56 |
| Verwendungsmöglichkeit der Kalkfarben | 39 | 1923 | - | 29 |
| Verwendungsmöglichkeit der Kalkfarben | | | | 56 |
| Vorschriften für Bleibetriebe | 39 | 1923 | - | 105 |
| Wandbild, Das monumentale, in der Grossstadt | 39 | 1923 | - | 41 |
| Wandmalerei, Die technischen Verfahren der | 39 | 1923 | - | 64 |
| Was geht im Prisma vor? | 39 | 1923 | - | 83 |
| Wasserfarben | 39 | 1923 | - | 77 |
| Werk, die Firmenbezeichnung | 39 | 1923 | - | 70 |
| Wesen und Eigenschaften der zu Künstlerfarben verwendeten Teerfarben | 39 | 1923 | - | 66 |
| Zwangsanleihe | 39 | 1923 | - | 10 |
| Zwangsanleihe | 39 | 1923 | - | 33 |

# TMFM
## Inhalts -Verzeichnis
## 40. Jahrgang
## 1924


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abendmahl Leonardos | 40 | 1924 | - | 83 |
| Abendmahl Leonardos | 40 | 1924 | - | 187 |
| Ägyptischblau | 40 | 1924 | - | 177 |
| Akademie München | 40 | 1924 | - | 82 |
| Akademie München | 40 | 1924 | - | 56 |
| Alchemie | 40 | 1924 | - | 67 |
| Anstrichmittelnormung | 40 | 1924 | - | 103 |
| Antike Enkaustik | 40 | 1924 | - | 18 |
| Antisepton | 40 | 1924 | - | 212 |
| Antorgan | 40 | 1924 | - | 212 |
| Asbetin | 40 | 1924 | - | 68 |
| Aufbau des alten Bildes | 40 | 1924 | - | 101 |
| Augsburg | 40 | 1924 | - | 178 |
| Außenarchitektur, farbige | 40 | 1924 | - | 51 |
| Außenarchitektur, farbige | 40 | 1924 | - | 64 |
| Außenarchitektur, farbige | 40 | 1924 | - | 87 |
| Außenarchitektur, farbige | 40 | 1924 | - | 207 |
| Außenbehandlung von Mauern | 40 | 1924 | - | 21 |
| Außenbehandlung von Wandmalereien | 40 | 1924 | - | 81 |
| Außenbehandlung von Wandmalereien | 40 | 1924 | - | 207 |
| Aussprache-Abende | 40 | 1924 | - | 64 |
| Aussprache-Abende | 40 | 1924 | - | 87 |
| Aussprache-Abende | 40 | 1924 | - | 101 |
| Ausstellungen | 40 | 1924 | - | 118 |
| Ausstellungen | 40 | 1924 | - | 214 |
| Balsame | 40 | 1924 | - | 148 |
| Behrendt-Moor-Farbe | 40 | 1924 | - | 201 |
| Bemalte Häuser | 40 | 1924 | - | 200 |
| Bemalung der Propyläen | 40 | 1924 | - | 88 |
| Bergblau | 40 | 1924 | - | 68 |
| Berlin | 40 | 1924 | - | 178 |
| Bezugsgebühr | 40 | 1924 | - | 51 |
| Bindemittel, hydraulische | 40 | 1924 | - | 20 |
| Bleistifte | 40 | 1924 | - | 83 |
| Bleistifte | 40 | 1924 | - | 101 |
| Böcklins Maltechnik | 40 | 1924 | - | 54 |
| Bozen Glasmalereien | 40 | 1924 | - | 153 |
| Bremerblau | 40 | 1924 | - | 68 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 40 | 1924 | - | 10 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 40 | 1924 | - | 83 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 40 | 1924 | - | 93 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 40 | 1924 | - | 106 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 40 | 1924 | - | 114 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 40 | 1924 | - | 153 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 40 | 1924 | - | 164 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 40 | 1924 | - | 179 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 40 | 1924 | - | 188 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 40 | 1924 | - | 202 |
| Bund Deutscher Dekorations - Maler | 40 | 1924 | - | 70 |
| Bund Deutscher zeichnender Künstler | 40 | 1924 | - | 8 |
| Carbinol | 40 | 1924 | - | 21 |
| Chemische Umschau | 40 | 1924 | - | 21 |
| Chemische Umschau | 40 | 1924 | - | 21 |
| Chinesische Holzöle | 40 | 1924 | - | 129 |
| Chrometer | 40 | 1924 | - | 186 |
| Chrometer | 40 | 1924 | - | 156 |
| Chrysokolla | 40 | 1924 | - | 177 |
| Couperose blanche | 40 | 1924 | - | 67 |
| Curacit - Natron | 40 | 1924 | - | 201 |
| Dammar, malayisch | 40 | 1924 | - | 152 |
| Dammer Papua | 40 | 1924 | - | 152 |
| Dekalin | 40 | 1924 | - | 201 |
| Deckenmalereien | 40 | 1924 | - | 66 |
| Dekorationsfarben | 40 | 1924 | - | 115 |
| Denkmalpflege | 40 | 1924 | - | 105 |
| Deutscher Werkbund | 40 | 1924 | - | 70 |
| Deutsches, Farbenbuch | 40 | 1924 | - | 78 |
| Dichloräthylen | 40 | 1924 | - | 68 |
| Dilettanten-Malerei | 40 | 1924 | - | 106 |
| Dresdener Galerien | 40 | 1924 | - | 8 |
| Druckfarben-Etikett | 40 | 1924 | - | 140 |
| Druckfarben-Industrie | 40 | 1924 | - | 214 |
| Druckfarben-Normung | 40 | 1924 | - | 138 |
| Eisenschutzfarben | 40 | 1924 | - | 151 |
| Erdalaun | 40 | 1924 | - | 67 |
| Erdinger Malereien | 40 | 1924 | - | 66 |
| Enkaustik | 40 | 1924 | - | 18 |
| Entkampfertes Terpentinöl | 40 | 1924 | - | 147 |
| Farbe-Sammelschrift | 40 | 1924 | - | 10 |
| Farbe-Sammelschrift | 40 | 1924 | - | 189 |
| Farbenlehre | 40 | 1924 | - | 188 |
| Farbenlehre | 40 | 1924 | - | 189 |
| Farbenmessung | 40 | 1924 | - | 135 |
| Farbenmessung | 40 | 1924 | - | 186 |
| Farbenmessung | 40 | 1924 | - | 195 |
| Farbennormung | 40 | 1924 | - | 161 |
| Farbenpyramide | 40 | 1924 | - | 10 |
| Farbige Außenarchitektur | 40 | 1924 | - | 51 |
| Farbige Außenarchitektur | 40 | 1924 | - | 64 |
| Farbige Außenarchitektur | 40 | 1924 | - | 87 |
| Farbige Außenarchitektur | 40 | 1924 | - | 89 |
| Farbige Außenarchitektur | 40 | 1924 | - | 207 |
| Farbmittelkunde | 40 | 1924 | - | 55 |
| Farbmittelkunde | 40 | 1924 | - | 104 |
| Farbmittelkunde | 40 | 1924 | - | 128 |
| Farbmittelkunde | 40 | 1924 | - | 152 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Farbmittelkunde | 40 | 1924 | - | 163 |
| Farbnormen-Atlas | 40 | 1924 | - | 10 |
| Fassaden-Malerei | 40 | 1924 | - | 39 |
| Fassaden-Malerei | 40 | 1924 | - | 207 |
| Feldgrauer Künstlerbund | 40 | 1924 | - | 8 |
| Fette, Ranzigwerden | 40 | 1924 | - | 124 |
| Feuer- und Explosionsgefahr | 40 | 1924 | - | 68 |
| Fibrin - Bindemittel | 40 | 1924 | - | 65 |
| Formalin | 40 | 1924 | - | 75 |
| Fossiler Kautschuk | 40 | 1924 | - | 152 |
| Fresko | 40 | 1924 | - | 82 |
| Fresko | 40 | 1924 | - | 87 |
| Fresko | 40 | 1924 | - | 197 |
| Fresko | 40 | 1924 | - | 209 |
| Galerien, Dresden | 40 | 1924 | - | 8 |
| Galerien holländische | 40 | 1924 | - | 4 |
| Galizenstein | 40 | 1924 | - | 67 |
| Geber | 40 | 1924 | - | 67 |
| Geistiges Schaffen | 40 | 1924 | - | 93 |
| Geleitwort | 40 | 1924 | - | 3 |
| Gemäldepflege | 40 | 1924 | - | 79 |
| Gemäldereinigung | 40 | 1924 | - | 142 |
| Geschäftsbericht 1923 | 40 | 1924 | - | 76 |
| Gesundheitsschädigung | 40 | 1924 | - | 68 |
| Gipsgrund | 40 | 1924 | - | 102 |
| Glori | 40 | 1924 | - | 211 |
| Gogkelgut | 40 | 1924 | - | 67 |
| Handgeriebene Farben | 40 | 1924 | - | 117 |
| Hansarot GG | 40 | 1924 | - | 163 |
| Harz, portugiesisch | 40 | 1924 | - | 163 |
| Harz bildende Gruppen | 40 | 1924 | - | 56 |
| Harzöle | 40 | 1924 | - | 48 |
| Hauptversammlung | 40 | 1924 | - | 3 |
| Hauptversammlung | 40 | 1924 | - | 15 |
| Hauptversammlung | 40 | 1924 | - | 76 |
| Heimatschutz | 40 | 1924 | - | 105 |
| Helio - Echtrubin | 40 | 1924 | - | 158 |
| Hofgarten-Arkaden | 40 | 1924 | - | 93 |
| Hofgarten-Arkaden | 40 | 1924 | - | 105 |
| Holländische Galerien | 40 | 1924 | - | 4 |
| Holzgeist | 40 | 1924 | - | 21 |
| Holzgeist | 40 | 1924 | - | 164 |
| Holzöl | 40 | 1924 | - | 9 |
| Holzöl | 40 | 1924 | - | 129 |
| Holzterpentinöl | 40 | 1924 | - | 147 |
| Holzwurm | 40 | 1924 | - | 79 |
| Holzwurm | 40 | 1924 | - | 212 |
| Hydraulische Bindemittel | 40 | 1924 | - | 21 |
| Jesenwang, Malereien | 40 | 1924 | - | 178 |
| Kalkfarben | 40 | 1924 | - | 171 |
| Kaseinbindemittel | 40 | 1924 | - | 64 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Kautschuk | 40 | 1924 | - | 152 |
| Kautschukmilch | 40 | 1924 | - | 128 |
| Keilglasfarben | 40 | 1924 | - | 111 |
| Keim'sche Mineralmalerei | 40 | 1924 | - | 82 |
| Keim'sche Mineralmalerei | 40 | 1924 | - | 87 |
| Keim'sche Mineralmalerei | 40 | 1924 | - | 89 |
| Keim'sche Mineralmalerei | 40 | 1924 | - | 183 |
| Keim'sche Mineralmalerei | 40 | 1924 | - | 210 |
| Kienöl | 40 | 1924 | - | 55 |
| Kienöl | 40 | 1924 | - | 67 |
| Kienöl | 40 | 1924 | - | 147 |
| Kieselsäuren | 40 | 1924 | - | 21 |
| Klebemittel | 40 | 1924 | - | 152 |
| Kleine Mitteilungen | 40 | 1924 | - | 105 |
| Kleine Mitteilungen | 40 | 1924 | - | 118 |
| Kleine Mitteilungen | 40 | 1924 | - | 164 |
| Kleine Mitteilungen | 40 | 1924 | - | 178 |
| Kleine Mitteilungen | 40 | 1924 | - | 213 |
| Klopfkäfer | 40 | 1924 | - | 80 |
| Klopfkäfer | 40 | 1924 | - | 212 |
| König, Dr. E. † | 40 | 1924 | - | 213 |
| Kreidegrund | 40 | 1924 | - | 102 |
| Krim-Terpentinöl | 40 | 1924 | - | 68 |
| Kunstausschüsse Preußen | 40 | 1924 | - | 214 |
| Kunstausstellung Berlin | 40 | 1924 | - | 58 |
| Kunstausstellung Dresden | 40 | 1924 | - | 105 |
| Kunstgewerbeausstellung Paris | 40 | 1924 | - | 214 |
| Kunstgewerbeschule München | 40 | 1924 | - | 56 |
| Kunstgewerbeschule Stuttgart | 40 | 1924 | - | 57 |
| Kunststreitigkeiten Berlin | 40 | 1924 | - | 105 |
| Kunstverlag | 40 | 1924 | - | 190 |
| Kunstverlag | 40 | 1924 | - | 214 |
| Lackieren | 40 | 1924 | - | 93 |
| Lack-Normung | 40 | 1924 | - | 103 |
| Lack-Normung | 40 | 1924 | - | 161 |
| Lamberts Spiegel | 40 | 1924 | - | 195 |
| Landesverbandstag | 40 | 1924 | - | 105 |
| Latex | 40 | 1924 | - | 128 |
| Leinöl | 40 | 1924 | - | 104 |
| Leinöl | 40 | 1924 | - | 150 |
| Leonardos Abendmahl | 40 | 1924 | - | 83 |
| Leonardos Abendmahl | 40 | 1924 | - | 187 |
| Lichtechtheit | 40 | 1924 | - | 115 |
| Lichttechnik | 40 | 1924 | - | 188 |
| Lithopone | 40 | 1924 | - | 9 |
| Lithopone | 40 | 1924 | - | 21 |
| Litophonanstriche | 40 | 1924 | - | 129 |
| Malerei, Plastik | 40 | 1924 | - | 105 |
| Malschule, städtische, München | 40 | 1924 | - | 178 |
| Maltechnik | 40 | 1924 | - | 99 |
| Maltechnik | 40 | 1924 | - | 118 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Manuale | 40 | 1924 | - | 106 |
| Materialprüfstelle Zürich | 40 | 1924 | - | 214 |
| Mauern, Außenbehandlung | 40 | 1924 | - | 21 |
| Methylalkohol | 40 | 1924 | - | 21 |
| Methylalkohol | 40 | 1924 | - | 55 |
| Methylalkohol | 40 | 1924 | - | 164 |
| Minderwertige Materialien | 40 | 1924 | - | 158 |
| Mineralfarben, neue | 40 | 1924 | - | 128 |
| Mineralmalerei | 40 | 1924 | - | 82 |
| Mineralmalerei | 40 | 1924 | - | 87 |
| Mineralmalerei | 40 | 1924 | - | 89 |
| Mineralmalerei | 40 | 1924 | - | 183 |
| Mineralmalerei | 40 | 1924 | - | 184 |
| Mitgliedsbeitrag | 40 | 1924 | - | 3 |
| Moderne Fassadenmalerei | 40 | 1924 | - | 39 |
| Mohnöl | 40 | 1924 | - | 130 |
| München Künstlergenossenschaft | 40 | 1924 | - | 57 |
| Münchner Pinakothek | 40 | 1924 | - | 15 |
| Münchner Pinakothek | 40 | 1924 | - | 27 |
| Münchner städt. Malschule | 40 | 1924 | - | 178 |
| Museum Leipzig | 40 | 1924 | - | 70 |
| Museum Leipzig | 40 | 1924 | - | 106 |
| Museumsbauten Berlin | 40 | 1924 | - | 106 |
| Neue Mineralfarben | 40 | 1924 | - | 128 |
| Normierung | 40 | 1924 | - | 161 |
| Nürnberger Außenwandmalereien | 40 | 1924 | - | 81 |
| Ochsengalle | 40 | 1924 | - | 201 |
| Ölfarben | 40 | 1924 | - | 94 |
| Ölmalerei | 40 | 1924 | - | 94 |
| Ostwald-Farben A.-G. | 40 | 1924 | - | 8 |
| Ostwald Farbenmessung | 40 | 1924 | - | 135 |
| Ostwald Farbenmessung | 40 | 1924 | - | 186 |
| Paris, Kunstgewerbe-Ausstellung | 40 | 1924 | - | 214 |
| Patentgebühren | 40 | 1924 | - | 8 |
| Patentgebühren | 40 | 1924 | - | 70 |
| Patentschau | 40 | 1924 | - | 10 |
| Patentschau | 40 | 1924 | - | 22 |
| Patentschau | 40 | 1924 | - | 46 |
| Patentschau | 40 | 1924 | - | 58 |
| Patentschau | 40 | 1924 | - | 70 |
| Patentschau | 40 | 1924 | - | 83 |
| Patentschau | 40 | 1924 | - | 94 |
| Patentschau | 40 | 1924 | - | 107 |
| Patentschau | 40 | 1924 | - | 130 |
| Patentschau | 40 | 1924 | - | 154 |
| Patentschau | 40 | 1924 | - | 202 |
| Pech | 40 | 1924 | - | 148 |
| Pech | 40 | 1924 | - | 210 |
| Pelikan | 40 | 1924 | - | 106 |
| Pflanzenleim | 40 | 1924 | - | 152 |
| Pinakothek München | 40 | 1924 | - | 15 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Pinakothek München | 40 | 1924 | - | 27 |
| Plastische Malerei | 40 | 1924 | - | 103 |
| Polieren | 40 | 1924 | - | 93 |
| Portugiesisches Harz | 40 | 1924 | - | 163 |
| Preisausschreiben | 40 | 1924 | - | 69 |
| Preußen, Kunstausschüsse | 40 | 1924 | - | 214 |
| Prismafarben | 40 | 1924 | - | 111 |
| Professoren - Abbau | 40 | 1924 | - | 8 |
| Propyläen - Bemalung | 40 | 1924 | - | 88 |
| Prüfung und Normierung | 40 | 1924 | - | 161 |
| Purpurinkarbonsäure | 40 | 1924 | - | 159 |
| Ranzigwerden der Fette | 40 | 1924 | - | 124 |
| Rauchsäuren | 40 | 1924 | - | 88 |
| Reichsbund d. d. Malergewerbes | 40 | 1924 | - | 70 |
| Reimannschule Berlin | 40 | 1924 | - | 164 |
| Reimannschule Berlin | 40 | 1924 | - | 201 |
| Reimannschule Berlin | 40 | 1924 | - | 202 |
| Restaurierungsfrage | 40 | 1924 | - | 74 |
| Rohranstrich-Normung | 40 | 1924 | - | 68 |
| Rostschutzfarben | 40 | 1924 | - | 151 |
| Rostschützende Fette | 40 | 1924 | - | 9 |
| Rubens, der restaurierte | 40 | 1924 | - | 15 |
| Rubens, der restaurierte | 40 | 1924 | - | 27 |
| Rubens, der restaurierte | 40 | 1924 | - | 46 |
| Rubens, der restaurierte | 40 | 1924 | - | 51 |
| Rubens, der restaurierte | 40 | 1924 | - | 63 |
| Russisches Terpentinöl | 40 | 1924 | - | 67 |
| Sächsischer Malertag | 40 | 1924 | - | 70 |
| Selbstentzündung | 40 | 1924 | - | 68 |
| Sichelleim | 40 | 1924 | - | 10 |
| Silberstift | 40 | 1924 | - | 101 |
| Silika - Gel | 40 | 1924 | - | 163 |
| Sprossentannenterpentin | 40 | 1924 | - | 152 |
| Süddeutscher Illustr. - Bund | 40 | 1924 | - | 57 |
| Schellackersatzmittel | 40 | 1924 | - | 57 |
| Schule Reimann, Berlin | 40 | 1924 | - | 164 |
| Schule Reimann, Berlin | 40 | 1924 | - | 201 |
| Schule Reimann, Berlin | 40 | 1924 | - | 202 |
| Schutz vor minderwertigem Material | 40 | 1924 | - | 159 |
| Schwechten, Franz von † | 40 | 1924 | - | 113 |
| Stoppium | 40 | 1924 | - | 199 |
| Streifzüge in holländischen Galerien | 40 | 1924 | - | 4 |
| Tafelbilder Holzwurm | 40 | 1924 | - | 79 |
| Tafelbilder Holzwurm | 40 | 1924 | - | 212 |
| Technischer Ausschuß | 40 | 1924 | - | 78 |
| Teerfarben | 40 | 1924 | - | 160 |
| Teerfarben | 40 | 1924 | - | 163 |
| Tempera | 40 | 1924 | - | 102 |
| Terpentin | 40 | 1924 | - | 148 |
| Terpentin | 40 | 1924 | - | 152 |
| Terpentin | 40 | 1924 | - | 210 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Terpetninöl | 40 | 1924 | - | 67 |
| Terpetninöl | 40 | 1924 | - | 68 |
| Terpetninöl | 40 | 1924 | - | 87 |
| Terpetninöl | 40 | 1924 | - | 147 |
| Tetralin . | 40 | 1924 | - | 201 |
| Tetralinlacke | 40 | 1924 | - | 9 |
| Thedy Prof. Max † | 40 | 1924 | - | 118 |
| Titanfarben | 40 | 1924 | - | 9 |
| Trübe Mittel | 40 | 1924 | - | 111 |
| Überführung von Wandmalereien | 40 | 1924 | - | 123 |
| Umsatzsteuerbefreiung | 40 | 1924 | - | 214 |
| Ursprungsbezeichnung | 40 | 1924 | - | 160 |
| Veralufarbe | 40 | 1924 | - | 68 |
| Verband schweizerischer Farbenhändler | 40 | 1924 | - | 214 |
| Verdünnungsmittel | 40 | 1924 | - | 68 |
| Vereinigte Staatsschulen Berlin | 40 | 1924 | - | 178 |
| Versuchsanstalt | 40 | 1924 | - | 79 |
| Wachsbindemittel | 40 | 1924 | - | 64 |
| Wandmalereien | 40 | 1924 | - | 66 |
| Wandmalereiüberführung | 40 | 1924 | - | 123 |
| Warenzeichengebühren | 40 | 1924 | - | 8 |
| Was ist Terpentinöl | 40 | 1924 | - | 147 |
| Weingeist Prüfung | 40 | 1924 | - | 164 |
| Welgol | 40 | 1924 | - | 212 |
| Werkbund | 40 | 1924 | - | 70 |
| Wiederbelebung der antiken Enkaustik | 40 | 1924 | - | 18 |
| Wirtschaftliche Mitteilungen | 40 | 1924 | - | 56 |
| Wirtschaftliche Mitteilungen | 40 | 1924 | - | 67 |
| Wirtschaftliche Mitteilungen | 40 | 1924 | - | 83 |
| Wirtschaftliche Mitteilungen | 40 | 1924 | - | 105 |
| Wirtschaftliche Mitteilungen | 40 | 1924 | - | 118 |
| Zagitis | 40 | 1924 | - | 67 |
| Zelluloseöl | 40 | 1924 | - | 147 |
| Zinkvitriol | 40 | 1924 | - | 67 |
| Zinnober | 40 | 1924 | - | 198 |

# TMFM
## Inhalts -Verzeichnis
## 41. Jahrgang
## 1925


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abendmahl Lionardos | 41 | 1925 | - | 29 |
| Abendmahl Lionardos | 41 | 1925 | - | 97 |
| Abendmahl Lionardos | 41 | 1925 | - | 99 |
| Abnahme von Übermalungen | 41 | 1925 | - | 42 |
| Acetonitril | 41 | 1925 | - | 102 |
| Adronol | 41 | 1925 | - | 101 |
| Akustik | 41 | 1925 | - | 15 |
| Alt-Ägypten | 41 | 1925 | - | 95 |
| Alte Gemälde | 41 | 1925 | - | 42 |
| Andes † | 41 | 1925 | - | 44 |
| Anfragen | 41 | 1925 | - | 45 |
| Anfragen | 41 | 1925 | - | 46 |
| Anfragen | 41 | 1925 | - | 58 |
| Anfragen | 41 | 1925 | - | 113 |
| Anon | 41 | 1925 | - | 102 |
| Anstrichprüfung | 41 | 1925 | - | 34 |
| Antony † | 41 | 1925 | - | 33 |
| Aquarellisten | 41 | 1925 | - | 122 |
| Architektur, farbige | 41 | 1925 | - | 44 |
| Architektur, farbige | 41 | 1925 | - | 63 |
| Architektur, farbige | 41 | 1925 | - | 79 |
| Architektur, farbige | 41 | 1925 | - | 183 |
| Arnoldtempera | 41 | 1925 | - | 158 |
| Augsburg | 41 | 1925 | - | 10 |
| Augsburg | 41 | 1925 | - | 56 |
| Auktionen | 41 | 1925 | - | 161 |
| Auktionen | 41 | 1925 | - | 219 |
| Außenbemalung | 41 | 1925 | - | 65 |
| Außenbemalung | 41 | 1925 | - | 143 |
| Ausstellungen | 41 | 1925 | - | 44 |
| Ausstellungen | 41 | 1925 | - | 86 |
| Ausstellungen | 41 | 1925 | - | 143 |
| Ausstellungen | 41 | 1925 | - | 148 |
| Ausstellungen | 41 | 1925 | - | 155 |
| Ausstellungen | 41 | 1925 | - | 161 |
| Ausstellungen | 41 | 1925 | - | 173 |
| Ausstellungen | 41 | 1925 | - | 197 |
| Ausschuß für wirtschaftliche Fertigung | 41 | 1925 | - | 215 |
| Bad Kissingen | 41 | 1925 | - | 10 |
| Bamberger Dom | 41 | 1925 | - | 10 |
| Bamberger Dom | 41 | 1925 | - | 32 |
| Bamberger Dom | 41 | 1925 | - | 33 |
| Bamberger Dom | 41 | 1925 | - | 234 |
| Basel | 41 | 1925 | - | 292 |
| Bau-Ausstellung Essen | 41 | 1925 | - | 86 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bauwesen | 41 | 1925 | - | 97 |
| Becker-Gundahl † | 41 | 1925 | - | 294 |
| Begriffsbestimmungen | 41 | 1925 | - | 180 |
| Begriffsbestimmungen | 41 | 1925 | - | 190 |
| Begriffsbestimmungen | 41 | 1925 | - | 217 |
| Beleuchtungstechnische Gesellschaft | 41 | 1925 | - | 8 |
| Belichtungsapparate | 41 | 1925 | - | 242 |
| Belichtungskontrolle | 41 | 1925 | - | 241 |
| Berlin | 41 | 1925 | - | 44 |
| Berlin | 41 | 1925 | - | 56 |
| Berlin | 41 | 1925 | - | 173 |
| Bernstein | 41 | 1925 | - | 88 |
| Besteuerung | 41 | 1925 | - | 138 |
| Bielefeld | 41 | 1925 | - | 33 |
| Bilderfälschungen | 41 | 1925 | - | 58 |
| Bilderfälschungen | 41 | 1925 | - | 33 |
| Bilderfälschungen | 41 | 1925 | - | 58 |
| Bild, Licht im | 41 | 1925 | - | 51 |
| Bildhebung, prismatische | 41 | 1925 | - | 3 |
| Bleiweiß in Öl | 41 | 1925 | - | 180 |
| Blendrahmen | 41 | 1925 | - | 27 |
| Blendrahmen | 41 | 1925 | - | 113 |
| Böcklin | 41 | 1925 | - | 287 |
| Braun | 41 | 1925 | - | 227 |
| Bronzierung | 41 | 1925 | - | 232 |
| Breitenbach | 41 | 1925 | - | 122 |
| Brüder van Eyck | 41 | 1925 | - | 256 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 41 | 1925 | - | 22 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 41 | 1925 | - | 73 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 41 | 1925 | - | 86 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 41 | 1925 | - | 113 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 41 | 1925 | - | 150 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 41 | 1925 | - | 162 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 41 | 1925 | - | 173 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 41 | 1925 | - | 185 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 41 | 1925 | - | 198 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 41 | 1925 | - | 208 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 41 | 1925 | - | 219 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 41 | 1925 | - | 246 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 41 | 1925 | - | 257 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 41 | 1925 | - | 270 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 41 | 1925 | - | 282 |
| Butanol | 41 | 1925 | - | 101 |
| Buttersack † | 41 | 1925 | - | 112 |
| Chinaöl | 41 | 1925 | - | 245 |
| Deckweiß in Lasuren | 41 | 1925 | - | 46 |
| Denkmalpflege | 41 | 1925 | - | 251 |
| Denkmalpflege | 41 | 1925 | - | 257 |
| Deutsche Galerien | 41 | 1925 | - | 39 |
| Deutsche Gesellschaft für Licht- und Farbenforschung | 41 | 1925 | - | 138 |
| Deutsche, Malerzeitung | 41 | 1925 | - | 22 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Deutscher Werkbund | 41 | 1925 | - | 112 |
| Deutsches Farbenbuch | 41 | 1925 | - | 87 |
| Dissolven | 41 | 1925 | - | 102 |
| Dichtigkeitsprüfung | 41 | 1925 | - | 34 |
| Dresden. | 41 | 1925 | - | 138 |
| Druckfarben | 41 | 1925 | - | 231 |
| Druckfarben | 41 | 1925 | - | 244 |
| Echte Bilder | 41 | 1925 | - | 58 |
| Eindrücke | 41 | 1925 | - | 143 |
| Emulsionsfarben | 41 | 1925 | - | 278 |
| Engler † | 41 | 1925 | - | 56 |
| Enodrin | 41 | 1925 | - | 102 |
| Epitaphien | 41 | 1925 | - | 103 |
| Epitaphien | 41 | 1925 | - | 138 |
| Erhaltung der Wartburgfresken | 41 | 1925 | - | 179 |
| Essen | 41 | 1925 | - | 86 |
| Eyck, Bruder van | 41 | 1925 | - | 179 |
| Fälschungen | 41 | 1925 | - | 10 |
| Farbe | 41 | 1925 | - | 53 |
| Farbebindenmittel | 41 | 1925 | - | 167 |
| Farbenbuch | 41 | 1925 | - | 87 |
| Farbenmessung | 41 | 1925 | - | 5 |
| Farbenreihenprüfung | 41 | 1925 | - | 3 |
| Farbentag | 41 | 1925 | - | 143 |
| Farbentag | 41 | 1925 | - | 148 |
| Farbentag | 41 | 1925 | - | 206 |
| Farbige Architektur | 41 | 1925 | - | 44 |
| Farbige Architektur | 41 | 1925 | - | 143 |
| Farbige Architektur | 41 | 1925 | - | 155 |
| Farbige Häuser | 41 | 1925 | - | 63 |
| Farbige Warenzeichen | 41 | 1925 | - | 224 |
| Fassadenfarbe ohne Putzunterlage | 41 | 1925 | - | 279 |
| Fernbach F. X . | 41 | 1925 | - | 233 |
| Fettfarben | 41 | 1925 | - | 114 |
| Forschungs- und Werkanstalt für Licht und Farbe | 41 | 1925 | - | 294 |
| Francke | 41 | 1925 | - | 123 |
| Frankfurt a. 0. | 41 | 1925 | - | 155 |
| Frauenkirche München | 41 | 1925 | - | 65 |
| Freiburg im Breisgau | 41 | 1925 | - | 57 |
| Freiburg im Breisgau | 41 | 1925 | - | 251 |
| Freiburg im Breisgau | 41 | 1925 | - | 263 |
| Freiburg im Breisgau | 41 | 1925 | - | 275 |
| Freie Berufe | 41 | 1925 | - | 138 |
| Freie Berufe | 41 | 1925 | - | 161 |
| Freie Berufe | 41 | 1925 | - | 172 |
| Fresken | 41 | 1925 | - | 10 |
| Fresken | 41 | 1925 | - | 42 |
| Fresken | 41 | 1925 | - | 56 |
| Fresken | 41 | 1925 | - | 58 |
| Fresken | 41 | 1925 | - | 138 |
| Fresken | 41 | 1925 | - | 150 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Fresken | 41 | 1925 | - | 179 |
| Fresken | 41 | 1925 | - | 275 |
| Galerien | 41 | 1925 | - | 39 |
| Galerien | 41 | 1925 | - | 132 |
| Galerien | 41 | 1925 | - | 294 |
| Gebhardt E. v. † | 41 | 1925 | - | 44 |
| Geleit, Zum | 41 | 1925 | - | 3 |
| Gemälde | 41 | 1925 | - | 32 |
| Geschäftsbericht | 41 | 1925 | - | 107 |
| Geschichte der Mineralmalerei | 41 | 1925 | - | 157 |
| Geschichte des Pastells | 41 | 1925 | - | 229 |
| Goldener Schnitt | 41 | 1925 | - | 134 |
| Goya | 41 | 1925 | - | 45 |
| Haltbare Vergoldung | 41 | 1925 | - | 171 |
| Hamburg | 41 | 1925 | - | 44 |
| Hamburg | 41 | 1925 | - | 63 |
| Hamburg | 41 | 1925 | - | 123 |
| Hamburg | 41 | 1925 | - | 143 |
| Hamburg | 41 | 1925 | - | 148 |
| Hamburg | 41 | 1925 | - | 206 |
| Hamburg | 41 | 1925 | - | 294 |
| Handelskammer-Gutachten | 41 | 1925 | - | 217 |
| Handelssachverständige | 41 | 1925 | - | 217 |
| Hauptversammlung | 41 | 1925 | - | 107 |
| Haidenreich † | 41 | 1925 | - | 33 |
| Heimatschutz | 41 | 1925 | - | 251 |
| Heimatschutz | 41 | 1925 | - | 275 |
| Helbing, Galerie | 41 | 1925 | - | 294 |
| Hodler | 41 | 1925 | - | 287 |
| Hofgartenarkaden | 41 | 1925 | - | 122 |
| Holzbemalung | 41 | 1925 | - | 21 |
| Holzkreuze | 41 | 1925 | - | 113 |
| Holzkreuze | 41 | 1925 | - | 138 |
| Holzöl | 41 | 1925 | - | 245 |
| Holzschnitte | 41 | 1925 | - | 122 |
| Holzwurm | 41 | 1925 | - | 72 |
| Hydroterpin | 41 | 1925 | - | 100 |
| Industriewerke Lohwald | 41 | 1925 | - | 161 |
| Irrtümer der Farbenlehre | 41 | 1925 | - | 15 |
| Irrtümer der Farbenlehre | 41 | 1925 | - | 134 |
| Jessen † | 41 | 1925 | - | 173 |
| Kaseinfarbbindungen | 41 | 1925 | - | 71 |
| Kaseintempera | 41 | 1925 | - | 158 |
| Kassel | 41 | 1925 | - | 39 |
| Keimsche Mineralmalerei | 41 | 1925 | - | 66 |
| Kienöl | 41 | 1925 | - | 119 |
| Kleine Mitteilungen | 41 | 1925 | - | 8 |
| Kleine Mitteilungen | 41 | 1925 | - | 22 |
| Kleine Mitteilungen | 41 | 1925 | - | 33 |
| Kleine Mitteilungen | 41 | 1925 | - | 44 |
| Kleine Mitteilungen | 41 | 1925 | - | 56 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Kleine Mitteilungen | 41 | 1925 | - | 72 |
| Kleine Mitteilungen | 41 | 1925 | - | 86 |
| Kleine Mitteilungen | 41 | 1925 | - | 138 |
| Kleine Mitteilungen | 41 | 1925 | - | 56 |
| Kleine Mitteilungen | 41 | 1925 | - | 150 |
| Kleine Mitteilungen | 41 | 1925 | - | 161 |
| Kleine Mitteilungen | 41 | 1925 | - | 173 |
| Kleine Mitteilungen | 41 | 1925 | - | 185 |
| Kleine Mitteilungen | 41 | 1925 | - | 234 |
| Kleine Mitteilungen | 41 | 1925 | - | 294 |
| Koburg | 41 | 1925 | - | 56 |
| Kritische Forschungen | 41 | 1925 | - | 124 |
| Kronen-Malgrund | 41 | 1925 | - | 159 |
| Kronen-Malgrund | 41 | 1925 | - | 208 |
| Krüss † | 41 | 1925 | - | 73 |
| Krumau | 41 | 1925 | - | 68 |
| Künstlerleben | 41 | 1925 | - | 112 |
| Künstler Notlage | 41 | 1925 | - | 122 |
| Kunstbücher | 41 | 1925 | - | 22 |
| Kunstbücher | 41 | 1925 | - | 34 |
| Kunstbücher | 41 | 1925 | - | 46 |
| Kunstbücher | 41 | 1925 | - | 58 |
| Kunstbücher | 41 | 1925 | - | 73 |
| Kunstbücher | 41 | 1925 | - | 86 |
| Kunstbücher | 41 | 1925 | - | 114 |
| Kunstbücher | 41 | 1925 | - | 125 |
| Kunstbücher | 41 | 1925 | - | 162 |
| Kunstbücher | 41 | 1925 | - | 174 |
| Kunstbücher | 41 | 1925 | - | 209 |
| Kunstbücher | 41 | 1925 | - | 221 |
| Kunstbücher | 41 | 1925 | - | 257 |
| Kunstbücher | 41 | 1925 | - | 282 |
| Kunstmalerei | 41 | 1925 | - | 159 |
| Kymol | 41 | 1925 | - | 119 |
| Landesgewerberäte | 41 | 1925 | - | 173 |
| Lasuren, Deckweiß in | 41 | 1925 | - | 46 |
| Leimkalkmalerei | 41 | 1925 | - | 277 |
| Leinöl | 41 | 1925 | - | 132 |
| Lesefrüchte | 41 | 1925 | - | 124 |
| Leverkus † | 41 | 1925 | - | 173 |
| Lichtechtheit | 41 | 1925 | - | 231 |
| Lichtechtheit | 41 | 1925 | - | 239 |
| Licht im Bilde | 41 | 1925 | - | 51 |
| Lichtlehre | 41 | 1925 | - | 15 |
| Lichtmühlen | 41 | 1925 | - | 241 |
| Lichtunechtheit  Ursachen | 41 | 1925 | - | 242 |
| Lichtwirtschaft | 41 | 1925 | - | 44 |
| Lichtwirtschaft | 41 | 1925 | - | 294 |
| Lionardos Abendmahl | 41 | 1925 | - | 29 |
| Lionardos Abendmahl | 41 | 1925 | - | 97 |
| Lionardos Abendmahl | 41 | 1925 | - | 99 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Lösungsmittel | 41 | 1925 | - | 100 |
| Lummer † | 41 | 1925 | - | 100 |
| Malerei  Wesen | 41 | 1925 | - | 6 |
| Malerei  kritische Forschungen | 41 | 1925 | - | 122 |
| Malerfarben  Lichtechtheit | 41 | 1925 | - | 239 |
| Malertage | 41 | 1925 | - | 173 |
| Malerzeitung | 41 | 1925 | - | 22 |
| Malgründe | 41 | 1925 | - | 53 |
| Malgründe | 41 | 1925 | - | 153 |
| Malgründe | 41 | 1925 | - | 208 |
| Maltechnische Reisebriefe | 41 | 1925 | - | 287 |
| Mannheim | 41 | 1925 | - | 161 |
| Marterl | 41 | 1925 | - | 103 |
| Marterl | 41 | 1925 | - | 138 |
| Methylalkohol | 41 | 1925 | - | 44 |
| Methylanon | 41 | 1925 | - | 102 |
| Miller, von † | 41 | 1925 | - | 122 |
| Mineralmalerei | 41 | 1925 | - | 66 |
| Mineralmalerei | 41 | 1925 | - | 157 |
| Minium | 41 | 1925 | - | 6 |
| Mischtechnik | 41 | 1925 | - | 293 |
| Mohnöl | 41 | 1925 | - | 132 |
| München | 41 | 1925 | - | 8 |
| München | 41 | 1925 | - | 9 |
| München | 41 | 1925 | - | 44 |
| München | 41 | 1925 | - | 65 |
| München | 41 | 1925 | - | 125 |
| Mulzer | 41 | 1925 | - | 122 |
| Nachklänge | 41 | 1925 | - | 206 |
| Normenausschuß | 41 | 1925 | - | 214 |
| Normungsfortschritte | 41 | 1925 | - | 214 |
| Notlage der Künstler | 41 | 1925 | - | 122 |
| Ölemulsionen | 41 | 1925 | - | 278 |
| Ölfarbe | 41 | 1925 | - | 277 |
| Öltrocknen | 41 | 1925 | - | 131 |
| Ölfreie Grundiertechnik | 41 | 1925 | - | 159 |
| Ölgemälde | 41 | 1925 | - | 100 |
| Optik | 41 | 1925 | - | 15 |
| Oxydationsfreie Bronzierung | 41 | 1925 | - | 232 |
| Paraldehyd | 41 | 1925 | - | 102 |
| ParalIelismus von Farbe und Ton | 41 | 1925 | - | 132 |
| Pastell, Geschichte | 41 | 1925 | - | 229 |
| Patentschau | 41 | 1925 | - | 34 |
| Patentschau | 41 | 1925 | - | 59 |
| Patentschau | 41 | 1925 | - | 73 |
| Patentschau | 41 | 1925 | - | 114 |
| Patentschau | 41 | 1925 | - | 162 |
| Patentschau | 41 | 1925 | - | 174 |
| Patentschau | 41 | 1925 | - | 210 |
| Patentschau | 41 | 1925 | - | 246 |
| Pech | 41 | 1925 | - | 253 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Pigmente | 41 | 1925 | - | 54 |
| Preisausschreiben | 41 | 1925 | - | 22 |
| Prismatische Bildhebung | 41 | 1925 | - | 3 |
| Protestkundgebung | 41 | 1925 | - | 172 |
| Prüfung der Anstrichdichtigkeit | 41 | 1925 | - | 34 |
| Prüfung der Farbenreihen | 41 | 1925 | - | 3 |
| Psychologische Wirkung der Farben | 41 | 1925 | - | 45 |
| Pyrrheliometer | 41 | 1925 | - | 242 |
| Quarzlampen | 41 | 1925 | - | 242 |
| Radiometer | 41 | 1925 | - | 241 |
| Raspa-Blendrahmen | 41 | 1925 | - | 27 |
| Raspa-Blendrahmen | 41 | 1925 | - | 113 |
| Reflexion | 41 | 1925 | - | 52 |
| Reflexion | 41 | 1925 | - | 55 |
| Reichenhall | 41 | 1925 | - | 56 |
| Reichstag | 41 | 1925 | - | 138 |
| Reinlichtlampen | 41 | 1925 | - | 242 |
| Reinigungsmittel | 41 | 1925 | - | 100 |
| Reisebriefe, maltechnische | 41 | 1925 | - | 287 |
| Restaurierung | 41 | 1925 | - | 29 |
| Restaurierung | 41 | 1925 | - | 44 |
| Restaurierung | 41 | 1925 | - | 68 |
| Restaurierung | 41 | 1925 | - | 97 |
| Restaurierung | 41 | 1925 | - | 99 |
| Rubens | 41 | 1925 | - | 161 |
| Sargent † | 41 | 1925 | - | 110 |
| Sargent † | 41 | 1925 | - | 219 |
| Schall † | 41 | 1925 | - | 122 |
| Schall-Lehre | 41 | 1925 | - | 15 |
| Schweiz | 41 | 1925 | - | 66 |
| Schweiz | 41 | 1925 | - | 287 |
| Sonnenscheinautographen | 41 | 1925 | - | 241 |
| Spiegelung | 41 | 1925 | - | 52 |
| Spiegelung | 41 | 1925 | - | 55 |
| Spinnstoff -Färbungen | 41 | 1925 | - | 240 |
| Spritfarbstoffe | 41 | 1925 | - | 114 |
| Stiefkind der Farbenlehre | 41 | 1925 | - | 227 |
| Stoppium | 41 | 1925 | - | 6 |
| Steuern | 41 | 1925 | - | 138 |
| Sulfobleiweiß | 41 | 1925 | - | 45 |
| Tafelbild-Wachstechnik | 41 | 1925 | - | 203 |
| Teerfarben | 41 | 1925 | - | 114 |
| Tempera | 41 | 1925 | - | 158 |
| Terpentin | 41 | 1925 | - | 14 |
| Terpentin | 41 | 1925 | - | 253 |
| Terpentinöl | 41 | 1925 | - | 54 |
| Terpentinöl | 41 | 1925 | - | 119 |
| Tetralin | 41 | 1925 | - | 100 |
| Tölz | 41 | 1925 | - | 10 |
| Tonleiter | 41 | 1925 | - | 16 |
| Tonleiter | 41 | 1925 | - | 18 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Ton und Farbe | 41 | 1925 | - | 137 |
| Trocknen der Ölfarben | 41 | 1925 | - | 131 |
| Tungöl | 41 | 1925 | - | 245 |
| Übermalungen | 41 | 1925 | - | 42 |
| Übertragung | 41 | 1925 | - | 68 |
| Umsatzsteuer | 41 | 1925 | - | 161 |
| Unterscheidung echter Bilder von Fälschungen | 41 | 1925 | - | 58 |
| Urbans Tafelbildtechnik | 41 | 1925 | - | 203 |
| Uviollampen | 41 | 1925 | - | 242 |
| Van Eyck, die Brüder | 41 | 1925 | - | 256 |
| Velasquez | 41 | 1925 | - | 185 |
| Venetianer Terpentin | 41 | 1925 | - | 256 |
| Vergiftungen | 41 | 1925 | - | 44 |
| Vergoldung | 41 | 1925 | - | 171 |
| Versteigerungen | 41 | 1925 | - | 161 |
| Versteigerungen | 41 | 1925 | - | 219 |
| Wachs | 41 | 1925 | - | 167 |
| Wachstechnik Urbans | 41 | 1925 | - | 203 |
| Wandgemälde | 41 | 1925 | - | 44 |
| Wandgemälde | 41 | 1925 | - | 45 |
| Wandmalereien | 41 | 1925 | - | 68 |
| Wandmalereien | 41 | 1925 | - | 186 |
| Warenzeichen, farbige | 41 | 1925 | - | 234 |
| Wartburgfresken | 41 | 1925 | - | 42 |
| Wartburgfresken | 41 | 1925 | - | 138 |
| Wartburgfresken | 41 | 1925 | - | 179 |
| Wasserglas | 41 | 1925 | - | 157 |
| Webstoff -Färbungen | 41 | 1925 | - | 240 |
| Werkbund, Deutscher | 41 | 1925 | - | 122 |
| Wesen der Malerei | 41 | 1925 | - | 124 |
| Westdeutscher Verband der Lack- und Farben- Großhändler | 41 | 1925 | - | 173 |
| Will † | 41 | 1925 | - | 33 |
| Wissenschaftliche Bücher | 41 | 1925 | - | 222 |
| Worpswede | 41 | 1925 | - | 138 |
| Woodoil | 41 | 1925 | - | 245 |
| Zeichenunterricht | 41 | 1925 | - | 8 |
| Zeichnungen | 41 | 1925 | - | 57 |
| Zinkgrau | 41 | 1925 | - | 191 |
| Zinkoxyd | 41 | 1925 | - | 191 |
| Zinkoxydgrau | 41 | 1925 | - | 191 |
| Zurbuch, G. m. b. H. | 41 | 1925 | - | 122 |
| Zum Schluß des Jahrgangs | 41 | 1925 | - | 287 |
| **Verfasser-Verzeichnis** | 41 | 1925 | - | |
| Allwang, Dekorations-Maler, München | 41 | 1925 | - | 21 |
| Allwang, Dekorations-Maler, München | 41 | 1925 | - | 124 |
| Allwang, Dekorations-Maler, München | 41 | 1925 | - | 233 |
| Allwang, Dekorations-Maler, München | 41 | 1925 | - | |
| Bestelmayer, Präsident Dr., München | 41 | 1925 | - | 32 |
| Brand B. B. Kunstmaler München | 41 | 1925 | - | 137 |
| Doerner Max, Akademischer Professor, München | 41 | 1925 | - | 39 |
| Doerner Max, Akademischer Professor, München | 41 | 1925 | - | 99 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Doerner Max, Akademischer Professor, München | 41 | 1925 | - | 100 |
| Doerner Max, Akademischer Professor, München | 41 | 1925 | - | 287 |
| Eibner Dr. Andreas, Hochschulprofessor, München | 41 | 1925 | - | 131 |
| Eibner Dr. Andreas, Hochschulprofessor, München | 41 | 1925 | - | 167 |
| Eibner Dr. Andreas, Hochschulprofessor, München | 41 | 1925 | - | 203 |
| Eibner Dr. Andreas, Hochschulprofessor, München | 41 | 1925 | - | 251 |
| Eibner Dr. Andreas, Hochschulprofessor, München | 41 | 1925 | - | 278 |
| Eibner Dr. Andreas, Hochschulprofessor, München | 41 | 1925 | - | 263 |
| Elbern, Reg.-Baumeister Mehlem am Rhein | 41 | 1925 | - | 27 |
| FLR., Dekorationsmaler Berlin | 41 | 1925 | - | 171 |
| FLR., Dekorationsmaler Berlin | 41 | 1925 | - | 232 |
| Gerhardt, Dipl.-Ing. Architekt, Essen | 41 | 1925 | - | 197 |
| Hostmann-Steinberg, Farbenfabrik, Celle | 41 | 1925 | - | 231 |
| Illersperger, R., Kunstmaler, München | 41 | 1925 | - | 51 |
| Keller A. v., Kunstmaler, München | 41 | 1925 | - | 112 |
| Kiesling E., Kunstmaler, Leipzig | 41 | 1925 | - | 158 |
| Kühn Dr. K., Baurat, Prag | 41 | 1925 | - | 68 |
| Martell Dr. P., Kunsthistoriker, Charlottenburg | 41 | 1925 | - | 229 |
| Martell Dr. P., Kunsthistoriker, Charlottenburg | 41 | 1925 | - | 253 |
| Obst Dr. W., Chemiker, Hamburg | 41 | 1925 | - | 217 |
| Pfister Dr. R., Bauamtmann, München | 41 | 1925 | - | 79 |
| Phleps H., Hochschullehrer, Danzig | 41 | 1925 | - | 65 |
| Plenk Dr. J., Kunstmaler, München | 41 | 1925 | - | 5 |
| Rasser Dr. E. 0., Chemiker, Dresden | 41 | 1925 | - | 71 |
| Rasser Dr. E. 0., Chemiker, Dresden | 41 | 1925 | - | 245 |
| Roales W., Baurat, Hamburg | 41 | 1925 | - | 62 |
| Schmid Dr., Kunstmaler, München | 41 | 1925 | - | 143 |
| Schmid Dr., Kunstmaler, München | 41 | 1925 | - | 206 |
| Schwiete Dr. F. A., Chemiker, Frankfurt am Main | 41 | 1925 | - | 157 |
| Stock E. Fachschuldirektor Krefeld | 41 | 1925 | - | 95 |
| Trillich H., Chemiker, München | 41 | 1925 | - | 3 |
| Trillich H., Chemiker, München | 41 | 1925 | - | 6 |
| Trillich H., Chemiker, München | 41 | 1925 | - | 14 |
| Trillich H., Chemiker, München | 41 | 1925 | - | 30 |
| Trillich H., Chemiker, München | 41 | 1925 | - | 109 |
| Trillich H., Chemiker, München | 41 | 1925 | - | 119 |
| Trillich H., Chemiker, München | 41 | 1925 | - | 134 |
| Trillich H., Chemiker, München | 41 | 1925 | - | 180 |
| Trillich H., Chemiker, München | 41 | 1925 | - | 190 |
| Trillich H., Chemiker, München | 41 | 1925 | - | 215 |
| Trillich H., Chemiker, München | 41 | 1925 | - | 227 |
| Trillich H., Chemiker, München | 41 | 1925 | - | 239 |
| Trillich L., München | 41 | 1925 | - | 29 |
| Trillich L., München | 41 | 1925 | - | 110 |
| Trillich L., München | 41 | 1925 | - | 185 |
| Trillich L., München | 41 | 1925 | - | 219 |
| Wagner Dr. H., Chemiker, Stuttgart | 41 | 1925 | - | 159 |
| Wehlte K. Kunstmaler, Dresden | 41 | 1925 | - | 179 |
| Witte, Dekorationsmaler, Hamburg | 41 | 1925 | - | 148 |

# TMFM
## Inhalts -Verzeichnis
## 42. Jahrgang
## 1926


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Absetzen von Ölfarben | 42 | 1926 | - | 175 |
| Angeriebene Farben | 42 | 1926 | - | 7 |
| Anstrich, gewerblicher | 42 | 1926 | - | 129 |
| Anstriche, wetterbeständige | 42 | 1926 | - | 290 |
| Anstrichverfahren | 42 | 1926 | - | 208 |
| Anstrichverfahren | 42 | 1926 | - | 209 |
| Aquarell | 42 | 1926 | - | 59 |
| Arbeitsbericht Stuttgart | 42 | 1926 | - | 23 |
| Arbeitsumfang der Versuchsanstalt | 42 | 1926 | - | 4 |
| Assisi, Freskofunde | 42 | 1926 | - | 279 |
| Aufruf | 42 | 1926 | - | 206 |
| Aufruf | 42 | 1926 | - | 234 |
| Aufruf | 42 | 1926 | - | 255 |
| Aufspannen großer Gemälde | 42 | 1926 | - | 135 |
| Ausstellung Essen | 42 | 1926 | - | 139 |
| Ausstellung Essen | 42 | 1926 | - | 83 |
| Ausstellung Essen | 42 | 1926 | - | 188 |
| Ausstellung Essen | 42 | 1926 | - | 27 |
| Ausstellungskunst | 42 | 1926 | - | 36 |
| Ausstellung München | 42 | 1926 | - | 240 |
| Ausstellung München | 42 | 1926 | - | 253 |
| Ausstellung Venedig | 42 | 1926 | - | 13 |
| Baader | 42 | 1926 | - | 279 |
| Bayerischer Malertag | 42 | 1926 | - | 188 |
| Baumaterial härten | 42 | 1926 | - | 300 |
| Bericht über die Generalversammlung | 42 | 1926 | - | 103 |
| Bericht der Versuchsanstalt | 42 | 1926 | - | 41 |
| Bericht der Versuchsanstalt | 42 | 1926 | - | 59 |
| Bericht der Versuchsanstalt | 42 | 1926 | - | 171 |
| Bericht der deutschen Werkstelle | 42 | 1926 | - | 22 |
| Bericht der chemischen Werkstadt Stuttgart | 42 | 1926 | - | 23 |
| Bernstein, Preisausschreiben | 42 | 1926 | - | 13 |
| Berufsmodelle | 42 | 1926 | - | 293 |
| Beugung | 42 | 1926 | - | 221 |
| Bilderpflege | 42 | 1926 | - | 129 |
| Bilderpreise | 42 | 1926 | - | 293 |
| Bilderrestaurierung | 42 | 1926 | - | 154 |
| Bilderrestaurierung | 42 | 1926 | - | 302 |
| Bindemittel | 42 | 1926 | - | 6 |
| Bindemittel | 42 | 1926 | - | 31 |
| Blechdrucklacke | 42 | 1926 | - | 213 |
| Bleistiftzeichnungen, Fixieren | 42 | 1926 | - | 212 |
| Brechung | 42 | 1926 | - | 220 |
| Briefkasten | 42 | 1926 | - | 242 |
| Briefkasten | 42 | 1926 | - | 254 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bronzedruckfarben | 42 | 1926 | - | 239 |
| Buchformate | 42 | 1926 | - | 154 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 13 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 25 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 37 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 49 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 62 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 73 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 84 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 97 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 110 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 142 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 154 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 189 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 201 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 213 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 230 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 240 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 253 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 264 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 279 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 293 |
| Bücherschau | 42 | 1926 | - | 302 |
| Chemie, Zentralstelle | 42 | 1926 | - | 154 |
| Chemische Experimentierkästen | 42 | 1926 | - | 185 |
| Chemische Experimentierkästen | 42 | 1926 | - | 277 |
| Chinesische Tusche | 42 | 1926 | - | 201 |
| Chromgrün | 42 | 1926 | - | 94 |
| Chromgrün | 42 | 1926 | - | 140 |
| Dammar | 42 | 1926 | - | 189 |
| Destillierapparatexplosion | 42 | 1926 | - | 36 |
| Deutsche Forschungsanstalt für Anstrich- und Lackiertechnik | 42 | 1926 | - | 207 |
| Deutsche Forschungsanstalt für Anstrich | 42 | 1926 | - | 234 |
| Deutsche Forschungsanstalt für Anstrich | 42 | 1926 | - | 255 |
| Deutsche Gesellschaft, 40jähriges Bestehen | 42 | 1926 | - | 145 |
| Deutsche Werkstelle Dresden | 42 | 1926 | - | 22 |
| Deutscher Malertag | 42 | 1926 | - | 188 |
| Deutsches Farbenbuch | 42 | 1926 | - | 113 |
| Deutsches Farbenbuch | 42 | 1926 | - | 130 |
| Drehung | 42 | 1926 | - | 222 |
| Druckfarben | 42 | 1926 | - | 198 |
| Druckfarben | 42 | 1926 | - | 210 |
| Druckfarben | 42 | 1926 | - | 239 |
| Drucklacke | 42 | 1926 | - | 213 |
| Ehrenmitglieder | 42 | 1926 | - | 117 |
| Ehrung Professor Eibners | 42 | 1926 | - | 12 |
| Eidottertempera | 42 | 1926 | - | 31 |
| Eidottertempera | 42 | 1926 | - | 43 |
| Eidottertempera | 42 | 1926 | - | 56 |
| Eidottertempera | 42 | 1926 | - | 66 |
| Eidottertempera | 42 | 1926 | - | 79 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Eieröl | 42 | 1926 | - | 46 |
| Eigelb | 42 | 1926 | - | 46 |
| Eitemperavorschriften | 42 | 1926 | - | 91 |
| Eitempera in der Praxis | 42 | 1926 | - | 147 |
| Eisenschutzfrage | 42 | 1926 | - | 172 |
| Elemi | 42 | 1926 | - | 189 |
| Emulsionsbindemittel | 42 | 1926 | - | 31 |
| Emulsionsbindemittel | 42 | 1926 | - | 44 |
| Entfächerung | 42 | 1926 | - | 221 |
| Entstehung der Keilglasfarben | 42 | 1926 | - | 219 |
| Essen, Ausstellung | 42 | 1926 | - | 13 |
| Essen, Ausstellung | 42 | 1926 | - | 83 |
| Essen, Ausstellung | 42 | 1926 | - | 188 |
| Essen, Ausstellung | 42 | 1926 | - | 279 |
| Exotische Kunstausstellung | 42 | 1926 | - | 199 |
| Experimentierkästen | 42 | 1926 | - | 183 |
| Explosion | 42 | 1926 | - | 36 |
| Farbbindemittel | 42 | 1926 | - | 70 |
| Farbe im Stadtbild | 42 | 1926 | - | 151 |
| Farbe im Stadtbild | 42 | 1926 | - | 165 |
| Farben in Theorie und Praxis | 42 | 1926 | - | 299 |
| Farbenbuch | 42 | 1926 | - | 123 |
| Farbenbuch | 42 | 1926 | - | 130 |
| Farbengesetz | 42 | 1926 | - | 124 |
| Farbenindustrie | 42 | 1926 | - | 36 |
| Farbenkunst auf Stoffen | 42 | 1926 | - | 137 |
| Farbenlehre | 42 | 1926 | - | 173 |
| Farbennormung | 42 | 1926 | - | 237 |
| Farbenterminologie | 42 | 1926 | - | 260 |
| Farbiges Karbolineum | 42 | 1926 | - | 213 |
| Farbstoffe | 42 | 1926 | - | 5 |
| Farbstoffe | 42 | 1926 | - | 172 |
| Farbstoffe, Absetzen | 42 | 1926 | - | 175 |
| Farbstreckmittel | 42 | 1926 | - | 275 |
| Fassadenmalerei | 42 | 1926 | - | 174 |
| Fassadenmalerei | 42 | 1926 | - | 197 |
| Fassadenmalerei | 42 | 1926 | - | 200 |
| Federweiß | 42 | 1926 | - | 275 |
| Fettfarben | 42 | 1926 | - | 213 |
| Firnisse | 42 | 1926 | - | 251 |
| Fixieren | 42 | 1926 | - | 212 |
| Formate des Buchhandels | 42 | 1926 | - | 154 |
| Forschungsanstalt | 42 | 1926 | - | 207 |
| Forschungsanstalt | 42 | 1926 | - | 234 |
| Forschungsanstalt | 42 | 1926 | - | 255 |
| Forschungsanstalt | 42 | 1926 | - | 271 |
| Fraunhofer Joseph | 42 | 1926 | - | 287 |
| Fraunhofersche Linien | 42 | 1926 | - | 223 |
| Fresko-Ergänzung | 42 | 1926 | - | 301 |
| Freskofunde Assisi | 42 | 1926 | - | 279 |
| Fresnelspiegel | 42 | 1926 | - | 223 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Fuchs, Dr. Joh. Nep. | 42 | 1926 | - | 97 |
| Geleit, zum | 42 | 1926 | - | 3 |
| Gemälde aufspannen | 42 | 1926 | - | 135 |
| Gemäldeauktion | 42 | 1926 | - | 13 |
| Gemäldeauktion | 42 | 1926 | - | 293 |
| Gemäldeschwindel | 42 | 1926 | - | 36 |
| Generalversammlung | 42 | 1926 | - | 55 |
| Generalversammlung | 42 | 1926 | - | 103 |
| Gummitempera | 42 | 1926 | - | 44 |
| Grundierung | 42 | 1926 | - | 161 |
| Grundierung | 42 | 1926 | - | 176 |
| Härten | 42 | 1926 | - | 300 |
| Harzforschung | 42 | 1926 | - | 172 |
| Historisches | 42 | 1926 | - | 137 |
| Hydroterpin | 42 | 1926 | - | 187 |
| I.G. Farbenindustrie | 42 | 1926 | - | 36 |
| Innere Reibungspunkte | 42 | 1926 | - | 126 |
| Interferenz | 42 | 1926 | - | 221 |
| Irreführende Warenzeichen | 42 | 1926 | - | 178 |
| Japanische Lackkunst | 42 | 1926 | - | 235 |
| Kaiser Wilhelm | 42 | 1926 | - | 189 |
| Kalktünchen | 42 | 1926 | - | 262 |
| Kaltwasserfarben | 42 | 1926 | - | 262 |
| Karbolineum | 42 | 1926 | - | 213 |
| Kasein | 42 | 1926 | - | 70 |
| Kaseintempera | 42 | 1926 | - | 44 |
| Keilglasfarben, Entstehung | 42 | 1926 | - | 219 |
| Keim, A. W. | 42 | 1926 | - | 115 |
| Keimsche Farben | 42 | 1926 | - | 250 |
| Keimsche Farben | 42 | 1926 | - | 290 |
| Kephalin | 42 | 1926 | - | 79 |
| Kirschmanns Farbenterminologie | 42 | 1926 | - | 260 |
| Kleine Mitteilungen | 42 | 1926 | - | 12 |
| Kleine Mitteilungen | 42 | 1926 | - | 36 |
| Kleine Mitteilungen | 42 | 1926 | - | 83 |
| Kleine Mitteilungen | 42 | 1926 | - | 154 |
| Kleine Mitteilungen | 42 | 1926 | - | 165 |
| Kleine Mitteilungen | 42 | 1926 | - | 177 |
| Kleine Mitteilungen | 42 | 1926 | - | 188 |
| Kleine Mitteilungen | 42 | 1926 | - | 200 |
| Kleine Mitteilungen | 42 | 1926 | - | 212 |
| Kleine Mitteilungen | 42 | 1926 | - | 240 |
| Kleine Mitteilungen | 42 | 1926 | - | 253 |
| Kleine Mitteilungen | 42 | 1926 | - | 279 |
| Kleine Mitteilungen | 42 | 1926 | - | 293 |
| Kleine Mitteilungen | 42 | 1926 | - | 302 |
| Kleinmalerei | 42 | 1926 | - | 129 |
| Konsistenz von Lacken | 42 | 1926 | - | 251 |
| Kosmos-Experimentierkasten | 42 | 1926 | - | 184 |
| Kosmos-Experimentierkasten | 42 | 1926 | - | 277 |
| Künstlers Maltechnik | 42 | 1926 | - | 21 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Künstlers Maltechnik | 42 | 1926 | - | 92 |
| Künstlers Maltechnik | 42 | 1926 | - | 139 |
| Kunstabwanderung | 42 | 1926 | - | ' 36 |
| Kunstausstellung | 42 | 1926 | - | 361 |
| Kunstausstellung | 42 | 1926 | - | 199 |
| Kunsthandel | 42 | 1926 | - | 302 |
| Kunstverlagsrecht | 42 | 1926 | - | 195 |
| Lagerung von Lacken | 42 | 1926 | - | 251 |
| Lacke | 42 | 1926 | - | 251 |
| Lackkunst | 42 | 1926 | - | 235 |
| Lackmöbel mit Seidenglanz | 42 | 1926 | - | 95 |
| Lavendelöl | 42 | 1926 | - | 189 |
| Lecithin | 42 | 1926 | - | 57 |
| Lehrtätigkeit | 42 | 1926 | - | 125 |
| Leimtempera | 42 | 1926 | - | 59 |
| Leinölsikkative | 42 | 1926 | - | 289 |
| Leinöltrocknen | 42 | 1926 | - | 177 |
| Licht und Farbe, Ausstellung | 42 | 1926 | - | 13 |
| Licht und Farbe, Ausstellung | 42 | 1926 | - | 83 |
| Licht und Farbe, Ausstellung | 42 | 1926 | - | 188 |
| Licht und Farbe, Ausstellung | 42 | 1926 | - | 279 |
| Literaturkritik | 42 | 1926 | - | 126 |
| Madonna in Stuppach | 42 | 1926 | - | 302 |
| Malchemische Epistel | 42 | 1926 | - | 82 |
| Malerbriefe | 42 | 1926 | - | 72 |
| Malerzeche Prag | 42 | 1926 | - | 291 |
| Malerzunftbuch | 42 | 1926 | - | 35 |
| Malgrund | 42 | 1926 | - | 161 |
| Malgrund | 42 | 1926 | - | 174 |
| Maltechnik | 42 | 1926 | - | 21 |
| Maltechnik | 42 | 1926 | - | 92 |
| Maltechnik | 42 | 1926 | - | 139 |
| Malweisen | 42 | 1926 | - | 7 |
| Malweisen | 42 | 1926 | - | 127 |
| Mattieren | 42 | 1926 | - | 254 |
| Maximiliansorden | 42 | 1926 | - | 12 |
| Menzels Fixieren | 42 | 1926 | - | 212 |
| Milch | 42 | 1926 | - | 44 |
| Mineralfarben | 42 | 1926 | - | 250 |
| Monumentalmalerei | 42 | 1926 | - | 127 |
| München, Ausstellung | 42 | 1926 | - | 240 |
| München, Ausstellung | 42 | 1926 | - | 253 |
| München, Malerzunftbuch | 42 | 1926 | - | 35 |
| München, Regierungsgebäude | 42 | 1926 | - | 200 |
| Normalfarben | 42 | 1926 | - | 122 |
| Ölanstrichmassen | 42 | 1926 | - | 175 |
| Ölfarbe | 42 | 1926 | - | 254 |
| Ölforschung | 42 | 1926 | - | 171 |
| Ölmalerei mit vier Farben | 42 | 1926 | - | 274 |
| Österreichischer Malertag | 42 | 1926 | - | 213 |
| Optische Experimentierkästen | 42 | 1926 | - | 183 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Pastelltechnik | 42 | 1926 | - | 169 |
| Patentschau | 42 | 1926 | - | 14 |
| Patentschau | 42 | 1926 | - | 26 |
| Patentschau | 42 | 1926 | - | 50 |
| Patentschau | 42 | 1926 | - | 86 |
| Patentschau | 42 | 1926 | - | 154 |
| Patentschau | 42 | 1926 | - | 166 |
| Patentschau | 42 | 1926 | - | 202 |
| Patentschau | 42 | 1926 | - | 242 |
| Prag, Malerzeche | 42 | 1926 | - | 29 |
| Preisausschreiben | 42 | 1926 | - | 13 |
| Prismatische Farben | 42 | 1926 | - | 219 |
| Professoren | 42 | 1926 | - | 12 |
| Punisches Wachs | 42 | 1926 | - | 44 |
| Rahmenspanner Raspa | 42 | 1926 | - | 135 |
| Rechte | 42 | 1926 | - | 153 |
| Reibungspunkte | 42 | 1926 | - | 126 |
| Reichenbach | 42 | 1926 | - | 289 |
| Reichswirtschaftsverband | 42 | 1926 | - | 200 |
| Reichswirtschaftsverband | 42 | 1926 | - | 213 |
| Reklameverbot | 42 | 1926 | - | 37 |
| Renten-Pensionsanstalt | 42 | 1926 | - | 165 |
| Restaurierung | 42 | 1926 | - | 154 |
| Restaurierung | 42 | 1926 | - | 177 |
| Restaurierung | 42 | 1926 | - | 197 |
| Restaurierung | 42 | 1926 | - | 212 |
| Restaurierung | 42 | 1926 | - | 242 |
| Restaurierung | 42 | 1926 | - | 302 |
| Röntgenbehandlung der Bilder | 42 | 1926 | - | 242 |
| Rostschutz | 42 | 1926 | - | 172 |
| Rutilweiß | 42 | 1926 | - | 259 |
| Rutschpulver | 42 | 1926 | - | 275 |
| Schlotthauer Jos. | 42 | 1926 | - | 19 |
| Schluckung | 42 | 1926 | - | 222 |
| Schweizer Malertag | 42 | 1926 | - | 240 |
| Schwerspatgehalt | 42 | 1926 | - | 94 |
| Schwerspatgehalt | 42 | 1926 | - | 140 |
| Seidenglanz | 42 | 1926 | - | 95 |
| Seifentempera | 42 | 1926 | - | 33 |
| Seifentempera | 42 | 1926 | - | 44 |
| Sikkative | 42 | 1926 | - | 289 |
| Silikatfarbe | 42 | 1926 | - | 290 |
| Speckstein | 42 | 1926 | - | 275 |
| Spektralfarben | 42 | 1926 | - | 219 |
| Spiköl | 42 | 1926 | - | 189 |
| Spritfarben | 42 | 1926 | - | 213 |
| Staatszuschüsse | 42 | 1926 | - | 118 |
| Stadtbild, Farbe im | 42 | 1926 | - | 151 |
| Staffeleimalerei | 42 | 1926 | - | 128 |
| Steatit | 42 | 1926 | - | 275 |
| Stoffen, Farbkunst auf | 42 | 1926 | - | 137 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Stuppacher Madonna | 42 | 1926 | - | 302 |
| Stuttgart, Werkstätten | 42 | 1926 | - | 23 |
| Tafelmalerei | 42 | 1926 | - | 128 |
| Tafelmalerei | 42 | 1926 | - | 174 |
| Talk | 42 | 1926 | - | 275 |
| Technischer Ausschuß | 42 | 1926 | - | 118 |
| Technische Mitteilungen | 42 | 1926 | - | 120 |
| Tempera | 42 | 1926 | - | 33 |
| Tempera | 42 | 1926 | - | 172 |
| Terpentinöl | 42 | 1926 | - | 189 |
| Titanweiß | 42 | 1926 | - | 259 |
| Transparente Drucklacke | 42 | 1926 | - | 213 |
| Trockenmittel | 42 | 1926 | - | 198 |
| Trocknen von Leinöl | 42 | 1926 | - | 177 |
| Trübungen in Lacken | 42 | 1926 | - | 281 |
| Turner | 42 | 1926 | - | 211 |
| Tusche | 42 | 1926 | - | 201 |
| Untermalen | 42 | 1926 | - | 47 |
| Untermalen | 42 | 1926 | - | 81 |
| Untermalen | 42 | 1926 | - | 106 |
| Utzschneider | 42 | 1926 | - | 289 |
| Vanadinverbindungen | 42 | 1926 | - | 289 |
| Venedig, Ausstellung | 42 | 1926 | - | 13 |
| Veranstaltungen der DG | 42 | 1926 | - | 121 |
| Verdünnungsmittel | 42 | 1926 | - | 177 |
| Vereinigte Staaten, Farbennormung | 42 | 1926 | - | 237 |
| Verlagsrecht | 42 | 1926 | - | 195 |
| Verschnittfarbenproblem | 42 | 1926 | - | 141 |
| Verschnittfarbenproblem | 42 | 1926 | - | 186 |
| Versuchsanstalt | 42 | 1926 | - | 4 |
| Versuchsanstalt | 42 | 1926 | - | 119 |
| Versuchsanstalt | 42 | 1926 | - | 159 |
| Versuchsanstalt | 42 | 1926 | - | 171 |
| Vierzig Jahre DG | 42 | 1926 | - | 115 |
| Vorschriften für Eitempera | 42 | 1926 | - | 91 |
| Vitellin | 42 | 1926 | - | 44 |
| Vitellin | 42 | 1926 | - | 58 |
| Wachsemulsion | 42 | 1926 | - | 33 |
| Wachsemulsion | 42 | 1926 | - | 44 |
| Wachs, punisches | 42 | 1926 | - | 44 |
| Wandmalerei | 42 | 1926 | - | 127 |
| Wandmalerei | 42 | 1926 | - | 172 |
| Warenzeichen | 42 | 1926 | - | 178 |
| Wartburg | 42 | 1926 | - | 36 |
| Wartburg | 42 | 1926 | - | 197 |
| Wasserglasfarben | 42 | 1926 | - | 290 |
| Weimarer Rentenanstalt | 42 | 1926 | - | 165 |
| Werkstelle | 42 | 1926 | - | 22 |
| Werkstelle | 42 | 1926 | - | 23 |
| Witterungsbeständige Anstriche | 42 | 1926 | - | 290 |
| Wo fehlt es? | 42 | 1926 | - | 209 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Zeitschriftenschau, siehe Bücherschau | 42 | 1926 | - | - |
| Zelluloselacke | 42 | 1926 | - | 172 |
| Zelluloselackegrundierung | 42 | 1926 | - | 176 |
| Zementfarben | 42 | 1926 | - | 247 |
| Zentralstelle für Chemie | 42 | 1926 | - | 154 |
| Zum Geleit | 42 | 1926 | - | 3 |
| Zurückwerfung | 42 | 1926 | - | 220 |
| Zusatzmittel | 42 | 1926 | - | 199 |
| Allwang P. | 42 | 1926 | - | 19 |
| Allwang P. | 42 | 1926 | - | 72 |
| Allwang P. | 42 | 1926 | - | 97 |
| Allwang P. | 42 | 1926 | - | 197 |
| Allwang P. | 42 | 1926 | - | 291 |
| Allwang P. | 42 | 1926 | - | 301 |
| Asser Dr. † | 42 | 1926 | - | 208 |
| Dieß Dr. | 42 | 1926 | - | 194 |
| Doerner Max | 42 | 1926 | - | 92 |
| Doerner Max | 42 | 1926 | - | 106 |
| Doerner Max | 42 | 1926 | - | 146 |
| Doerner Max | 42 | 1926 | - | 197 |
| Eibner Dr. A. | 42 | 1926 | - | 4 |
| Eibner Dr. A. | 42 | 1926 | - | 31 |
| Eibner Dr. A. | 42 | 1926 | - | 42 |
| Eibner Dr. A. | 42 | 1926 | - | 56 |
| Eibner Dr. A. | 42 | 1926 | - | 66 |
| Eibner Dr. A. | 42 | 1926 | - | 79 |
| Eibner Dr. A. | 42 | 1926 | - | 158 |
| Eibner Dr. A. | 42 | 1926 | - | 171 |
| Fammler (FLR.) | 42 | 1926 | - | 95 |
| Fammler (FLR.) | 42 | 1926 | - | 175 |
| Goldbeck Dr. H. | 42 | 1926 | - | 153 |
| Grempe P. M. | 42 | 1926 | - | 137 |
| Grempe P. M. | 42 | 1926 | - | 235 |
| Hartig Dr. 0. | 42 | 1926 | - | 35 |
| Hègr M. | 42 | 1926 | - | 81 |
| Hostmann-Steinberg | 42 | 1926 | - | 198 |
| Hostmann | 42 | 1926 | - | 210 |
| Hostmann | 42 | 1926 | - | 239 |
| Illersperger R. | 42 | 1926 | - | 299 |
| Krüger F. A. 0. | 42 | 1926 | - | 22 |
| Lettenmayer L. | 42 | 1926 | - | 250 |
| Lettenmayer L. | 42 | 1926 | - | 290 |
| Lettenmayer L. | 42 | 1926 | - | 300 |
| Martell Dr. P. | 42 | 1926 | - | 59 |
| Meier-Obrist Dr. E. | 42 | 1926 | - | 151 |
| Mollweide W. | 42 | 1926 | - | 161 |
| Mühlberg A. | 42 | 1926 | - | 274 |
| Obst Dr. W. | 42 | 1926 | - | 21 |
| Obst Dr. W. | 42 | 1926 | - | 94 |
| Obst Dr. W. | 42 | 1926 | - | 139 |
| Obst Dr. W. | 42 | 1926 | - | 247 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Plessow Dr. G. | 42 | 1926 | - | 259 |
| Rasser E. 0. | 42 | 1926 | - | 70 |
| Rasser E. 0. | 42 | 1926 | - | 177 |
| Rasser E. 0. | 42 | 1926 | - | 187 |
| Rasser E. 0. | 42 | 1926 | - | 199 |
| Rasser E. 0. | 42 | 1926 | - | 251 |
| Rasser E. 0. | 42 | 1926 | - | 262 |
| Rasser E. 0. | 42 | 1926 | - | 275 |
| Rasser E. 0. | 42 | 1926 | - | 289 |
| Sallwürk S. von | 42 | 1926 | - | 47 |
| Sallwürk S. von | 42 | 1926 | - | 81 |
| S. | 42 | 1926 | - | 163 |
| Stock E. | 42 | 1926 | - | 140 |
| Trillich H. | 42 | 1926 | - | 82 |
| Trillich H. | 42 | 1926 | - | 91 |
| Trillich H. | 42 | 1926 | - | 115. |
| Trillich H. | 42 | 1926 | - | 183 |
| Trillich H. | 42 | 1926 | - | 209 |
| Trillich H. | 42 | 1926 | - | 219 |
| Trillich H. | 42 | 1926 | - | 260 |
| Trillich H. | 42 | 1926 | - | 270 |
| Trillich H. | 42 | 1926 | - | 277 |
| Trillich H. | 42 | 1926 | - | 287 |
| Trillich L. | 42 | 1926 | - | 211 |
| Wagner Dr. H. | 42 | 1926 | - | 23 |
| Wagner Dr. H. | 42 | 1926 | - | 141 |
| Wagner Dr. H. | 42 | 1926 | - | 176 |
| Wehlte V. | 42 | 1926 | - | 186 |
| Würth Dr. | 42 | 1926 | - | 237 |

# TMFM
## Inhalts -Verzeichnis
## 43. Jahrgang
## 1927


| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Akademiepräsident | 43 | 1927 | - | 216 |
| Altbayerische Hausverzierungen | 43 | 1927 | - | 126 |
| Alte Maltechnik | 43 | 1927 | - | 110 |
| Altmeistertechnik | 43 | 1927 | - | 167 |
| Altmeistertechnik | 43 | 1927 | - | 212 |
| Anfragen | 43 | 1927 | - | 266 |
| Anfragen | 43 | 1927 | - | 301 |
| Anstriche, wetterfeste | 43 | 1927 | - | 263 |
| Anstriche, wetterfeste | 43 | 1927 | - | 296 |
| Anstrichmittel, teerhaltige | 43 | 1927 | - | 19 |
| Anstrichtechnik | 43 | 1927 | - | 136 |
| Architekten | 43 | 1927 | - | 41 |
| Architektonisches | 43 | 1927 | - | 131 |
| Ätherische Öle | 43 | 1927 | - | 5 |
| Augsburg | 43 | 1927 | - | 45 |
| Augsburg | 43 | 1927 | - | 68 |
| Augsburg | 43 | 1927 | - | 265 |
| Auktion | 43 | 1927 | - | 2 |
| Auktion | 43 | 1927 | - | 6 |
| Außenmalerei | 43 | 1927 | - | 131 |
| Ausstellungen | 43 | 1927 | - | 91 |
| Ausstellungen | 43 | 1927 | - | 92 |
| Ausstellungen | 43 | 1927 | - | 184 |
| Ausstellungen | 43 | 1927 | - | 262 |
| Bainberger Dom | 43 | 1927 | - | 80 |
| Baudenkmäler, Erhaltung | 43 | 1927 | - | 9 |
| Bayerische Kunstpflege | 43 | 1927 | - | 150 |
| Belanisieren | 43 | 1927 | - | 262 |
| Beleuchtung | 43 | 1927 | - | 51 |
| Beleuchtung | 43 | 1927 | - | 122 |
| Beckes Farbenordnung | 43 | 1927 | - | 15 |
| Benzharze | 43 | 1927 | - | 5 |
| Bereicherungen der Fachliteratur | 43 | 1927 | - | 7 |
| Bernstein-Preisausschreiben | 43 | 1927 | - | 34 |
| Betrogene Künstler | 43 | 1927 | - | 9 |
| Bewurfe | 43 | 1927 | - | 145 |
| Bibliothek | 43 | 1927 | - | 114 |
| Bilderfälschungen | 43 | 1927 | - | 34 45 |
| Bilderpreise | 43 | 1927 | - | 92 |
| Bilderrestaurierung | 43 | 1927 | - | 47 |
| Bitumenanstriche | 43 | 1927 | - | 19 |
| Böcklin | 43 | 1927 | - | 295 |
| Briefkasten | 43 | 1927 | - | 266 |
| Briefkasten | 43 | 1927 | - | 301 |
| Bücherei | 43 | 1927 | - | 114 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 43 | 1927 | - | 9 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 43 | 1927 | - | 20 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 43 | 1927 | - | 34 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 43 | 1927 | - | 45 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 43 | 1927 | - | 58 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 43 | 1927 | - | 68 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 43 | 1927 | - | 80 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 43 | 1927 | - | 92 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 43 | 1927 | - | 137 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 43 | 1927 | - | 161 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 43 | 1927 | - | 178 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 43 | 1927 | - | 194 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 43 | 1927 | - | 217 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 43 | 1927 | - | 229 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 43 | 1927 | - | 254 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 43 | 1927 | - | 265 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 43 | 1927 | - | 238 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 43 | 1927 | - | 300 |
| Bundestag, Graz | 43 | 1927 | - | 265 |
| Butanol | 43 | 1927 | - | 250 |
| Butanol | 43 | 1927 | - | 299 |
| Buttersäure | 43 | 1927 | - | 298 |
| Chromgrüne | 43 | 1927 | - | 123 |
| Chromgrüne | 43 | 1927 | - | 124 |
| Chromgrüne | 43 | 1927 | - | 214 |
| Crotonaldehyd | 43 | 1927 | - | 251 |
| Dammarfirnis | 43 | 1927 | - | 102 |
| Dekorative Muster | 43 | 1927 | - | 32 |
| Delacroix | 43 | 1927 | - | 148 |
| Deutsche Gesellschaft, Ausstellung | 43 | 1927 | - | 184 |
| Deutsche Gesellschaft, Generalversammlung | 43 | 1927 | - | 27 |
| Deutsche Gesellschaft, Generalversammlung | 43 | 1927 | - | 39 |
| Deutsche Gesellschaft, Generalversammlung | 43 | 1927 | - | 87 |
| Deutscher Normenausschuß | 43 | 1927 | - | 92 |
| Dietrich, Adolf | 43 | 1927 | - | 134 |
| Doppelte Signatur | 43 | 1927 | - | 216 |
| Dresden, farbige Häuser | 43 | 1927 | - | 42 |
| Egger - Linz - Bilder | 43 | 1927 | - | 34 |
| Ehrungen | 43 | 1927 | - | 9 |
| Eiffelturmanstrich | 43 | 1927 | - | 126 |
| Eisenschutzfarben | 43 | 1927 | - | 8 |
| Eisenschutzfarben | 43 | 1927 | - | 155 |
| Eisenschutzfarben | 43 | 1927 | - | 213 |
| Eitempera | 43 | 1927 | - | 105 |
| Emailfarben | 43 | 1927 | - | 275 |
| Emulsionen | 43 | 1927 | - | 104 |
| Endlich die reine Ölfarbe | 43 | 1927 | - | 188 |
| Enkaustik | 43 | 1927 | - | 263 |
| Enkaustik | 43 | 1927 | - | 297 |
| Erhaltung unserer Baudenkmäler | 43 | 1927 | - | 9 |
| Fachausschuß für Anstrichtechnik | 43 | 1927 | - | 136 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Fachliteratur (siehe - Bücherschau) | 43 | 1927 | - | 7 |
| Fachschriften | 43 | 1927 | - | 114 |
| Farbe im Stadtbild | 43 | 1927 | - | 91 |
| Farbe im Stadtbild | 43 | 1927 | - | 216 |
| Farbe im Stadtbild | 43 | 1927 | - | 265 |
| Farbenbenennungen | 43 | 1927 | - | 39 |
| Farbenindustrie vor 100 Jahren | 43 | 1927 | - | 112 |
| Farbenmuster vor 100 Jahren | 43 | 1927 | - | 112 |
| Farbenordnung Beckes | 43 | 1927 | - | 15 |
| Farbensinnforschung | 43 | 1927 | - | 79 |
| Farbentrockenzeit | 43 | 1927 | - | 251 |
| Farbentrockenzeit | 43 | 1927 | - | 287 |
| Farbige Häuser | 43 | 1927 | - | 42 |
| Farbige Häuser | 43 | 1927 | - | 45 |
| Farbiges Stadtbild | 43 | 1927 | - | 109 |
| Farbiges Stadtbild | 43 | 1927 | - | 121 |
| Farbiges Straßenbild in Pompeji | 43 | 1927 | - | 67 |
| Farbmaterial, langsam trocknendes | 43 | 1927 | - | 287 |
| Farbstifte, neue | 43 | 1927 | - | 253 |
| Fassadenanstrich | 43 | 1927 | - | 263 |
| Filmlichtdruck | 43 | 1927 | - | 9 |
| Firnisse | 43 | 1927 | - | 299 |
| Freskoabnahme | 43 | 1927 | - | 96 |
| Freskobilder | 43 | 1927 | - | 92 |
| Freskobilder | 43 | 1927 | - | 211 |
| Freskobilder | 43 | 1927 | - | 237 |
| Fresko sekko | 43 | 1927 | - | 108 |
| Fresko transportables | 43 | 1927 | - | 135 |
| Furfurol und Ketol | 43 | 1927 | - | 298 |
| Gebrauchsmuster, siehe Patentschau | 43 | 1927 | - | - |
| Gedanken über alte Maltechnik | 43 | 1927 | - | 110 |
| Gehärtete Harze | 43 | 1927 | - | 4 |
| Geleit, zum | 43 | 1927 | - | 3 |
| Gemäldestiftungen Englands | 43 | 1927 | - | 285 |
| Gemeinschaftsarbeit | 43 | 1927 | - | 150 |
| Generalversammlung | 43 | 1927 | - | 27 |
| Generalversammlung | 43 | 1927 | - | 39 |
| Generalversammlung | 43 | 1927 | - | 87 |
| Geschmacksmuster | 43 | 1927 | - | 56 |
| Gesundheitlicher Standpunkt | 43 | 1927 | - | 4 |
| Gewerblicher Rechtsschutz | 43 | 1927 | - | 135 |
| Giftige Harze | 43 | 1927 | - | 4 |
| Glasmalerei | 43 | 1927 | - | 259 |
| Glasmalerei | 43 | 1927 | - | 262 |
| Gleichmäßige Trockenzeit | 43 | 1927 | - | 199 |
| Gleichmäßige Trockenzeit | 43 | 1927 | - | 251 |
| Goudronanstrich | 43 | 1927 | - | 19 |
| Gräbe, Dr. C. † | 43 | 1927 | - | 34 |
| Graz Bundestag | 43 | 1927 | - | 265 |
| Grenzgebiete | 43 | 1927 | - | 55 |
| Griechische Farbenbenennunzen | 43 | 1927 | - | 39 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Groth, P. H. † | 43 | 1927 | - | 295 |
| Harze vom gesundheitlichen Standpunkt | 43 | 1927 | - | 4 |
| Harzöle | 43 | 1927 | - | 5 |
| Harzölfarbe | 43 | 1927 | - | 99 |
| Harzsäureester | 43 | 1927 | - | 5 |
| Hausmalereien | 43 | 1927 | - | 119 |
| Hausmalereien | 43 | 1927 | - | 126 |
| Holztafelgrundierung | 43 | 1927 | - | 106 |
| Internationaler Rechtsschutz | 43 | 1927 | - | 135 |
| Isolierlacke | 43 | 1927 | - | 8 |
| Isopropylalkohol | 43 | 1927 | - | 299 |
| Kalkfarbentechnik | 43 | 1927 | - | 110 |
| Kalkfarbentechnik | 43 | 1927 | - | 263 |
| Kalkwandmalerei | 43 | 1927 | - | 145 |
| Kaseintechnik | 43 | 1927 | - | 108 |
| Kaseintempera | 43 | 1927 | - | 104 |
| Kaseintempera | 43 | 1927 | - | 105 |
| Kautschuköllacke | 43 | 1927 | - | 159 |
| Kautschuköllacke | 43 | 1927 | - | 175 |
| Keimsche Mineralfarben | 43 | 1927 | - | 296 |
| Kennfarben | 43 | 1927 | - | 68 |
| Ketol | 43 | 1927 | - | 298 |
| Kirchen Münchens | 43 | 1927 | - | 188 |
| Kleine Mitteilungen | 43 | 1927 | - | 9 |
| Kleine Mitteilungen | 43 | 1927 | - | 33 |
| Kleine Mitteilungen | 43 | 1927 | - | 68 |
| Kleine Mitteilungen | 43 | 1927 | - | 80 |
| Kleine Mitteilungen | 43 | 1927 | - | 92 |
| Kleine Mitteilungen | 43 | 1927 | - | 114 |
| Kleine Mitteilungen | 43 | 1927 | - | 126 |
| Kleine Mitteilungen | 43 | 1927 | - | 136 |
| Kleine Mitteilungen | 43 | 1927 | - | 150 |
| Kleine Mitteilungen | 43 | 1927 | - | 161 |
| Kleine Mitteilungen | 43 | 1927 | - | 216 |
| Kleine Mitteilungen | 43 | 1927 | - | 265 |
| Kleine Mitteilungen | 43 | 1927 | - | 288 |
| Kondensationsharze | 43 | 1927 | - | 4 |
| Kopist, der wahre | 43 | 1927 | - | 106 |
| Kreidegrund | 43 | 1927 | - | 102 |
| Kronos Titanweiß | 43 | 1927 | - | 29 |
| Kumaronharze | 43 | 1927 | - | 4 |
| Kunstgewerbler | 43 | 1927 | - | 41 |
| Kunstharze | 43 | 1927 | - | 4 |
| Kunstgewerbeschule Stuttgart | 43 | 1927 | - | 161 |
| Kunstmarkt | 43 | 1927 | - | 68 |
| Kunstmarkt | 43 | 1927 | - | 126 |
| Kunstmarkt | 43 | 1927 | - | 265 |
| Kunstpflege | 43 | 1927 | - | 150 |
| Kunstvereine | 43 | 1927 | - | 265 |
| Kunst, Über die | 43 | 1927 | - | 55 |
| Künstliche Patina | 43 | 1927 | - | 132 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Lackester | 43 | 1927 | - | 4 |
| Lacke und ihre Rohstoffe | 43 | 1927 | - | 7 |
| Lacke und ihre Rohstoffe | 43 | 1927 | - | 250 |
| Laubgrün | 43 | 1927 | - | 123 |
| Lauterer Wettbewerb | 43 | 1927 | - | 56 |
| Leichtmetall für Fresko | 43 | 1927 | - | 135 |
| Leinölpressen | 43 | 1927 | - | 31 |
| Leinölpressen | 43 | 1927 | - | 249 |
| Lettland, Farben und Lacke | 43 | 1927 | - | 33 |
| Letztes Stadium der Schichtenmalerei | 43 | 1927 | - | 226 |
| Leuchtfarben | 43 | 1927 | - | 77 |
| Licht, Wesen | 43 | 1927 | - | 143 |
| Licht und Beleuchtung | 43 | 1927 | - | 51 |
| Licht und Beleuchtung | 43 | 1927 | - | 122 |
| Lösungsmittel | 43 | 1927 | - | 250 |
| Malerei in Kirchen Münchens | 43 | 1927 | - | 188 |
| Malerei und Photographie | 43 | 1927 | - | 55 |
| Malgrund | 43 | 1927 | - | 102 |
| Malöl | 43 | 1927 | - | 34 |
| Malöl | 43 | 1927 | - | 249 |
| Malertagungen | 43 | 1927 | - | 227 |
| Malertagungen | 43 | 1927 | - | 265 |
| Maler und Malerei | 43 | 1927 | - | 134 |
| Materialgerechter Anstrich | 43 | 1927 | - | 263 |
| Materialgerechter Anstrich | 43 | 1927 | - | 296 |
| Mastixfirnis | 43 | 1927 | - | 102 |
| Mineralfarben | 43 | 1927 | - | 110 |
| Mineralfarben | 43 | 1927 | - | 265 |
| Mineralfarben | 43 | 1927 | - | 296 |
| Mischgrün | 43 | 1927 | - | 123 |
| Mischtechnik | 43 | 1927 | - | 270 |
| Moderne Malerei | 43 | 1927 | - | 166 |
| Moderne Malerei | 43 | 1927 | - | 212 |
| Mohnöl | 43 | 1927 | - | 148 |
| Münchner Ausstellungen | 43 | 1927 | - | 91 |
| Münchner Ausstellungen | 43 | 1927 | - | 92 |
| Münchner Ausstellungen | 43 | 1927 | - | 127 |
| Münchner Ausstellungen | 43 | 1927 | - | 265 |
| Münchner Hausmalereien | 43 | 1927 | - | 119 |
| Münchner Hausmalereien | 43 | 1927 | - | 211 |
| Kirchenmalerei | 43 | 1927 | - | 130 |
| Münchener Kirchenmalerei | 43 | 1927 | - | 188 |
| Naturharze | 43 | 1927 | - | 4 |
| Natürliche Farbenordnung | 43 | 1927 | - | 151 |
| Natürliche Patina | 43 | 1927 | - | 132 |
| Nettolin | 43 | 1927 | - | 110 |
| Neues von Malern und Malerei | 43 | 1927 | - | 134 |
| Normenausschuß | 43 | 1927 | - | 92 |
| Notgemeinschaft | 43 | 1927 | - | 68 |
| Ölbindemittel | 43 | 1927 | - | 234 |
| Oleatfrinisse | 43 | 1927 | - | 299 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Ölfarben | 43 | 1927 | - | 155 |
| Ölfarben | 43 | 1927 | - | 189 |
| Ölfarben | 43 | 1927 | - | 213 |
| Ölharzfarbe | 43 | 1927 | - | 99 |
| Ölharzfarbe | 43 | 1927 | - | 102 |
| Ölmalerei | 43 | 1927 | - | 6 |
| Ölmalerei | 43 | 1927 | - | 30 |
| Ölmalerei | 43 | 1927 | - | 63 |
| Ölmalerei | 43 | 1927 | - | 247 |
| Ölwachskasein | 43 | 1927 | - | 110 |
| Pastellfarben und Maler | 43 | 1927 | - | 75 |
| Pastellmalerei | 43 | 1927 | - | 26 |
| Pastellmalerei | 43 | 1927 | - | 75 |
| Patentamt, Tätigkeit | 43 | 1927 | - | 137 |
| Patentgesetz, 50 Jahre | 43 | 1927 | - | 216 |
| Patentschau | 43 | 1927 | - | 22 |
| Patentschau | 43 | 1927 | - | 46 |
| Patentschau | 43 | 1927 | - | 70 |
| Patentschau | 43 | 1927 | - | 82 |
| Patentschau | 43 | 1927 | - | 94 |
| Patentschau | 43 | 1927 | - | 138 |
| Patentschau | 43 | 1927 | - | 194 |
| Patentschau | 43 | 1927 | - | 230 |
| Patentschau | 43 | 1927 | - | 278 |
| Patentschau | 43 | 1927 | - | 290 |
| Patentschau | 43 | 1927 | - | 302 |
| Patentschutz | 43 | 1927 | - | 56 |
| Patina | 43 | 1927 | - | 132 |
| Phenolharze | 43 | 1927 | - | 4 |
| Photographie | 43 | 1927 | - | 55 |
| Plakatfreunde | 43 | 1927 | - | 41 |
| Pompeji | 43 | 1927 | - | 67 |
| Positiv-Radierverfahren | 43 | 1927 | - | 22 |
| Praktische Verwendung von Leuchtfarben | 43 | 1927 | - | 77 |
| Primamalerei | 43 | 1927 | - | 199 |
| Primamalerei | 43 | 1927 | - | 223 |
| Propylalkohol | 43 | 1927 | - | 299 |
| Radierverfahren | 43 | 1927 | - | 228 |
| Rechtsschutz, gewerblicher | 43 | 1927 | - | 135 |
| Reichskunstwart | 43 | 1927 | - | 68 |
| Rektifizieren | 43 | 1927 | - | 111 |
| Resinatfirnisse | 43 | 1927 | - | 299 |
| Restaurieren | 43 | 1927 | - | 247 |
| Rohrleitungsanstrich | 43 | 1927 | - | 68 |
| Römische Farbenbenennungen | 43 | 1927 | - | 39 |
| Rostschutzanstrich | 43 | 1927 | - | 126 |
| Rostschutzfarben | 43 | 1927 | - | 155 |
| Rostschutzfarben | 43 | 1927 | - | 213 |
| Schichtenweise Malerei | 43 | 1927 | - | 226 |
| Schieder, Breslau † | 43 | 1927 | - | 92 |
| Schiffsbodenfarben | 43 | 1927 | - | 8 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Schmelzfarben | 43 | 1927 | - | 275 |
| Schmid-Breitenbach † | 43 | 1927 | - | 33 |
| Schweden | 43 | 1927 | - | 45 |
| Schwerspatgehalt | 43 | 1927 | - | 124 |
| Schwerspatgehalt | 43 | 1927 | - | 215 |
| Signatur, doppelte | 43 | 1927 | - | 263 |
| Silinfarben | 43 | 1927 | - | 110 |
| Silinfarben | 43 | 1927 | - | 263 |
| Silikatfarben | 43 | 1927 | - | 263 |
| Silikatfarben | 43 | 1927 | - | 296 |
| Spritzdruck | 43 | 1927 | - | 215 |
| Stabilofarbstifte | 43 | 1927 | - | 253 |
| Stadtbild, das farbige | 43 | 1927 | - | 109 |
| Stadtbild, das farbige | 43 | 1927 | - | 121 |
| Stellung der Temperamalerei | 43 | 1927 | - | 235 |
| Stenochromie | 43 | 1927 | - | 53 |
| Studium alter Maltechnik | 43 | 1927 | - | 110 |
| Stuttgart | 43 | 1927 | - | 161 |
| Technik der alten Meister | 43 | 1927 | - | 167 |
| Technik der alten Meister | 43 | 1927 | - | 213 |
| Technik Tizians | 43 | 1927 | - | 99 |
| Technik Zumbuschs | 43 | 1927 | - | 126 |
| Tonhaltige Anstrichmittel | 43 | 1927 | - | 19 |
| Tempera | 43 | 1927 | - | 99 |
| Tempera | 43 | 1927 | - | 104 |
| Tempera | 43 | 1927 | - | 235 |
| Terpentinöl | 43 | 1927 | - | 111 |
| Titanweiß | 43 | 1927 | - | 29 |
| Tizians Technik | 43 | 1927 | - | 99 |
| Transportables Fresko | 43 | 1927 | - | 135 |
| Trockenzeit der Farben | 43 | 1927 | - | 199 |
| Über die Kunst | 43 | 1927 | - | 55 |
| Über Mischtechnik usw. | 43 | 1927 | - | 271 |
| Unlauterer Wettbewerb | 43 | 1927 | - | 56 |
| Urheberrecht, Verletzungen | 43 | 1927 | - | 34 |
| Venetianer Technik | 43 | 1927 | - | 99 |
| Verband-Deutscher Lackfabrikanten | 43 | 1927 | - | 136 |
| Versammlungen | 43 | 1927 | - | 265 |
| Versteigerungen | 43 | 1927 | - | 92 |
| Versteigerungen | 43 | 1927 | - | 137 |
| Verwendung von Harzen | 43 | 1927 | - | 4 |
| Vielfarbendruck | 43 | 1927 | - | 53 |
| Vierfarbenmalerei | 43 | 1927 | - | 6 |
| Vierfarbenmalerei | 43 | 1927 | - | 31 |
| Vierfarbenmalerei | 43 | 1927 | - | 63 |
| Wahre Kopist, der | 43 | 1927 | - | 106 |
| Wandmalerei | 43 | 1927 | - | 145 |
| Wartburgfresken | 43 | 1927 | - | 137 |
| Warenzeichen | 43 | 1927 | - | 56 |
| Wasserburg Fresken | 43 | 1927 | - | 92 |
| Werbekünstler | 43 | 1927 | - | 41 |

| Sachregister | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Werkstoffe | 43 | 1927 | - | 262 |
| Wesen des Lichts | 43 | 1927 | - | 143 |
| Wettbewerb | 43 | 1927 | - | 56 |
| Wetterfeste Anstriche | 43 | 1927 | - | 263 |
| Wetterfeste Anstriche | 43 | 1927 | - | 296 |
| Wichtigkeit gleicher Trockenzeit | 43 | 1927 | - | 199 |
| Wie ich male | 43 | 1927 | - | 101 |
| Wiener, Prof. O. † | 43 | 1927 | - | 34 |
| Wirklich reine Ölfarben | 43 | 1927 | - | 189 |
| Zelluloselacke | 43 | 1927 | - | 3 |
| Zerwirkgewölbe, Fresko | 43 | 1927 | - | 211 |
| Zumbusch † | 43 | 1927 | - | 51 |
| Zumbusch-Technik | 43 | 1927 | - | 126 |
| Zum Geleit | 43 | 1927 | - | 3 |
| **Verfasser-Verzeichnis** | 43 | 1927 | - | |
| Allwang P., Dekorationsmaler, München | 43 | 1927 | - | 32 |
| Allwang P., Dekorationsmaler, München | 43 | 1927 | - | 55 |
| Allwang P., Dekorationsmaler, München | 43 | 1927 | - | 76 |
| Allwang P., Dekorationsmaler, München | 43 | 1927 | - | 118 |
| Allwang P., Dekorationsmaler, München | 43 | 1927 | - | 148 |
| Allwang P., Dekorationsmaler, München | 43 | 1927 | - | 155 |
| Allwang P., Dekorationsmaler, München | 43 | 1927 | - | 184 |
| Allwang P., Dekorationsmaler, München | 43 | 1927 | - | 188 |
| Allwang P., Dekorationsmaler, München | 43 | 1927 | - | 211 |
| Allwang P., Dekorationsmaler, München | 43 | 1927 | - | 227 |
| Allwang P., Dekorationsmaler, München | 43 | 1927 | - | 262 |
| Allwang P., Dekorationsmaler, München | 43 | 1927 | - | 283 |
| Allwang P., Dekorationsmaler, München | 43 | 1927 | - | 295 |
| Amsel, Dr., Chemiker, Kiel | 43 | 1927 | - | 299 |
| Asser Dr., Fabrikbesitzer, Hamburg | 43 | 1927 | - | 7 |
| Becke Max, Direktor, Wien | 43 | 1927 | - | 14 |
| Belani Dr. - Ing E., Villach | 43 | 1927 | - | 262 |
| Braunschweig A., Kunstmaler, München - Solln | 43 | 1927 | - | 166 |
| Czerny - Heidelberg, Siegfried, München | 43 | 1927 | - | 111 |
| Doerner Max, Akademieprofessor, München | 43 | 1927 | - | 75 |
| Doerner Max, Akademieprofessor, München | 43 | 1927 | - | 99 |
| Doms Wilhelm, Kunstmaler, Berlin - Schöneberg | 43 | 1927 | - | 198 |
| Doms Wilhelm, Kunstmaler, Berlin | 43 | 1927 | - | 251 |
| Doms Wilhelm, Kunstmaler, Berlin | 43 | 1927 | - | 287 |
| Eibner Dr. A, Hochschulprofessor, München | 43 | 1927 | - | 145 |
| Eibner Dr. A, Hochschulprofessor, München | 43 | 1927 | - | 155 |
| Flury Dr., Universitätsprofessor, Würzburg | 43 | 1927 | - | 4 |
| Goethe J. W. von † | 43 | 1927 | - | 38 |
| Goldbeck Dr. H, Patentanwalt, Berlin | 43 | 1927 | - | 135 |
| Grempe Max, Ingenieur-Chemiker, Berlin | 43 | 1927 | - | 19 |
| Grempe Max, Ingenieur-Chemiker, Berlin | 43 | 1927 | - | 77 |
| Grempe Max, Ingenieur-Chemiker, Berlin | 43 | 1927 | - | 132 |
| Grempe Max, Ingenieur-Chemiker, Berlin | 43 | 1927 | - | 250 |
| Hahn Robert | 43 | 1927 | - | 215 |
| Hahn Robert | 43 | 1927 | - | 228 |
| Hesse Dr. Julius, Chemiker und Fabrikbesitzer, Düsseldorf | 43 | 1927 | - | 27 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Hofmann Hans, Dekorationsmaler, Pasing | 43 | 1927 | - | 109 |
| Hofmann Hans, Dekorationsmaler, Pasing | 43 | 1927 | - | 121 |
| Hülsen Prof Dr Jul, Universitätsprofessor, Frankfurt am Main | 43 | 1927 | - | 263 |
| Illersperger Rudolf, Ingenieur, München | 43 | 1927 | - | 122 |
| Industriewerke Lohwald, A. – G. | 43 | 1927 | - | 296 |
| Johst Ludwig, Glasmaler, München | 43 | 1927 | - | 259 |
| Kaspar Hermann, Kunstmaler, München | 43 | 1927 | - | 108 |
| Ludovici, Kunstmaler, München | 43 | 1927 | - | 106 |
| Mollweide W, Kunstmaler, Ludwigshafen am Bodensee | 43 | 1927 | - | 247 |
| Mühlberg Arthur, Kunstmaler, Leipzig | 43 | 1927 | - | 30 |
| Mühlberg Arthur, Kunstmaler, Leipzig | 43 | 1927 | - | 63 |
| Mühlberg Arthur, Kunstmaler, Leipzig | 43 | 1927 | - | 189 |
| Neufang Heinrich, Kunstmaler, München | 43 | 1927 | - | 110 |
| 0bst Dr. Walter, Chemiker, Altona | 43 | 1927 | - | 53 |
| 0bst Dr. Walter, Chemiker, Altona | 43 | 1927 | - | 124 |
| 0bst Dr. Walter, Chemiker, Altona | 43 | 1927 | - | 249 |
| Patek Franz | 43 | 1927 | - | 79- |
| Plenk Dr. Josef, Kunstmaler, München | 43 | 1927 | - | 91 |
| Plenk Dr. Josef, Kunstmaler, München | 43 | 1927 | - | 223 |
| Rasser, E. 0., Chemiker, Kötzschenbroda | 43 | 1927 | - | 29 |
| Rasser, E. 0., Chemiker, Kötzschenbroda | 43 | 1927 | - | 41 |
| Rasser, E. 0., Chemiker, Kötzschenbroda | 43 | 1927 | - | 55 |
| Rasser, E. 0., Chemiker, Kötzschenbroda | 43 | 1927 | - | 67 |
| Rasser, E. 0., Chemiker, Kötzschenbroda | 43 | 1927 | - | 123 |
| Rasser, E. 0., Chemiker, Kötzschenbroda | 43 | 1927 | - | 134 |
| Rasser, E. 0., Chemiker, Kötzschenbroda | 43 | 1927 | - | 159 |
| Rasser, E. 0., Chemiker, Kötzschenbroda | 43 | 1927 | - | 175 |
| Rasser, E. 0., Chemiker, Kötzschenbroda | 43 | 1927 | - | 275 |
| Raehlmann E. von, Exzellenz †, Weimar | 43 | 1927 | - | 235 |
| Sallwürk E. S. von, Kunstmaler, Halle | 43 | 1927 | - | 6 |
| Sallwürk E. S. von, Kunstmaler, Halle | 43 | 1927 | - | 212 |
| Sallwürk E. S. von, Kunstmaler, Halle | 43 | 1927 | - | 226 |
| Schöfer, Dr. Gg., Kunstmaler u. Chemiker, Leisnig | 43 | 1927 | - | 271 |
| Schön Max, Regierungsbaumeister, Architekt, München | 43 | 1927 | - | 131 |
| Steppes Eduard, Kunstmaler, München | 43 | 1927 | - | 101 |
| Stock Erich, Direktor, Chemiker, Krefeld | 43 | 1927 | - | 214 |
| Trillich Heinrich, Direktor, Krailling | 43 | 1927 | - | 15 |
| Trillich Heinrich, Direktor, Krailling | 43 | 1927 | - | 39 |
| Trillich Heinrich, Direktor, Krailling | 43 | 1927 | - | 51 |
| Trillich Heinrich, Direktor, Krailling | 43 | 1927 | - | 112 |
| Trillich Heinrich, Direktor, Krailling | 43 | 1927 | - | 143 |
| Trillich Heinrich, Direktor, Krailling | 43 | 1927 | - | 253 |
| Trillich Luise, Krailling bei München | 43 | 1927 | - | 285 |
| Würth Dr., Direktor, Chemiker, Schlebusch am Rhein | 43 | 1927 | - | 23 |
| Würth Dr., Direktor, Chemiker, Schlebusch am Rhein | 43 | 1927 | - | 235 |
| Würth Dr., Direktor, Chemiker, Schlebusch am Rhein | 43 | 1927 | - | 297 |

# TMFM
## Inhalts -Verzeichnis
## 44. Jahrgang
## 1928


| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abreibmasse | 44 | 1928 | - | 118 |
| Akademie Dresden | 44 | 1928 | - | 135 |
| Analyse | 44 | 1928 | - | 165 |
| Analyse | 44 | 1928 | - | 262 |
| Analyse | 44 | 1928 | - | 302 |
| Anfragen | 44 | 1928 | - | 143 |
| Anstrich | 44 | 1928 | - | 127 |
| Anstrich | 44 | 1928 | - | 174 |
| Anstrichstoffe | 44 | 1928 | - | 165 |
| Aquarell | 44 | 1928 | - | 57 |
| Aquarell | 44 | 1928 | - | 129 |
| Arnau | 44 | 1928 | - | 261 |
| Ätherische Öle | 44 | 1928 | - | 213 |
| Ätzmittel für Glas | 44 | 1928 | - | 140 |
| Auffrischungsmittel | 44 | 1928 | - | 147 |
| Augenverletzungen | 44 | 1928 | - | 171 |
| Auktionen | 44 | 1928 | - | 21 |
| Auktionen | 44 | 1928 | - | 165 |
| Ausstellungen | 44 | 1928 | - | 58 |
| Ausstellungen | 44 | 1928 | - | 59 |
| Ausstellungen | 44 | 1928 | - | 189 |
| Ausstellungen | 44 | 1928 | - | 141 |
| Auswärtiger Handel | 44 | 1928 | - | 74 |
| Autolackierung | 44 | 1928 | - | 154 |
| Bariumsulfat | 44 | 1928 | - | 22 |
| Basische Farblacke | 44 | 1928 | - | 118 |
| Bayerisches Handwerk | 44 | 1928 | - | 9 |
| Beizen | 44 | 1928 | - | 237 |
| Benzolvergiftungen | 44 | 1928 | - | 257 |
| Berlin | 44 | 1928 | - | 22 |
| Berlin | 44 | 1928 | - | 30 |
| Berlin | 44 | 1928 | - | 31 |
| Betriebslehre | 44 | 1928 | - | 32 |
| Betriebslehre | 44 | 1928 | - | 61 |
| Beziehung, Gefühlsmäßige | 44 | 1928 | - | 267 |
| Bezolds Farbenkreis | 44 | 1928 | - | 220 |
| Bilderhandel | 44 | 1928 | - | 9 |
| Bilderpflege | 44 | 1928 | - | 147 |
| Bildervermächtnis | 44 | 1928 | - | 29 |
| Bildschichtrisse | 44 | 1928 | - | 207 |
| Bildschichtrisse | 44 | 1928 | - | 210 |
| Bleichzeiten der Malöle | 44 | 1928 | - | 116 |
| Bleivergiftung | 44 | 1928 | - | 18 |
| Bleiweiß | 44 | 1928 | - | 87 |
| Blockschrift | 44 | 1928 | - | 243 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Blokx Kompendium | 44 | 1928 | - | 259 |
| Bode, W. | 44 | 1928 | - | 30 |
| Böttcherstraße | 44 | 1928 | - | 261 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 9 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 22 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 32 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 48 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 60 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 74 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 89 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 104 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 119 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 130 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 141 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 165 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 189 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 213 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 224 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 236 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 250 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 261 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 276 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 289 |
| Bücherschau | 44 | 1928 | - | 302 |
| Bucherers Farbenkreis | 44 | 1928 | - | 220 |
| Bund Farbe im Stadtbild | 44 | 1928 | - | 128 |
| Buntnormen | 44 | 1928 | - | 255 |
| Chamäleonfarbe | 44 | 1928 | - | 8 |
| Casein | 44 | 1928 | - | 138 |
| Chemie | 44 | 1928 | - | 49 |
| Chemie | 44 | 1928 | - | 50 |
| Chemie | 44 | 1928 | - | 262 |
| Dannerbergs Enkaustik | 44 | 1928 | - | 7 |
| Deckfähigkeit | 44 | 1928 | - | 71 |
| Deutscher Werkbund | 44 | 1928 | - | 177 |
| Doernerleinen | 44 | 1928 | - | 128 |
| Dornhoeffer, Dr. | 44 | 1928 | - | 30 |
| Dreifarbenordnung | 44 | 1928 | - | 195 |
| Dresden | 44 | 1928 | - | 5 |
| Dresden | 44 | 1928 | - | 135 |
| Druckfarben | 44 | 1928 | - | 71 |
| Druckfarben | 44 | 1928 | - | 154 |
| Druckfarben | 44 | 1928 | - | 165 |
| Dürer | 44 | 1928 | - | 79 |
| Dürer | 44 | 1928 | - | 80 |
| Dürerstiftung | 44 | 1928 | - | 276 |
| Düsseldorf | 44 | 1928 | - | 261 |
| Edinburgh | 44 | 1928 | - | 60 |
| Einbandkunst | 44 | 1928 | - | 104 |
| Einblattholzschnitte | 44 | 1928 | - | 22 |
| Einheitliche Untersuchungsmethoden | 44 | 1928 | - | 165 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Emaillacke | 44 | 1928 | - | 224 |
| Englische Malerei | 44 | 1928 | - | 61 |
| Enkaustik | 44 | 1928 | - | 16 |
| Erinnerungen eines Malers | 44 | 1928 | - | 9 |
| Erkrankungen durch Benzol | 44 | 1928 | - | 257 |
| Fachblatt der Maler | 44 | 1928 | - | 237 |
| Färberei | 44 | 1928 | - | 149 |
| Färbereifarben | 44 | 1928 | - | 149 |
| Faktorfirnis | 44 | 1928 | - | 233 |
| Fanalblau | 44 | 1928 | - | 250 |
| Farbe und Licht | 44 | 1928 | - | 82 |
| Farbe und Licht | 44 | 1928 | - | 139 |
| Farbenfabriken | 44 | 1928 | - | 4 |
| Farbenhandel | 44 | 1928 | - | 74 |
| Farbenkreise | 44 | 1928 | - | 220 |
| Farbenlehre | 44 | 1928 | - | 123 |
| Farbenlehre | 44 | 1928 | - | 161 |
| Farbenlehre | 44 | 1928 | - | 165 |
| Farbenlehre | 44 | 1928 | - | 195 |
| Farbenlehre | 44 | 1928 | - | 219 |
| Farbenlehre | 44 | 1928 | - | 231 |
| Farbenlehre | 44 | 1928 | - | 283 |
| Farbentagung München | 44 | 1928 | - | 295 |
| Farbenlehre | 44 | 1928 | - | 17 |
| Farbenlehre | 44 | 1928 | - | 28 |
| Farbiger Anstrich | 44 | 1928 | - | 127 |
| Farbiger Anstrich | 44 | 1928 | - | 148 |
| Farbiger Anstrich | 44 | 1928 | - | 174 |
| Farbiger Putz | 44 | 1928 | - | 127 |
| Farbige Stadt | 44 | 1928 | - | 33 |
| Farbige Stadt | 44 | 1928 | - | 105 |
| Farbige Stadt | 44 | 1928 | - | 153 |
| Farbiges Straßenbild | 44 | 1928 | - | 10 |
| Farbiges Straßenbild | 44 | 1928 | - | 104 |
| Farbiges Straßenbild | 44 | 1928 | - | 250 |
| Farbiges Straßenbild | 44 | 1928 | - | 276 |
| Farbmeßdreiecke | 44 | 1928 | - | 165 |
| Farbschichtrisse | 44 | 1928 | - | 207 |
| Farbschichtrisse | 44 | 1928 | - | 210 |
| Farbstiftmalerei | 44 | 1928 | - | 118 |
| Farbstofflacke, neue | 44 | 1928 | - | 8 |
| Feigenmilch | 44 | 1928 | - | 58 |
| Fernübertragung von Farben | 44 | 1928 | - | 129 |
| Feuchtigkeitsmessung | 44 | 1928 | - | 10 |
| Firmenschilder | 44 | 1928 | - | 43 |
| Fixieren | 44 | 1928 | - | 199 |
| Fluralsil | 44 | 1928 | - | 163 |
| Form und Farbe | 44 | 1928 | - | 153 |
| Fragekasten | 44 | 1928 | - | 143 |
| Frankfurt, Meisterkurse | 44 | 1928 | - | 290 |
| Fresken | 44 | 1928 | - | 165 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Fresken | 44 | 1928 | - | 173 |
| Gebügelte Gemälde | 44 | 1928 | - | 7 |
| Gefühlsmäßige Beziehung | 44 | 1928 | - | 267 |
| Gegenfarben, physikalische | 44 | 1928 | - | 161 |
| Gegenfarben, physikalische | 44 | 1928 | - | 219 |
| Gegenfarben physiologische | 44 | 1928 | - | 283 |
| Geheimnisse alter Maler | 44 | 1928 | - | 59 |
| Geleit, Zum | 44 | 1928 | - | 3 |
| Gemäldepflege | 44 | 1928 | - | 5 |
| Gemäldepflege | 44 | 1928 | - | 147 |
| Gemäldeprüfung | 44 | 1928 | - | 140 |
| Gemäldeprüfung | 44 | 1928 | - | 236 |
| Generalversammlung | 44 | 1928 | - | 15 |
| Generalversammlung | 44 | 1928 | - | 39 |
| Generalversammlung | 44 | 1928 | - | 111 |
| Generalversammlung | 44 | 1928 | - | 295 |
| Gerstacker - Apparat | 44 | 1928 | - | 71 |
| Glanzgoldtafeln | 44 | 1928 | - | 45 |
| Glasmalerei | 44 | 1928 | - | 43 |
| Glaspalast | 44 | 1928 | - | 30 |
| Glaspalast | 44 | 1928 | - | 58 |
| Glaspalast | 44 | 1928 | - | 59 |
| Glaspalast | 44 | 1928 | - | 173 |
| Glasätzerei | 44 | 1928 | - | 90 |
| Glasätzmittel | 44 | 1928 | - | 140 |
| Gleiche Ware, gleiche Güte | 44 | 1928 | - | 234 |
| Gleichmäßige Trockenzeit | 44 | 1928 | - | 17 |
| Gleichmäßige Trockenzeit | 44 | 1928 | - | 28 |
| Goldschriften | 44 | 1928 | - | 44 |
| Goya | 44 | 1928 | - | 95 |
| Graphikpreisausschreiben | 44 | 1928 | - | 22 |
| Grau, Das optische | 44 | 1928 | - | 95 |
| Handwerk, Zunftordnungen | 44 | 1928 | - | 9 |
| Hang zum Kitsch | 44 | 1928 | - | 31 |
| Harze, natürliche | 44 | 1928 | - | 302 |
| Hauptversammlung 1929 | 44 | 1928 | - | 295 |
| Heim und Technik | 44 | 1928 | - | 58 |
| Helmholtz | 44 | 1928 | - | 220 |
| Hitzeanzeigende Farbe | 44 | 1928 | - | 8 |
| Holz | 44 | 1928 | - | 277 |
| Holzkonservierung | 44 | 1928 | - | 163 |
| Holzschnittausstellung | 44 | 1928 | - | 22 |
| Irrtümer der Farbenlehre | 44 | 1928 | - | 123 |
| Jahresbericht der DG | 44 | 1928 | - | 111 |
| Jahresbericht der Versuchsanstalt | 44 | 1928 | - | 296 |
| Kalkfarben | 44 | 1928 | - | 276 |
| Kalk - Kaseintechnik | 44 | 1928 | - | 148 |
| Kaseinfixativ | 44 | 1928 | - | 287 |
| Kaseinverbindungen | 44 | 1928 | - | 118 |
| Kassel, Museum | 44 | 1928 | - | 31 |
| Kautschukfixativ | 44 | 1928 | - | 286 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Kirchenmalerei München | 44 | 1928 | - | 27 |
| Kitsch | 44 | 1928 | - | 31 |
| Kitsch | 44 | 1928 | - | 88 |
| Kitsch | 44 | 1928 | - | 140 |
| Kleine Mitteilungen, | 44 | 1928 | - | 8 |
| Kleine Mitteilungen, | 44 | 1928 | - | 21 |
| Kleine Mitteilungen, | 44 | 1928 | - | 30 |
| Kleine Mitteilungen, | 44 | 1928 | - | 59 |
| Kleine Mitteilungen, | 44 | 1928 | - | 74 |
| Kleine Mitteilungen, | 44 | 1928 | - | 104 |
| Kleine Mitteilungen, | 44 | 1928 | - | 128 |
| Kleine Mitteilungen, | 44 | 1928 | - | 149 |
| Kleine Mitteilungen | 44 | 1928 | - | 152 |
| Kleine Mitteilungen | 44 | 1928 | - | 165 |
| Kleine Mitteilungen | 44 | 1928 | - | 177 |
| Kleine Mitteilungen | 44 | 1928 | - | 235 |
| Kleine Mitteilungen | 44 | 1928 | - | 250 |
| Kleine Mitteilungen | 44 | 1928 | - | 261 |
| Kleine Mitteilungen | 44 | 1928 | - | 276 |
| Kleine Mitteilungen | 44 | 1928 | - | 289 |
| Klopstock wider Goethe | 44 | 1928 | - | 21 |
| Koch | 44 | 1928 | - | 80 |
| Kompromisse | 44 | 1928 | - | 249 |
| Kompromisse | 44 | 1928 | - | 288 |
| Könnten nicht? | 44 | 1928 | - | 211 |
| Könnten nicht? | 44 | 1928 | - | 289 |
| Konservierung | 44 | 1928 | - | 163 |
| Kopallacke | 44 | 1928 | - | 104 |
| Kopieren | 44 | 1928 | - | 199 |
| Körperfarben | 44 | 1928 | - | 130 |
| Kreidegrund | 44 | 1928 | - | 85 |
| Kunstbibliothek Berlin | 44 | 1928 | - | 22 |
| Kunstgeschichte | 44 | 1928 | - | 50 |
| Kunstgeschichte | 44 | 1928 | - | 213 |
| Kunstmalerei | 44 | 1928 | - | 114 |
| Kunstmalerei | 44 | 1928 | - | 159 |
| Kunstschutz | 44 | 1928 | - | 31 |
| Kunstversteigerungen | 44 | 1928 | - | 21 |
| Kunstversteigerungen | 44 | 1928 | - | 22 |
| Kupferstiche | 44 | 1928 | - | 22 |
| Kutschenlackierung | 44 | 1928 | - | 154 |
| Lacke | 44 | 1928 | - | 104 |
| Lackierkunst | 44 | 1928 | - | 60 |
| Lackierkunst | 44 | 1928 | - | 154 |
| Leinöl | 44 | 1928 | - | 114 |
| Leinöl | 44 | 1928 | - | 159 |
| Leinöl | 44 | 1928 | - | 184 |
| Leinöl | 44 | 1928 | - | 211 |
| Leinölfarben | 44 | 1928 | - | 233 |
| Leipzig | 44 | 1928 | - | 22 |
| Leuchtfarben | 44 | 1928 | - | 43 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Leuchtfarben | 44 | 1928 | - | 200 |
| Lexikon | 44 | 1928 | - | 35 |
| Lexikon | 44 | 1928 | - | 190 |
| Licht | 44 | 1928 | - | 237 |
| Lichtgeschwindigkeit | 44 | 1928 | - | 8 |
| Licht im Raum | 44 | 1928 | - | 82 |
| Licht im Raum | 44 | 1928 | - | 139 |
| Lieferbedingungen | 44 | 1928 | - | 243 |
| Lieferbedingungen | 44 | 1928 | - | 288 |
| Lithopone | 44 | 1928 | - | 56 |
| Lithopone | 44 | 1928 | - | 118 |
| Luminographie | 44 | 1928 | - | 200 |
| Magdeburg | 44 | 1928 | - | 129 |
| Maler und Versuchsanstalt | 44 | 1928 | - | 212 |
| Malerei, Gefühlsmäßige Beziehung | 44 | 1928 | - | 267 |
| Malerei, Farbstoffe | 44 | 1928 | - | 10 |
| Malerhandwerk | 44 | 1928 | - | 32 |
| Malereien in Münchener Kirchen | 44 | 1928 | - | 27 |
| Malmaterial | 44 | 1928 | - | 141 |
| Malmaterial | 44 | 1928 | - | 189 |
| Malmaterial | 44 | 1928 | - | 261 |
| Maltechnik | 44 | 1928 | - | 141 |
| Maltechniken und Trockenzeit | 44 | 1928 | - | 221 |
| Marat | 44 | 1928 | - | 21 |
| Materialprüfungsamt Oslo | 44 | 1928 | - | 29 |
| Mattieren | 44 | 1928 | - | 237 |
| Mauerwerkkonservierung | 44 | 1928 | - | 163 |
| Meier Johann † | 44 | 1928 | - | 183 |
| Meisterkurse | 44 | 1928 | - | 290 |
| Moderne Graphik | 44 | 1928 | - | 22 |
| Mohnöl | 44 | 1928 | - | 114 |
| Mohnöl | 44 | 1928 | - | 159 |
| Mohnöl | 44 | 1928 | - | 184 |
| Mohnöl | 44 | 1928 | - | 187 |
| Mohnöl | 44 | 1928 | - | 211 |
| Mondsammlung | 44 | 1928 | - | 29 |
| München | 44 | 1928 | - | 27 - |
| München | 44 | 1928 | - | 30 |
| München | 44 | 1928 | - | 141 |
| München | 44 | 1928 | - | 295 |
| Murks | 44 | 1928 | - | 140 |
| Museum Ulm | 44 | 1928 | - | 22 |
| Naßhaltungsmittel | 44 | 1928 | - | 16 |
| Natürliche Harze | 44 | 1928 | - | 302 |
| Neapelgelb | 44 | 1928 | - | 237 |
| Neckarsulm | 44 | 1928 | - | 21 |
| Newton | 44 | 1928 | - | 123 |
| Nitrobenzol | 44 | 1928 | - | 258 |
| Nomenklatur | 44 | 1928 | - | 138 |
| Normenfarben | 44 | 1928 | - | 255 |
| Normung | 44 | 1928 | - | 174 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Normung | 44 | 1928 | - | 243 |
| Normung | 44 | 1928 | - | 288 |
| Ölgemälde, Bildschichtrisse | 44 | 1928 | - | 207 |
| Ölgemälde, Bildschichtrisse | 44 | 1928 | - | 210 |
| Ölfarben | 44 | 1928 | - | 16 |
| Ölfarben | 44 | 1928 | - | 70 |
| Ölmalerei | 44 | 1928 | - | 16 |
| Ölmalerei | 44 | 1928 | - | 70 |
| Ölmalerei | 44 | 1928 | - | 137 |
| Optisches Grau | 44 | 1928 | - | 95 |
| Orientalische Muster | 44 | 1928 | - | 31 |
| Oslo | 44 | 1928 | - | 129 |
| Pastellfixative | 44 | 1928 | - | 286 |
| Patentamt | 44 | 1928 | - | 153 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 44 | 1928 | - | 35 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 44 | 1928 | - | 50 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 44 | 1928 | - | 62 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 44 | 1928 | - | 106 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 44 | 1928 | - | 119 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 44 | 1928 | - | 131 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 44 | 1928 | - | 142 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 44 | 1928 | - | 153 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 44 | 1928 | - | 166 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 44 | 1928 | - | 178 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 44 | 1928 | - | 190 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 44 | 1928 | - | 214 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 44 | 1928 | - | 278 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 44 | 1928 | - | 290 |
| Paul Theodor † | 44 | 1928 | - | 267 |
| Pelikan | 44 | 1928 | - | 32 |
| Pelikan | 44 | 1928 | - | 141 |
| Pelikan | 44 | 1928 | - | 276 |
| Physik | 44 | 1928 | - | 61 |
| Physik | 44 | 1928 | - | 225 |
| Physik | 44 | 1928 | - | 237 |
| Physikalische Gegenfarben | 44 | 1928 | - | 161 |
| Physikalische Gegenfarben | 44 | 1928 | - | 219 |
| Physiologische Gegenfarben | 44 | 1928 | - | 283 |
| Polieren | 44 | 1928 | - | 237 |
| Porzellan | 44 | 1928 | - | 213 |
| Preisausschreiben | 44 | 1928 | - | 235 |
| Preise für Gemälde | 44 | 1928 | - | 140 |
| Primamalerei | 44 | 1928 | - | 67 |
| Primamalerei | 44 | 1928 | - | 87 |
| Putz | 44 | 1928 | - | 127 |
| Pyroxyllacke | 44 | 1928 | - | 224 |
| Rationalisierung | 44 | 1928 | - | 32 |
| Reichsausschuß für Lieferbedingungen | 44 | 1928 | - | 243 |
| Reichsausschuß für Lieferbedingungen | 44 | 1928 | - | 288 |
| Reinigungsmittel | 44 | 1928 | - | 147 |
| Reklameschilder | 44 | 1928 | - | 43 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Reichskuratorium für Wirtschaftlichkeit | 44 | 1928 | - | 32 |
| Reichskuratorium für Wirtschaftlichkeit | 44 | 1928 | - | 33 |
| Risse in der Bildschicht | 44 | 1928 | - | 207 |
| Risse in der Bildschicht | 44 | 1928 | - | 210 |
| Rostbildung | 44 | 1928 | - | 87 |
| Rostfarben | 44 | 1928 | - | 219 |
| Satzungen der DG | 44 | 1928 | - | 40 |
| Schabkunstblatt | 44 | 1928 | - | 22 |
| Scherffer | 44 | 1928 | - | 220 |
| Schopenhauers Farbenlehre | 44 | 1928 | - | 219 |
| Schottische National - Porträtgalerie | 44 | 1928 | - | 60 |
| Schriftenmalerei | 44 | 1928 | - | 43 |
| Schultz F. † | 44 | 1928 | - | 111 |
| Schweizer Anstrichtagung | 44 | 1928 | - | 276 |
| Schwerspat | 44 | 1928 | - | 22 |
| Sgrafitto | 44 | 1928 | - | 261 |
| Sigmaringen | 44 | 1928 | - | 251 |
| Sixtinische Madonna | 44 | 1928 | - | 5 |
| Spielkarten, alte | 44 | 1928 | - | 21 |
| Spirituslacke | 44 | 1928 | - | 104 |
| Stabilo | 44 | 1928 | - | 118 |
| Staubplage | 44 | 1928 | - | 72 |
| Stoffmalerei | 44 | 1928 | - | 166 |
| Stuttgart | 44 | 1928 | - | 21 |
| System der Farbenlehre | 44 | 1928 | - | 161 |
| System der Farbenlehre | 44 | 1928 | - | 195 |
| System der Farbenlehre | 44 | 1928 | - | 219 |
| System der Farbenlehre | 44 | 1928 | - | 231 |
| Tafelmalerei | 44 | 1928 | - | 261 |
| Tapetenabreibmasse | 44 | 1928 | - | 118 |
| Technische Literatur | 44 | 1928 | - | 61 |
| Teerfarbstoffe | 44 | 1928 | - | 6 |
| Teerfarbstoffe | 44 | 1928 | - | 55 |
| Teerfarbstoffe | 44 | 1928 | - | 86 |
| Teerfarbstoffe | 44 | 1928 | - | 250 |
| Teerfarbstoffe | 44 | 1928 | - | 276 |
| Temperafarben | 44 | 1928 | - | 17 |
| Temperagemälde | 44 | 1928 | - | 173 |
| Teppichausstellung | 44 | 1928 | - | 31 |
| Terpentinöllacke | 44 | 1928 | - | 104 |
| Theorie der Bildkunst | 44 | 1928 | - | 22 |
| Titel | 44 | 1928 | - | 8 |
| Titel | 44 | 1928 | - | 30 |
| Trockenzeit | 44 | 1928 | - | 17 |
| Trockenzeit | 44 | 1928 | - | 28 |
| Trockenzeit | 44 | 1928 | - | 58 |
| Trockenzeit | 44 | 1928 | - | 70 |
| Trockenzeit | 44 | 1928 | - | 221 |
| Tubenfarben, Preiserhöhung | 44 | 1928 | - | 276 |
| Türkei | 44 | 1928 | - | 31 |
| Typisierung | 44 | 1928 | - | 174 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Ulm | 44 | 1928 | - | 22 |
| Ultraviolettgemälde | 44 | 1928 | - | 152 |
| Untersuchungsmethoden | 44 | 1928 | - | 165 |
| VdF - Buntnormen | 44 | 1928 | - | 257 |
| Venedig | 44 | 1928 | - | 30 |
| Verband der Maler | 44 | 1928 | - | 226 |
| Verband der Maler | 44 | 1928 | - | 236 |
| Verband Deutscher Lackfabriken | 44 | 1928 | - | 22 |
| Verein Deutscher Ingenieure | 44 | 1928 | - | 128 |
| Vergiftungen durch Benzol | 44 | 1928 | - | 257 |
| Vergoldung | 44 | 1928 | - | 44 |
| Versuchsanstalt, Jahresbericht | 44 | 1928 | - | 296 |
| Vierfarbenmalerei | 44 | 1928 | - | 137 |
| Vierte Farbentagung München | 44 | 1928 | - | 295 |
| Vierte Farbentagung München | 44 | 1928 | - | 301 |
| Viktorianische Kunst | 44 | 1928 | - | 48 |
| Wandmalerei | 44 | 1928 | - | 165 |
| Wandmalerei | 44 | 1928 | - | 261 |
| Wasserburg | 44 | 1928 | - | 165 |
| Wettbewerb | 44 | 1928 | - | 21 |
| Weimarfarbe | 44 | 1928 | - | 58 |
| Wellenlehre | 44 | 1928 | - | 231 |
| Wer hat Recht? | 44 | 1928 | - | 259 |
| Werkbund, Deutscher | 44 | 1928 | - | 177 |
| Wissen, Praktisches | 44 | 1928 | - | 49 |
| Wissenschaftliches Denken | 44 | 1928 | - | 236 |
| Wörterbücher | 44 | 1928 | - | 35 |
| Wörterbücher | 44 | 1928 | - | 50 |
| Wörterbücher | 44 | 1928 | - | 190 |
| Wörterbücher | 44 | 1928 | - | 224 |
| Xanthonfarblack | 44 | 1928 | - | 3 |
| Zaponfixativ | 44 | 1928 | - | 286 |
| Zeichnungen fixieren | 44 | 1928 | - | 199 |
| Zeichnungen kopieren | 44 | 1928 | - | 99 |
| Zeugdruck | 44 | 1928 | - | 225 |
| Zinngießer, schlessische | 44 | 1928 | - | 214 |
| Zum Geleit | 44 | 1928 | - | 3 |
| Zunftordnungen, alte | 44 | 1928 | - | 9 |
| **Verfasser-Verzeichnis** | 44 | 1928 | - | - |
| Allwang | 44 | 1928 | - | 27 |
| Allwang | 44 | 1928 | - | 60 |
| Allwang | 44 | 1928 | - | 79 |
| Allwang | 44 | 1928 | - | 173 |
| Amsel | 44 | 1928 | - | 87 |
| Bianchi | 44 | 1928 | - | 5 |
| Braunschweig | 44 | 1928 | - | 95 |
| Braunschweig | 44 | 1928 | - | 267 |
| Bremer | 44 | 1928 | - | 6 |
| Cohen | 44 | 1928 | - | 60 |
| Dannenberg | 44 | 1928 | - | 7 |
| Doerner | 44 | 1928 | - | 55 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Doerner | 44 | 1928 | - | 182 |
| Doerner | 44 | 1928 | - | 212 |
| Doms | 44 | 1928 | - | 66 |
| Doms | 44 | 1928 | - | 221 |
| Doms | 44 | 1928 | - | 259 |
| Eibner | 44 | 1928 | - | 114 |
| Eibner | 44 | 1928 | - | 296 |
| Grünwald | 44 | 1928 | - | 18 |
| Grünwald | 44 | 1928 | - | 72 |
| Grünwald | 44 | 1928 | - | 171 |
| Grünwald | 44 | 1928 | - | 257 |
| Haunschild | 44 | 1928 | - | 142 |
| Hauser | 44 | 1928 | - | 59 |
| Lithoponekontor | 44 | 1928 | - | 56 |
| Michel | 44 | 1928 | - | 30 |
| Mollweide | 44 | 1928 | - | 87 |
| Mühlberg | 44 | 1928 | - | 17 |
| Mühlberg | 44 | 1928 | - | 28 |
| Mühlberg | 44 | 1928 | - | 187 |
| Müller | 44 | 1928 | - | 85 |
| Müller | 44 | 1928 | - | 211 |
| Müller | 44 | 1928 | - | 289 |
| Nockher | 44 | 1928 | - | 58 |
| Obst | 44 | 1928 | - | 21 |
| Obst | 44 | 1928 | - | 86 |
| Obst | 44 | 1928 | - | 233 |
| Obst | 44 | 1928 | - | 288 |
| Rasser | 44 | 1928 | - | 43 |
| Rasser | 44 | 1928 | - | 82 |
| Rasser | 44 | 1928 | - | 118 |
| Rasser | 44 | 1928 | - | 163 |
| Rasser | 44 | 1928 | - | 199 |
| Reichsausschuß für Lieferbedingungen | 44 | 1928 | - | 234 |
| Reichsausschuß für Lieferbedingungen | 44 | 1928 | - | 243 |
| Rothenberg | 44 | 1928 | - | 174 |
| Schriftleitung | 44 | 1928 | - | 2 |
| Taeuber | 44 | 1928 | - | 159 |
| Taeuber | 44 | 1928 | - | 207 |
| Taeuber | 44 | 1928 | - | 210 |
| Taeuber | 44 | 1928 | - | 286 |
| Trillich, H. | 44 | 1928 | - | 4 |
| Trillich, H. | 44 | 1928 | - | 11 |
| Trillich, H. | 44 | 1928 | - | 16 |
| Trillich, H. | 44 | 1928 | - | 80 |
| Trillich, H. | 44 | 1928 | - | 88 |
| Trillich, H. | 44 | 1928 | - | 123 |
| Trillich, H. | 44 | 1928 | - | 146 |
| Trillich, H. | 44 | 1928 | - | 161 |
| Trillich, H. | 44 | 1928 | - | 195 |
| Trillich, H. | 44 | 1928 | - | 219 |
| Trillich, H. | 44 | 1928 | - | 231 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Trillich, H. | 44 | 1928 | - | 243 |
| Trillich, H. | 44 | 1928 | - | 254 |
| Trillich, H. | 44 | 1928 | - | 283 |
| Trillich, L | 44 | 1928 | - | 5 |
| Trillich, L | 44 | 1928 | - | 29 |
| Trillich, L | 44 | 1928 | - | 48 |
| Trillich, L | 44 | 1928 | - | 60 |
| Verlag | 44 | 1928 | - | 2 |
| Wagner | 44 | 1928 | - | 118 |
| Wirtschafts - Verband bildender Künstler, Dresden | 44 | 1928 | - | 135 |
| **Verfasser besprochener Bücher** | 44 | 1928 | - | - |
| Andès | 44 | 1928 | - | 104 |
| Angerer | 44 | 1928 | - | 236 |
| Becker | 44 | 1928 | - | 189 |
| Bibliographisches Institut | 44 | 1928 | - | 33 |
| Bibliographisches Institut | 44 | 1928 | - | 190 |
| Bolte | 44 | 1928 | - | 50 |
| Bongards | 44 | 1928 | - | 10 |
| Boos | 44 | 1928 | - | 237 |
| Britsch | 44 | 1928 | - | 22 |
| Bund Deutscher Dekorationsmaler | 44 | 1928 | - | 153 |
| Doerner | 44 | 1928 | - | 141 |
| Drey | 44 | 1928 | - | 60 |
| Eibner | 44 | 1928 | - | 261 |
| Eyrich | 44 | 1928 | - | 61 |
| Forschungsinstitut | 44 | 1928 | - | 32 |
| Georgievics | 44 | 1928 | - | 225 |
| Günther Wagner | 44 | 1928 | - | 32 |
| Günther Wagner | 44 | 1928 | - | 141 |
| Günther Wagner | 44 | 1928 | - | 277 |
| Heilmeyer | 44 | 1928 | - | 48 |
| Heinemann | 44 | 1928 | - | 237 |
| Hesse-Jöcker | 44 | 1928 | - | 10 |
| Hesse | 44 | 1928 | - | 104 |
| Hesse | 44 | 1928 | - | 250 |
| Hesse | 44 | 1928 | - | 276 |
| Hinnenthahl | 44 | 1928 | - | 33 |
| Hintze | 44 | 1928 | - | 214 |
| Hoppe | 44 | 1928 | - | 262 |
| Hoppe | 44 | 1928 | - | 302 |
| Horn | 44 | 1928 | - | 237 |
| IG Farbenindustrie | 44 | 1928 | - | 250 |
| IG Farbenindustrie | 44 | 1928 | - | 276 |
| IG Farbenindustrie | 44 | 1928 | - | 289 |
| Kleinhempel | 44 | 1928 | - | 166 |
| Krüger | 44 | 1928 | - | 165 |
| Kühn | 44 | 1928 | - | 261 |
| Lehnert-Landrock | 44 | 1928 | - | 224 |
| Loewen | 44 | 1928 | - | 49 |
| Marquardt | 44 | 1928 | - | 211 |
| Meier-Obrist | 44 | 1928 | - | 33 |

| Verfasser besprochener Bücher | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Meier | 44 | 1928 | - | 105 |
| Meier | 44 | 1928 | - | 153 |
| Meyer | 44 | 1928 | - | 39 |
| Meyer | 44 | 1928 | - | 100 |
| Miller | 44 | 1928 | - | 90 |
| Müller | 44 | 1928 | - | 225 |
| Nippoldt | 44 | 1928 | - | 236 |
| Nockher | 44 | 1928 | - | 289 |
| Oliver | 44 | 1928 | - | 154 |
| Pfohl | 44 | 1928 | - | 224 |
| Plessow | 44 | 1928 | - | 165 |
| Reclam | 44 | 1928 | - | 49 |
| Reichskuratorium für Wirtschaftlichkeit | 44 | 1928 | - | 32 |
| Reichskuratorium für Wirtschaftlichkeit | 44 | 1928 | - | 33 |
| Ricci | 44 | 1928 | - | 213 |
| Roselius | 44 | 1928 | - | 261- |
| Rosenberg | 44 | 1928 | - | 61 |
| Rosenthal | 44 | 1928 | - | 9 |
| Sachs | 44 | 1928 | - | 141 |
| Schimmel | 44 | 1928 | - | 213 |
| Schmieder | 44 | 1928 | - | 39 |
| Steinberg | 44 | 1928 | - | 165 |
| Stephan | 44 | 1928 | - | 60 |
| Stock | 44 | 1928 | - | 104 |
| Streine | 44 | 1928 | - | 226 |
| Streine | 44 | 1928 | - | 236 |
| Sussner | 44 | 1928 | - | 154 |
| Theile | 44 | 1928 | - | 261 |
| Vollmer | 44 | 1928 | - | 50 |
| Wagner | 44 | 1928 | - | 130 |
| Waldmann , | 44 | 1928 | - | 64 |
| Wild | 44 | 1928 | - | 236 |
| Wiesent | 44 | 1928 | - | 61 |
| Wilson | 44 | 1928 | - | 224 |
| Wissenschaftliche Zentralstelle für Öl- und Fettforschung | 44 | 1928 | - | 165 |
| Wolff | 44 | 1928 | - | 302 |
| Würth | 44 | 1928 | - | 10 |
| Zils | 44 | 1928 | - | 9 |
| Zimmermann | 44 | 1928 | - | 213 |

# TMFM
## Inhalts -Verzeichnis
## 45. Jahrgang
## 1929


| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abnehmen von Wandgemälden | 45 | 1929 | - | 223 |
| Abnehmen von Wandgemälden | 45 | 1929 | - | 241 |
| Abnehmen von Wandgemälden | 45 | 1929 | - | 252 |
| Alte Gardinen als Schablonen | 45 | 1929 | - | 191 |
| Ansbacher Fayencen | 45 | 1929 | - | 14 |
| Anstriche der Heizkörper | 45 | 1929 | - | 119 |
| Anstriche Festigkeit | 45 | 1929 | - | 107 |
| Anstriche Seifenbildung | 45 | 1929 | - | 133 |
| Anstrichfarben | 45 | 1929 | - | 44 |
| Anstrichmittelnormung | 45 | 1929 | - | 128 |
| Anstrichmittelnormung | 45 | 1929 | - | 130 |
| Anstrichtechnik | 45 | 1929 | - | 93 |
| Anstrichtechnik | 45 | 1929 | - | 3l0 |
| Antike Fassadenenkaustik | 45 | 1929 | - | 120 |
| Antilustrol | 45 | 1929 | - | 23 |
| Anweisung für Mörtel und Beton | 45 | 1929 | - | 122 |
| Arnau Dechantei | 45 | 1929 | - | 19 |
| Auge und Sehkraft | 45 | 1929 | - | 180 |
| Ausstellung der DG | 45 | 1929 | - | 142 |
| Automatischer Schnellprüfer | 45 | 1929 | - | 167 |
| Baumaler-Werkstoffe | 45 | 1929 | - | 92 |
| Baumann-Prase Farbentonkarte | 45 | 1929 | - | 131 |
| Baustofflehre | 45 | 1929 | - | 245 |
| Beiratsitzung | 45 | 1929 | - | 71 |
| Berufsverhältnisse | 45 | 1929 | - | 168 |
| Berufszählung | 45 | 1929 | - | 297 |
| Beton | 45 | 1929 | - | 122 |
| Bilder, Haltbarkeit | 45 | 1929 | - | 47 |
| Bilder, Wassergehalt | 45 | 1929 | - | 96 |
| Bindemittel, vegetabile | 45 | 1929 | - | 52 |
| Bleikrankheit | 45 | 1929 | - | 156 |
| Bleimennige, Lieferbedingungen | 45 | 1929 | - | 230 |
| Bleivergiftung | 45 | 1929 | - | 55 |
| Buchdruckerkongreß | 45 | 1929 | - | 60 |
| Buchdruckerei Heller 50 Jahre | 45 | 1929 | - | 168 |
| Buchdruckfirnis | 45 | 1929 | - | 22 |
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 12 |
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 25 |
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 37 |
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 60 |
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 74 |
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 86 |
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 110 |
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 122" |
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 132 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 145 |
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 157 |
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 168 |
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 180 |
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 192 |
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 205 |
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 218 |
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 232 |
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 245: |
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 258 |
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 298 |
| Bücherschau | 45 | 1929 | - | 310 |
| Buntfarbenindustrie | 45 | 1929 | - | 36 |
| Buntfarben Substratwirkung | 45 | 1929 | - | 117 |
| Buntfarbennormen | 45 | 1929 | - | 4 |
| Buntpapierfarben | 45 | 1929 | - | 206 |
| Büromöbelbeizen | 45 | 1929 | - | 230 |
| Daueranstrich für Gartenmöbel | 45 | 1929 | - | 189 |
| Dechantei Arnau | 45 | 1929 | - | 18 |
| Deutsche Gesellschaft Hauptversammlung | 45 | 1929 | - | 67 |
| Dextrinleim | 45 | 1929 | - | 52 |
| Dreifarbentechnik | 45 | 1929 | - | 179 |
| Druckfarben Normprüfverfahren | 45 | 1929 | - | 203 |
| Düsseldorf Ausstellung | 45 | 1929 | - | 36 |
| Einkommensteuer | 45 | 1929 | - | 218 |
| Eisenocker | 45 | 1929 | - | 230 |
| Emulsionsfarben | 45 | 1929 | - | 110 |
| Enkaustik | 45 | 1929 | - | 50 |
| Enkaustik | 45 | 1929 | - | 120 |
| Enkaustik | 45 | 1929 | - | 140 |
| Enkaustik | 45 | 1929 | - | 142 |
| Entrosten mit Stahlkies | 45 | 1929 | - | 60 |
| Farbanstrich-Schnellprüfer | 45 | 1929 | - | 167 |
| Fachblatt der Maler | 45 | 1929 | - | 122 |
| Fachausschuß für Anstrichtechnik | 45 | 1929 | - | 32 |
| Fachausschuß für Anstrichtechnik | 45 | 1929 | - | 310 |
| Farbe und Form | 45 | 1929 | - | 192 |
| Farbe und Form | 45 | 1929 | - | 205 |
| Farbe Weg zur | 45 | 1929 | - | 245 |
| Farben des Prismas | 45 | 1929 | - | 297 |
| Farbenforscher bis Goethe | 45 | 1929 | - | 243 |
| Farbenhersteller | 45 | 1929 | - | 92 |
| Farbenlehre Goethes | 45 | 1929 | - | 175 |
| Farbenlehre Klotz | 45 | 1929 | - | 223 |
| Farben-Merkbüchlein | 45 | 1929 | - | 37 |
| Farbenordnung Ostwalds | 45 | 1929 | - | 127 |
| Farbensysteme | 45 | 1929 | - | 175 |
| Farbensysteme | 45 | 1929 | - | 223 |
| Farbentagung | 45 | 1929 | - | 3 |
| Farbentagung | 45 | 1929 | - | 4 |
| Farbentagung | 45 | 1929 | - | 43 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Farbentagung | 45 | 1929 | - | 79 |
| Farbentagung | 45 | 1929 | - | 91 |
| Farbentagung | 45 | 1929 | - | 103 |
| Farbentagung | 45 | 1929 | - | 115 |
| Farbentonkarte Baumann-Prase | 45 | 1929 | - | 131 |
| Farbentonkarte für Büromöbelbeizen | 45 | 1929 | - | 230 |
| Farben- und Lackindustrie | 45 | 1929 | - | 37 |
| Farbenuntersuchung | 45 | 1929 | - | 94 |
| Farbfilme, Pigmenteinfluß | 45 | 1929 | - | 10 |
| Farbige Räume und Bauten | 45 | 1929 | - | 133 |
| Farbiges Straßenbild | 45 | 1929 | - | 37 |
| Farbiges Straßenbild | 45 | 1929 | - | 310 |
| Farbmaterial | 45 | 1929 | - | 91 |
| Farbspritzpistolen | 45 | 1929 | - | 60 |
| Farbtöne Erscheinung der | 45 | 1929 | - | 145 |
| Farbwaren Ein- und Ausfuhr | 45 | 1929 | - | 98 |
| Farbwerke Rasquin | 45 | 1929 | - | 297 |
| Fassaden-Anstrich | 45 | 1929 | - | 257 |
| Fassaden-Enkaustik, Antike | 45 | 1929 | - | 143 |
| Fayencen in Ansbach | 45 | 1929 | - | 14 |
| Festigkeitseigenschaften | 45 | 1929 | - | 107 |
| Feuerbach-Gedächtnisausstellung | 45 | 1929 | - | 265 |
| Fettanalyse | 45 | 1929 | - | 105 |
| Firnis | 45 | 1929 | - | 22 |
| Formatnormierung | 45 | 1929 | - | 6 |
| Fresken-Restaurierung | 45 | 1929 | - | 277 |
| Fresko - Fresko-secco | 45 | 1929 | - | 280 |
| Freskotechnik und Material | 45 | 1929 | - | 141 |
| Gardinen als Schablonen | 45 | 1929 | - | 191 |
| Gartenmöbelanstrich | 45 | 1929 | - | 188 |
| Gebrauchsmuster siehe Patente | 45 | 1929 | - | - |
| Geldverdienen | 45 | 1929 | - | 146 |
| Geleit Zum | 45 | 1929 | - | 3 |
| Gemäldekunde | 45 | 1929 | - | 47' |
| Gemäldekunde | 45 | 1929 | - | 96 |
| Gemäldekunde | 45 | 1929 | - | 107 |
| Gemäldekunde | 45 | 1929 | - | 310 |
| Gemäldepatina | 45 | 1929 | - | 107 |
| Gemälderestauratoren | 45 | 1929 | - | 205 |
| Gemälderestauratoren | 45 | 1929 | - | 257 |
| Geologie | 45 | 1929 | - | 12 |
| Gesundheit, Bedeutung des Wandanstrichs | 45 | 1929 | - | 167 |
| Gewerbliche Kunst | 45 | 1929 | - | 146 |
| Glaspalast 1929 | 45 | 1929 | - | 188 |
| Glasschilder | 45 | 1929 | - | 258 |
| Goethes Farbenlehre | 45 | 1929 | - | 175 |
| Goethes Farbenlehre | 45 | 1929 | - | 180 |
| Goethes Farbentafel | 45 | 1929 | - | 179 |
| Haltbarkeit der Bilder | 45 | 1929 | - | 47 |
| Hamburg-Altona | 45 | 1929 | - | 97 |
| Hansafarben | 45 | 1929 | - | 239 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Harze, die künstlichen | 45 | 1929 | - | 132 |
| Hauptversammlung | 45 | 1929 | - | 66 |
| Heizkörperanstriche | 45 | 1929 | - | 119 |
| Helioechtrubin | 45 | 1929 | - | 206 |
| Hersteller im Farbwesen | 45 | 1929 | - | 92 |
| Holzöl | 45 | 1929 | - | 22 |
| Holzöl | 45 | 1929 | - | 105 |
| Holzöl | 45 | 1929 | - | 307 |
| Holzöl oder -ersatz | 45 | 1929 | - | 307 |
| Holzölfirnisse | 45 | 1929 | - | 22 |
| Holzöllacke | 45 | 1929 | - | 22 |
| Holzölsikkative | 45 | 1929 | - | 23 |
| IG Farbenindustrie | 45 | 1929 | - | 36 |
| Jodzahlbestimmung | 45 | 1929 | - | 105 |
| Ingenieurbelange | 45 | 1929 | - | 93 |
| Kadmiumfarben | 45 | 1929 | - | 239 |
| Kaltleim | 45 | 1929 | - | 52 |
| Kalktünchen | 45 | 1929 | - | 155 |
| Kaseinfarben | 45 | 1929 | - | 110 |
| Katanol | 45 | 1929 | - | 145 |
| Keilrahmen-Normierung | 45 | 1929 | - | 6 |
| Kennzeichnung der Reinheit | 45 | 1929 | - | 44 |
| Keramische Fachschule | 45 | 1929 | - | 97 |
| Keramische Fachschule | 45 | 1929 | - | 110 |
| Klebstoffe vegetabile | 45 | 1929 | - | 52 |
| Kleine Mitteilungen | 45 | 1929 | - | 12 |
| Kleine Mitteilungen | 45 | 1929 | - | 33 |
| Kleine Mitteilungen | 45 | 1929 | - | 59 |
| Kleine Mitteilungen | 45 | 1929 | - | 85 |
| Kleine Mitteilungen | 45 | 1929 | - | 97 |
| Kleine Mitteilungen | 45 | 1929 | - | 143 |
| Kleine Mitteilungen | 45 | 1929 | - | 168 |
| Kleine Mitteilungen | 45 | 1929 | - | 179 |
| Kleine Mitteilungen | 45 | 1929 | - | 230 |
| Kleine Mitteilungen | 45 | 1929 | - | 244 |
| Kleine Mitteilungen | 45 | 1929 | - | 257 |
| Kleine Mitteilungen | 45 | 1929 | - | 269 |
| Kleine Mitteilungen | 45 | 1929 | - | 281 |
| Kleine Mitteilungen | 45 | 1929 | - | 297 |
| Kleine Mitteilungen | 45 | 1929 | - | 310 |
| Kleister | 45 | 1929 | - | 52 |
| Kobaltgelb | 45 | 1929 | - | 240 |
| Kombinations - Lacktechnik | 45 | 1929 | - | 266 |
| Künstlerfarben | 45 | 1929 | - | 163 |
| Künstlerisches Farbmaterial | 45 | 1929 | - | 91 |
| Künstlerisches Farbmaterial | 45 | 1929 | - | 162 |
| Künstliche Harze | 45 | 1929 | - | 132 |
| Kunst und Wirtschaft | 45 | 1929 | - | 38 |
| Landshut keramische Schule | 45 | 1929 | - | 97 |
| Landshut keramische Schule | 45 | 1929 | - | 110 |
| Lehr- und Forschungstätigkeit | 45 | 1929 | - | 163 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Leime vegetabile | 45 | 1929 | - | 52 |
| Leimgrund | 45 | 1929 | - | 139 |
| Leimgrund | 45 | 1929 | - | 303 |
| Leinöl | 45 | 1929 | - | 32 |
| Leinöl | 45 | 1929 | - | 287 |
| Leinöltechnik | 45 | 1929 | - | 122 |
| Leissolin | 45 | 1929 | - | 24 |
| Lessing | 45 | 1929 | - | 31 |
| Lexikon Meyers | 45 | 1929 | - | 25 |
| Lexikon Meyers | 45 | 1929 | - | 192 |
| Lichtechte Fassadenanstriche | 45 | 1929 | - | 257 |
| Lichtreklame | 45 | 1929 | - | 258 |
| Licht und Beleuchtung | 45 | 1929 | - | 38 |
| Lieferbedingungen | 45 | 1929 | - | 52 |
| Lithopone | 45 | 1929 | - | 12 |
| Lithopone | 45 | 1929 | - | 86 |
| Lithopone | 45 | 1929 | - | 115 |
| Lithopone | 45 | 1929 | - | 179; |
| Lithopone | 45 | 1929 | - | 281 |
| Luft als Malmittel | 45 | 1929 | - | 119 |
| Malbretter - Normung | 45 | 1929 | - | 6 |
| Malerei Werkstoffe der | 45 | 1929 | - | 211 |
| Malerzeitung | 45 | 1929 | - | 110 |
| Malleinen | 45 | 1929 | - | 269 |
| Malmittel - Normung | 45 | 1929 | - | 128 |
| Malmittel - Normung | 45 | 1929 | - | 130 |
| Malöl | 45 | 1929 | - | 32 |
| Malpappen-Normung | 45 | 1929 | - | 6 |
| Maltechniken im Glaspalast | 45 | 1929 | - | 188 |
| Maltechnik über moderne | 45 | 1929 | - | 187 |
| Maluntergründe | 45 | 1929 | - | 47 |
| Malversuche auf Papier | 45 | 1929 | - | 58 |
| Mangansikkativ | 45 | 1929 | - | 155 |
| Meier Johann † | 45 | 1929 | - | 74 |
| Mennige | 45 | 1929 | - | 36 |
| Merkheft des RVbK | 45 | 1929 | - | 145 |
| Meyers Lexikon | 45 | 1929 | - | 25 |
| Meyers Lexikon | 45 | 1929 | - | 192 |
| Moderne Maltechnik | 45 | 1929 | - | 187 |
| Mohnöl | 45 | 1929 | - | 287 |
| Mörtel | 45 | 1929 | - | 122 |
| Münchener Farbentag | 45 | 1929 | - | 21 |
| Münchener Farbentag | 45 | 1929 | - | 82 |
| Münchener Glaspalast | 45 | 1929 | - | 188 |
| Nitrolacke | 45 | 1929 | - | 116 |
| Normprüfmethoden für Druckfarben | 45 | 1929 | - | 203 |
| Normung | 45 | 1929 | - | 4 |
| Normung | 45 | 1929 | - | 6 |
| Normung | 45 | 1929 | - | 128 |
| Normung | 45 | 1929 | - | 130 |
| Normung | 45 | 1929 | - | 203 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Novolacke | 45 | 1929 | - | 35 |
| Ölbildungsprozesse | 45 | 1929 | - | 103 |
| Ölfarbenschwundsprünge | 45 | 1929 | - | 24 |
| Ölforschung | 45 | 1929 | - | 104 |
| Ölgrund | 45 | 1929 | - | 139 |
| Ölgrund | 45 | 1929 | - | 303 |
| Ölmalerei | 45 | 1929 | - | 139 |
| Ölmalerei | 45 | 1929 | - | 303 |
| Ostwalds Farbenordnung | 45 | 1929 | - | 127 |
| Patentschau | 45 | 1929 | - | 14 |
| Patentschau | 45 | 1929 | - | 26 |
| Patentschau | 45 | 1929 | - | 62 |
| Patentschau | 45 | 1929 | - | 74 |
| Patentschau | 45 | 1929 | - | 98 |
| Patentschau | 45 | 1929 | - | 122 |
| Patentschau | 45 | 1929 | - | 158 |
| Patentschau | 45 | 1929 | - | 182 |
| Patentschau | 45 | 1929 | - | 194 |
| Patentschau | 45 | 1929 | - | 234 |
| Patentschau | 45 | 1929 | - | 270 |
| Patentschau | 45 | 1929 | - | 282 |
| Patentschau | 45 | 1929 | - | 299 |
| Patina bei Gemälden | 45 | 1929 | - | 107 |
| Pelikan | 45 | 1929 | - | 26 |
| Pelikan | 45 | 1929 | - | 145 |
| Pelikan | 45 | 1929 | - | 169 |
| Pelikan | 45 | 1929 | - | 281 |
| Permanentrubin | 45 | 1929 | - | 145 |
| Pflanzenleim | 45 | 1929 | - | 52 |
| Pigmente Einfluß auf Farbfilme | 45 | 1929 | - | 106 |
| Plastik spanische | 45 | 1929 | - | 12 |
| Pompejanische Wandmalerei | 45 | 1929 | - | 199 |
| Praxis des Restaurators | 45 | 1929 | - | 205 |
| Prismafarben | 45 | 1929 | - | 297 |
| Problem Goethe-Newton | 45 | 1929 | - | 178 |
| Rahmen-Normung | 45 | 1929 | - | 6 |
| Rationalisierung | 45 | 1929 | - | 310 |
| Rechenschieber | 45 | 1929 | - | 251 |
| Reichsausschuß für Sachwerterhaltung | 45 | 1929 | - | 97 |
| Reichsausschuß für Sachwerterhaltung | 45 | 1929 | - | 269 |
| Reinheit Kennzeichnung der | 45 | 1929 | - | 44 |
| Restaurator - Praxis | 45 | 1929 | - | 205 |
| Restaurator - Praxis | 45 | 1929 | - | 257 |
| Restaurieren von Wandgemälden | 45 | 1929 | - | 223 |
| Restaurieren von Wandgemälden | 45 | 1929 | - | 244 |
| Restaurieren von Wandgemälden | 45 | 1929 | - | 252 |
| Restaurieren von Wandgemälden | 45 | 1929 | - | 277 |
| Rostschutzanstriche | 45 | 1929 | - | 118 |
| Sachwerterhaltung | 45 | 1929 | - | 59 |
| Sachwerterhaltung | 45 | 1929 | - | 269 |
| Salpetersäure zu Leim | 45 | 1929 | - | 304 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Schablonen aus Gardinen | 45 | 1929 | - | 191 |
| Schildermalerei | 45 | 1929 | - | 258 |
| Schnellprüfer automatischer | 45 | 1929 | - | 167 |
| Schrifttafeln | 45 | 1929 | - | 281 |
| Schweizer Lackindustrie | 45 | 1929 | - | 231 |
| Schwundsprünge | 45 | 1929 | - | 24 |
| Sehkraft | 45 | 1929 | - | 180 |
| Seifenbildung in Anstrichen | 45 | 1929 | - | 113 |
| Semper | 45 | 1929 | - | 268 |
| Sgraffiten | 45 | 1929 | - | 19 |
| Sicherung des künstlerischen Farbmaterials | 45 | 1929 | - | 91 |
| Spanische Plastik | 45 | 1929 | - | 12 |
| Spritztechnik | 45 | 1929 | - | 120 |
| Stabilo | 45 | 1929 | - | 97 |
| Stahlkies zum Entrosten | 45 | 1929 | - | 60 |
| Steindruckfirnis | 45 | 1929 | - | 22 |
| Stieler † | 45 | 1929 | - | 263 |
| Studien zur Gemäldekunde | 45 | 1929 | - | 96 |
| Studien zur Gemäldekunde | 45 | 1929 | - | 107 |
| Substrate Wirkung auf Buntfarben | 45 | 1929 | - | 117 |
| Tamol | 45 | 1929 | - | 145 |
| Todesfälle | 45 | 1929 | - | 59 |
| Todesfälle | 45 | 1929 | - | 85 |
| Trockenleim vegetabil | 45 | 1929 | - | 55 |
| Trockenstoffe | 45 | 1929 | - | 37 |
| Tungöl | 45 | 1929 | - | 22 |
| Turm Sammelschrift | 45 | 1929 | - | 169 |
| Tuschgläser Griffkork | 45 | 1929 | - | 60 |
| "U"- Leime | 45 | 1929 | - | 140 |
| "U"- Leime | 45 | 1929 | - | 304 |
| Ultramarin | 45 | 1929 | - | 263 |
| Universalfarben | 45 | 1929 | - | 263 |
| VDF-Buntnormen | 45 | 1929 | - | 4 |
| Vegetabile Leime | 45 | 1929 | - | 52 |
| Veraltete Maltechniken | 45 | 1929 | - | 296 |
| Verband der Maler | 45 | 1929 | - | 169 |
| Verband der Maler | 45 | 1929 | - | 245 |
| Verfärbung von Zinkweiß | 45 | 1929 | - | 155 |
| Versandkisten-Normung | 45 | 1929 | - | 6 |
| Versuchsanstalt | 45 | 1929 | - | 71 |
| Volkskunst Deutsche | 45 | 1929 | - | 12 |
| Wachs in der Malerei | 45 | 1929 | - | 151 |
| Was ist Enkaustik? | 45 | 1929 | - | 120 |
| Wandanstrich, Bedeutung für Gesundheit | 45 | 1929 | - | 167 |
| Wandgemälde, Abnehmen Restaurieren | 45 | 1929 | - | 225 |
| Wandgemälde, Abnehmen Restaurieren | 45 | 1929 | - | 241 |
| Wandgemälde, Abnehmen Restaurieren | 45 | 1929 | - | 252 |
| Wandgemälde, Abnehmen Restaurieren | 45 | 1929 | - | 277 |
| Wandmalerei, Pompejanische | 45 | 1929 | - | 199 |
| Wandmalerei, Pompejanische | 45 | 1929 | - | 96 |
| Wassergehalt in Bildern | 45 | 1929 | - | |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Wasserglas-, Mal- und Anstrichverfahren | 45 | 1929 | - | 86 |
| Wasserglas-, Mal- und Anstrichverfahren | 45 | 1929 | - | 157 |
| Weg zur Farbe | 45 | 1929 | - | 245 |
| Weimarfarbe | 45 | 1929 | - | 35 |
| Wetterfeste Anstriche | 45 | 1929 | - | 257 |
| Wettefester Gartenmöbelanstrich | 45 | 1929 | - | 189 |
| Werkstoffe der Malerei | 45 | 1929 | - | 211 |
| Werkstoffe der Malerei | 45 | 1929 | - | 275 |
| Werkstoffe der Malerei | 45 | 1929 | - | 296 |
| Wirkungsgradbeeinflussung | 45 | 1929 | - | 119 |
| Wissenschaftliche Untersuchung | 45 | 1929 | - | 94 |
| Wissenschaftliche Untersuchung | 45 | 1929 | - | 310 |
| Gemeinschaftsarbeit | 45 | 1929 | - | 310 |
| Wochenendhäuser | 45 | 1929 | - | 169 |
| Wochenendhäuser | 45 | 1929 | - | 218 |
| Zeugdruck Handbuch des | 45 | 1929 | - | 169 |
| Zinkweiß Verfärbung | 45 | 1929 | - | 155- |
| Zum Geleit | 45 | 1929 | - | 3 |
| **Verfasser-Verzeichnis** | 45 | 1929 | - | - |
| Allmann | 45 | 1929 | - | 218 |
| Allwang | 45 | 1929 | - | 24 |
| Allwang | 45 | 1929 | - | 157 |
| Allwang | 45 | 1929 | - | 188 |
| Allwang | 45 | 1929 | - | 265 |
| Allwang | 45 | 1929 | - | 280 |
| Amsel | 45 | 1929 | - | 37 |
| Amsel | 45 | 1929 | - | 155 |
| Axmann | 45 | 1929 | - | 81 |
| Barthel | 45 | 1929 | - | 297 |
| Bauer-Bolton | 45 | 1929 | - | 47 |
| Baumann | 45 | 1929 | - | 131 |
| Bayer | 45 | 1929 | - | 14 |
| Beirat der VA | 45 | 1929 | - | 71 |
| Bentz | 45 | 1929 | - | 96 |
| Bentz | 45 | 1929 | - | 10 |
| Bentz | 45 | 1929 | - | 7 |
| Bibliographisches Institut | 45 | 1929 | - | 25 |
| Bibliographisches Institut | 45 | 1929 | - | 192 |
| Blom | 45 | 1929 | - | 107 |
| Böhm | 45 | 1929 | - | 205 |
| Braunschweig | 45 | 1929 | - | 211 |
| Braunschweig | 45 | 1929 | - | 296 |
| Czerny-Heidelberg | 45 | 1929 | - | 142 |
| Danzer | 45 | 1929 | - | 146 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 45 | 1929 | - | 67 |
| Deutsche Reichsbahn | 45 | 1929 | - | 122 |
| Doerner | 45 | 1929 | - | 91 |
| Doerner | 45 | 1929 | - | 120- |
| Doerner | 45 | 1929 | - | 199 |
| Doms | 45 | 1929 | - | 7 |
| Droste | 45 | 1929 | - | 133 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Eibner | 45 | 1929 | - | 94 |
| Eibner | 45 | 1929 | - | 104 |
| Eibner | 45 | 1929 | - | 143 |
| Eibner | 45 | 1929 | - | 287 |
| Ellerbeck | 45 | 1929 | - | 82 |
| Euler | 45 | 1929 | - | 169 |
| Fachblatt der Maler | 45 | 1929 | - | 122 |
| Fachblatt der Maler | 45 | 1929 | - | 281 |
| Fammler | 45 | 1929 | - | 189 |
| Farbe und Form | 45 | 1929 | - | 192 |
| Farbe und Form | 45 | 1929 | - | 205 |
| Firle † | 45 | 1929 | - | 287 |
| Fleischer | 45 | 1929 | - | 145 |
| Friedrich | 45 | 1929 | - | 245 |
| Gademann | 45 | 1929 | - | 92 |
| Gautsch | 45 | 1929 | - | 80 |
| Georgiewics | 45 | 1929 | - | 169 |
| Grempe | 45 | 1929 | - | 155 |
| Grempe | 45 | 1929 | - | 167 |
| Grempe | 45 | 1929 | - | 231 |
| Hahn | 45 | 1929 | - | 12 |
| Halfon | 45 | 1929 | - | 213 |
| Hansen | 45 | 1929 | - | 281 |
| Hebberling | 45 | 1929 | - | 239 |
| Heller | 45 | 1929 | - | 168 |
| Hengst | 45 | 1929 | - | 110 |
| Hupp | 45 | 1929 | - | 298 |
| Industriewerke Lohwald | 45 | 1929 | - | 257 |
| IG Farbenindustrie A.-G. | 45 | 1929 | - | 145 |
| IG Farbenindustrie A.-G. | 45 | 1929 | - | 206 |
| Ivanow | 45 | 1929 | - | 103 |
| Jaeger | 45 | 1929 | - | 122 |
| Jöcker | 45 | 1929 | - | 37* |
| Jöcker | 45 | 1929 | - | 133 |
| Johst | 45 | 1929 | - | 50 |
| Kaemmerer | 45 | 1929 | - | 178 |
| Kaemmerer | 45 | 1929 | - | 180 |
| Kühn | 45 | 1929 | - | 18 |
| Krüger | 45 | 1929 | - | 127 |
| Lithoponekontor | 45 | 1929 | - | 12 |
| Lithoponekontor | 45 | 1929 | - | 86 |
| Lithoponekontor | 45 | 1929 | - | 179 |
| Lotz | 45 | 1929 | - | 39 |
| Lucanus | 45 | 1929 | - | 205 |
| Maaß | 45 | 1929 | - | 115 |
| Malerzeitung | 45 | 1929 | - | 110 |
| Manschke | 45 | 1929 | - | 191 |
| Meyer | 45 | 1929 | - | 25 |
| Meyer | 45 | 1929 | - | 192 |
| Miller | 45 | 1929 | - | 141 |
| Mißlack | 45 | 1929 | - | 36 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Mühlberg | 45 | 1929 | - | 32 |
| Mühlberg | 45 | 1929 | - | 240 |
| Mühlberg | 45 | 1929 | - | 275 |
| Nettmann | 45 | 1929 | - | 60 |
| Nettmann | 45 | 1929 | - | 93 |
| Nettmann | 45 | 1929 | - | 120 |
| Normenausschuß des graphischen Gewerbes | 45 | 1929 | - | 203 |
| Obst | 45 | 1929 | - | 35 |
| Obst | 45 | 1929 | - | 266 |
| Pelikanwerke | 45 | 1929 | - | 26 |
| Pelikanwerke | 45 | 1929 | - | 145 |
| Pelikanwerke | 45 | 1929 | - | 169 |
| Pelikanwerke | 45 | 1929 | - | 281 |
| Prachner | 45 | 1929 | - | 58 |
| Rasser | 45 | 1929 | - | 22 |
| Rasser | 45 | 1929 | - | 55 |
| Redeker & Hennis | 45 | 1929 | - | 169 |
| Reichsausschuß für Lieferbedingungen | 45 | 1929 | - | 52 |
| Reichsausschuß für Lieferbedingungen | 45 | 1929 | - | 230 |
| Reichsausschuß für Sachwerterhaltung | 45 | 1929 | - | 59 |
| Reichsausschuß für Sachwerterhaltung | 45 | 1929 | - | 269 |
| Reichsverband bildender Künstler | 45 | 1929 | - | 38 |
| Reichsverband bildender Künstler | 45 | 1929 | - | 145 |
| Rinnebach | 45 | 1929 | - | 187 |
| Rinnebach | 45 | 1929 | - | 257 |
| Rinnebach | 45 | 1929 | - | 268 |
| Rückert | 45 | 1929 | - | 92 |
| Rudeloff † | 45 | 1929 | - | 244 |
| Scharnagl | 45 | 1929 | - | 81 |
| Scheiber | 45 | 1929 | - | 132 |
| Scheiber | 45 | 1929 | - | 307 |
| Schenk | 45 | 1929 | - | 81 |
| Schimmel & Co | 45 | 1929 | - | 232 |
| Schmid | 45 | 1929 | - | 142 |
| Schneider | 45 | 1929 | - | 12 |
| Schob | 45 | 1929 | - | 106 |
| Schriftleitung | 45 | 1929 | - | 2 |
| Schriftleitung | 45 | 1929 | - | 6 |
| Schütze | 45 | 1929 | - | 251 |
| Schutzmann | 45 | 1929 | - | 269 |
| Schwelsheimer | 45 | 1929 | - | 167 |
| Schwelsheimer | 45 | 1929 | - | 156 |
| Seiler | 45 | 1929 | - | 225 |
| Seiler | 45 | 1929 | - | 241 |
| Seiler | 45 | 1929 | - | 252 |
| Seiler | 45 | 1929 | - | 277 |
| Seifert | 45 | 1929 | - | 118 |
| Springer † | 45 | 1929 | - | 244 |
| Steger | 45 | 1929 | - | 105 |
| Stieler † | 45 | 1929 | - | 263 |
| Täuber | 45 | 1929 | - | 151 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Trillich | 45 | 1929 | - | 4 |
| Trillich | 45 | 1929 | - | 30 |
| Trillich | 45 | 1929 | - | 44 |
| Trillich | 45 | 1929 | - | 79 |
| Trillich | 45 | 1929 | - | 82 |
| Trillich | 45 | 1929 | - | 86 |
| Trillich | 45 | 1929 | - | 128 |
| Trillich | 45 | 1929 | - | 132 |
| Trillich | 45 | 1929 | - | 157 |
| Trillich | 45 | 1929 | - | 175 |
| Trillich | 45 | 1929 | - | 223 |
| Trillich | 45 | 1929 | - | 243 |
| Urban | 45 | 1929 | - | 139 |
| Urban | 45 | 1929 | - | 303 |
| Verband der Maler | 45 | 1929 | - | 168 |
| Verband der Maler | 45 | 1929 | - | 169 |
| Verband der Maler | 45 | 1929 | - | 245 |
| Wagner Dr. Hans | 45 | 1929 | - | 117 |
| Wagner Dr. Hans | 45 | 1929 | - | 263 |
| Wagner Günther | 45 | 1929 | - | 26 |
| Wagner Günther | 45 | 1929 | - | 145 |
| Wagner Günther | 45 | 1929 | - | 169 |
| Wagner Günther | 45 | 1929 | - | 281 |
| Wehlte | 45 | 1929 | - | 7 |
| Wehlte | 45 | 1929 | - | 163 |
| Weise | 45 | 1929 | - | 12 |
| Wenzel | 45 | 1929 | - | 206 |
| Wenzel | 45 | 1929 | - | 258 |
| Werner | 45 | 1929 | - | 119 |
| Werner | 45 | 1929 | - | 131 |
| Wild Dr. | 45 | 1929 | - | 310 - |
| Wilhelm | 45 | 1929 | - | 37 |
| Wohlbold | 45 | 1929 | - | 180 |
| Wolff | 45 | 1929 | - | 37 |
| Wolff | 45 | 1929 | - | 116 |
| Wolff | 45 | 1929 | - | 132 |
| Würth | 45 | 1929 | - | 130 |
| Würth | 45 | 1929 | - | 132 |

# TMFM
## Inhalts -Verzeichnis
## 46. Jahrgang
## 1930


| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abwehr, Zur | 46 | 1930 | - | 69 |
| Akademie München | 46 | 1930 | - | 212 |
| Altersversorgung | 46 | 1930 | - | 106 |
| Aluminiummennige | 46 | 1930 | - | 68 |
| Amsel, Dr. 70 Jahre | 46 | 1930 | - | 225 |
| Ammoniakwerke Merseburg | 46 | 1930 | - | 20 |
| Anormales Farbensehen | 46 | 1930 | - | 209 |
| Anormales Farbensehen | 46 | 1930 | - | 221 |
| Anormales Farbensehen | 46 | 1930 | - | 234 |
| Anstrich und Lackierung mit der Spritzpistole | 46 | 1930 | - | 213 |
| Anstrichstoffe, viskose | 46 | 1930 | - | 138 |
| Antrag im Reichsverband bildender Künstler | 46 | 1930 | - | 69 |
| Apparat zur Messung der Lichtgeschwindigkeit | 46 | 1930 | - | 212 |
| Aquarellmalerei | 46 | 1930 | - | 70 |
| Arbeitsgebiete der Mitglieder | 46 | 1930 | - | 159 |
| Arbeitsgebiete der Mitglieder | 46 | 1930 | - | 190 |
| Arbeitsgebiete der Mitglieder | 46 | 1930 | - | 284 |
| Arnoldfarben | 46 | 1930 | - | 188 |
| Astrologische Farbenlehre | 46 | 1930 | - | 214 |
| Aufbau der Farbenwelt | 46 | 1930 | - | 272 |
| Ausbildung eines Malers | 46 | 1930 | - | 126 |
| Aus dem Reich der Farben | 46 | 1930 | - | 212 |
| Ausdrucksweise in Rezepten | 46 | 1930 | - | 190 |
| Ausfuhr | 46 | 1930 | - | 102 |
| Ausstellungen | 46 | 1930 | - | 80 |
| Bankulöl | 46 | 1930 | - | 200 |
| Baumetalle | 46 | 1930 | - | 202 |
| Baustile | 46 | 1930 | - | 225 |
| Baustofflehre | 46 | 1930 | - | 202 |
| Bembergseide | 46 | 1930 | - | 105 |
| Beleuchtungswesen | 46 | 1930 | - | 22 |
| Berchtesgaden Fresken | 46 | 1930 | - | 68 |
| Berchtesgaden Fresken | 46 | 1930 | - | 115 |
| Bernstein | 46 | 1930 | - | 239 |
| Berufsgefährdung der Maler und Lackierer | 46 | 1930 | - | 127 |
| Betonflächen dekorieren | 46 | 1930 | - | 79 |
| Betonflächen dekorieren | 46 | 1930 | - | 104 |
| Bibliothek | 46 | 1930 | - | 191 |
| Bilderpreise | 46 | 1930 | - | 213 |
| Bilderschicksal | 46 | 1930 | - | 213 |
| Bilderschicksal | 46 | 1930 | - | 283 |
| Bilderskandal | 46 | 1930 | - | 117 |
| Bleimennige | 46 | 1930 | - | 67 |
| Bleimennige | 46 | 1930 | - | 237 |
| Bleivergiftung | 46 | 1930 | - | 268 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Briefkasten | 46 | 1930 | - | 178 |
| Brockhaus, Der Große | 46 | 1930 | - | 201 |
| Brockhaus, Der Große | 46 | 1930 | - | 262 |
| Brockhaus, Der Große | 46 | 1930 | - | 273 |
| Bücherschau | 46 | 1930 | - | 22 |
| Bücherschau | 46 | 1930 | - | 35 |
| Bücherschau | 46 | 1930 | - | 46 |
| Bücherschau | 46 | 1930 | - | 58 |
| Bücherschau | 46 | 1930 | - | 70 |
| Bücherschau | 46 | 1930 | - | 81 |
| Bücherschau | 46 | 1930 | - | 93 |
| Bücherschau | 46 | 1930 | - | 118 |
| Bücherschau | 46 | 1930 | - | 129 |
| Bücherschau | 46 | 1930 | - | 142 |
| Bücherschau | 46 | 1930 | - | 153 |
| Bücherschau | 46 | 1930 | - | 191 |
| Bücherschau | 46 | 1930 | - | 201 |
| Bücherschau | 46 | 1930 | - | 213 |
| Bücherschau | 46 | 1930 | - | 225 |
| Bücherschau | 46 | 1930 | - | 247 |
| Bücherschau | 46 | 1930 | - | 262 |
| Bücherschau | 46 | 1930 | - | 272 |
| Bücherschau | 46 | 1930 | - | 285 |
| Bund kopierender Künstler | 46 | 1930 | - | 65 |
| Bund zur Förderung der Farbe im Stadtbild | 46 | 1930 | - | 272 |
| Chemie, allg. und phys. | 46 | 1930 | - | 226 |
| Chemie und Mineralogie | 46 | 1930 | - | 249 |
| Chemie, technische | 46 | 1930 | - | 286 |
| Chemische Grundbegriffe | 46 | 1930 | - | 249 |
| Chemie, technische | 46 | 1930 | - | 247 |
| Chemie, technische | 46 | 1930 | - | 286 |
| Chemische Grundbegriffe | 46 | 1930 | - | 249 |
| Dehio | 46 | 1930 | - | 69 |
| Dekorierung von Betonflächen | 46 | 1930 | - | 79 |
| Dekorierung von Betonflächen | 46 | 1930 | - | 104 |
| Deutsches Erfinderhaus | 46 | 1930 | - | 190 |
| Deutsche Malerzeitung die Mappe | 46 | 1930 | - | 93 |
| Deutsche Mark, Die | 46 | 1930 | - | 23 |
| Deutsche Werkstelle für Farbkunde | 46 | 1930 | - | 37 |
| Deutschland, Ein- und Ausfuhr | 46 | 1930 | - | 102 |
| Doerner | 46 | 1930 | - | 13 |
| Dresden, Hygienemuseum | 46 | 1930 | - | 150 |
| Dresden, Hygienemuseum | 46 | 1930 | - | 190 |
| Dürer, Arbeitszeit | 46 | 1930 | - | 174 |
| Einfuhr | 46 | 1930 | - | 102 |
| Einschlagen der Ölfarben | 46 | 1930 | - | 199 |
| Eisenmennige | 46 | 1930 | - | 67 |
| Enkaustikforschung | 46 | 1930 | - | 260 |
| Enkaustikforschung | 46 | 1930 | - | 267 |
| Enkaustin | 46 | 1930 | - | 268 |
| Enthüllung der Van-Eyk-Technik | 46 | 1930 | - | 210 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Enzyklopädie der technischen Chemie | 46 | 1930 | - | 247 |
| Enzyklopädie der technischen Chemie | 46 | 1930 | - | 286 |
| Erhaltung von Kunstwerken | 46 | 1930 | - | 281 |
| Erkrankungen durch Terpentin | 46 | 1930 | - | 140 |
| Fachausstellung | 46 | 1930 | - | 2480 |
| Fachzeitschriften | 46 | 1930 | - | 191 |
| Faktoren der Ölbildungsprozesse | 46 | 1930 | - | 3 |
| Faktor-Firnis | 46 | 1930 | - | 200 |
| Farbe und Formen | 46 | 1930 | - | 94 |
| Farbenblindheit | 46 | 1930 | - | 152 |
| Farbenempfindungen | 46 | 1930 | - | 239 |
| Farbenfabrikation | 46 | 1930 | - | 142 |
| Farbenlehre | 46 | 1930 | - | 214 |
| Farbenmaterial und Maltechnik | 46 | 1930 | - | 193 |
| Farbenmaterial und Maltechnik | 46 | 1930 | - | 205 |
| Farbenmaterial und Maltechnik | 46 | 1930 | - | 217 |
| Farbenordnung | 46 | 1930 | - | 39 |
| Farbensehen | 46 | 1930 | - | 209 |
| Farbensehen | 46 | 1930 | - | 221 |
| Farbensehen | 46 | 1930 | - | 234 |
| Farben- und Lackindustrie | 46 | 1930 | - | 81 |
| Farbentagung | 46 | 1930 | - | 66 |
| Farbenwelt | 46 | 1930 | - | 272 |
| Farbige Gestaltung in der Berufsschule | 46 | 1930 | - | 130 |
| Farbige Gläser | 46 | 1930 | - | 248 |
| Farbmaterial | 46 | 1930 | - | 195 |
| Farbmaterial | 46 | 1930 | - | 207 |
| Farbmaterial | 46 | 1930 | - | 219 |
| Farbspritztechnik | 46 | 1930 | - | 3480 |
| Feuerschutz | 46 | 1930 | - | 189 |
| Feulner | 46 | 1930 | - | 118 |
| Forschungsergebnisse, Patentverwertung | 46 | 1930 | - | 92 |
| Fresko | 46 | 1930 | - | 22 |
| Fresko | 46 | 1930 | - | 68 |
| Fresko | 46 | 1930 | - | 115 |
| Frühlingsanlagen | 46 | 1930 | - | 116 |
| Fußboden-Farbtonkarte | 46 | 1930 | - | 142 |
| Gekochte, Öle | 46 | 1930 | - | 238 |
| Gemäldeausstellungen | 46 | 1930 | - | 116 |
| Gemälderöntgenographie | 46 | 1930 | - | 231 |
| Genaue Ausdrucksweise | 46 | 1930 | - | 190 |
| Generalversammlung | 46 | 1930 | - | 51 |
| Generalversammlung | 46 | 1930 | - | 63 |
| Gesetzesbestimmungen | 46 | 1930 | - | 268 |
| Glaspalast 1930 | 46 | 1930 | - | 220 |
| Glyzerinfarben | 46 | 1930 | | 92 |
| Gräfenberg, Fresken | 46 | 1930 | - | 68 |
| Griesdorf & Rabe | 46 | 1930 | - | 190 |
| Große Naturforscher | 46 | 1930 | - | 286 |
| Grundierungsfragen | 46 | 1930 | - | 42 |
| Hals Frans | 46 | 1930 | - | 233 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Handbuch der Lack und Firnisindustrie | 46 | 1930 | - | 153 |
| Handbuch der Farbenfabrikation | 46 | 1930 | - | 142 |
| Handelsmarken | 46 | 1930 | - | 222 |
| Handelsmarken | 46 | 1930 | - | 237 |
| Hauptversammlung | 46 | 1930 | - | 5163 |
| Helioorange TD | 46 | 1930 | - | 93 |
| Hersbruck, Fresken | 46 | 1930 | - | 106 |
| Hoferer | 46 | 1930 | - | 106 |
| Hofgarten Fresken | 46 | 1930 | - | 99 |
| Hofmann, Bericht | 46 | 1930 | - | 67 |
| Hohlweinpalette | 46 | 1930 | - | 225 |
| Holzöl-Lasur | 46 | 1930 | - | 103 |
| Hygienemuseum Dresden | 46 | 1930 | - | 150 |
| Jahrbuch des Verbandes der Maler 1929 | 46 | 1930 | - | 248 |
| Illustrationsverfahren | 46 | 1930 | - | 1-29 |
| Imprexfirnis | 46 | 1930 | - | 200 |
| Internationale Expertentagung Rom | 46 | 1930 | - | 281 |
| Internationaler Malerkongreß | 46 | 1930 | - | 190 |
| Irreversible Zustandsänderungen | 46 | 1930 | - | 138 |
| Jugendwerk Raphaels | 46 | 1930 | - | 285 |
| Kalkmörtel | 46 | 1930 | - | 20 |
| Keimtechnik | 46 | 1930 | - | 69 |
| Kein Einschlagen mehr | 46 | 1930 | - | 199 |
| Klarkochen von Bernstein | 46 | 1930 | - | 239 |
| Kleine Mitteilungen | 46 | 1930 | - | 9 |
| Kleine Mitteilungen | 46 | 1930 | - | 21 |
| Kleine Mitteilungen | 46 | 1930 | - | 34 |
| Kleine Mitteilungen | 46 | 1930 | - | 44 |
| Kleine Mitteilungen | 46 | 1930 | - | 68 |
| Kleine Mitteilungen | 46 | 1930 | - | 80 |
| Kleine Mitteilungen | 46 | 1930 | - | 92 |
| Kleine Mitteilungen | 46 | 1930 | - | 106 |
| Kleine Mitteilungen | 46 | 1930 | - | 115 |
| Kleine Mitteilungen | 46 | 1930 | - | 128 |
| Kleine Mitteilungen | 46 | 1930 | - | 142 |
| Kleine Mitteilungen | 46 | 1930 | - | 190 |
| Kleine Mitteilungen | 46 | 1930 | - | 212 |
| Kleine Mitteilungen | 46 | 1930 | - | 225 |
| Kleine Mitteilungen | 46 | 1930 | - | 272 |
| Kleine Mitteilungen | 46 | 1930 | - | 284 |
| Krankenzimmer, Wandanstrich | 46 | 1930 | - | 113 |
| Künstler-Ölfarbe | 46 | 1930 | - | 45 |
| Künstler-Vereinigungen | 46 | 1930 | - | 116 |
| Kulturfilm | 46 | 1930 | - | 213 |
| Kunstempfinden - Betätigung - Betrachtung | 46 | 1930 | - | 244 |
| Lackleder | 46 | 1930 | - | 226 |
| Lagertemperaturen niedere | 46 | 1930 | - | 138 |
| Lederfärberei | 46 | 1930 | - | 226 |
| Leime, neutrale, salpetersaure | 46 | 1930 | - | 32 |
| Leime, neutrale, salpetersaure | 46 | 1930 | - | 42 |
| Leimrezepte mit Salpetersäure | 46 | 1930 | - | 44 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Leinöl oder Mohnöl | 46 | 1930 | - | 15 |
| Leinöl oder Mohnöl | 46 | 1930 | - | 27 |
| Leinöl oder Mohnöl | 46 | 1930 | - | 42 |
| Leinöl oder Mohnöl | 46 | 1930 | - | 52 |
| Leinöl oder Mohnöl | 46 | 1930 | - | 243 |
| Leinöl oder Mohnöl | 46 | 1930 | - | 270 |
| Lexikon Brockhaus | 46 | 1930 | - | 201 |
| Lexikon Brockhaus | 46 | 1930 | - | 262 |
| Lexikon Brockhaus | 46 | 1930 | - | 273 |
| Lexikon der gesamten Technik | 46 | 1930 | - | 118 |
| Lexikon der gesamten Technik | 46 | 1930 | - | 143 |
| Lexikon der gesamten Technik | 46 | 1930 | - | 153 |
| Lexikon der gesamten Technik | 46 | 1930 | - | 167 |
| Lexikon der gesamten Technik | 46 | 1930 | - | 176 |
| Lexikon der gesamten Technik | 46 | 1930 | - | 202 |
| Lexikon, Meyers | 46 | 1930 | - | 247 |
| Lexikon, Meyers | 46 | 1930 | - | 285 |
| Lichtgeschwindigkeit | 46 | 1930 | - | 212 |
| Lieferbedingungen für Sulfobleiweiß | 46 | 1930 | - | 224 |
| Lieferbedingungen und Prüfverfahren für Zinkweiß und Zinkoxyd | 46 | 1930 | - | 80 |
| Lithoponesiegel | 46 | 1930 | - | 21 |
| Lithoponesiegel | 46 | 1930 | - | 222 |
| Losangeles, Fresken | 46 | 1930 | - | 68 |
| Luitpoldgruppe Jury | 46 | 1930 | - | 116 |
| Malerei in Theorie und Praxis | 46 | 1930 | - | 52 |
| Malerei in Theorie und Praxis | 46 | 1930 | - | 75 |
| Malerei in Theorie und Praxis | 46 | 1930 | - | 86 |
| Malkunst als Handwerk | 46 | 1930 | - | 111 |
| Maltechnik | 46 | 1930 | - | 195 |
| Maltechnik | 46 | 1930 | - | 206 |
| Maltechnik | 46 | 1930 | - | 219 |
| Maltechnik jetzt und künftig | 46 | 1930 | - | 255 |
| Maltechnische Arbeitsgemeinschaft | 46 | 1930 | - | 69 |
| Maltechnische Erfahrungen | 46 | 1930 | - | 197 |
| Maltechnische Gesinnung | 46 | 1930 | - | 171 |
| Maltechnische Gesinnung | 46 | 1930 | - | 185 |
| Maltechnische Irrtümer | 46 | 1930 | - | 90 |
| Maltechnische Irrtümer | 46 | 1930 | - | 123 |
| Maltechnische Irrtümer | 46 | 1930 | - | 135 |
| Maltechnische Irrtümer | 46 | 1930 | - | 147 |
| Maltechnische Irrtümer | 46 | 1930 | - | 163 |
| Maltechnische Irrtümer | 46 | 1930 | - | 183 |
| Maltechnische Irrtümer | 46 | 1930 | - | 196 |
| Maltechnische Irrtümer | 46 | 1930 | - | 223 |
| Maltechnische Irrtümer | 46 | 1930 | - | 245 |
| Marèes, H. von | 46 | 1930 | - | 142 |
| Mennige | 46 | 1930 | - | 670 |
| Merkblatt für Gemälderestauratoren | 46 | 1930 | - | 162 |
| Merkwürdiges Bilderschicksal | 46 | 1930 | - | 283 |
| Meyers Lexikon | 46 | 1930 | - | 247 |
| Meyers Lexikon | 46 | 1930 | - | 285 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Michelangelos jüngstes Gericht | 46 | 1930 | - | 107 |
| Mineralmalerei | 46 | 1930 | - | 69 |
| Mischtechnik | 46 | 1930 | - | 176 |
| Mischtechnik | 46 | 1930 | - | 185 |
| Mitgliederarbeitsgebiete | 46 | 1930 | - | 159 |
| Mittenwald Sgrafitto | 46 | 1930 | - | 116 |
| Mörtelbereitung | 46 | 1930 | - | 238 |
| Mohnöl | 46 | 1930 | - | 15 |
| Mohnöl | 46 | 1930 | - | 42 |
| Mohnöl | 46 | 1930 | - | 52 |
| Mohnöl | 46 | 1930 | - | 243 |
| München | 46 | 1930 | - | 116 |
| München | 46 | 1930 | - | 212 |
| München | 46 | 1930 | - | 220 |
| Nachrichtenblatt | 46 | 1930 | - | 34 |
| Nachrichtenblatt | 46 | 1930 | - | 128 |
| Neutrale, salpetersaure Leime | 46 | 1930 | - | 32 |
| Nitrocelluloselacke | 46 | 1930 | - | 35 |
| Normales und anormales Farbensehen | 46 | 1930 | - | 209 |
| Normales und anormales Farbensehen | 46 | 1930 | - | 221 |
| Normales und anormales Farbensehen | 46 | 1930 | - | 234 |
| Norm-Putzplatten aus Kalkmörtel | 46 | 1930 | - | 20 |
| Ölbildungsprozesse in den Pflanzen | 46 | 1930 | - | 3 |
| Öllacke | 46 | 1930 | - | 35 |
| Öllasur auf Holz | 46 | 1930 | - | 103 |
| Ölmalerei | 46 | 1930 | - | 70 |
| Öl- und Nitrocelluloselacke | 46 | 1930 | - | 55 |
| Operationssaal-Wandanstrich | 46 | 1930 | - | 113 |
| Ostwalds Farbenordnung | 46 | 1930 | - | 39 |
| Ostwalds Maltechnik | 46 | 1930 | - | 255 |
| Parachlormetakresol | 46 | 1930 | - | 115 |
| Parachlormetakresol | 46 | 1930 | - | 272 |
| Paris, Bilderskandal | 46 | 1930 | - | 117 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 46 | 1930 | - | 10 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 46 | 1930 | - | 35 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 46 | 1930 | - | 47 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 46 | 1930 | - | 71 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 46 | 1930 | - | 82 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 46 | 1930 | - | 95 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 46 | 1930 | - | 107 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 46 | 1930 | - | 119 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 46 | 1930 | - | 130 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 46 | 1930 | - | 154 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 46 | 1930 | - | 179 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 46 | 1930 | - | 227 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 46 | 1930 | - | 239 |
| Patent- und Gebrauchsmusterschau | 46 | 1930 | - | 249 |
| Patentverwertung | 46 | 1930 | - | 92 |
| Pelikan | 46 | 1930 | - | 94 |
| Pelikan | 46 | 1930 | - | 130 |
| Physikalische Chemie | 46 | 1930 | - | 226 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Polemik Eibner-Doerner | 46 | 1930 | - | 57 |
| Problem, ein ungelöstes | 46 | 1930 | - | 53 |
| Prüfung des U-Leimes | 46 | 1930 | - | 279 |
| Prüfung von Kunstwerken | 46 | 1930 | - | 281 |
| Putzplatten | 46 | 1930 | - | 20 |
| Qualitative Analyse | 46 | 1930 | - | 93 |
| Randbemerkungen | 46 | 1930 | - | 56 |
| Raschit | 46 | 1930 | - | 272 |
| Reich der Farben | 46 | 1930 | - | 212 |
| Reichsausschuß | 46 | 1930 | - | 128 |
| Reichsausschuß | 46 | 1930 | - | 212 |
| Reichsausschuß | 46 | 1930 | - | 213 |
| Reichsausschuß | 46 | 1930 | - | 224 |
| Reichsausschuß | 46 | 1930 | - | 225 |
| Reichsgerichtsentscheidung | 46 | 1930 | - | 105 |
| Reichsverband bildender Künstler | 46 | 1930 | - | 69 |
| Rezepte des U-Leimes | 46 | 1930 | - | 173 |
| Restaurierung, verpfuschte | 46 | 1930 | - | 2815 |
| Rom, Internationale Expertentagung | 46 | 1930 | - | 281 |
| Röntgenographie | 46 | 1930 | - | 231 |
| Rottmann Fresken | 46 | 1930 | - | 99 |
| Sachlichkeit, neue | 46 | 1930 | - | 54 |
| Sachwerterhaltung | 46 | 1930 | - | 34 |
| Sachwerterhaltung | 46 | 1930 | - | 128 |
| Sachwerterhaltung | 46 | 1930 | - | 212 |
| Sachwerterhaltung | 46 | 1930 | - | 213 |
| Salpetersäure | 46 | 1930 | - | 44 |
| Salpetersaure Leime | 46 | 1930 | - | 32 |
| Sammelschrift der Turm | 46 | 1930 | - | 247 |
| Schimmelverhütungsmittel | 46 | 1930 | - | 115 |
| Schimmelverhütungsmittel | 46 | 1930 | - | 272 |
| Schwindsche Fresken | 46 | 1930 | - | 106 |
| Semper | 46 | 1930 | - | 9 |
| Sgrafitto | 46 | 1930 | - | 116 |
| Sicherstellung des Künstlers im Alter | 46 | 1930 | - | 106 |
| Sixtinische Kapelle | 46 | 1930 | - | 107 |
| Spritzpistole | 46 | 1930 | - | 213 |
| Stadtbild | 46 | 1930 | - | 68 |
| Streitfrage Wissenschaft und Praxis | 46 | 1930 | - | 88 |
| Sulfatbleiweiß | 46 | 1930 | - | 224 |
| Szenenkunst | 46 | 1930 | - | 212 |
| Täuberfirnisse | 46 | 1930 | - | 44 |
| Taschenbuch für Farben- und Lackindustrie | 46 | 1930 | - | 81 |
| Taschenbuch für qualitative analytische Arbeit | 46 | 1930 | - | 93 |
| Technik der Malerei | 46 | 1930 | - | 70 |
| Technik der Malerei | 46 | 1930 | - | 255 |
| Technische Chemie | 46 | 1930 | - | 247 |
| Technische Chemie | 46 | 1930 | - | 286 |
| Temperamalerei | 46 | 1930 | - | 149 |
| Terpentin, Erkrankungen durch | 46 | 1930 | - | 140 |
| Thyssen-Rochoncz | 46 | 1930 | - | 116 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Tiefdruckverfahren | 46 | 1930 | - | 248 |
| Titanmennige | 46 | 1930 | - | 68 |
| Titanweiß | 46 | 1930 | - | 45 |
| Titanweiß | 46 | 1930 | - | 112 |
| Tizian | 46 | 1930 | - | 118 |
| Trillich, 65 Jahre | 46 | 1930 | - | 92 |
| Turm, Der | 46 | 1930 | - | 247 |
| U-Leim und U-Grund | 46 | 1930 | - | 42 |
| U-Leim und U-Grund | 46 | 1930 | - | 173 |
| U-Leim und U-Grund | 46 | 1930 | - | 201 |
| U-Leim und U-Grund | 46 | 1930 | - | 279 |
| Untersuchungsmethoden | 46 | 1930 | - | 118 |
| Urban | 46 | 1930 | - | 65 |
| Van-Eyk-Technik | 46 | 1930 | - | 210 |
| Van-Eyk-Technik | 46 | 1930 | - | 238 |
| Van-Eyk-Technik | 46 | 1930 | - | 272 |
| Verpfuschte Restaurierung | 46 | 1930 | - | 285 |
| Versteigerungserlöse | 46 | 1930 | - | 116 |
| Versteigerungserlöse | 46 | 1930 | - | 213 |
| Versuchsergebnisse | 46 | 1930 | - | 101 |
| Vorträge | 46 | 1930 | - | 65 |
| Wachs in Ölfarben | 46 | 1930 | - | 178 |
| Wachskaseinfarben | 46 | 1930 | - | 188 |
| Wachsmalerei | 46 | 1930 | - | 260 |
| Wachsmalerei | 46 | 1930 | - | 267 |
| Wandanstrich | 46 | 1930 | - | 113 |
| Wartburg | 46 | 1930 | - | 69 |
| Wartburg | 46 | 1930 | - | 106 |
| Wehlte | 46 | 1930 | - | 65 |
| Wie lange hat Dürer? | 46 | 1930 | - | 174 |
| Wissenschaft und Praxis | 46 | 1930 | - | 53 |
| Wissenschaft und Praxis | 46 | 1930 | - | 88 |
| Zinkoxyd, Lieferbedingungen | 46 | 1930 | - | 80 |
| Zinkweiß, Lieferbedingungen | 46 | 1930 | - | 80 |
| Zusammenarbeit | 46 | 1930 | - | 54 |
| Zustandsänderungen | 46 | 1930 | - | 138 |
| Zuverlässigkeit | 46 | 1930 | - | 101 |
| **Verfasser-Verzeichnis** | 46 | 1930 | - | - |
| Allwang, Peter | 46 | 1930 | - | 69 |
| Allwang, Peter | 46 | 1930 | - | 111 |
| Allwang, Peter | 46 | 1930 | - | 126 |
| Allwang, Peter | 46 | 1930 | - | 142 |
| Allwang, Peter | 46 | 1930 | - | 149 |
| Allwang, Peter | 46 | 1930 | - | 220 |
| American Painter and Decorator, St. Louis | 46 | 1930 | - | 79 |
| Biema, Carry van | 46 | 1930 | - | 94 |
| Birzenicks, H. | 46 | 1930 | - | 283 |
| Boley | 46 | 1930 | - | 21 |
| Braunschweig | 46 | 1930 | - | 243 |
| Braunschweig | 46 | 1930 | - | 270 |
| Bressensdorff, Otto von | 46 | 1930 | - | 214 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Brockhaus | 46 | 1930 | - | 201 |
| Brockhaus | 46 | 1930 | - | 262 |
| Brockhaus | 46 | 1930 | - | 273 |
| Cohen, Dr. Arthur | 46 | 1930 | - | 22 |
| Coßmann, Hermann | 46 | 1930 | - | 130 |
| Czerny-Heidelberg | 46 | 1930 | - | 69 |
| Czerny-Heidelberg | 46 | 1930 | - | 159 |
| Czerny-Heidelberg | 46 | 1930 | - | 173 |
| Czerny-Heidelberg | 46 | 1930 | - | 174 |
| Deutscher Verband für Materialprüfungen der Technik | 46 | 1930 | - | 20 |
| Doerner, Prof. Max | 46 | 1930 | - | 42 |
| Doerner, Prof. Max | 46 | 1930 | - | 52 |
| Doerner, Prof. Max | 46 | 1930 | - | 70 |
| Doerner, Prof. Max | 46 | 1930 | - | 75 |
| Doerner, Prof. Max | 46 | 1930 | - | 86 |
| Doerner, Prof. Max | 46 | 1930 | - | 255 |
| Eibner, Geheim Rat, Prof. Dr. A. | 46 | 1930 | - | 15 |
| Eibner, Geheim Rat, Prof. Dr. A. | 46 | 1930 | - | 27 |
| Ehrlich, R. | 46 | 1930 | - | 239 |
| Fammler, Franz | 46 | 1930 | - | 103 |
| Friedrich, K | 46 | 1930 | - | 202 |
| Gardner, Henry | 46 | 1930 | - | 118 |
| Göler, Freiherr von | 46 | 1930 | - | 248 |
| Goetz Dr. W. | 46 | 1930 | - | 238 |
| Graf, Prof. H. | 46 | 1930 | - | 187 |
| Grasser, J. B. | 46 | 1930 | - | 249 |
| Grünewald, Dr. M. | 46 | 1930 | - | 268 |
| Halder, Ernst | 46 | 1930 | - | 56 |
| Hailer | 46 | 1930 | - | 212 |
| Hebberling, Hans | 46 | 1930 | - | 67 |
| Hebberling, Hans | 46 | 1930 | - | 222 |
| Hebberling, Hans | 46 | 1930 | - | 237 |
| Heimann-Hilden | 46 | 1930 | - | 188 |
| IG Farbenindustrie, A.-G. | 46 | 1930 | - | 93 |
| Illersperger, R. | 46 | 1930 | - | 22 |
| Internationales Sekretariat | 46 | 1930 | - | 190 |
| Ivanow, S. | 46 | 1930 | - | 3 |
| Kaiser, Prof. R. | 46 | 1930 | - | 161 |
| Katz, Prof. Dr. | 46 | 1930 | - | 272 |
| Kaufmann, Prof. Dr. | 46 | 1930 | - | 226 |
| Koch | 46 | 1930 | - | 214 |
| Kommission | 46 | 1930 | - | 279 |
| Krüger, Prof. F. A. 0. | 46 | 1930 | - | 37 |
| Krüger, Otto | 46 | 1930 | - | 129 |
| Krug-Rote-Wenzel | 46 | 1930 | - | 248 |
| Lenard, Ph. | 46 | 1930 | - | 286 |
| Lueger | 46 | 1930 | - | 118 |
| Lueger | 46 | 1930 | - | 143 |
| Lueger | 46 | 1930 | - | 153 |
| Lueger | 46 | 1930 | - | 167 |
| Lueger | 46 | 1930 | - | 176 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Lueger | 46 | 1930 | - | 202 |
| Ludovici, B. F. | 46 | 1930 | - | 171 |
| Maurer, R | 46 | 1930 | - | 162 |
| Meyer | 46 | 1930 | - | 247 |
| Meyer | 46 | 1930 | - | 285 |
| Miller, Prof. A. | 46 | 1930 | - | 53 |
| Molitor | 46 | 1930 | - | 202 |
| Mollweide, W. | 46 | 1930 | - | 57 |
| Mühlberg, A. | 46 | 1930 | - | 199 |
| Nockher, F. | 46 | 1930 | - | 70 |
| Obst, Dr. W. | 46 | 1930 | - | 32 |
| Obst, Dr. W. | 46 | 1930 | - | 54 |
| Obst, Dr. W. | 46 | 1930 | - | 112 |
| Obst, Dr. W. | 46 | 1930 | - | 200 |
| Obst, Dr. W. | 46 | 1930 | - | 210 |
| Obst, Dr. W. | 46 | 1930 | - | 272 |
| Ostwald Prof. Dr. W. | 46 | 1930 | - | 255 |
| Pfister Rudolf | 46 | 1930 | - | 9 |
| Preußische Bergwerks- u Hütten A.-G. | 46 | 1930 | - | 239 |
| Rabinowitsch, Dr. E. | 46 | 1930 | - | 240 |
| Rasser, E.O. | 46 | 1930 | - | 115 |
| Rasser, E.O. | 46 | 1930 | - | 138 |
| Rasser, E.O. | 46 | 1930 | - | 150 |
| Rasser, E.O. | 46 | 1930 | - | 209 |
| Rasser, E.O. | 46 | 1930 | - | 221 |
| Rasser, E.O. | 46 | 1930 | - | 234 |
| Rasser, E.O. | 46 | 1930 | - | 244 |
| Redeker & Hennis | 46 | 1930 | - | 247 |
| Reichsausschuß für Lieferbedingungen | 46 | 1930 | - | 80 |
| Reichsausschuß für Lieferbedingungen | 46 | 1930 | - | 142 |
| Reichsausschuß für Lieferbedingungen | 46 | 1930 | - | 224 |
| Reichsausschuß für Sachwerterhaltung | 46 | 1930 | - | 34 |
| Reichsausschuß für Sachwerterhaltung | 46 | 1930 | - | 128 |
| Reichsausschuß für Sachwerterhaltung | 46 | 1930 | - | 212 |
| Reichsausschuß für Sachwerterhaltung | 46 | 1930 | - | 213 |
| Reichsausschuß für Sachwerterhaltung | 46 | 1930 | - | 225 |
| Reichsausschuß für Sachwerterhaltung | 46 | 1930 | - | 245 |
| Roch Dr. W. A. | 46 | 1930 | - | 214 |
| Rochga, Prof. Rudolf | 46 | 1930 | - | 105 |
| Rudolf, A. | 46 | 1930 | - | 213 |
| Rübenkamp | 46 | 1930 | - | 142 |
| Ruhrmann | 46 | 1930 | - | 90 |
| Ruhrmann | 46 | 1930 | - | 123 |
| Ruhrmann | 46 | 1930 | - | 135 |
| Ruhrmann | 46 | 1930 | - | 147 |
| Ruhrmann | 46 | 1930 | - | 163 |
| Ruhrmann | 46 | 1930 | - | 182 |
| Ruhrmann | 46 | 1930 | - | 196 |
| Ruhrmann | 46 | 1930 | - | 197 |
| Ruhrmann | 46 | 1930 | - | 200 |
| Ruhrmann | 46 | 1930 | - | 223 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Ruhrmann | 46 | 1930 | - | 245 |
| Schaefer, Paul | 46 | 1930 | - | 89 |
| Scherg | 46 | 1930 | - | 225 |
| Schmid Dr. Hans | 46 | 1930 | - | 260 |
| Schmid Dr. Hans | 46 | 1930 | - | 268 |
| Schlick | 46 | 1930 | - | 81 |
| Schöfer, Dr. | 46 | 1930 | - | 88 |
| Schöfer, Dr. | 46 | 1930 | - | 176 |
| Schöfer, Dr. | 46 | 1930 | - | 185 |
| Schriftleitung | 46 | 1930 | - | 53 |
| Schriftleitung | 46 | 1930 | - | 173 |
| Schröter | 46 | 1930 | - | 92 |
| Schumann, R. | 46 | 1930 | - | 239 |
| Schuster | 46 | 1930 | - | 23 |
| Schweisheimer, Dr. | 46 | 1930 | - | 113 |
| Schweisheimer, Dr. | 46 | 1930 | - | 127 |
| Schweisheimer, Dr. | 46 | 1930 | - | 140 |
| Schweisheimer, Dr. | 46 | 1930 | - | 152 |
| Schwencke, A. | 46 | 1930 | - | 93 |
| Seeligmann-Ziecke | 46 | 1930 | - | 153 |
| Spiegel. Dr. N. | 46 | 1930 | - | 225 |
| Stock, E. | 46 | 1930 | - | 189 |
| Täuber, Prof. Dr. E . | 46 | 1930 | - | 44 |
| Thoma, H. | 46 | 1930 | - | 195 |
| Thoma, H. | 46 | 1930 | - | 207 |
| Thoma, H. | 46 | 1930 | - | 219 |
| Toeldte | 46 | 1930 | - | 35 |
| Trillich, H. | 46 | 1930 | - | 34 |
| Trillich, H. | 46 | 1930 | - | 68 |
| Trillich, H. | 46 | 1930 | - | 93 |
| Trillich, H. | 46 | 1930 | - | 97 |
| Trillich, H. | 46 | 1930 | - | 101 |
| Trillich, H. | 46 | 1930 | - | 105 |
| Trillich, H. | 46 | 1930 | - | 118 |
| Trillich, H. | 46 | 1930 | - | 130 |
| Trillich, H. | 46 | 1930 | - | 143 |
| Trillich, H. | 46 | 1930 | - | 179 |
| Trillich, H. | 46 | 1930 | - | 190 |
| Trillich, H. | 46 | 1930 | - | 214 |
| Trillich, H. | 46 | 1930 | - | 226 |
| Trillich, H. | 46 | 1930 | - | 248 |
| Trillich, H. | 46 | 1930 | - | 272 |
| Ullmann, Dr. F. | 46 | 1930 | - | 247 |
| Verband der Maler | 46 | 1930 | - | 248 |
| Voß | 46 | 1930 | - | 93 |
| Wehlte, Kurt | 46 | 1930 | - | 70 |
| Wehlte, Kurt | 46 | 1930 | - | 281 |
| Weimarfarbe G. m. b. H. | 46 | 1930 | - | 45 |
| Wiener-Weber | 46 | 1930 | - | 226 |
| Wild, Dr. A. M. de | 46 | 1930 | - | 231 |
| Wild, Dr. A. M. de | 46 | 1930 | - | 284 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Wirth, Albertus | 46 | 1930 | - | 70 |
| Wolff, Dr. H. - Toeldte | 46 | 1930 | - | 35 |
| Wolff-Schlick-Wagner | 46 | 1930 | - | 181 |
| Zerr-Rübeneam | 46 | 1930 | - | 142 |

# TFMF
## Inhalts -Verzeichnis
## 47. Jahrgang
## 1931


| Sach-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abwehr | 47 | 1931 | - | 149 |
| Adam-Eva-Kopien | 47 | 1931 | - | 33 |
| Adreßbuch, chemische Industrie | 47 | 1931 | - | 35 |
| Alte Handzeichnungen | 47 | 1931 | - | 226 |
| Altvenetianer Malerei | 47 | 1931 | - | 178 |
| Amietwandgernälde | 47 | 1931 | - | 225 |
| Andreasaltar | 47 | 1931 | - | 183 |
| Ansidei Madonna | 47 | 1931 | - | 212 |
| Ansidei Madonna | 47 | 1931 | - | 263 |
| Anstrichmittel | 47 | 1931 | - | 174 |
| Antike Maltechnik | 47 | 1931 | - | 159 |
| Antike Maltechnik | 47 | 1931 | - | 172 |
| Antike Wandmalerei | 47 | 1931 | - | 75 |
| Antike Wandmalerei | 47 | 1931 | - | 81 |
| Aquarellfarben | 47 | 1931 | - | 238 |
| Arsen in Zement | 47 | 1931 | - | 128 |
| Arsen in Zement | 47 | 1931 | - | 176 |
| Asbestschutztücher | 47 | 1931 | - | 237 |
| Auflackieren | 47 | 1931 | - | 16 |
| Auktionen | 47 | 1931 | - | 93 |
| Auktionen | 47 | 1931 | - | 142 |
| Auktionen | 47 | 1931 | - | 143 |
| Auktionen | 47 | 1931 | - | 154 |
| Auktionen | 47 | 1931 | - | 177 |
| Ausstellungen | 47 | 1931 | - | 79 |
| Ausstellungen | 47 | 1931 | - | 106 |
| Ausstellungen | 47 | 1931 | - | 142 |
| Ausstellungen | 47 | 1931 | - | 143 |
| Ausstellungen | 47 | 1931 | - | 178 |
| Ausstellungen | 47 | 1931 | - | 202 |
| Ausstellungen | 47 | 1931 | - | 226 |
| Ausstellungen | 47 | 1931 | - | 247 |
| Ausstellungen | 47 | 1931 | - | 248 |
| Ausstellungen | 47 | 1931 | - | 272 |
| Ausstellungen | 47 | 1931 | - | 273 |
| Automatisierung im Anstrich | 47 | 1931 | - | 129 |
| Badenser Farbenstreit | 47 | 1931 | - | 118 |
| Badenser Farbenstreit | 47 | 1931 | - | 212 |
| Badewannen auflackieren | 47 | 1931 | - | 16 |
| Basische Farbkörper | 47 | 1931 | - | 275 |
| Berichtigungen | 47 | 1931 | - | 203 |
| Berichtigungen | 47 | 1931 | - | 215 |
| Berichtigungen | 47 | 1931 | - | 227 |
| Berichtigungen | 47 | 1931 | - | 263 |
| Berlin | 47 | 1931 | - | 287 |

| Sach-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bernsteinlack | 47 | 1931 | - | 57 |
| Bernsteinlack | 47 | 1931 | - | 81 |
| Berufsstolz - Berufsehre | 47 | 1931 | - | 188 |
| Berufungen | 47 | 1931 | - | 59 |
| Beschädigtes Gemälde | 47 | 1931 | - | 45 |
| Bilderhängung | 47 | 1931 | - | 272 |
| Bilderpreise | 47 | 1931 | - | 211 |
| Bildgrundträger | 47 | 1931 | - | 51 |
| Blasen an Gemälden | 47 | 1931 | - | 56 |
| Bleiweißverbot | 47 | 1931 | - | 238 |
| Braunschweiger Vermeer | 47 | 1931 | - | 197 |
| Briefkasten | 47 | 1931 | - | 22 |
| Briefkasten | 47 | 1931 | - | 44 |
| Briefkasten | 47 | 1931 | - | 57 |
| Briefkasten | 47 | 1931 | - | 106 |
| Briefkasten | 47 | 1931 | - | 165 |
| Briefkasten | 47 | 1931 | - | 262 |
| Briefkasten | 47 | 1931 | - | 273 |
| Brockhaus, Der Große | 47 | 1931 | - | 10 |
| Brockhaus, Der Große | 47 | 1931 | - | 93 |
| Brockhaus, Der Große | 47 | 1931 | - | 179 |
| Brockhaus, Der Große | 47 | 1931 | - | 262 |
| Brügger Firnis | 47 | 1931 | - | 184 |
| Bücherschau | 47 | 1931 | - | fast jedes Heft |
| Buntfarben | 47 | 1931 | - | 46 |
| Buntfarben | 47 | 1931 | - | 82 |
| Buntfarben | 47 | 1931 | - | 274 |
| Burgkmaler-Ausstellung | 47 | 1931 | - | 202 |
| Ceninis Traktat | 47 | 1931 | - | 6 |
| Chemisch technische Enzyklopädie | 47 | 1931 | - | 9 |
| Chemisch technische Enzyklopädie | 47 | 1931 | - | 33 |
| Chemisch technische Enzyklopädie | 47 | 1931 | - | 95 |
| Chemisch technische Enzyklopädie | 47 | 1931 | - | 118 |
| Chemisch technische Enzyklopädie | 47 | 1931 | - | 190 |
| Chemische Industrie, Adreßbuch | 47 | 1931 | - | 35 |
| Cirinomatt | 47 | 1931 | - | 45 |
| De cotrie-Wandbemalung | 47 | 1931 | - | 23 |
| Denkmalpflege | 47 | 1931 | - | 150 |
| Denkmalpflege | 47 | 1931 | - | 200 |
| Denkmalpflege | 47 | 1931 | - | 231 |
| Denkmalpflege | 47 | 1931 | - | 243 |
| Denkmalpflege | 47 | 1931 | - | 255 |
| Deutsches Farbenbuch | 47 | 1931 | - | 135 |
| Deutsches Farbenbuch | 47 | 1931 | - | 165 |
| DG (Deutsche Gesellschaft) | 47 | 1931 | - | 179 |
| Diagnostik von Kunstwerken | 47 | 1931 | - | 137 |
| Diazotieren | 47 | 1931 | - | 238 |
| Donatello Bronzeplatten | 47 | 1931 | - | 273 |
| Dresden | 47 | 1931 | - | 140 |
| Dresden | 47 | 1931 | - | 188 |
| Dürerkopien | 47 | 1931 | - | 33 |

| Sach-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Durchfeuchtung von Klinkerbauten | 47 | 1931 | - | 174 |
| Duro-Fresko | 47 | 1931 | - | 215 |
| Einfache Raumstimmungen | 47 | 1931 | - | 94 |
| Eisblumeneffekte | 47 | 1931 | - | 18 |
| Eitempera Pidolls | 47 | 1931 | - | 163 |
| Eitempera Pidolls | 47 | 1931 | - | 224 |
| Eisenoxydfarben | 47 | 1931 | - | 82 |
| Eisenoxydfarben | 47 | 1931 | - | 274 |
| Emaillierte Badewannen | 47 | 1931 | - | 16 |
| Emulgatoren | 47 | 1931 | - | 126 |
| Emulsionstempera | 47 | 1931 | - | 15 |
| Emulsionstempera | 47 | 1931 | - | 163 |
| England | 47 | 1931 | - | 187 |
| England | 47 | 1931 | - | 211 |
| Enkaustik | 47 | 1931 | - | 7 |
| Enkaustik | 47 | 1931 | - | 32 |
| Enkaustik | 47 | 1931 | - | 57 |
| Enkaustik | 47 | 1931 | - | 81 |
| Enkaustik | 47 | 1931 | - | 158 |
| Enkaustik | 47 | 1931 | - | 172 |
| Enkaustik | 47 | 1931 | - | 177 |
| Enkaustik | 47 | 1931 | - | 219 |
| Entstehung der Farbtöne | 47 | 1931 | - | 83 |
| Entstehung der Lichtempfindungen | 47 | 1931 | - | 83 |
| Entoptische Farben | 47 | 1931 | - | 105 |
| Enzyklopädie der technischen Chemie | 47 | 1931 | - | 9 |
| Enzyklopädie der technischen Chemie | 47 | 1931 | - | 33 |
| Enzyklopädie der technischen Chemie | 47 | 1931 | - | 95 |
| Enzyklopädie der technischen Chemie | 47 | 1931 | - | 118 |
| Enzyklopädie der technischen Chemie | 47 | 1931 | - | 190 |
| Erfinderhalle, Leipzig | 47 | 1931 | - | 32 |
| Erklärungen | 47 | 1931 | - | 51 |
| Erklärungen | 47 | 1931 | - | 69 |
| Erziehung zum Handwerk | 47 | 1931 | - | 99 |
| Erziehung zum Handwerk | 47 | 1931 | - | 114 |
| Expertise | 47 | 1931 | - | 52 |
| Expertise | 47 | 1931 | - | 173 |
| Expertise | 47 | 1931 | - | 207 |
| Expertise | 47 | 1931 | - | 222 |
| Expertenkongreß Rom | 47 | 1931 | - | 125 |
| Expertenkongreß Rom | 47 | 1931 | - | 231 |
| Expertenkongreß Rom | 47 | 1931 | - | 243 |
| Expertenkongreß Rom | 47 | 1931 | - | 255 |
| Expertenkongreß Rom | 47 | 1931 | - | 285 |
| Van-Eyk-Technik | 47 | 1931 | - | 286 |
| Faktorfirnis | 47 | 1931 | - | 22 |
| Fall Doms | 47 | 1931 | - | 69 |
| Farbe, Erscheinung, Wesen, Wirkung | 47 | 1931 | - | 226 |
| Farbe im Stadtbild | 47 | 1931 | - | 118 |
| Farbe, Inneres Gesetz der | 47 | 1931 | - | 47 |
| Farben alter Meister | 47 | 1931 | - | 272 |

| Sach-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Farbenbindemittel | 47 | 1931 | - | 250 |
| Farbenbuch, Deutsches | 47 | 1931 | - | 135 |
| Farbeneffekte | 47 | 1931 | - | 143 |
| Farbenkunde, Taschenbuch der | 47 | 1931 | - | 106 |
| Farbenlehre | 47 | 1931 | - | 82 |
| Farbenlehre | 47 | 1931 | - | 107 |
| Farbenlehre | 47 | 1931 | - | 119 |
| Farbenlehre | 47 | 1931 | - | 123 |
| Farbenlehre | 47 | 1931 | - | 137 |
| Farbenlehre | 47 | 1931 | - | 143 |
| Farbenlehre | 47 | 1931 | - | 250 |
| Farbenphysik Goethes | 47 | 1931 | - | 82 |
| Farbenreiber, Aus der Werkstatt des | 47 | 1931 | - | 15 |
| Farben und Farbenempfindung | 47 | 1931 | - | 82 |
| Farben und Licht | 47 | 1931 | - | 123 |
| Farben und Licht | 47 | 1931 | - | 137 |
| Farben, Wesen der | 47 | 1931 | - | 107 |
| Farbspritzkabinen | 47 | 1931 | - | 237 |
| Farbspritzkabinen | 47 | 1931 | - | 11 |
| Farbentöne | 47 | 1931 | - | 83 |
| Farbige Wirkung | 47 | 1931 | - | 52 |
| Farbige Wirkung | 47 | 1931 | - | 195 |
| Farbige Wirkung | 47 | 1931 | - | 209 |
| Farbige Wirkung | 47 | 1931 | - | 221 |
| Farbige Wirkung | 47 | 1931 | - | 236 |
| Fassaden alter Bauwerke | 47 | 1931 | - | 283 |
| Fassadenfarben | 47 | 1931 | - | 175 |
| Fettfleckentfernung | 47 | 1931 | - | 250 |
| Firnis | 47 | 1931 | - | 22 |
| Firnis | 47 | 1931 | - | 125 |
| Firnis | 47 | 1931 | - | 184 |
| Firnis | 47 | 1931 | - | 234 |
| Firnis | 47 | 1931 | - | 266 |
| Flüssiger Knochenleim | 47 | 1931 | - | 23 |
| Florabüste | 47 | 1931 | - | 207 |
| Florabüste | 47 | 1931 | - | 222 |
| Fortschreitende Entwicklung | 47 | 1931 | - | 94 |
| Französische Kunstausstellung London | 47 | 1931 | - | 248 |
| Fresko | 47 | 1931 | - | 70 |
| Fresko | 47 | 1931 | - | 142 |
| Fresko | 47 | 1931 | - | 215 |
| Fresko | 47 | 1931 | - | 225 |
| Fresko | 47 | 1931 | - | 268 |
| Fulda | 47 | 1931 | - | 268 |
| Gebrauchsmuster | 47 | 1931 | - | 107 |
| Gegen Ausschließung der Kunst | 47 | 1931 | - | 261 |
| Geheimschriften | 47 | 1931 | - | 63 |
| Gelbe Eisenoxydfarben | 47 | 1931 | - | 274 |
| Gemäldeankäufe | 47 | 1931 | - | 261 |
| Gemäldepflege | 47 | 1931 | - | 187 |
| Gemäldeuntersuchung | 47 | 1931 | - | 54 |

| Sach-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Gemäldeuntersuchung | 47 | 1931 | - | 56 |
| Gemäldeuntersuchung | 47 | 1931 | - | 71 |
| Gemäldeuntersuchung | 47 | 1931 | - | 104 |
| Gemäldeuntersuchung | 47 | 1931 | - | 200 |
| Gemälderestaurierung | 47 | 1931 | - | 57 |
| Gemälderestaurierung | 47 | 1931 | - | 262 |
| Generalversammlung | 47 | 1931 | - | 39 |
| Generalversammlung | 47 | 1931 | - | 52 |
| Generalversammlung | 47 | 1931 | - | 279 |
| Gesellenausschuß | 47 | 1931 | - | 215 |
| Glasgemälde | 47 | 1931 | - | 273 |
| Glasmalerei | 47 | 1931 | - | 165 |
| Glaspalastbrand | 47 | 1931 | - | 147 |
| Glaspalastbrand | 47 | 1931 | - | 150 |
| Glaspalastbrand | 47 | 1931 | - | 154 |
| Glaspalastbrand | 47 | 1931 | - | 189 |
| Glaspalastbrand | 47 | 1931 | - | 203 |
| Glück, Professor G., Wien | 47 | 1931 | - | 59 |
| Goethe als Graphiker | 47 | 1931 | - | 105 |
| Goethes entoptische Farben | 47 | 1931 | - | 105 |
| Grabkreuze, hölzerne | 47 | 1931 | - | 21 |
| Graphische Kunst | 47 | 1931 | - | 105 |
| Graphische Kunst | 47 | 1931 | - | 155 |
| Graue Schultafeln | 47 | 1931 | - | 262 |
| Graumalerei | 47 | 1931 | - | 66 |
| Graumalerei | 47 | 1931 | - | 91 |
| Grünewald-Bild | 47 | 1931 | - | 272 |
| Grünewald, Stuppacher Madonna | 47 | 1931 | - | 27 |
| Grundierungsfragen | 47 | 1931 | - | 3 |
| Handwerk, als seelische Kraftquelle | 47 | 1931 | - | 248 |
| Handwerk, Erziehung zum | 47 | 1931 | - | 99 |
| Handwerk, Erziehung zum | 47 | 1931 | - | 114 |
| Hauptversammlung | 47 | 1931 | - | 39 |
| Hauptversammlung | 47 | 1931 | - | 279 |
| Heizkörpergrundierung | 47 | 1931 | - | 272 |
| Hilden (Rheinlandn) | 47 | 1931 | - | 284 |
| Hochschulnachrichten | 47 | 1931 | - | 203 |
| Holbein, neu entdeckter | 47 | 1931 | - | 33 |
| Holz-Feuchtigkeitsfeststellung | 47 | 1931 | - | 213 |
| Holz-Grabkreuze konservieren | 47 | 1931 | - | 21 |
| Holz-Grabkreuze konservieren | 47 | 1931 | - | 44 |
| Holzmaserung | 47 | 1931 | - | 18 |
| Jahrbuch 1931 | 47 | 1931 | - | 191 |
| Imprexfirnis | 47 | 1931 | - | 22 |
| Inneres Gesetz der Farbe | 47 | 1931 | - | 47 |
| Interessante Geschmacklosigkeit | 47 | 1931 | - | 59 |
| Internationale Kunstschutzkonferenz Athen | 47 | 1931 | - | 153 |
| Internationales Museumsamt Paris | 47 | 1931 | - | 153 |
| Irrtümer, Maltechnische | 47 | 1931 | - | 4142 |
| Isolieranstrich | 47 | 1931 | - | 234 |
| Isolieranstrich | 47 | 1931 | - | 266 |

| Sach-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Kadmium als Rostschutz | 47 | 1931 | - | 214 |
| Kampf um die Kunst | 47 | 1931 | - | 44 |
| Kasein-Kaltleime | 47 | 1931 | - | 212 |
| Katzenjammerkunst | 47 | 1931 | - | 105 |
| Keimsche Farben | 47 | 1931 | - | 93 |
| Keimsche Maltechnik | 47 | 1931 | - | 20 |
| Kemmer, Professor. O. † | 47 | 1931 | - | 155 |
| Kitt | 47 | 1931 | - | 128 |
| Kleine Mitteilungen | 47 | 1931 | - | fast jedes Heft |
| Klinkerbauten, Anstriche | 47 | 1931 | - | 174 |
| Kölner Dombild | 47 | 1931 | - | 40 |
| Kölner Werkschule | 47 | 1931 | - | 59 |
| Kolonialkunstausstellung Rom | 47 | 1931 | - | 2 |
| Kolonialkunstausstellung Rom | 47 | 1931 | - | 73 |
| Kopallackfabrikation | 47 | 1931 | - | 34 |
| Kopenhagen, Glypthotek | 47 | 1931 | - | 203 |
| Kopien für Mittelstädt | 47 | 1931 | - | 33 |
| Kränkelnde Gemälde | 47 | 1931 | - | 262 |
| Kristall-Lacke | 47 | 1931 | - | 18 |
| Künstlerische Erziehung | 47 | 1931 | - | 129 |
| Künstlerfarben | 47 | 1931 | - | 149 |
| Kunstharz für Lacke | 47 | 1931 | - | 238 |
| Kunstharz für Metallüberzüge | 47 | 1931 | - | 250 |
| Kunst in Sowjetrußland | 47 | 1931 | - | 261 |
| Kunst, Lebensnotwendigkeit | 47 | 1931 | - | 129 |
| Kunstmarkt | 47 | 1931 | - | 70 |
| Kunstmorphologie | 47 | 1931 | - | 94 |
| Kunst und Recht | 47 | 1931 | - | 152 |
| Lackierer der Wagenindustrie | 47 | 1931 | - | 239 |
| Landshut, dekorative Malerei | 47 | 1931 | - | 164 |
| Langspinniger Leinölkitt | 47 | 1931 | - | 128 |
| Leinöl | 47 | 1931 | - | 275 |
| Leinöl | 47 | 1931 | - | 275 |
| Leipzig, Versteigerungen | 47 | 1931 | - | 190 |
| Leuchtende Kunstharze | 47 | 1931 | - | 213 |
| Lexikon der gesamten Technik | 47 | 1931 | - | 179 |
| Lichtbeständige Malpapiere | 47 | 1931 | - | 268 |
| Lichtdurchlässigkeit, Bestimmung | 47 | 1931 | - | 238 |
| Lichtelektrische Zellen | 47 | 1931 | - | 238 |
| Lichtempfindung | 47 | 1931 | - | 83 |
| Lichtempfindung | 47 | 1931 | - | 123 |
| Lichtempfindung | 47 | 1931 | - | 137 |
| Lieferbedingungen | 47 | 1931 | - | 58 |
| Lieferbedingungen | 47 | 1931 | - | 135 |
| Lieferbedingungen | 47 | 1931 | - | 212 |
| London, Royal Academy | 47 | 1931 | - | 165 |
| Louvre, Laboratorium | 47 | 1931 | - | 56 |
| Louvre, Laboratorium | 47 | 1931 | - | 104 |
| Louvre, Museum | 47 | 1931 | - | 70 |
| Louvre, Verfallerscheinungen | 47 | 1931 | - | 103 |
| Löwith, Professor, W. | 47 | 1931 | - | 142 |

| Sach-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Lucas Cranach | 47 | 1931 | - | 45 |
| Luegers Lexikon | 47 | 1931 | - | 179 |
| Luminiszenz - Analyse | 47 | 1931 | - | 54 |
| Luminiszenz - Analyse | 47 | 1931 | - | 64 |
| Luminiszenz - Analyse | 47 | 1931 | - | 87 |
| Madonna Ansidei | 47 | 1931 | - | 212 |
| Madonna Ansidei | 47 | 1931 | - | 263 |
| Malpapiere | 47 | 1931 | - | 268 |
| Malpapiere | 47 | 1931 | - | 271 |
| Maltechnische Forschung in England | 47 | 1931 | - | 187 |
| Maltechnik, jetzt und künftig | 47 | 1931 | - | 46 |
| Maltechnische Irrtümer | 47 | 1931 | - | 41 |
| Maltechnische Irrtümer | 47 | 1931 | - | 42 |
| Mannheim | 47 | 1931 | - | 272 |
| Märchenbrunnen | 47 | 1931 | - | 273 |
| Masonite Malgrund | 47 | 1931 | - | 260 |
| Mathematik und bildende Kunst | 47 | 1931 | - | 166 |
| Mayer, Dr. A. L. | 47 | 1931 | - | 32 |
| Mayer, Dr. A. L. | 47 | 1931 | - | 59 |
| Metallüberzüge | 47 | 1931 | - | 250 |
| Mikrographie der Buntfarben | 47 | 1931 | - | 44 |
| Mikrographie der Buntfarben | 47 | 1931 | - | 46 |
| Mikrographie der Buntfarben | 47 | 1931 | - | 82 |
| Mikrographie der Buntfarben | 47 | 1931 | - | 274 |
| Mikroskopisch chemische Untersuchungen | 47 | 1931 | - | 230 |
| Mikroskopisch chemische Untersuchungen | 47 | 1931 | - | 243 |
| Mikroskopisch chemische Untersuchungen | 47 | 1931 | - | 255 |
| Moderne Enkaustik | 47 | 1931 | - | 59 |
| Moderne Enkaustik | 47 | 1931 | - | 172 |
| Moderne, städtische Galerie | 47 | 1931 | - | 165 |
| Monotypie | 47 | 1931 | - | 273 |
| Mosaikbild Stuttgart | 47 | 1931 | - | 33 |
| Mosaikfunde | 47 | 1931 | - | 70 |
| Muelich, Ein neuer | 47 | 1931 | - | 33 |
| München | 47 | 1931 | - | 93 |
| München | 47 | 1931 | - | 147 |
| München | 47 | 1931 | - | 150 |
| München | 47 | 1931 | - | 154 |
| München | 47 | 1931 | - | 178 |
| München | 47 | 1931 | - | 189 |
| München | 47 | 1931 | - | 190 |
| München | 47 | 1931 | - | 273 |
| München | 47 | 1931 | - | 287 |
| Museumsleiterberatungen | 47 | 1931 | - | 234 |
| Naphtol AS | 47 | 1931 | - | 214 |
| Naphtol AS | 47 | 1931 | - | 238 |
| Naturlicht-Lampen | 47 | 1931 | - | 58 |
| Naturwissenschaftliche Gemälde-Untersuchung | 47 | 1931 | - | 71 |
| Natur- und Kunstdenkmalschutz | 47 | 1931 | - | 200 |
| Nebeneinander farbiger und plastischer Wirkung | 47 | 1931 | - | 52 |
| Nebeneinander farbiger und plastischer Wirkung | 47 | 1931 | - | 195 |

| Sach-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Nebeneinander farbiger und plastischer Wirkung | 47 | 1931 | - | 209 |
| Nebeneinander farbiger und plastischer Wirkung | 47 | 1931 | - | 221 |
| Nebeneinander farbiger und plastischer Wirkung | 47 | 1931 | - | 236 |
| New York, Ausstellung | 47 | 1931 | - | 106 |
| Nürnberger Malerei | 47 | 1931 | - | 247 |
| Ölfarben auf frischem Zement | 47 | 1931 | - | 234 |
| Ölfarben, Isolieranstrich | 47 | 1931 | - | 234 |
| Ölfarben, Isolieranstrich | 47 | 1931 | - | 266 |
| Ölfleckenentfernung | 47 | 1931 | - | 250 |
| Ölpresse | 47 | 1931 | - | 287 |
| Optik, theoretische | 47 | 1931 | - | 263 |
| Orpifarben | 47 | 1931 | - | 149 |
| Orpifarben | 47 | 1931 | - | 239 |
| Orpifarben | 47 | 1931 | - | 261 |
| Papier für Maler | 47 | 1931 | - | 268 |
| Papier für Maler | 47 | 1931 | - | 271 |
| Paris | 47 | 1931 | - | 309 |
| Paris | 47 | 1931 | - | 203 |
| Patente | 47 | 1931 | - | 107 |
| Patente | 47 | 1931 | - | 167 |
| Patente | 47 | 1931 | - | 203 |
| Perlmuttereffekt | 47 | 1931 | - | 213 |
| Persische Kunst | 47 | 1931 | - | 79 |
| Pflanzenleime | 47 | 1931 | - | 22 |
| Photozellen | 47 | 1931 | - | 238 |
| Pidolls Eitempera | 47 | 1931 | - | 163 |
| Pidolls Eitempera | 47 | 1931 | - | 224 |
| Plastische Malerei | 47 | 1931 | - | 66 |
| Plastische Malerei | 47 | 1931 | - | 91 |
| Plastische Wirkung | 47 | 1931 | - | 195 |
| Plastische Wirkung | 47 | 1931 | - | 209 |
| Plastische Wirkung | 47 | 1931 | - | 221 |
| Plastische Wirkung | 47 | 1931 | - | 236 |
| Prüfverfahren | 47 | 1931 | - | 58 |
| Putzmittel | 47 | 1931 | - | 44 |
| Rählmanns Untersuchungen | 47 | 1931 | - | 44 |
| R.A.L. -Lieferbedingungen | 47 | 1931 | - | 135 |
| Rationalisierung | 47 | 1931 | - | 45 |
| Raumstimmungen | 47 | 1931 | - | 94 |
| Reaktion basischer Farbkörper | 47 | 1931 | - | 275 |
| Referate | 47 | 1931 | - | 213 |
| Referate | 47 | 1931 | - | 237 |
| Referate | 47 | 1931 | - | 249 |
| Referate | 47 | 1931 | - | 260 |
| Reisberger, L. † | 47 | 1931 | - | 57 |
| Rembrandtbild | 47 | 1931 | - | 173 |
| Restaurierung | 47 | 1931 | - | 27 |
| Restaurierung | 47 | 1931 | - | 32 |
| Restaurierung | 47 | 1931 | - | 40 |
| Restaurierung | 47 | 1931 | - | 44 |
| Restaurierung | 47 | 1931 | - | 45 |

| Sach-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Restaurierung | 47 | 1931 | - | 125 |
| Restaurierung | 47 | 1931 | - | 140 |
| Restaurierung | 47 | 1931 | - | 188 |
| Restaurierung | 47 | 1931 | - | 198 |
| Restaurierung | 47 | 1931 | - | 211 |
| Restaurierung | 47 | 1931 | - | 268 |
| Restaurierung | 47 | 1931 | - | 283 |
| Restaurierung | 47 | 1931 | - | 285 |
| Riemerschmid, R. | 47 | 1931 | - | 59 |
| Riemenschneider, T. | 47 | 1931 | - | 161 |
| Roentgenographie | 47 | 1931 | - | 137 |
| Rom, Expertenkongreß | 47 | 1931 | - | 125 |
| Rom, Expertenkongreß | 47 | 1931 | - | 152 |
| Rom, Expertenkongreß | 47 | 1931 | - | 231 ff. |
| Rote Eisenoxydfarben | 47 | 1931 | - | 82 |
| Ruhrmanns Artikel | 47 | 1931 | - | 105 |
| Sachverständigen-Ausschuß | 47 | 1931 | - | 125 |
| Sammlung Böhm | 47 | 1931 | - | 45 |
| Sammlung Nemes | 47 | 1931 | - | 142 |
| Sammlung Nemes | 47 | 1931 | - | 154 |
| Sammlung Stroganoff | 47 | 1931 | - | 155 |
| Sammlung Wilm | 47 | 1931 | - | 178 |
| Schallplattenführung | 47 | 1931 | - | 59 |
| Schmelzfarben | 47 | 1931 | - | 166 |
| Schöpferische Kopien | 47 | 1931 | - | 272 |
| Schriftzeichnen | 47 | 1931 | - | 131 |
| Schutztücher aus Asbest | 47 | 1931 | - | 237 |
| Schwarzfarbenanstrich | 47 | 1931 | - | 237 |
| Schwämme aus Viskose | 47 | 1931 | - | 249 |
| Sehvorgang | 47 | 1931 | - | 116 |
| Seifen für Ölfarben | 47 | 1931 | - | 260 |
| Sichelleim MT. | 47 | 1931 | - | 22 |
| Sienaerde | 47 | 1931 | - | 46 |
| Silikoester | 47 | 1931 | - | 260 |
| Sixtinische Madonna | 47 | 1931 | - | 211 |
| Sixtinische Madonna | 47 | 1931 | - | 244 |
| Sixtinische Madonna | 47 | 1931 | - | 257 |
| Spirituslacke | 47 | 1931 | - | 34 |
| Spritzapparate | 47 | 1931 | - | 214 |
| Städtische Galerie München | 47 | 1931 | - | 165 |
| Steuer-Ersparnis | 47 | 1931 | - | 34 |
| Stötten, restaurierte Kirche | 47 | 1931 | - | 203 |
| Stuppacher Madonna | 47 | 1931 | - | 20 |
| Stuppacher Madonna | 47 | 1931 | - | 27 |
| Stuttgart | 47 | 1931 | - | 93 |
| Synthetische Schwämme | 47 | 1931 | - | 244 |
| Taschenbuch für die Farben- und Lackindustrie | 47 | 1931 | - | 166 |
| Taschners Märchenbrunnen | 47 | 1931 | - | 273 |
| Talens & Zoon Farben | 47 | 1931 | - | 261 |
| Talens & Zoon Farben | 47 | 1931 | - | 149 |
| Talens & Zoon Farben | 47 | 1931 | - | 239 |

| Sach-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Technische Beschriebe | 47 | 1931 | - | 39 |
| Technischer Ausschuß | 47 | 1931 | - | 281 |
| Technische Chemie, Enzyklopädie | 47 | 1931 | - | 9 |
| Technische Chemie, Enzyklopädie | 47 | 1931 | - | 33 |
| Technische Chemie, Enzyklopädie | 47 | 1931 | - | 95 |
| Technische Chemie, Enzyklopädie | 47 | 1931 | - | 118 |
| Technische Chemie, Enzyklopädie | 47 | 1931 | - | 190 |
| TM | 47 | 1931 | - | 284 |
| Teerfarben für Künstlerzwecke | 47 | 1931 | - | 139 |
| Teerfarben für Künstlerzwecke | 47 | 1931 | - | 150 |
| Teerfarben für Künstlerzwecke | 47 | 1931 | - | 239 |
| Teerfarben für Künstlerzwecke | 47 | 1931 | - | 261 |
| Terpentinlacke | 47 | 1931 | - | 34 |
| Terpentinöl, Begriff | 47 | 1931 | - | 214 |
| Terra di Siena | 47 | 1931 | - | 46 |
| Theoretische Optik | 47 | 1931 | - | 263 |
| Titanweiß | 47 | 1931 | - | 58 |
| Transportables Fresko | 47 | 1931 | - | 81 |
| Transportables Fresko | 47 | 1931 | - | 135 |
| Transportables Fresko | 47 | 1931 | - | 215 |
| Trier | 47 | 1931 | - | 59 |
| Tübingen | 47 | 1931 | - | 32 |
| Uleim | 47 | 1931 | - | 20 |
| Uleim | 47 | 1931 | - | 32 |
| Uleim | 47 | 1931 | - | 89 |
| Ultrastrahlen | 47 | 1931 | - | 44 |
| Ultrastrahlen | 47 | 1931 | - | 63 |
| Ultrastrahlen | 47 | 1931 | - | 64 |
| Ultrastrahlen | 47 | 1931 | - | 111 |
| Umbra | 47 | 1931 | - | 274 |
| Unlauterer Wettbewerb | 47 | 1931 | - | 93 |
| Unsichtbare Schriften | 47 | 1931 | - | 62 |
| Untersuchung der Lichtdurchlässigkeit | 47 | 1931 | - | 238 |
| Untersuchung der Wand- und Tafelgemälde | 47 | 1931 | - | 231 |
| Untersuchung der Wand | 47 | 1931 | - | 243 |
| Untersuchung der Wand | 47 | 1931 | - | 255 |
| Vatikanische Pinakothek | 47 | 1931 | - | 25 |
| Verdingungswesen | 47 | 1931 | - | 39 |
| Verein Münchner Aquarellisten | 47 | 1931 | - | 155 |
| Verfallserscheinungen im Louvre | 47 | 1931 | - | 103 |
| Vergleichstabelle von Farbtafeln | 47 | 1931 | - | 226 |
| Verhinderte Restaurierung | 47 | 1931 | - | 140 |
| Verhinderte Restaurierung | 47 | 1931 | - | 188 |
| Verhinderte Restaurierung | 47 | 1931 | - | 198 |
| Versteigerungserlöse | 47 | 1931 | - | 45 |
| Versteigerungserlöse | 47 | 1931 | - | 70 |
| Versteigerungserlöse | 47 | 1931 | - | 154 |
| Versteigerungserlöse | 47 | 1931 | - | 155 |
| Versteigerungen | 47 | 1931 | - | 142 |
| Versteigerungen | 47 | 1931 | - | 154 |
| Versteigerungen | 47 | 1931 | - | 155 |

| Sach-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Versteigerungen | 47 | 1931 | - | 178 |
| Versteigerungen | 47 | 1931 | - | 190 |
| Versteigerungen | 47 | 1931 | - | 202 |
| Versteigerungen | 47 | 1931 | - | 225 |
| Viskose Schwämme | 47 | 1931 | - | 249 |
| Volkmanns Maltechnik | 47 | 1931 | - | 163 |
| Volkmanns Maltechnik | 47 | 1931 | - | 223 |
| Wabenstruktur | 47 | 1931 | - | 15 |
| Wandtafelanstrich | 47 | 1931 | - | 262 |
| Wandmalerei | 47 | 1931 | - | 75 |
| Wandmalerei | 47 | 1931 | - | 81 |
| Wandmalerei | 47 | 1931 | - | 225 |
| Warenzeichen | 47 | 1931 | - | 107 |
| Wesen der Farben | 47 | 1931 | - | 107 |
| Wasserfleckentfernung | 47 | 1931 | - | 250 |
| Weißenburger Altar | 47 | 1931 | - | 183 |
| Weißer Firnis | 47 | 1931 | - | 184 |
| Weißmalerei | 47 | 1931 | - | 66 |
| Weißmalerei | 47 | 1931 | - | 91 |
| Weißmessung | 47 | 1931 | - | 249 |
| Wiederherstellung | 47 | 1931 | - | 268 |
| Wien | 47 | 1931 | - | 59 |
| Zeichenmaschine | 47 | 1931 | - | 45 |
| Zeichenpapiere | 47 | 1931 | - | 268 |
| Zeichenpapiere | 47 | 1931 | - | 271 |
| Zeichenunterricht | 47 | 1931 | - | 284 |
| Zelluloselacke | 47 | 1931 | - | 171 |
| Zementanstrich | 47 | 1931 | - | 234 |
| Zementanstrich | 47 | 1931 | - | 237 |
| Zementfarben | 47 | 1931 | - | 250 |
| Zement unlöslich machen | 47 | 1931 | - | 128 |
| Zement unlöslich machen | 47 | 1931 | - | 176 |
| Zeugdruck | 47 | 1931 | - | 106 |
| **Verfasser-Verzeichnis** | 47 | 1931 | - | - |
| Aliman, A. | 47 | 1931 | - | 34 |
| Allwang, P. | 47 | 1931 | - | 57 |
| Allwang, P. | 47 | 1931 | - | 154 |
| Allwang, P. | 47 | 1931 | - | 164 |
| Allwang, P. | 47 | 1931 | - | 271 |
| Andes-Stock | 47 | 1931 | - | 34 |
| Barthel, Dr. E. | 47 | 1931 | - | 45 |
| Barthel, Dr. E. | 47 | 1931 | - | 82 |
| Barthel, Dr. E. | 47 | 1931 | - | 116 |
| Baudissin, G. v. | 47 | 1931 | - | 272 |
| Bauer, V. | 47 | 1931 | - | 152 |
| Beringer, Dr. J. | 47 | 1931 | - | 212 |
| Best, Professor H. | 47 | 1931 | - | 91 |
| Bomborn, L | 47 | 1931 | - | 107 |
| Brockhaus | 47 | 1931 | - | 10 |
| Brockhaus | 47 | 1931 | - | 93 |
| Brockhaus | 47 | 1931 | - | 179 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Brockhaus | 47 | 1931 | - | 262 |
| Büchtger | 47 | 1931 | - | 89 |
| Bühler, H. A. | 47 | 1931 | - | 47 |
| Charisius, Dr. K. | 47 | 1931 | - | 275 |
| Czerny, S. | 47 | 1931 | - | 184 |
| Dannenberg, Professor O. | 47 | 1931 | - | 75 |
| Dannenberg, Professor O. | 47 | 1931 | - | 81 |
| Deutscher Betonverein | 47 | 1931 | - | 176 |
| Deutsche Gesellschaft | 47 | 1931 | - | 39 |
| Deutsche Gesellschaft | 47 | 1931 | - | 51 |
| Deutsche Gesellschaft | 47 | 1931 | - | 52 |
| Deutsche Werkstelle | 47 | 1931 | - | 226 |
| Doerner, Akademie - Professor Max | 47 | 1931 | - | 3 |
| Doerner, Akademie - Professor Max | 47 | 1931 | - | 27 |
| Doerner, Akademie - Professor Max | 47 | 1931 | - | 149 |
| Doerner, Akademie - Professor Max | 47 | 1931 | - | 171 |
| Doerner, Akademie - Professor Max | 47 | 1931 | - | 183 |
| Dorner, Dr. O. | 47 | 1931 | - | 34 |
| Eibner, Professor Dr. Andreas | 47 | 1931 | - | 32 |
| Eibner, Professor Dr. Andreas | 47 | 1931 | - | 81 |
| Eibner, Professor Dr. Andreas | 47 | 1931 | - | 231 |
| Eibner, Professor Dr. Andreas | 47 | 1931 | - | 243 |
| Eibner, Professor Dr. Andreas | 47 | 1931 | - | 255 |
| Fachausschuß für Anstrichtechnik | 47 | 1931 | - | 46 |
| Fachausschuß für Anstrichtechnik | 47 | 1931 | - | 82 |
| Fachausschuß für Anstrichtechnik | 47 | 1931 | - | 274 |
| Fachausschuß für Anstrichtechnik | 47 | 1931 | - | 275 |
| Fammler, F. | 47 | 1931 | - | 16 |
| Fleischer, Professor E. | 47 | 1931 | - | 83 |
| Frank, S. | 47 | 1931 | - | 91 |
| Gasch, W. | 47 | 1931 | - | 140 |
| Gasch, W. | 47 | 1931 | - | 198 |
| Gansefort, M. | 47 | 1931 | - | 188 |
| Georgievics | 47 | 1931 | - | 106 |
| Graf, Professor H. | 47 | 1931 | - | 44 |
| Graf, Professor H. | 47 | 1931 | - | 57 |
| Graf, Professor H. | 47 | 1931 | - | 81 |
| Grohmann, P. | 47 | 1931 | - | 94 |
| Haeberlein, Dr. F. | 47 | 1931 | - | 137 |
| Hammacher, Dr. I. | 47 | 1931 | - | 34 |
| Hartlaub, Dr. G. | 47 | 1931 | - | 275 |
| Hastreiter, G. | 47 | 1931 | - | 91 |
| Haug, R. | 47 | 1931 | - | 46 |
| Heimann, P. | 47 | 1931 | - | 284 |
| Helbing | 47 | 1931 | - | 93 |
| Hesse, Dr. I. | 47 | 1931 | - | 15 |
| Hieronymi, R. | 47 | 1931 | - | 40 |
| Hirsch, F. | 47 | 1931 | - | 283 |
| Hochbauamt München | 47 | 1931 | - | 21 |
| Hoffmann, Dr G | 47 | 1931 | - | 274 |
| Holzbildhauer-Innung | 47 | 1931 | - | 21 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Illersperger, R. | 47 | 1931 | - | 123 |
| Illersperger, R. | 47 | 1931 | - | 137 |
| Industriewerke Lohwald | 47 | 1931 | - | 93 |
| Kaiser, Professor R. | 47 | 1931 | - | 20 |
| Kaiser, Professor R. | 47 | 1931 | - | 32 |
| Kaiser, Professor R. | 47 | 1931 | - | 89 |
| Kinkelin, Professor E. † | 47 | 1931 | - | 177 |
| Kintscher, Professor Dr. E. | 47 | 1931 | - | 275 |
| Knopff, M. A. | 47 | 1931 | - | 118 |
| Knopff, M. A. | 47 | 1931 | - | 237 |
| Knopff, M. A. | 47 | 1931 | - | 249 |
| Lehel, F. | 47 | 1931 | - | 94 |
| Lesser-Ury † | 47 | 1931 | - | 273 |
| Lietzmann, Dr. W. | 47 | 1931 | - | 166 |
| Lohmeier, Dr. K. | 47 | 1931 | - | 177 |
| Lueger | 47 | 1931 | - | 179 |
| Maroger J. | 47 | 1931 | - | 273 |
| Martens F. A. | 47 | 1931 | - | 161 |
| Martens F. A. | 47 | 1931 | - | 247 |
| Maschk, R. | 47 | 1931 | - | 18 |
| Maurer R. | 47 | 1931 | - | 200 |
| Moralt W. | 47 | 1931 | - | 90 |
| Mühlberg, A. | 47 | 1931 | - | 177 |
| Müller M. | 47 | 1931 | - | 119 |
| Natter Ch. | 47 | 1931 | - | 129 |
| Neufang W. | 47 | 1931 | - | 223 |
| Obst, Dr. O. | 47 | 1931 | - | 15 |
| Obst, Dr. O. | 47 | 1931 | - | 44 |
| Obst, Dr. O. | 47 | 1931 | - | 57 |
| Obst, Dr. O. | 47 | 1931 | - | 81 |
| Obst, Dr. O. | 47 | 1931 | - | 105 |
| Obst, Dr. O. | 47 | 1931 | - | 126 |
| Obst, Dr. O. | 47 | 1931 | - | 174~ |
| Obst, Dr. O. | 47 | 1931 | - | 234 |
| Obst, Dr. O. | 47 | 1931 | - | 260 |
| Obst, Dr. O. | 47 | 1931 | - | 267 |
| Oehner A. | 47 | 1931 | - | 143 |
| Ostwald, Professor Dr. W. | 47 | 1931 | - | 46 |
| Pfanner, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 82 |
| Pfeiffer, Akademie-Professor R. | 47 | 1931 | - | 91 |
| Plank, Professor Dr. M. | 47 | 1931 | - | 263 |
| Pottl, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 188 |
| Rank G. | 47 | 1931 | - | 39 |
| Rasser E. O. | 47 | 1931 | - | 18 |
| Rasser E. O. | 47 | 1931 | - | 66 |
| Rasser E. O. | 47 | 1931 | - | 91 |
| Reichsausschuß für Lieferbedingungen | 47 | 1931 | - | 58 |
| Reichsausschuß für Lieferbedingungen | 47 | 1931 | - | 134 |
| Reichsausschuß für Lieferbedingungen | 47 | 1931 | - | 175 |
| Reichsausschuß für Lieferbedingungen | 47 | 1931 | - | 212 |
| Reichsausschuß für Lieferbedingungen | 47 | 1931 | - | 244 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Reichsausschuß für Lieferbedingungen | 47 | 1931 | - | 257 |
| Reichskuratorium f. W. | 47 | 1931 | - | 45 |
| Reichsverband Deutscher Pinselfabriken | 47 | 1931 | - | 214 |
| Riezler, Dr. | 47 | 1931 | - | 75 |
| Rinnebach, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 54 |
| Rinnebach, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 64 |
| Rinnebach, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 86 |
| Rinnebach, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 103 |
| Rinnebach, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 105 |
| Rinnebach, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 125 |
| Rinnebach, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 150 |
| Rinnebach, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 173 |
| Rinnebach, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 197 |
| Rinnebach, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 200 |
| Rinnebach, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 207 |
| Rinnebach, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 222 |
| Rinnebach, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 270 |
| Rinnebach, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 285 |
| Rochga, Professor | 47 | 1931 | - | 93 |
| Rose, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 93 |
| Rubner J. | 47 | 1931 | - | 63 |
| Rückert O. | 47 | 1931 | - | 99 |
| Rückert O. | 47 | 1931 | - | 114 |
| Ruhrmann W. | 47 | 1931 | - | 41 |
| Ruhemann H. | 47 | 1931 | - | 44 |
| Ruhemann H. | 47 | 1931 | - | 56 |
| Salwürk E. v. | 47 | 1931 | - | 42 |
| Schimmel, Professor | 47 | 1931 | - | 89 |
| Schleicher-Iking | 47 | 1931 | - | 105 |
| Schlubeck, A. | 47 | 1931 | - | 91 |
| Schmid, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 111 |
| Schmid, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 19 |
| Schmid, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 142 |
| Schmid, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 159 |
| Schmid, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 172 |
| Schmid, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 177 |
| Schmid, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 219 |
| Schmid, Dr. H. | 47 | 1931 | - | 269 |
| Schöfer, Dr. G. | 47 | 1931 | - | 104 |
| Schön M. | 47 | 1931 | - | 52 |
| Schön M. | 47 | 1931 | - | 94 |
| Schön M. | 47 | 1931 | - | 195 |
| Schön M. | 47 | 1931 | - | 209 |
| Schön M. | 47 | 1931 | - | 221 |
| Schön M. | 47 | 1931 | - | 236 |
| Schriftleitung | 47 | 1931 | - | 20 |
| Schriftleitung | 47 | 1931 | - | 21 |
| Schriftleitung | 47 | 1931 | - | 22 |
| Schriftleitung | 47 | 1931 | - | 32 |
| Schriftleitung | 47 | 1931 | - | 46 |
| Schriftleitung | 47 | 1931 | - | 69 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Schriftleitung | 47 | 1931 | - | 263 |
| Schriftleitung | 47 | 1931 | - | 219 |
| Schulze-Naumburg, Professor | 47 | 1931 | - | 44 |
| Spatz W. T. | 47 | 1931 | - | 225 |
| Steiner Dr. R. | 47 | 1931 | - | 107 |
| Stern, Dr. E. | 47 | 1931 | - | 250 |
| Stock E. | 47 | 1931 | - | 34 |
| Streine O. | 47 | 1931 | - | 238 |
| Talms & Zoon | 47 | 1931 | - | 239 |
| Täuber Akademie-Professor Dr. E. | 47 | 1931 | - | 268 |
| Trappen, Dr. von der | 47 | 1931 | - | 250 |
| Trillich H. | 47 | 1931 | - | 111 |
| Trillich H. | 47 | 1931 | - | 135 |
| Trillich H. | 47 | 1931 | - | 146 |
| Trillich H. | 47 | 1931 | - | 273 |
| Trillich L. | 47 | 1931 | - | 56 |
| Trillich L. | 47 | 1931 | - | 79 |
| Trillich L. | 47 | 1931 | - | 187 |
| Trillich L. | 47 | 1931 | - | 211 |
| Trillich L. | 47 | 1931 | - | 248 |
| Turm | 47 | 1931 | - | 238 |
| Ullmann | 47 | 1931 | - | 9 |
| Ullmann | 47 | 1931 | - | 33 |
| Ullmann | 47 | 1931 | - | 95 |
| Ullmann | 47 | 1931 | - | 118 |
| Verband der Maler | 47 | 1931 | - | 191 |
| Verband der Maler | 47 | 1931 | - | 215 |
| Verband der Maler | 47 | 1931 | - | 239 |
| Verkade P. W. | 47 | 1931 | - | 6 |
| Verkade P. W. | 47 | 1931 | - | 20 |
| Verlag der TM | 47 | 1931 | - | 239 |
| Vetter F. | 47 | 1931 | - | 226 |
| Volkmann A. | 47 | 1931 | - | 163 |
| Volkmann A. | 47 | 1931 | - | 223 |
| Völkischer Beobachter | 47 | 1931 | - | 248 |
| Waetzold, Professor Dr. | 47 | 1931 | - | 272 |
| Wagner, Professor H. | 47 | 1931 | - | 46 |
| Wagner, Professor H. | 47 | 1931 | - | 82 |
| Wagner, Professor H. | 47 | 1931 | - | 106 |
| Wagner, Professor H. | 47 | 1931 | - | 274 |
| Wasielewski W. v. | 47 | 1931 | - | 224 |
| Wehlte Kurt | 47 | 1931 | - | 51 |
| Wehlte Kurt | 47 | 1931 | - | 272 |
| Weidlich K. | 47 | 1931 | - | 82 |
| Wenzel J. | 47 | 1931 | - | 35 |
| Wenzel J. | 47 | 1931 | - | 130 |
| Werner, Dr. | 47 | 1931 | - | 272 |
| Wild, Dr. M. | 47 | 1931 | - | 71 |
| Wild, Dr. M. | 47 | 1931 | - | 104 |
| Wolff-Schlick-Wagner | 47 | 1931 | - | 166 |
| Würth, Dr. K. | 47 | 1931 | - | 46 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Württemberg, staatliche Kunstgewerbeschule | 47 | 1931 | - | 239 |
| Zementverlag | 47 | 1931 | - | 250 |
| Ziegelmüller F. | 47 | 1931 | - | 129 |

# TMFM
## Inhalts -Verzeichnis
## 48. Jahrgang
## 1932


| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| ABC der Fachkunde | 48 | 1932 | - | 186 |
| Akademien | 48 | 1932 | - | 10 |
| Albertole | 48 | 1932 | - | 13 |
| Albertole | 48 | 1932 | - | 20 |
| Albertole | 48 | 1932 | - | 84 |
| Alte Meister | 48 | 1932 | - | 27 |
| Alte Meister | 48 | 1932 | - | 66 |
| Alte Meister | 48 | 1932 | - | 86 |
| Alte Meister | 48 | 1932 | - | 98 |
| Altersheim Dublin | 48 | 1932 | - | 146 |
| Altersheim Amsterdarn | 48 | 1932 | - | 122 |
| Anfragen | 48 | 1932 | - | 198 |
| Anfragen | 48 | 1932 | - | 202 |
| Ankauf | 48 | 1932 | - | 129 |
| Anleitung zur Kunsttil-Unterscheidung | 48 | 1932 | - | 184 |
| Aquarellfarben | 48 | 1932 | - | 99 |
| Aquarellmalerei | 48 | 1932 | - | 93 |
| Aquarellmalerei | 48 | 1932 | - | 103 |
| Arsenpentoxyd | 48 | 1932 | - | 22 |
| Atlas, Herders | 48 | 1932 | - | 199 |
| Augsburg | 48 | 1932 | - | 82 |
| Augsburg | 48 | 1932 | - | 154 |
| Auktionen | 48 | 1932 | - | 26 |
| Auktionen | 48 | 1932 | - | 178 |
| Ausstellungen | 48 | 1932 | - | 122 |
| Ausstellungen | 48 | 1932 | - | 146 |
| Ausstellungen | 48 | 1932 | - | 178 |
| Ausstellungsform, Neue | 48 | 1932 | - | 54 |
| Badenser Farbenstreit | 48 | 1932 | - | 14 |
| Bair Gemäldesammlung | 48 | 1932 | - | 138 |
| Balmais Leuchtfarbe | 48 | 1932 | - | 198 |
| Bates Dr., Sehschulen | 48 | 1932 | - | 106 |
| Baubehörden, Handbuch | 48 | 1932 | - | 200 |
| Benennung von Farben | 48 | 1932 | - | 3 |
| Benennung von Farben | 48 | 1932 | - | 51 |
| Benennung von Farben | 48 | 1932 | - | 131 |
| Benennung von Farben | 48 | 1932 | - | 140 |
| Berichtigung | 48 | 1932 | - | 23 |
| Berlin | 48 | 1932 | - | 122 |
| Berlin | 48 | 1932 | - | 178 |
| Bernsteinfirnis | 48 | 1932 | - | 154 |
| Bernsteinkolophon, lösen | 48 | 1932 | - | 81 |
| Bernstein oder Mastix | 48 | 1932 | - | 140 |
| Beschaffenheit von Farben | 48 | 1932 | - | 3 |
| Beschaffenheit von Farben | 48 | 1932 | - | 35 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Beschaffenheit von Farben | 48 | 1932 | - | 131 |
| Beschaffenheit von Farben | 48 | 1932 | - | 140 |
| Beschaffenheit von Farben | 48 | 1932 | - | 147 |
| Bienenwachs | 48 | 1932 | - | 91 |
| Bienenwachs | 48 | 1932 | - | 126 |
| Bienenwachs | 48 | 1932 | - | 156 |
| Bienenwachs | 48 | 1932 | - | 164 |
| Bienenwachs | 48 | 1932 | - | 173 |
| Bilderdiebstahl | 48 | 1932 | - | 26 |
| Bilduntersuchung, werkst | 48 | 1932 | - | 139 |
| Böcklins Maltechnik | 48 | 1932 | - | 158 |
| Breslau | 48 | 1932 | - | 10 |
| Briefkasten | 48 | 1932 | - | 198 |
| Brockhaus, Der Große | 48 | 1932 | - | 38 |
| Brockhaus, Der Große | 48 | 1932 | - | 119 |
| Brockhaus, Der Große | 48 | 1932 | - | 186 |
| Bronzetinktur | 48 | 1932 | - | 38 |
| Bücherschau | 48 | 1932 | - | fast jedes Heft |
| Bund zur Förderung der Farbe im Stadtbild | 48 | 1932 | - | 154 |
| Chemischer Arbeitsunterricht | 48 | 1932 | - | 136 |
| Chem. Experimentier Buch | 48 | 1932 | - | 87 |
| Denkschrift von G. R. Waetzold | 48 | 1932 | - | 22 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 48 | 1932 | - | 34 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 48 | 1932 | - | 42 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 48 | 1932 | - | 202 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 48 | 1932 | - | 203 |
| Deutsche Romantik | 48 | 1932 | - | 20 |
| Druckfarben-Normung | 48 | 1932 | - | 162 |
| Eibner Professor, 70 Jahre | 48 | 1932 | - | 146 |
| Einheitsfarben für Fahrzeuge | 48 | 1932 | - | 170 |
| Eitempera | 48 | 1932 | - | 7 |
| Eitempera | 48 | 1932 | - | 23 |
| Eitempera | 48 | 1932 | - | 26 |
| Eitempera | 48 | 1932 | - | 31 |
| Emulsionen | 48 | 1932 | - | 195 |
| Engelhardt, 60 Jahre | 48 | 1932 | - | 146 |
| Enkaustik | 48 | 1932 | - | 26 |
| Enkaustik | 48 | 1932 | - | 67 |
| Enkaustik | 48 | 1932 | - | 154 |
| Enkaustik | 48 | 1932 | - | 163 |
| Enkaustik | 48 | 1932 | - | 171 |
| Enkaustik | 48 | 1932 | - | 207 |
| Enzyklopädie der technischen Chemie | 48 | 1932 | - | 39 |
| Enzyklopädie der technischen Chemie | 48 | 1932 | - | 175 |
| Erfahrungen | 48 | 1932 | - | 124 |
| Erfahrungen | 48 | 1932 | - | 134 |
| Erlebnis Lenbachs | 48 | 1932 | - | 46 |
| Erinnerungen von H. v. Marées | 48 | 1932 | - | 160 |
| Expertenkongreß Rom | 48 | 1932 | - | 5 |
| Farbe im Stadtbild | 48 | 1932 | - | 26 |
| Farbe im Stadtbild | 48 | 1932 | - | 154 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Farbe, Physiologische Wirkung | 48 | 1932 | - | 188 |
| Farbe, Physiologische Wirkung | 48 | 1932 | - | 196 |
| Farben der Freskomalerei | 48 | 1932 | - | 182 |
| Farbenlehre, Stand der | 48 | 1932 | - | 43 |
| Farbengeheimnis der alten Meister | 48 | 1932 | - | 179 |
| Farbengeheimnis der alten Meister | 48 | 1932 | - | 187 |
| Farbentafel Goethes | 48 | 1932 | - | 46 |
| Farbiges Karbolineum | 48 | 1932 | - | 38 |
| Farbkörper - Farbstoffe | 48 | 1932 | - | 51 |
| Farbmittel | 48 | 1932 | - | 3 |
| Farbmittel | 48 | 1932 | - | 35 |
| Farbmittel | 48 | 1932 | - | 51 |
| Farbmittel | 48 | 1932 | - | 131 |
| Farbstoffe zur Gemäldebestimmung | 48 | 1932 | - | 107 |
| Farbstoffe zur Gemäldebestimmung | 48 | 1932 | - | 174 |
| Farbtonkarte für Fahrzeuge | 48 | 1932 | - | 170 |
| Feuerschutz für Malereien | 48 | 1932 | - | 19 |
| Feuerschutz für Malereien | 48 | 1932 | - | 30 |
| Fettes, finsteres Ö1 | 48 | 1932 | - | 91 |
| Fettes, finsteres Ö1 | 48 | 1932 | - | 126 |
| Fettes, finsteres Ö1 | 48 | 1932 | - | 156 |
| Fettes, finsteres Ö1 | 48 | 1932 | - | 164 |
| Fettes, finsteres Ö1 | 48 | 1932 | - | 173 |
| Filtrieren von Öl | 48 | 1932 | - | 165 |
| Firnis, Firnisersatz | 48 | 1932 | - | 38 |
| Firnis, Firnisersatz | 48 | 1932 | - | 154 |
| Fleckenbildung an Leimfarbanstrichen | 48 | 1932 | - | 38 |
| Frankfurt am Main, Meisterkurse | 48 | 1932 | - | 146 |
| Fresko | 48 | 1932 | - | 23 |
| Fresko | 48 | 1932 | - | 26 |
| Fresko | 48 | 1932 | - | 54 |
| Fresko | 48 | 1932 | - | 122 |
| Fresko | 48 | 1932 | - | 155 |
| Fresko | 48 | 1932 | - | 166 |
| Fresko | 48 | 1932 | - | 182 |
| Fresko | 48 | 1932 | - | 202 |
| Geleit, Zum | 48 | 1932 | - | 2 |
| Gemäldebestimmung | 48 | 1932 | - | 107 |
| Gemäldebestimmung | 48 | 1932 | - | 174 |
| Generalversammlung | 48 | 1932 | - | 50 |
| Generalversammlung | 48 | 1932 | - | 58 |
| Generalversammlung | 48 | 1932 | - | 66 |
| Genetzte Farben | 48 | 1932 | - | 140 |
| Geschäftsjubiläum | 48 | 1932 | - | 47 |
| Geschönte Farben | 48 | 1932 | - | 140 |
| Gesicht unserer Zeit | 48 | 1932 | - | 151 |
| Gewebe | 48 | 1932 | - | 203 |
| Gipsverputz, Leimfarbanstrich | 48 | 1932 | - | 38 |
| Glaspalastneubau | 48 | 1932 | - | 122 |
| Goethes Farbenlehre | 48 | 1932 | - | 46 |
| Goethes Farbenlehre | 48 | 1932 | - | 59 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Goethes große Farbentafel | 48 | 1932 | - | 46 |
| Graphik | 48 | 1932 | - | 67 |
| Graphik | 48 | 1932 | - | 178 |
| Grund | 48 | 1932 | - | 7 |
| Grundfarben | 48 | 1932 | - | 131 |
| Grundierungen | 48 | 1932 | - | 66 |
| Hamburg | 48 | 1932 | - | 106 |
| Hamburg | 48 | 1932 | - | 122 |
| Handbuch der chemischen Industrie | 48 | 1932 | - | 191 |
| Handbuch der Baubehörden | 48 | 1932 | - | 200 |
| Handpapier | 48 | 1932 | - | 92 |
| Hauptversammlung | 48 | 1932 | - | 50 |
| Hauptversammlung | 48 | 1932 | - | 58 |
| Hauptversammlung | 48 | 1932 | - | 66 |
| Hechtpinselfabrik | 48 | 1932 | - | 47 |
| Heidelberg | 48 | 1932 | - | 178 |
| Heizkörpergrundierung | 48 | 1932 | - | 14 |
| Heizkörpergrundierung | 48 | 1932 | - | 130 |
| Herder, Der Große | 48 | 1932 | - | 175 |
| Herder, Der Große | 48 | 1932 | - | 199 |
| Holzschutzmittel | 48 | 1932 | - | 22 |
| Hoppe Dr. J., 60 Jahre | 48 | 1932 | - | 146 |
| Industriewerke Lohwald | 48 | 1932 | - | 23 |
| Internationaler Kunstkongreß | 48 | 1932 | - | 82 |
| Irisches Malerheim | 48 | 1932 | - | 146 |
| Irisfarbenblock | 48 | 1932 | - | 31 |
| Karbolineum, Farbiges | 48 | 1932 | - | 38 |
| Kaseinaufstriche | 48 | 1932 | - | 130 |
| Kaseinlieferbedingungen | 48 | 1932 | - | 150 |
| Kassel | 48 | 1932 | - | 10 |
| Keim | 48 | 1932 | - | 6 |
| Keimsche Mineralfarbe A | 48 | 1932 | - | 124 |
| Keimsche Mineralfarbe A | 48 | 1932 | - | 134 |
| Klausners Farbensystem | 48 | 1932 | - | 92 |
| Klebstoffkonservierung | 48 | 1932 | - | 191 |
| Kleine Mitteilungen | 48 | 1932 | - | 23 |
| Kleine Mitteilungen | 48 | 1932 | - | 26 |
| Kleine Mitteilungen | 48 | 1932 | - | 47 |
| Kleine Mitteilungen | 48 | 1932 | - | 54 |
| Kleine Mitteilungen | 48 | 1932 | - | 82 |
| Kleine Mitteilungen | 48 | 1932 | - | 106 |
| Kleine Mitteilungen | 48 | 1932 | - | 122 |
| Kleine Mitteilungen | 48 | 1932 | - | 138 |
| Kleine Mitteilungen | 48 | 1932 | - | 146 |
| Kleine Mitteilungen | 48 | 1932 | - | 154 |
| Kleine Mitteilungen | 48 | 1932 | - | 178 |
| Kolmsperger, Professor W., 80 Jahre | 48 | 1932 | - | 154 |
| Köln | 48 | 1932 | - | 122 |
| Königsberg | 48 | 1932 | - | 10 |
| Konservierung | 48 | 1932 | - | 138 |
| Körperfarben | 48 | 1932 | - | 51 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Kunstexperten | 48 | 1932 | - | 86 |
| Kunstexperten | 48 | 1932 | - | 123 |
| Kunstexperten | 48 | 1932 | - | 133 |
| Kunstgewerbeschule, Stuttgart | 48 | 1932 | - | 146 |
| Künstlerfarben Orpi | 48 | 1932 | - | 3 |
| Künstlerfarben Orpi | 48 | 1932 | - | 5 |
| Künstlerfarben Orpi | 48 | 1932 | - | 83 |
| Künstlerfarben Orpi | 48 | 1932 | - | 99 |
| Künstliche Kopale | 48 | 1932 | - | 84 |
| Kunst und Arbeit | 48 | 1932 | - | 194 |
| Kunst und Künstler in Not | 48 | 1932 | - | 199 |
| Landshut | 48 | 1932 | - | 122 |
| Leuchtfarben | 48 | 1932 | - | 198 |
| Leimfarbe auf Gipsverputz | 48 | 1932 | - | 37 |
| Leimgründe und Gewebe | 48 | 1932 | - | 203 |
| Leinölverschnitt | 48 | 1932 | - | 206 |
| Leipzig | 48 | 1932 | - | 53 |
| Leonardo, Zeichnungen | 48 | 1932 | - | 106 |
| Lichtechtheit der Aquarellfarben | 48 | 1932 | - | 99 |
| Lichtechtheit der Orpifarben | 48 | 1932 | - | 83 |
| Lichtechtheit der Orpifarben | 48 | 1932 | - | 99 |
| Lieferbedingungen | 48 | 1932 | - | 90 |
| Lieferbedingungen | 48 | 1932 | - | 150 |
| Lösungsmittel | 48 | 1932 | - | 138 |
| Ludwigshafen | 48 | 1932 | - | 122 |
| Lupenbrille | 48 | 1932 | - | 94 |
| Mainz | 48 | 1932 | - | 178 |
| Maltechnik | 48 | 1932 | - | 66 |
| Maltechnische Beobachtungen | 48 | 1932 | - | 142 |
| Maltechnische Röntgenographie | 48 | 1932 | - | 71 |
| Mastix | 48 | 1932 | - | 140 |
| Meisterkurse Frankfurt am Main | 48 | 1932 | - | 146 |
| Meisterschule München | 48 | 1932 | - | 154 |
| Metallanstrich | 48 | 1932 | - | 22 |
| Metallspritzverfahren | 48 | 1932 | - | 148 |
| Meyers Lexikon | 48 | 1932 | - | 208 |
| Milchsäurekasein, | 48 | 1932 | - | 150 |
| Mineralfarbe A., Keim'sche | 48 | 1932 | - | 124 |
| Mineralfarbe A., Keim'sche | 48 | 1932 | - | 134 |
| Moskau | 48 | 1932 | - | 138 |
| München | 48 | 1932 | - | 23 |
| München | 48 | 1932 | - | 26 |
| München | 48 | 1932 | - | 122 |
| München | 48 | 1932 | - | 154 |
| Neuanstrich auf Weißlack | 48 | 1932 | - | 170 |
| Neutralität einer Fachschrift | 48 | 1932 | - | 18 |
| Neuzeitliche Enkaustik | 48 | 1932 | - | 207 |
| Nitrozelluloselacke | 48 | 1932 | - | 3138 |
| Normung der Druckfarben | 48 | 1932 | - | 162 |
| Oel, fettes, finsteres | 48 | 1932 | - | 91 |
| Oel, fettes, finsteres | 48 | 1932 | - | 156 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Oel, fettes, finsteres | 48 | 1932 | - | 164 |
| Oel, fettes, finsteres | 48 | 1932 | - | 173 |
| Oelfilter | 48 | 1932 | - | 165 |
| Oelgetränkte Lappen | 48 | 1932 | - | 198 |
| Oelpresse | 48 | 1932 | - | 26 |
| Oel, Tempera oder | 48 | 1932 | - | 172 |
| Ostwaldfarben | 48 | 1932 | - | 102 |
| Ostwald W. | 48 | 1932 | - | 26 |
| Orpifarben | 48 | 1932 | - | 3 |
| Orpifarben | 48 | 1932 | - | 5 |
| Orpifarben | 48 | 1932 | - | 83 |
| Orpifarben | 48 | 1932 | - | 99 |
| Padua | 48 | 1932 | - | 122 |
| Pastellmalerei | 48 | 1932 | - | 191 |
| Pelikan | 48 | 1932 | - | 95 |
| Pelikan | 48 | 1932 | - | 168 |
| Physiologische Farbenwirkung | 48 | 1932 | - | 188 |
| Physiologische Farbenwirkung | 48 | 1932 | - | 196 |
| Pigment, -farben, -farbstoffe | 48 | 1932 | - | 35 |
| Protokoll Breslau | 48 | 1932 | - | 152 |
| Prüfverfahren | 48 | 1932 | - | 90 |
| Prüfverfahren | 48 | 1932 | - | 94 |
| Rauchgasfarben | 48 | 1932 | - | 22 |
| Reine Farben | 48 | 1932 | - | 66 |
| Referate | 48 | 1932 | - | 22 |
| Referate | 48 | 1932 | - | 38 |
| Restaurierung | 48 | 1932 | - | 11 |
| Restaurierung | 48 | 1932 | - | 47 |
| Restaurierung | 48 | 1932 | - | 92 |
| Rom, Expertenkongreß | 48 | 1932 | - | 5 |
| Rom, Wandbilder | 48 | 1932 | - | 20 |
| Rom, Wandbilder | 48 | 1932 | - | 52 |
| Röntgenographie maltechnische | 48 | 1932 | - | 71 |
| Ruhrmannfarbe | 48 | 1932 | - | 82 |
| Salzburg | 48 | 1932 | - | 82 |
| Salzburg | 48 | 1932 | - | 154 |
| Santerra J. B. | 48 | 1932 | - | 36 |
| Schmückende und gestaltende Farbe | 48 | 1932 | - | 183 |
| Schutz den Kunstwerken | 48 | 1932 | - | 11 |
| Schutz den Kunstwerken | 48 | 1932 | - | 47 |
| Schwandorf, Fresko | 48 | 1932 | - | 23 |
| Selbstentzündung | 48 | 1932 | - | 198 |
| Sehschulen | 48 | 1932 | - | 106 |
| Silberweiß | 48 | 1932 | - | 184 |
| Sparanstriche | 48 | 1932 | - | 38 |
| Sprechabend | 48 | 1932 | - | 203 |
| Stand der Farbenlehre | 48 | 1932 | - | 43 |
| Stoffliche Beschaffenheit | 48 | 1932 | - | 3 |
| Stoffliche Beschaffenheit | 48 | 1932 | - | 35 |
| Stoffliche Beschaffenheit | 48 | 1932 | - | 51 |
| Stoffliche Beschaffenheit | 48 | 1932 | - | 131 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Stoffliche Beschaffenheit | 48 | 1932 | - | 140 |
| Stoffliche Beschaffenheit | 48 | 1932 | - | 147 |
| Stuttgart | 48 | 1932 | - | 122 |
| Stuttgart | 48 | 1932 | - | 146 |
| Substratfarben | 48 | 1932 | - | 39 |
| Substratfarben | 48 | 1932 | - | 131 |
| Tabellen zur Gemäldebestimmung | 48 | 1932 | - | 107 |
| Tabellen zur Gemäldebestimmung | 48 | 1932 | - | 174 |
| Technische Chemie | 48 | 1932 | - | 39 |
| Technische Chemie | 48 | 1932 | - | 175 |
| Technisches Auskunftsbuch | 48 | 1932 | - | 167 |
| Tell Halaf | 48 | 1932 | - | 95 |
| Tempera oder Öl | 48 | 1932 | - | 172 |
| Tempera malt - Wie man | 48 | 1932 | - | 203 |
| Trockenstoffe | 48 | 1932 | - | 127 |
| Ueberzugsmittel für Wände | 48 | 1932 | - | 22 |
| Ultramarin in Fresko | 48 | 1932 | - | 202 |
| Vaduz | 48 | 1932 | - | 138 |
| Van Gogh-Prozeß | 48 | 1932 | - | 123 |
| Venedig Kunstkongreß | 48 | 1932 | - | 82 |
| Verschnittfarben | 48 | 1932 | - | 131 |
| Versteigerungen | 48 | 1932 | - | 54 |
| Versteigerungen | 48 | 1932 | - | 106 |
| Volkmanns Maltechnik | 48 | 1932 | - | 31 |
| Wachs-Harz-Farbe-System | 48 | 1932 | - | 92 |
| Wachs-Harz-Farbe-System | 48 | 1932 | - | 178 |
| Waetzold, Professor Dr., Denkschrift | 48 | 1932 | - | 22 |
| Wackerprozeß | 48 | 1932 | - | 86 |
| Wackerprozeß | 48 | 1932 | - | 123 |
| Wackerprozeß | 48 | 1932 | - | 133 |
| Wandbilder | 48 | 1932 | - | 20 |
| Wandbilder | 48 | 1932 | - | 23 |
| Wandbilder | 48 | 1932 | - | 52 |
| Wandbilder | 48 | 1932 | - | 54 |
| Wandbilder | 48 | 1932 | - | 122 |
| Wandbilder | 48 | 1932 | - | 155 |
| Wandbilder | 48 | 1932 | - | 166 |
| Wandbilder | 48 | 1932 | - | 182 |
| Wasserglasanstrich | 48 | 1932 | - | 130 |
| Weißlackgrunde | 48 | 1932 | - | 170 |
| Werkstoffe | 48 | 1932 | - | 67 |
| Werkstoffliche Gemäldeuntersuchung | 48 | 1932 | - | 139 |
| Wien | 48 | 1932 | - | 138 |
| Wie man Tempera malt | 48 | 1932 | - | 203 |
| Zeichentechnik der alten Meister | 48 | 1932 | - | 27 |
| Zeichentechnik der alten Meister | 48 | 1932 | - | 66 |
| Zeichentechnik der alten Meister | 48 | 1932 | - | 86 |
| Zeichentechnik der alten Meister | 48 | 1932 | - | 98 |
| Zeichentechnik der alten Meister | 48 | 1932 | - | 150 |
| Zeitliche Bestimmungen von Gemälden | 48 | 1932 | - | 107 |
| Zementaufstriche | 48 | 1932 | - | 130 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Zinkoxyd | 48 | 1932 | - | 90 |
| Zinkweiß | 48 | 1932 | - | 90 |
| Zinkweiß | 48 | 1932 | - | 138 |
| Zum Geleit | 48 | 1932 | - | 2 |
| **Verfasser-Verzeichnis** | 48 | 1932 | - | - |
| Allwang P. | 48 | 1932 | - | 123 |
| Allwang P. | 48 | 1932 | - | 194 |
| Bedenk W. | 48 | 1932 | - | 92 |
| Beringer J. A. | 48 | 1932 | - | - 199 |
| Beutel, Professor Dr. E. | 48 | 1932 | - | 67 |
| Brockhaus | 48 | 1932 | - | 15 |
| Brockhaus | 48 | 1932 | - | 119 |
| Brockhaus | 48 | 1932 | - | 189 |
| Christlansen L. | 48 | 1932 | - | 151 |
| Clemen P. | 48 | 1932 | - | 199 |
| Czerny S. | 48 | 1932 | - | 10 |
| Czerny S. | 48 | 1932 | - | 18 |
| Czerny S. | 48 | 1932 | - | 165 |
| Deutsche Gesellschaft | 48 | 1932 | - | 50 |
| Deutsche Gesellschaft | 48 | 1932 | - | 58 |
| Deutsche Gesellschaft | 48 | 1932 | - | 66 |
| Deutsche Gesellschaft | 48 | 1932 | - | 146 |
| Deutsche Gesellschaft | 48 | 1932 | - | 154 |
| Deutsche Gesellschaft | 48 | 1932 | - | 202 |
| Deutsche Gesellschaft | 48 | 1932 | - | 203 |
| Eibner, Professor Dr. A. | 48 | 1932 | - | 139 |
| Eibner, Professor Dr. A. | 48 | 1932 | - | 163 |
| Eibner, Professor Dr. A. | 48 | 1932 | - | 171 |
| Eibner, Professor Dr. A. | 48 | 1932 | - | 179 |
| Eibner, Professor Dr. A. | 48 | 1932 | - | 187 |
| Fikentscher | 48 | 1932 | - | 138 |
| Gärtner F. | 48 | 1932 | - | 47 |
| Gerstenberg, Professor Dr. | 48 | 1932 | - | 52 |
| Graf, Professor H. | 48 | 1932 | - | 140 |
| Hahn, Dr. J. E. | 48 | 1932 | - | 53 |
| Hahn, Dr. J. W. | 48 | 1932 | - | 148 |
| Hahn R. | 48 | 1932 | - | 191 |
| Hengst G. | 48 | 1932 | - | 7 |
| Herder | 48 | 1932 | - | 175 |
| Herder | 48 | 1932 | - | 199 |
| Hieronymi Aug. | 48 | 1932 | - | 107 |
| Hieronymi Aug. | 48 | 1932 | - | 174 |
| Hirsch, Dr. G. | 48 | 1932 | - | 14 |
| Hoppe, Dr. | 48 | 1932 | - | 66 |
| Joly H. | 48 | 1932 | - | 167 |
| Kaemmerer P. | 48 | 1932 | - | 59 |
| Kampmann C. | 48 | 1932 | - | 67 |
| Kesel E. | 48 | 1932 | - | 136 |
| Knopff M. A. | 48 | 1932 | - | 19 |
| Knopff M. A. | 48 | 1932 | - | 30 |
| Koch C. | 48 | 1932 | - | 183 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Koch C. | 48 | 1932 | - | 186 |
| Laurie, Prof. A. P. | 48 | 1932 | - | 154 |
| Laurie, Prof. A. P. | 48 | 1932 | - | 166 |
| Laurie, Prof. A. P. | 48 | 1932 | - | 182 |
| Laurie, Prof. A. P. | 48 | 1932 | - | 189 |
| Laurie, Prof. A. P. | 48 | 1932 | - | 195 |
| Laurie, Prof. A. P. | 48 | 1932 | - | 200 |
| Löwith W. † | 48 | 1932 | - | 198 |
| Ludowici L. Fr. | 48 | 1932 | - | 66 |
| Ludowici L. Fr. | 48 | 1932 | - | 172 |
| Lüpke G. | 48 | 1932 | - | 31 |
| Maurer A. | 48 | 1932 | - | 11 |
| Meyer | 48 | 1932 | - | 208 |
| Mückenberger | 48 | 1932 | - | 191 |
| Mülles, Dr. H. | 48 | 1932 | - | 84 |
| Mulzer & Scheffel | 48 | 1932 | - | 47 |
| Neufang H. | 48 | 1932 | - | 66 |
| Niessing A. | 48 | 1932 | - | 142 |
| Nockher F. | 48 | 1932 | - | 93 |
| Nockher F. | 48 | 1932 | - | 103 |
| Nockher F. | 48 | 1932 | - | 138 |
| Normenausschuss | 48 | 1932 | - | 162 |
| Nothdurft, Dr. H. | 48 | 1932 | - | 87 |
| Obst, Dr. W. | 48 | 1932 | - | 22 |
| Obst, Dr. W. | 48 | 1932 | - | 38 |
| Obst, Dr. W. | 48 | 1932 | - | 86 |
| Obst, Dr. W. | 48 | 1932 | - | 130 |
| Oppenheimer M. v. | 48 | 1932 | - | 95 |
| Pelikanwerke | 48 | 1932 | - | 95 |
| Pelikanwerke | 48 | 1932 | - | 168 |
| Pidoll K. v. | 48 | 1932 | - | 168 |
| Pilartz J. | 48 | 1932 | - | 136 |
| Pilartz J. | 48 | 1932 | - | 138 |
| Pixis E. | 48 | 1932 | - | 82 |
| Rasser E. O. | 48 | 1932 | - | 13 |
| Rasser E. O. | 48 | 1932 | - | 20 |
| Rasser E. O. | 48 | 1932 | - | 206 |
| Reichl, Dr. A. | 48 | 1932 | - | 100 |
| Reichsausschuss für Lieferbedingungen | 48 | 1932 | - | 90 |
| Reichsausschuss für Lieferbedingungen | 48 | 1932 | - | 150 |
| Reichsausschuss für Sachwerterhaltung | 48 | 1932 | - | 154 |
| Reichsministerium des Innern | 48 | 1932 | - | 122 |
| Rinnebach, Dr. H. | 48 | 1932 | - | 5 |
| Rinnebach, Dr. H. | 48 | 1932 | - | 20 |
| Rinnebach, Dr. H. | 48 | 1932 | - | 99 |
| Rönsch W. | 48 | 1932 | - | 188 |
| Rönsch W. | 48 | 1932 | - | 196 |
| Ruhemann, Prof. Dr. H. | 48 | 1932 | - | 99 |
| Ruhemann, Prof. Dr. H. | 48 | 1932 | - | 123 |
| Ruhemann, Prof. Dr. H. | 48 | 1932 | - | 133 |
| Ruhemann, Prof. Dr. H. | 48 | 1932 | - | 138 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Ruhemann, Prof. Dr. H. | 48 | 1932 | - | 178 |
| Ruhrmann W. | 48 | 1932 | - | 27 |
| Ruhrmann W. | 48 | 1932 | - | 126 |
| Ruhrmann W. | 48 | 1932 | - | 150 |
| Sallwürk S. S. v. | 48 | 1932 | - | 86 |
| Schmid, Dr. H. | 48 | 1932 | - | 66 |
| Schmid, Dr. H. | 48 | 1932 | - | 154 |
| Schmid, Dr. H. | 48 | 1932 | - | 207 |
| Schmidt H. G. | 48 | 1932 | - | 184 |
| Schmidt W. | 48 | 1932 | - | 178 |
| Schoen M. | 48 | 1932 | - | 14 |
| Schoenfeld & Co | 48 | 1932 | - | 184 |
| Schriftleitung | 48 | 1932 | - | 2 |
| Schriftleitung | 48 | 1932 | - | 7 |
| Schriftleitung | 48 | 1932 | - | 181 |
| Slevogt M. † | 48 | 1932 | - | 178 |
| Stadlinger, Dr. H. | 48 | 1932 | - | 191 |
| Steppes, Professor E. | 48 | 1932 | - | 91 |
| Steppes, Professor E. | 48 | 1932 | - | 156 |
| Steppes, Professor E. | 48 | 1932 | - | 164 |
| Steppes, Professor E. | 48 | 1932 | - | 173 |
| Stock E. | 48 | 1932 | - | 94 |
| Talens a. Zoon | 48 | 1932 | - | 6 |
| Toeldte, Dr. W. | 48 | 1932 | - | 31 |
| Trillich H. | 48 | 1932 | - | 3 |
| Trillich H. | 48 | 1932 | - | 35 |
| Trillich H. | 48 | 1932 | - | 43 |
| Trillich H. | 48 | 1932 | - | 51 |
| Trillich H. | 48 | 1932 | - | 86 |
| Trillich H. | 48 | 1932 | - | 130 |
| Trillich H. | 48 | 1932 | - | 131 |
| Trillich H. | 48 | 1932 | - | 140 |
| Trillich H. | 48 | 1932 | - | 147 |
| Trillich H. | 48 | 1932 | - | 202 |
| Triflich L. | 48 | 1932 | - | 36 |
| Triflich L. | 48 | 1932 | - | 155 |
| Triflich L. | 48 | 1932 | - | 166 |
| Triflich L. | 48 | 1932 | - | 182 |
| Triflich L. | 48 | 1932 | - | 189 |
| Triflich L. | 48 | 1932 | - | 195 |
| Triflich L. | 48 | 1932 | - | 203 |
| Ullmann, Professor Dr. F. | 48 | 1932 | - | 39 |
| Ullmann, Professor Dr. F. | 48 | 1932 | - | 175 |
| Urban, Professor H. | 48 | 1932 | - | 66 |
| Verband der Maler | 48 | 1932 | - | 152 |
| Verkade W. | 48 | 1932 | - | 138 |
| Verkade W. | 48 | 1932 | - | 198 |
| Volkmannn, Professor A. | 48 | 1932 | - | 31 |
| Wagner, Professor Dr. H. | 48 | 1932 | - | 39 |
| Wagner, Professor Dr. H. | 48 | 1932 | - | 83 |
| Walsemann M. | 48 | 1932 | - | 170 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Wasielewski W. v. | 48 | 1932 | - | 98 |
| Wehlte R. | 48 | 1932 | - | 7 |
| Wehlte R. | 48 | 1932 | - | 23 |
| Wehlte R. | 48 | 1932 | - | 71 |
| Welti A. † | 48 | 1932 | - | 158 |
| Wolff H. | 48 | 1932 | - | 127 |
| Wolfgangmüller | 48 | 1932 | - | 47 |
| Wolfgangmüller | 48 | 1932 | - | 124 |
| Wolfgangmüller | 48 | 1932 | - | 134 |

# TMFM
## Inhalts -Verzeichnis
## 49. Jahrgang
## 1933


| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abkreiden | 49 | 1933 | - | 116 |
| Akademie München | 49 | 1933 | - | 168 |
| Altargemälde | 49 | 1933 | - | 92 |
| Altargemälde | 49 | 1933 | - | 176 |
| Alte Meister | 49 | 1933 | - | 19 |
| Alte Meister | 49 | 1933 | - | 27 |
| Alte Meister | 49 | 1933 | - | 28 |
| Alte Meister | 49 | 1933 | - | 125 |
| Alte Meister | 49 | 1933 | - | 139 |
| Aluminium als Grundierung | 49 | 1933 | - | 108 |
| Amsterdam | 49 | 1933 | - | 21 |
| Anstriche, Technologie der | 49 | 1933 | - | 60 |
| Anstrichschutz | 49 | 1933 | - | 82 |
| Aqua de Ragia | 49 | 1933 | - | 90 |
| Asamkirche | 49 | 1933 | - | 7 |
| Auktionen | 49 | 1933 | - | 15 |
| Auktionen | 49 | 1933 | - | 124 |
| Auktionen | 49 | 1933 | - | 176 |
| Ausschuß für wirtschaftliche Fertigung | 49 | 1933 | - | 134 |
| Badische Hochschule der bildenden Künste | 49 | 1933 | - | 161 |
| Becke Max † | 49 | 1933 | - | 47 |
| Benennungen, Doppelsinnige | 49 | 1933 | - | 149 |
| Benennungen, Doppelsinnige | 49 | 1933 | - | 164 |
| Benennungen, Doppelsinnige | 49 | 1933 | - | 189 |
| Berufserfolg | 49 | 1933 | - | 104 |
| Bilderpreise | 49 | 1933 | - | 15 |
| Bilderpreise | 49 | 1933 | - | 124 |
| Bilderpreise | 49 | 1933 | - | 176 |
| Bilderpreiswiedergaben | 49 | 1933 | - | 168 |
| Bilduntersuchung | 49 | 1933 | - | 100 |
| Bleimennigefarben | 49 | 1933 | - | 108 |
| Bonner Universität | 49 | 1933 | - | 165 |
| Briefe | 49 | 1933 | - | 34 |
| Briefe | 49 | 1933 | - | 47 |
| Briefe | 49 | 1933 | - | 50 |
| Briefe | 49 | 1933 | - | 62 |
| Briefe | 49 | 1933 | - | 90 |
| Briefe | 49 | 1933 | - | 160 |
| Brockhaus, Der Große | 49 | 1933 | - | 30 |
| Brockhaus, Der Große | 49 | 1933 | - | 86 |
| Brockhaus, Der Große | 49 | 1933 | - | 122 |
| Brockhaus, Der Große | 49 | 1933 | - | 190 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 49 | 1933 | - | 7 |
| Bücher | 49 | 1933 | - | 10 |
| Bücher | 49 | 1933 | - | 22 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bücher | 49 | 1933 | - | 30 |
| Bücher | 49 | 1933 | - | 38 |
| Bücher | 49 | 1933 | - | 58 |
| Bücher | 49 | 1933 | - | 80 |
| Bücher | 49 | 1933 | - | 86 |
| Bücher | 49 | 1933 | - | 97 |
| Bücher | 49 | 1933 | - | 105 |
| Bücher | 49 | 1933 | - | 122 |
| Bücher | 49 | 1933 | - | 134 |
| Bücher | 49 | 1933 | - | 150 |
| Bücher | 49 | 1933 | - | 158 |
| Bücher | 49 | 1933 | - | 173 |
| Bücher | 49 | 1933 | - | 182 |
| Bücher | 49 | 1933 | - | 190 |
| Buntfarben-Konvention | 49 | 1933 | - | 176 |
| Christliche Symbole | 49 | 1933 | - | 23 |
| Couture als Lehrer | 49 | 1933 | - | 101 |
| Daktyloskopie bei Ölbildern | 49 | 1933 | - | 67 |
| Denkmalpflege | 49 | 1933 | - | 165 |
| Denkmalpflegeschutz | 49 | 1933 | - | 59 |
| Dinblatt Nagria | 49 | 1933 | - | 213 |
| Dinblatt Nagria | 49 | 1933 | - | 5 |
| Doppelsinnige Benennungen | 49 | 1933 | - | 149 |
| Doppelsinnige Benennungen | 49 | 1933 | - | 164 |
| Doppelsinnige Benennungen | 49 | 1933 | - | 184 |
| Druckfarbennormen | 49 | 1933 | - | 5 |
| Dunkle und helle Farben | 49 | 1933 | - | 172 |
| Düsseldorf, Gebhardts Bilder | 49 | 1933 | - | 157 |
| Effektlacke | 49 | 1933 | - | 39 |
| Eitempera | 49 | 1933 | - | 34 |
| Emulsion zu Ölfarbe | 49 | 1933 | - | 3 |
| Enkaustik | 49 | 1933 | - | 109 |
| Enkaustik | 49 | 1933 | - | 117 |
| Enkaustik | 49 | 1933 | - | 195 |
| Enkaustikgilde | 49 | 1933 | - | 2 |
| Enzyklopädie der technischen Chemie | 49 | 1933 | - | 31 |
| Erdfarbenkonvention | 49 | 1933 | - | 176 |
| Fachblatt für Maler | 49 | 1933 | - | 39 |
| Farben | 49 | 1933 | - | 89 |
| Farben | 49 | 1933 | - | 172 |
| Farbenblindheit und Beruf | 49 | 1933 | - | 200 |
| Farbenchemie, Weltliteratur | 49 | 1933 | - | 80 |
| Farbenchemie für Kalkanstrich | 49 | 1933 | - | 75 |
| Farbenkontraste | 49 | 1933 | - | 102 |
| Farbenmikroskopie | 49 | 1933 | - | 185 |
| Farbenreiber, berühmter | 49 | 1933 | - | 96 |
| Farbensymbolik | 49 | 1933 | - | 78 |
| Farbenwirkung auf Nerven | 49 | 1933 | - | 136 |
| Farbfrohe Vergangenheit und Gegenwart | 49 | 1933 | - | 78 |
| Farbglyphen, Farblesen | 49 | 1933 | - | 105 |
| Farbmeßapparat | 49 | 1933 | - | 113 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Firnisfragen | 49 | 1933 | - | 160 |
| Florabüste | 49 | 1933 | - | 185 |
| Formalin | 49 | 1933 | - | 166 |
| Freskogemälde | 49 | 1933 | - | 152 |
| Freskogemälde | 49 | 1933 | - | 176 |
| Frischhaltung von Blumen | 49 | 1933 | - | 95 |
| Furfurol | 49 | 1933 | - | 108 |
| Ganosis | 49 | 1933 | - | 121 |
| Gebhardtbilder, Düsseldorf | 49 | 1933 | - | 157 |
| Gebrauchsmusterrecht | 49 | 1933 | - | 87 |
| Gegensatz, Ein unvereinbarer | 49 | 1933 | - | 125 |
| Geheimnis der alten Meister | 49 | 1933 | - | 27 |
| Gelber Ultramarin | 49 | 1933 | - | 108 |
| Geleit, Zum | 49 | 1933 | - | 3 |
| Gemäldekonservierung | 49 | 1933 | - | 177 |
| Gemäldepreise | 49 | 1933 | - | 15 |
| Gemäldepreise | 49 | 1933 | - | 124 |
| Gemäldepreise | 49 | 1933 | - | 176 |
| Gilben der Öle und Ölfilme | 49 | 1933 | - | 145 |
| Glasmalerei | 49 | 1933 | - | 82 |
| Glasmalerei | 49 | 1933 | - | 192 |
| Glaspalast-Wettbewerb | 49 | 1933 | - | 18 |
| Grundierung | 49 | 1933 | - | 177 |
| Grundierung | 49 | 1933 | - | 186 |
| Guilds, Kolorimeter | 49 | 1933 | - | 113 |
| Haltbarkeitsaussichten | 49 | 1933 | - | 195 |
| Handzeichnungen alter Meister | 49 | 1933 | - | 19 |
| Handzeichnungen alter Meister | 49 | 1933 | - | 28 |
| Händereinigungsmittel | 49 | 1933 | - | 144 |
| Hausanstrich, in Italien | 49 | 1933 | - | 170 |
| Hauptversammlung | 49 | 1933 | - | 42 |
| Hauptversammlung | 49 | 1933 | - | 90 |
| Herder, Der Große | 49 | 1933 | - | 10 |
| Herder, Der Große | 49 | 1933 | - | 56 |
| Herder, Der Große | 49 | 1933 | - | 97 |
| Herder, Der Große | 49 | 1933 | - | 182 |
| Holbein, Ein neuer | 49 | 1933 | - | 192 |
| Holztafelgrundierung | 49 | 1933 | - | 186 |
| Internationales Institut für geistige Zusammenarbeit | 49 | 1933 | - | 30 |
| Internationales Museumsamt | 49 | 1933 | - | 59 |
| Internationales Museumsamt | 49 | 1933 | - | 94 |
| Italien, Hausanstrich | 49 | 1933 | - | 170 |
| Kalkfarbenanstrich | 49 | 1933 | - | 75 |
| Kalte und warme Farben | 49 | 1933 | - | 172 |
| Karlsruhe | 49 | 1933 | - | 161 |
| Kaseintempera | 49 | 1933 | - | 34 |
| Katadynisiertes Wasser | 49 | 1933 | - | 6 |
| Kausio | 49 | 1933 | - | 121 |
| Kautschukfarben | 49 | 1933 | - | 82 |
| Keim, Zum Gedächtnis | 49 | 1933 | - | 153 |
| Kleine Mitteilungen | 49 | 1933 | - | 2 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Kleine Mitteilungen | 49 | 1933 | - | 15 |
| Kleine Mitteilungen | 49 | 1933 | - | 18 |
| Kleine Mitteilungen | 49 | 1933 | - | 26 |
| Kleine Mitteilungen | 49 | 1933 | - | 55 |
| Kleine Mitteilungen | 49 | 1933 | - | 79 |
| Kleine Mitteilungen | 49 | 1933 | - | 124 |
| Kleine Mitteilungen | 49 | 1933 | - | 165 |
| Kleine Mitteilungen | 49 | 1933 | - | 168 |
| Kleine Mitteilungen | 49 | 1933 | - | 176 |
| Kleine Mitteilungen | 49 | 1933 | - | 192 |
| Kollonfarben | 49 | 1933 | - | 82 |
| Kolorimeter Guild | 49 | 1933 | - | 113 |
| Kombinationslacke | 49 | 1933 | - | 38 |
| Konservieren oder Restaurieren | 49 | 1933 | - | 137 |
| Konservierungsmethoden | 49 | 1933 | - | 94 |
| Konservierungsmethoden | 49 | 1933 | - | 100 |
| Kontrolle der Farbenfabriken | 49 | 1933 | - | 180 |
| Kronos-Titanweiß | 49 | 1933 | - | 116 |
| Kunstharzgegenstände | 49 | 1933 | - | 85 |
| Kunstunterricht, Niederlande | 49 | 1933 | - | 25 |
| Lacke | 49 | 1933 | - | 84 |
| Latex | 49 | 1933 | - | 82 |
| Licht- und Farbenkontrast | 49 | 1933 | - | 102 |
| Leim | 49 | 1933 | - | 51 |
| Leim zu Ölfarbe | 49 | 1933 | - | 3 |
| Leinöl zum Händereinigen | 49 | 1933 | - | 144 |
| Leinwandgrundierung | 49 | 1933 | - | 186 |
| Leipzig | 49 | 1933 | - | 93 |
| Lichtstarke T-Farben | 49 | 1933 | - | 85 |
| Malerarbeit, Technik der | 49 | 1933 | - | 104 |
| Malerarbeit und Wirkung | 49 | 1933 | - | 70 |
| Malmaterial J. v. Eycks | 49 | 1933 | - | 12 |
| Malmaterial und seine Verwendung | 49 | 1933 | - | 97 |
| Maltechnischer Aufbau | 49 | 1933 | - | 93 |
| Marées Maltechnik | 49 | 1933 | - | 43 |
| Marées Maltechnik | 49 | 1933 | - | 52 |
| Marées Maltechnik | 49 | 1933 | - | 61 |
| Masoniteplatten | 49 | 1933 | - | 108 |
| Mennige | 49 | 1933 | - | 149 |
| Mettingen, Altarbild | 49 | 1933 | - | 93 |
| Meyers Lexikon | 49 | 1933 | - | 7 |
| Meyers Lexikon | 49 | 1933 | - | 173 |
| Moderne Maler | 49 | 1933 | - | 125 |
| Moderne Maler | 49 | 1933 | - | 139 |
| Monseion | 49 | 1933 | - | 22 |
| München | 49 | 1933 | - | 168 |
| Naturlehre | 49 | 1933 | - | 7 |
| Neuer Frans Hals | 49 | 1933 | - | 79 |
| Neuer Holbein | 49 | 1933 | - | 192 |
| Niederlande, Kunstunterricht | 49 | 1933 | - | 26 |
| Nitrozellulose mit Ölen | 49 | 1933 | - | 38 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| No shine Spiegel | 49 | 1933 | - | 70 |
| Nußöl | 49 | 1933 | - | 160 |
| Ölbilder, Daktyloskopie | 49 | 1933 | - | 67 |
| Ölfarbenzumischungen | 49 | 1933 | - | 3 |
| Ölfilmgilben | 49 | 1933 | - | 145 |
| Ölfilmgilben | 49 | 1933 | - | 154 |
| Ölfirnis | 49 | 1933 | - | 160 |
| Ölgemälde, Wie man - malt | 49 | 1933 | - | 161 |
| Ölpresse | 49 | 1933 | - | 2 |
| Ölweiss | 49 | 1933 | - | 149 |
| Original, Kopie Fälschung | 49 | 1933 | - | 26 |
| Packen und Versenden | 49 | 1933 | - | 134 |
| Parachlor-Metakresol | 49 | 1933 | - | 166 |
| Paraoxybenzoesäure | 49 | 1933 | - | 166 |
| Patentrecht | 49 | 1933 | - | 87 |
| Pflichten des bildenden Künstlers | 49 | 1933 | - | 169 |
| Physikalische Grundlagen | 49 | 1933 | - | 74 |
| Porzellan-Malerei | 49 | 1933 | - | 184 |
| Pulverfarben | 49 | 1933 | - | 152 |
| Punisches Wachs | 49 | 1933 | - | 111 |
| Rahmenproblem | 49 | 1933 | - | 70 |
| Referate | 49 | 1933 | - | 66 |
| Referate | 49 | 1933 | - | 74 |
| Referate | 49 | 1933 | - | 82 |
| Referate | 49 | 1933 | - | 108 |
| Referate | 49 | 1933 | - | 116 |
| Referate | 49 | 1933 | - | 136 |
| Reklamemalereien | 49 | 1933 | - | 199 |
| Reminiszenzen | 49 | 1933 | - | 45 |
| Restaurieren oder Konservieren | 49 | 1933 | - | 1 |
| Restaurieren oder Konservieren | 49 | 1933 | - | 37 |
| Restaurierung | 49 | 1933 | - | 21 |
| Restaurierung | 49 | 1933 | - | 35 |
| Restaurierung | 49 | 1933 | - | 50 |
| Rubensgemälde | 49 | 1933 | - | 176 |
| Schiffe im Nernisee | 49 | 1933 | - | 112 |
| Schutzmann, Malleinwand | 49 | 1933 | - | 124 |
| Schutzmittel für Wasserfarben | 49 | 1933 | - | 166 |
| Seeklima-Einwirkung | 49 | 1933 | - | 30 |
| Sieck, Professor R. | 49 | 1933 | - | 26 |
| Spektrale Verspannung | 49 | 1933 | - | 105 |
| Staalmeesters Restaurierung | 49 | 1933 | - | 21 |
| Staalmeesters Restaurierung | 49 | 1933 | - | 50 |
| Staatsministerium München | 49 | 1933 | - | 168 |
| Steinschutz mit Ganosis | 49 | 1933 | - | 121 |
| Tag der deutschen Kunst | 49 | 1933 | - | 169 |
| Technical Studies | 49 | 1933 | - | 56 |
| Technik der Handzeichnungen | 49 | 1933 | - | 19 |
| Technik der Handzeichnungen | 49 | 1933 | - | 28 |
| Technik des Hausanstrichs | 49 | 1933 | - | 170 |
| Technik der Malerarbeiten | 49 | 1933 | - | 104 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Technische Chemie | 49 | 1933 | - | 31 |
| Technologie der Anstriche | 49 | 1933 | - | 60 |
| Tempera zu Ölfarben | 49 | 1933 | - | 334 |
| Terpentin | 49 | 1933 | - | 150 |
| Titanweiß | 49 | 1933 | - | 66 |
| Titanweiß | 49 | 1933 | - | 116 |
| Trockenmittel | 49 | 1933 | - | 62 |
| Trübungen von Gemälden | 49 | 1933 | - | 35 |
| Ultramarinblau | 49 | 1933 | - | 18 |
| Ultramarin, gelbes | 49 | 1933 | - | 108 |
| Untersuchungsmethoden | 49 | 1933 | - | 94 |
| Van Eyck-Firnis | 49 | 1933 | - | 160 |
| Vater Tanguy | 49 | 1933 | - | 96 |
| Verdunklungen von Gemälden | 49 | 1933 | - | 35 |
| Verkieselung von Zement | 49 | 1933 | - | 82 |
| Versteigerungen | 49 | 1933 | - | 15 |
| Versteigerungen | 49 | 1933 | - | 124 |
| Versteigerungen | 49 | 1933 | - | 176 |
| Vortragsabend | 49 | 1933 | - | 109 |
| Vortragsabend | 49 | 1933 | - | 117 |
| Wachsemulsionen | 49 | 1933 | - | 111 |
| Wachse, optische Eigenschaften | 49 | 1933 | - | 112 |
| Wachsfirnis | 49 | 1933 | - | 121 |
| Waizingerbräu-Enkaustik | 49 | 1933 | - | 118 |
| Wandflächenvorbereitung | 49 | 1933 | - | 199 |
| Wasserfarben, Schutzmittel für | 49 | 1933 | - | 166 |
| Wasserfeste Anstriche | 49 | 1933 | - | 108 |
| Wässerige Bindemittel | 49 | 1933 | - | 5 |
| Weihnachten in der bildenden Kunst | 49 | 1933 | - | 193 |
| Weißfarben-Außenanstriche | 49 | 1933 | - | 82 |
| Weltliteratur der Farbenchemie | 49 | 1933 | - | 80 |
| Welzenbacher Lois | 49 | 1933 | - | 87 |
| Wiedergeburt von Kunst und Handwerk | 49 | 1933 | - | 15 |
| Wie man Ölgemälde malt | 49 | 1933 | - | 161 |
| Witterung und Malerarbeit | 49 | 1933 | - | 70 |
| Zementverkieselung | 49 | 1933 | - | 82 |
| Zinkgelb | 49 | 1933 | - | 108 |
| Zinksulfat | 49 | 1933 | - | 63 |
| Zinkweißbenennung | 49 | 1933 | - | 55 |
| Zinkweiß und Zinkoxyd | 49 | 1933 | - | 11 |
| Zopissa | 49 | 1933 | - | 112 |
| Zukunft der Museen | 49 | 1933 | - | 37 |
| Zukunft der Museen | 49 | 1933 | - | 59 |
| Zum Gedächtnis A. W. Keims | 49 | 1933 | - | 152 |
| Zum Geleit 1933 | 49 | 1933 | - | 3 |
| Zumischung zu Ölfarben | 49 | 1933 | - | 3 |
| **Verfasser-Verzeichnis** | 49 | 1933 | - | - |
| Adler Nils | 49 | 1933 | - | 121 |
| Baumann P. | 49 | 1933 | - | 63 |
| Berthold K. B. | 49 | 1933 | - | 15 |
| Bentz Fred; Basel | 49 | 1933 | - | 185 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bomborn B. | 49 | 1933 | - | 87 |
| Brockhaus | 49 | 1933 | - | 31 |
| Brockhaus | 49 | 1933 | - | 86 |
| Brockhaus | 49 | 1933 | - | 122 |
| Brockhaus | 49 | 1933 | - | 190 |
| Braunschweig A. | 49 | 1933 | - | 125 |
| Braunschweig A. | 49 | 1933 | - | 139 |
| Bühler, Professor | 49 | 1933 | - | 161 |
| Bürstenbinder R. | 49 | 1933 | - | 144 |
| Czerny-Heidelberg S. | 49 | 1933 | - | 3 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 49 | 1933 | - | 42 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 49 | 1933 | - | 75 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 49 | 1933 | - | 91 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 49 | 1933 | - | 180 |
| Doerner, Akademie-Professor Max | 49 | 1933 | - | 18 |
| Doerner, Akademie-Professor Max | 49 | 1933 | - | 97 |
| Eibner, Professor Dr. A. | 49 | 1933 | - | 67 |
| Eibner, Professor Dr. A. | 49 | 1933 | - | 108 |
| Eibner, Professor Dr. A. | 49 | 1933 | - | 109 |
| Eibner, Professor Dr. A. | 49 | 1933 | - | 117 |
| Eibner, Professor Dr. A. | 49 | 1933 | - | 145 |
| Eibner, Professor Dr. A. | 49 | 1933 | - | 154 |
| Fammler F. | 49 | 1933 | - | 75 |
| Feulner, Dr. A. | 49 | 1933 | - | 7 |
| Gerlach, Professor Dr. W. | 49 | 1933 | - | 74 |
| Gerret, Dr. L. | 49 | 1933 | - | 55 |
| Gilles B. | 49 | 1933 | - | 34 |
| Gilles B. | 49 | 1933 | - | 120 |
| Gräff, Dr. | 49 | 1933 | - | 26 |
| Grünewald, Dr. | 49 | 1933 | - | 200 |
| Harbers G | 49 | 1933 | - | 87 |
| Haertner W. | 49 | 1933 | - | 5 |
| Haertner W. | 49 | 1933 | - | 60 |
| Haertner W. | 49 | 1933 | - | 190 |
| Hebberling H. | 49 | 1933 | - | 149 |
| Heimann D. | 49 | 1933 | - | 157 |
| Hengge J. | 49 | 1933 | - | 52 |
| Herder, Der Große | 49 | 1933 | - | 16 |
| Herder, Der Große | 49 | 1933 | - | 56 |
| Herder, Der Große | 49 | 1933 | - | 97 |
| Herder, Der Große | 49 | 1933 | - | 182 |
| Hesse, Dr. J. | 49 | 1933 | - | 85 |
| Hieronymi Aug. | 49 | 1933 | - | 35 |
| Hoppe, Dr. J. | 49 | 1933 | - | 153 |
| Hormann S. F. | 49 | 1933 | - | 105 |
| Hurst | 49 | 1933 | - | 177 |
| H., K. D. | 49 | 1933 | - | 200 |
| Internationales Museumsamt | 49 | 1933 | - | 22 |
| Internationales Museumsamt | 49 | 1933 | - | 59 |
| Knopff M. | 49 | 1933 | - | 6 |
| Knopff M. | 49 | 1933 | - | 95 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Knopff M. | 49 | 1933 | - | 172 |
| Knopff M. | 49 | 1933 | - | 199 |
| Korke F. | 49 | 1933 | - | 39 |
| Lau M. J. | 49 | 1933 | - | 50 |
| Laurie A. P. | 49 | 1933 | - | 160 |
| Laurie A. P. | 49 | 1933 | - | 177 |
| Laurie A. P. | 49 | 1933 | - | 186 |
| Lischka R | 49 | 1933 | - | 137 |
| Lode, Professor E. | 49 | 1933 | - | 101 |
| Maroger J. | 49 | 1933 | - | 12 |
| Martell, Dr. P. | 49 | 1933 | - | 193 |
| Mauclair C. | 49 | 1933 | - | 37 |
| Meyer C., Lexikon | 49 | 1933 | - | 7 |
| Meyer C., Lexikon | 49 | 1933 | - | 173 |
| M. K. | 49 | 1933 | - | 184 |
| Neufang | 49 | 1933 | - | 21 |
| Niessing A. | 49 | 1933 | - | 93 |
| Normenausschuß für das graphische Gewerbe | 49 | 1933 | - | 5 |
| Obst, Dr. W. | 49 | 1933 | - | 66 |
| Obst, Dr. W. | 49 | 1933 | - | 74 |
| Obst, Dr. W. | 49 | 1933 | - | 82 |
| Obst, Dr. W. | 49 | 1933 | - | 108 |
| Obst, Dr. W. | 49 | 1933 | - | 116 |
| Obst, Dr. W. | 49 | 1933 | - | 136 |
| Österreichisches Kuratorium für Wirtschaftlichkeit | 49 | 1933 | - | 80 |
| Pidoll K. v. | 49 | 1933 | - | 43 |
| Pidoll K. v. | 49 | 1933 | - | 51 |
| Redaktion | 49 | 1933 | - | 168 |
| Redaktion | 49 | 1933 | - | 182 |
| Resag K. | 49 | 1933 | - | 7 |
| Rönsch W. | 49 | 1933 | - | 102 |
| Roßmam, Dr. E. | 49 | 1933 | - | 75 |
| Roßmam, Dr. E. | 49 | 1933 | - | 113 |
| Roßmam, Dr. E. | 49 | 1933 | - | 165 |
| Roßmam, Dr. E. | 49 | 1933 | - | 169 |
| Roßmam, Dr. E. | 49 | 1933 | - | 195 |
| Ruhemann | 49 | 1933 | - | 94 |
| Ruhrmann W. | 49 | 1933 | - | 19 |
| Ruhrmann W. | 49 | 1933 | - | 28 |
| Sallwürk E. S. v. | 49 | 1933 | - | 45 |
| Schaupp R. | 49 | 1933 | - | 118 |
| Schmidt Dr. H. | 49 | 1933 | - | 70 |
| Schmidt-Lamberg, Dr. H. | 49 | 1933 | - | 104 |
| Schmidt-Lamberg, Dr. H. | 49 | 1933 | - | 170 |
| Schmincke & Co | 49 | 1933 | - | 152 |
| Schön M. | 49 | 1933 | - | 23 |
| Schutzmann | 49 | 1933 | - | 124 |
| Schriftleitung | 49 | 1933 | - | 3 |
| Stock E. | 49 | 1933 | - | 164 |
| Summerecker S. | 49 | 1933 | - | 47 |
| Summerecker S. | 49 | 1933 | - | 62 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Summerecker S. | 49 | 1933 | - | 90 |
| Summerecker S. | 49 | 1933 | - | 160 |
| Täuber, Professor Dr. E. | 49 | 1933 | - | 51 |
| Trillich H. | 49 | 1933 | - | 1163 |
| Trillich L. | 49 | 1933 | - | 12 |
| Trillich L. | 49 | 1933 | - | 37 |
| Trillich L. | 49 | 1933 | - | 59 |
| Trillich L. | 49 | 1933 | - | 70 |
| Trillich L. | 49 | 1933 | - | 161 |
| Trillich L. | 49 | 1933 | - | 177 |
| Trillich L. | 49 | 1933 | - | 185 |
| Trillich L. | 49 | 1933 | - | 186 |
| Ullmann, Professor Dr. | 49 | 1933 | - | 31 |
| Urban, Professor H. | 49 | 1933 | - | 27 |
| Urban, Professor H. | 49 | 1933 | - | 169 |
| Verein Münchener Aquarellisten | 49 | 1933 | - | 79 |
| Wild A. de | 49 | 1933 | - | 100 |
| Wolff, Dr. H | 49 | 1933 | - | 38 |
| Zeiß C. | 49 | 1933 | - | 55 |

# TMFM
## Inhalts -Verzeichnis
## 50. Jahrgang
## 1934


| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Aachen, alte Gemälde | 50 | 1934 | - | 139 |
| Abnahme von Übermalungen | 50 | 1934 | - | 119 |
| Ägypten, Anstrichkultur | 50 | 1934 | - | 155 |
| Altargemälde | 50 | 1934 | - | 2 |
| Altargemälde | 50 | 1934 | - | 139 |
| Aluminiumanstriche | 50 | 1934 | - | 174 |
| Amerikanisches Malerleben | 50 | 1934 | - | 174 |
| Amerikanisches Malerleben | 50 | 1934 | - | 176 |
| Anstrichgarantie | 50 | 1934 | - | 163 |
| Antwerpen, Versteigerung | 50 | 1934 | - | 182 |
| Antwerpen, Versteigerung | 50 | 1934 | - | 127 |
| An unsere Leser | 50 | 1934 | - | 150 |
| Arbeit für das Malergewerbe | 50 | 1934 | - | 161 |
| Architektur, Detail | 50 | 1934 | - | 58 |
| Atlas, Meyers | 50 | 1934 | - | 31 |
| Augenverletzungen | 50 | 1934 | - | 67 |
| Augenverletzungen | 50 | 1934 | - | 34 |
| Augsburg, Dom | 50 | 1934 | - | 116 |
| Ausstellung Goslar | 50 | 1934 | - | 139 |
| Ausstellung Hamburg | 50 | 1934 | - | 137 |
| Ausstellung Zürich | 50 | 1934 | - | 182 |
| Bakterien in Galerien | 50 | 1934 | - | 182 |
| Barcelona, Museum | 50 | 1934 | - | 139 |
| Basel | 50 | 1934 | - | 23 |
| Basel | 50 | 1934 | - | 118 |
| Baukunst, Krisis der modernen | 50 | 1934 | - | 37 |
| Baumann-Prase's Farbkörper | 50 | 1934 | - | 92 |
| Baumesse | 50 | 1934 | - | 102 |
| Benzolvergiftungen | 50 | 1934 | - | 89 |
| Berlin | 50 | 1934 | - | 22 |
| Berlin | 50 | 1934 | - | 150 |
| Bernstein | 50 | 1934 | - | 126 |
| Bernstein | 50 | 1934 | - | 174 |
| Bernsteinlack | 50 | 1934 | - | 182 |
| Bespannung | 50 | 1934 | - | 164 |
| Bildarchiv | 50 | 1934 | - | 150 |
| Bildexpertisen | 50 | 1934 | - | 21 |
| Bildexpertisen | 50 | 1934 | - | 182 |
| Bildkäufe Hannover | 50 | 1934 | - | 10 |
| Bildpreise | 50 | 1934 | - | 10 |
| Bildpreise | 50 | 1934 | - | 23 |
| Bildpreise | 50 | 1934 | - | 24 |
| Bildpreise | 50 | 1934 | - | 94 |
| Bildpreise | 50 | 1934 | - | 138 |
| Bildpreise | 50 | 1934 | - | 148 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bildpreise | 50 | 1934 | - | 172 |
| Bildpreise | 50 | 1934 | - | 174 |
| Bildpreise | 50 | 1934 | - | 180 |
| Bildpreise | 50 | 1934 | - | 187 |
| Bindemittel der alten Meister | 50 | 1934 | - | 43 |
| Bindemittel der alten Meister | 50 | 1934 | - | 52 |
| Bindemittel der alten Meister | 50 | 1934 | - | 60 |
| Bindemittel der alten Meister | 50 | 1934 | - | 74 |
| Bindemittel der alten Meister | 50 | 1934 | - | 81 |
| Bleiweiß-Anlagen | 50 | 1934 | - | 138 |
| Bleiweiss Ersatzstoffe | 50 | 1934 | - | 15 |
| Brand H. B. | 50 | 1934 | - | 190 |
| Briefkasten | 50 | 1934 | - | 134 |
| Briefkasten | 50 | 1934 | - | 190 |
| Brockhaus, Der Große | 50 | 1934 | - | 99 |
| Brockhaus, Der Große | 50 | 1934 | - | 172 |
| Bronzefarben | 50 | 1934 | - | 147 |
| Bund deutscher Künstlervereine | 50 | 1934 | - | 23 |
| Buntfarben | 50 | 1934 | - | 123 |
| Buntfarben | 50 | 1934 | - | 147 |
| Buntfarbenanlagen | 50 | 1934 | - | 138 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 50 | 1934 | - | 16 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 50 | 1934 | - | 31 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 50 | 1934 | - | 39 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 50 | 1934 | - | 52 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 50 | 1934 | - | 56 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 50 | 1934 | - | 58 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 50 | 1934 | - | 76 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 50 | 1934 | - | 99 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 50 | 1934 | - | 110 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 50 | 1934 | - | 123 |
| Celluloid färben | 50 | 1934 | - | 182 |
| Charlottenburg, Fresken | 50 | 1934 | - | 138 |
| Couture als Lehrer | 50 | 1934 | - | 127 |
| Dantebildnis | 50 | 1934 | - | 23 |
| Deckanstriche auf Mennige | 50 | 1934 | - | 15 |
| Denkmäler-Werk | 50 | 1934 | - | 147 |
| De Pictura | 50 | 1934 | - | 10 |
| Dürerbild | 50 | 1934 | - | 70 |
| Dürerbild | 50 | 1934 | - | 116 |
| Dürerbild | 50 | 1934 | - | 139 |
| Echt | 50 | 1934 | - | 71 |
| Effektlack | 50 | 1934 | - | 15 |
| Eindicken von Leinöl | 50 | 1934 | - | 134 |
| Emulsionen | 50 | 1934 | - | 43 |
| Emulsionsfarben | 50 | 1934 | - | 151 |
| Emulsionsfarben | 50 | 1934 | - | 153 |
| Enkaustik | 50 | 1934 | - | 97 |
| Entfirnissen alter Gemälde | 50 | 1934 | - | 119 |
| Erdfarben | 50 | 1934 | - | 147 |
| Erdfarbenanlagen | 50 | 1934 | - | 138 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Erfindermesse | 50 | 1934 | - | 102 |
| Erfolg der Malerarbeit | 50 | 1934 | - | 13 |
| Erhaltung der Gemälde | 50 | 1934 | - | 35 |
| Erkrankungen | 50 | 1934 | - | 89 |
| Errichtungsverbote | 50 | 1934 | - | 138 |
| Erziehung zum Künstler | 50 | 1934 | - | 6 |
| Fachausdrücke im Farbwesen | 50 | 1934 | - | 79 |
| Fachausdrücke im Farbwesen | 50 | 1934 | - | 87 |
| Fachausdrücke im Farbwesen | 50 | 1934 | - | 113 |
| Fachausdrücke im Farbwesen | 50 | 1934 | - | 120 |
| Fachzeichnen der Maler | 50 | 1934 | - | 40 |
| Fahrzeuganstriche, Farblack | 50 | 1934 | - | 118 |
| Farbe und Form | 50 | 1934 | - | 40 |
| Farben als Thermometer | 50 | 1934 | - | 174 |
| Farbenbezeichnungen | 50 | 1934 | - | 190 |
| Farbengeheimnis der alten Meister | 50 | 1934 | - | 29 |
| Farbengesetz | 50 | 1934 | - | 103 |
| Farbkörper | 50 | 1934 | - | 11 |
| Farbkörper | 50 | 1934 | - | 16 |
| Farbkörper | 50 | 1934 | - | 91 |
| Farbunterscheidung durch die Haut | 50 | 1934 | - | 78 |
| Farbige Zeitungen | 50 | 1934 | - | 24 |
| Farbpinsel oder Spritzverfahren | 50 | 1934 | - | 170 |
| Farbspritzanstrich | 50 | 1934 | - | 170 |
| Farbspritzanstrich | 50 | 1934 | - | 186 |
| Farbspritzvorgang | 50 | 1934 | - | 50 |
| Farbspritzvorgang | 50 | 1934 | - | 186 |
| Färben von Celluloid | 50 | 1934 | - | 182 |
| Fassadenechte Farben | 50 | 1934 | - | 179 |
| Flockenüberzüge | 50 | 1934 | - | 122 |
| Frankfurt am Main | 50 | 1934 | - | 94 |
| Frankfurt am Main | 50 | 1934 | - | 174 |
| Fresko | 50 | 1934 | - | 2 |
| Fresko | 50 | 1934 | - | 23 |
| Fresko | 50 | 1934 | - | 24 |
| Fresko | 50 | 1934 | - | 70 |
| Fresko | 50 | 1934 | - | 118 |
| Fresko | 50 | 1934 | - | 138 |
| Fresko | 50 | 1934 | - | 158 |
| Fresko | 50 | 1934 | - | 174 |
| Fresko | 50 | 1934 | - | 178 |
| Fresko | 50 | 1934 | - | 190 |
| Ganosis | 50 | 1934 | - | 97 |
| Gebrauchsmusterrecht | 50 | 1934 | - | 110 |
| Geleit, Zum | 50 | 1934 | - | 3 |
| Gemäldebeschreibungen | 50 | 1934 | - | 142 |
| Gemäldegalerien, Bakterien in | 50 | 1934 | - | 182 |
| Gemälde in Museen | 50 | 1934 | - | 35 |
| Gemäldeuntersuchung | 50 | 1934 | - | 86 |
| Gilben des Ölfirnis | 50 | 1934 | - | 7 |
| Glas als Malgrund | 50 | 1934 | - | 196 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Glasgemälde | 50 | 1934 | - | 10 |
| Glasgemälde | 50 | 1934 | - | 24 |
| Glutolin | 50 | 1934 | - | 23 |
| Goslar, Ausstellung | 50 | 1934 | - | 139 |
| Graphoskop | 50 | 1934 | - | 147 |
| Hannover | 50 | 1934 | - | 10 |
| Hannover | 50 | 1934 | - | 150 |
| Hauptversammlung | 50 | 1934 | - | 3 |
| Hauptversammlung | 50 | 1934 | - | 111 |
| Haut, Farbenunterscheidung durch die | 50 | 1934 | - | 78 |
| Herder, Der Große | 50 | 1934 | - | 39 |
| Herder, Der Große | 50 | 1934 | - | 110 |
| Herder, Der Große | 50 | 1934 | - | 187 |
| Hitzebeständigkeit | 50 | 1934 | - | 70 |
| Hodlers Maltechnik | 50 | 1934 | - | 51 |
| Holzfeuchtigkeitsmessung | 50 | 1934 | - | 147 |
| Hölzl, Professor A. † | 50 | 1934 | - | 174 |
| Italienisches Malergewerbe | 50 | 1934 | - | 144 |
| Kalender | 50 | 1934 | - | 16 |
| Keimsche Malerei | 50 | 1934 | - | 190 |
| Kammzugtechnik | 50 | 1934 | - | 16 |
| Karlstadt | 50 | 1934 | - | 2 |
| Kirchen-Erneuerung | 50 | 1934 | - | 166 |
| Kirchenfenster | 50 | 1934 | - | 24 |
| Kleine Mitteilungen | 50 | 1934 | - | 2 |
| Kleine Mitteilungen | 50 | 1934 | - | 10 |
| Kleine Mitteilungen | 50 | 1934 | - | 22 |
| Kleine Mitteilungen | 50 | 1934 | - | 26 |
| Kleine Mitteilungen | 50 | 1934 | - | 34 |
| Kleine Mitteilungen | 50 | 1934 | - | 70 |
| Kleine Mitteilungen | 50 | 1934 | - | 78 |
| Kleine Mitteilungen | 50 | 1934 | - | 86 |
| Kleine Mitteilungen | 50 | 1934 | - | 94 |
| Kleine Mitteilungen | 50 | 1934 | - | 102 |
| Kleine Mitteilungen | 50 | 1934 | - | 115 |
| Kleine Mitteilungen | 50 | 1934 | - | 118 |
| Kleine Mitteilungen | 50 | 1934 | - | 138 |
| Kleine Mitteilungen | 50 | 1934 | - | 147 |
| Kleine Mitteilungen | 50 | 1934 | - | 150 |
| Kleine Mitteilungen | 50 | 1934 | - | 158 |
| Kleine Mitteilungen | 50 | 1934 | - | 171 |
| Kleine Mitteilungen | 50 | 1934 | - | 174 |
| Kleine Mitteilungen | 50 | 1934 | - | 182 |
| Kleiner Ratgeber | 50 | 1934 | - | 183 |
| Kloster Megaspelion | 50 | 1934 | - | 139 |
| Kobaltgelb | 50 | 1934 | - | 143 |
| Köln | 50 | 1934 | - | 115 |
| Kreidigwerden | 50 | 1934 | - | 174 |
| Krisis der modernen Baukunst | 50 | 1934 | - | 37 |
| Kunstausstellung | 50 | 1934 | - | 22 |
| Kunstausstellung | 50 | 1934 | - | 23 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Kunsterziehung | 50 | 1934 | - | 94 |
| Kunsthochschulen | 50 | 1934 | - | 6 |
| Kunstmarkt | 50 | 1934 | - | 70 |
| Kunstmarkt | 50 | 1934 | - | 115 |
| Kunstpflege | 50 | 1934 | - | 2 |
| Künstlerische Materialfragen | 50 | 1934 | - | 183 |
| Künstlerische Materialfragen | 50 | 1934 | - | 190 |
| Lackbenzin | 50 | 1934 | - | 42 |
| Lackbenzin | 50 | 1934 | - | 78 |
| Leinöl | 50 | 1934 | - | 59 |
| Leinöl | 50 | 1934 | - | 98 |
| Leinöl eindicken | 50 | 1934 | - | 134 |
| Leinwand | 50 | 1934 | - | 194 |
| Leipzig | 50 | 1934 | - | 102 |
| Leuchtfarben | 50 | 1934 | - | 158 |
| Lieferbedingungen | 50 | 1934 | - | 42 |
| Linoleum als Malgrund | 50 | 1934 | - | 196 |
| Lithopone | 50 | 1934 | - | 138 |
| London | 50 | 1934 | - | 23 |
| London | 50 | 1934 | - | 174 |
| Malergewerbe in Amerika | 50 | 1934 | - | 176 |
| Malergewerbe in Italien | 50 | 1934 | - | 144 |
| Malergewerbe in Ägypten und Marokko | 50 | 1934 | - | 155 |
| Malerleinen | 50 | 1934 | - | 164 |
| Malerschrifttum | 50 | 1934 | - | 158 |
| Malerwerkstatt früher und heute | 50 | 1934 | - | 136 |
| Malgrund DRP 591084 | 50 | 1934 | - | 86 |
| Malgrund DRP 591084 | 50 | 1934 | - | 194 |
| Malkästen , | 50 | 1934 | - | 190 |
| Malschule, städtische, München | 50 | 1934 | - | 158 |
| Maltechnik Hodlers | 50 | 1934 | - | 51 |
| Maltechnische Beobachtungen | 50 | 1934 | - | 175 |
| Maltechnische Beschreibungen | 50 | 1934 | - | 142 |
| Maltechnischer Brief | 50 | 1934 | - | 191 |
| Marokko, Anstrichkultur | 50 | 1934 | - | 155 |
| Massive Holztafeln | 50 | 1934 | - | 196 |
| Materialfragen, Künstlerische | 50 | 1934 | - | 183 |
| Materialfragen, Künstlerische | 50 | 1934 | - | 190 |
| Meisterwerke, Alte | 50 | 1934 | - | 174 |
| Metalle als Malgrund | 50 | 1934 | - | 196 |
| Meyers Lexikon | 50 | 1934 | - | 31 |
| Mikrographie | 50 | 1934 | - | 123 |
| Mischtechnik | 50 | 1934 | - | 27 |
| Mischtechnik | 50 | 1934 | - | 167 |
| Moderne Baukunst, Krisis der | 50 | 1934 | - | 37 |
| Modlertechnik | 50 | 1934 | - | 16 |
| Mosaiken, Abheben und Anbringen | 50 | 1934 | - | 131 |
| Mousseion | 50 | 1934 | - | 39 |
| Mousseion | 50 | 1934 | - | 50 |
| Mousseion | 50 | 1934 | - | 110 |
| Museen, Gemäldeerhaltung in | 50 | 1934 | - | 35 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Museumsschaukasten | 50 | 1934 | - | 150 |
| München | 50 | 1934 | - | 2 |
| München | 50 | 1934 | - | 22 |
| München | 50 | 1934 | - | 158 |
| München | 50 | 1934 | - | 166 |
| München | 50 | 1934 | - | 171 |
| München | 50 | 1934 | - | 178 |
| München | 50 | 1934 | - | 190 |
| Nichtgilbende Ölfarbe | 50 | 1934 | - | 47 |
| Nördlingen | 50 | 1934 | - | 118 |
| Ölfarbe, nicht gilbende | 50 | 1934 | - | 47 |
| Öfilmgilben | 50 | 1934 | - | 7 |
| Ölmalerei, antike | 50 | 1934 | - | 97 |
| Osnabrück | 50 | 1934 | - | 70 |
| Papier als Malgrund | 50 | 1934 | - | 196 |
| Pappe als Malgrund | 50 | 1934 | - | 196 |
| Paris | 50 | 1934 | - | 70 |
| Patentrecht | 50 | 1934 | - | 110 |
| Paulinische Kapelle Rom | 50 | 1934 | - | 70 |
| Photo-Amateur | 50 | 1934 | - | 32 |
| Photokopien | 50 | 1934 | - | 146 |
| Porzellan als Malgrund | 50 | 1934 | - | 196 |
| Preiskonvention | 50 | 1934 | - | 147 |
| Punisches Wachs | 50 | 1934 | - | 95 |
| Punisches Wachs | 50 | 1934 | - | 109 |
| Punisches Wachs | 50 | 1934 | - | 111 |
| Raffael, ein unbekannter | 50 | 1934 | - | 23 |
| Ratgeber, Kleiner | 50 | 1934 | - | 183 |
| Ratgeber, Kleiner | 50 | 1934 | - | 190 |
| Referate | 50 | 1934 | - | 15 |
| Reinigen von Leinöl | 50 | 1934 | - | 59 |
| Reklamemalerei | 50 | 1934 | - | 168 |
| Richtbenzin | 50 | 1934 | - | 78 |
| Rißbildung | 50 | 1934 | - | 15 |
| Rokoko-Fresken | 50 | 1934 | - | 138 |
| Rom | 50 | 1934 | - | 23 |
| Rom | 50 | 1934 | - | 70 |
| Rom | 50 | 1934 | - | 86 |
| Römisch-kampanisches Haus | 50 | 1934 | - | 26 |
| Röntgen-Aufnahmen | 50 | 1934 | - | 86 |
| Rosa, Salvatore | 50 | 1934 | - | 70 |
| Rosenkranzfest, Dürers | 50 | 1934 | - | 70 |
| Schillerakademie, Reisen | 50 | 1934 | - | 94 |
| Schrifttumstag des Malerhandwerks | 50 | 1934 | - | 158 |
| Schwarze Pigmente | 50 | 1934 | - | 123 |
| Sigmaringen | 50 | 1934 | - | 23 |
| Sperrholz | 50 | 1934 | - | 196 |
| Spritzverfahren | 50 | 1934 | - | 170 |
| Sulfat-Bleiweiß | 50 | 1934 | - | 163 |
| Substrate , | 50 | 1934 | - | 123 |
| Studienreisen | 50 | 1934 | - | 34 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Tempera | 50 | 1934 | - | 43 |
| Testbenzin | 50 | 1934 | - | 42 |
| Testbenzin | 50 | 1934 | - | 78 |
| Titanweiß | 50 | 1934 | - | 7 94 |
| Tizian, Ein unbekannter | 50 | 1934 | - | 171 |
| Trockenstoffe | 50 | 1934 | - | 58 |
| Troost, Professor B. | 50 | 1934 | - | 22 |
| Übermalungen, Abnahme von | 50 | 1934 | - | 119 |
| Van Eyck und die Mischtechnik | 50 | 1934 | - | 27 |
| Van Eyck und die Mischtechnik | 50 | 1934 | - | 167 |
| Venedig, Bienale | 50 | 1934 | - | 175 |
| Vergiftungen | 50 | 1934 | - | 89 |
| Vergilbungsfrage, Zur | 50 | 1934 | - | 135 |
| Verkehrsanlagen, Malereien an | 50 | 1934 | - | 168 |
| Versteigerungen | 50 | 1934 | - | 148 |
| Versteigerungen | 50 | 1934 | - | 182 |
| Wachsemulsionen | 50 | 1934 | - | 104 |
| Wandmalereien | 50 | 1934 | - | 139 |
| Wandmalereien | 50 | 1934 | - | 174 |
| Wandmalereien | 50 | 1934 | - | 182 |
| Wandmalereien | 50 | 1934 | - | 190 |
| Warmgepreßtes Leinöl | 50 | 1934 | - | 59 |
| Warmgepreßtes Leinöl | 50 | 1934 | - | 98 |
| Wasserlöslicher Zelluloseleim | 50 | 1934 | - | 23 |
| Wasserlösliches Leinölprodukt | 50 | 1934 | - | 23 |
| Weißlacke | 50 | 1934 | - | 102 |
| Wie malt man? | 50 | 1934 | - | 151 |
| Wie malt man? | 50 | 1934 | - | 158 |
| Wilten, altes Gemälde | 50 | 1934 | - | 10 |
| Zelluloidfärben | 50 | 1934 | - | 182 |
| Zinkweiß | 50 | 1934 | - | 139 |
| Zuführung neuer Leser | 50 | 1934 | - | 127 |
| Zu Keims Gedächtnis | 50 | 1934 | - | 4 |
| Zürich | 50 | 1934 | - | 2 |
| Zürich | 50 | 1934 | - | 26 |
| Zürich | 50 | 1934 | - | 182 |
| **Verfasser-Verzeichnis** | 50 | 1934 | - | |
| Baumann-Prase | 50 | 1934 | - | 91 |
| Becksche Farbwerke | 50 | 1934 | - | 34 |
| Bomborn B. | 50 | 1934 | - | 110 |
| Brockhaus | 50 | 1934 | - | 99 |
| Brockhaus | 50 | 1934 | - | 172 |
| Busigny, Professor Dr. F. | 50 | 1934 | - | 26 |
| Dechert W. | 50 | 1934 | - | 16 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 50 | 1934 | - | 111 |
| Eibner, Professor Dr. A. | 50 | 1934 | - | 8 |
| Eibner, Professor Dr. A. | 50 | 1934 | - | 95 |
| Eibner, Professor Dr. A. | 50 | 1934 | - | 104 |
| Eibner, Professor Dr. A. | 50 | 1934 | - | 111 |
| Fell K. | 50 | 1934 | - | 94 |
| Geissler F. und H. Pfeil | 50 | 1934 | - | 40 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Grautoff, Dr. F. | 50 | 1934 | - | 99 |
| Grempe M. | 50 | 1934 | - | 78 |
| Grempe M. | 50 | 1934 | - | 89 |
| Grempe M. | 50 | 1934 | - | 163 |
| Grempe M. | 50 | 1934 | - | 179 |
| Grosse, Dr. H. | 50 | 1934 | - | 50 |
| Grünewald, Dr. G. | 50 | 1934 | - | 67 |
| Härtner W. | 50 | 1934 | - | 102 |
| Hebberling D. J. H. | 50 | 1934 | - | 185 |
| Heimann H. | 50 | 1934 | - | 175 |
| Hengst G. | 50 | 1934 | - | 16 |
| Herder | 50 | 1934 | - | 39 |
| Herder | 50 | 1934 | - | 110 |
| Hoffmann | 50 | 1934 | - | 123 |
| Holtdorf | 50 | 1934 | - | 134 |
| Internationales Bureau der Museen | 50 | 1934 | - | 35 |
| Internationales Bureau der Museen | 50 | 1934 | - | 39 |
| Knopff M. | 50 | 1934 | - | 158 |
| Knopff M. | 50 | 1934 | - | 164 |
| Krüger, Professor F. A. O. | 50 | 1934 | - | 29 |
| Kumlien, Professor A. | 50 | 1934 | - | 142 |
| Laurie, Professor A. P. | 50 | 1934 | - | 119 |
| Link B. | 50 | 1934 | - | 51 |
| Lode, Professor E. | 50 | 1934 | - | 127 |
| Manschke A. | 50 | 1934 | - | 131 |
| Mauclair C. | 50 | 1934 | - | 32 |
| Merlin A. | 50 | 1934 | - | 131 |
| Meyer | 50 | 1934 | - | 31 |
| Moralt W | 50 | 1934 | - | 47 |
| Mühlberg A | 50 | 1934 | - | 167 |
| Obst, Dr. W. | 50 | 1934 | - | 7 |
| Obst, Dr. W. | 50 | 1934 | - | 15 |
| Obst, Dr. W. | 50 | 1934 | - | 98 |
| Philibert | 50 | 1934 | - | 176 |
| Phleps, Professor Dr. H. | 50 | 1934 | - | 58 |
| Ral | 50 | 1934 | - | 42 |
| Ral | 50 | 1934 | - | 118 |
| Redaktion | 50 | 1934 | - | 3 |
| Redaktion | 50 | 1934 | - | 150 |
| Reimann G. | 50 | 1934 | - | 103 |
| Reimann Hans | 50 | 1934 | - | 40 |
| Rossmann, Dr. | 50 | 1934 | - | 134 |
| Ruhrmann W. | 50 | 1934 | - | 43 |
| Ruhrmann W. | 50 | 1934 | - | 52 |
| Ruhrmann W. | 50 | 1934 | - | 60 |
| Ruhrmann W. | 50 | 1934 | - | 74 |
| Ruhrmann W. | 50 | 1934 | - | 81 |
| Ruhrmann W. | 50 | 1934 | - | 151 |
| Ruhrmann W. | 50 | 1934 | - | 159 |
| Sallwürk E. S. von | 50 | 1934 | - | 27 |
| Schäfer J. | 50 | 1934 | - | 4 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Schiller-Akademie | 50 | 1934 | - | 34 |
| Schnell-Koch C. | 50 | 1934 | - | 186 |
| Senefelder A. | 50 | 1934 | - | 22 |
| Summerecker S. | 50 | 1934 | - | 59 |
| Summerecker S. | 50 | 1934 | - | 191 |
| Täuber, Professor D. M. | 50 | 1934 | - | 183 |
| Täuber, Professor D. M. | 50 | 1934 | - | 194 |
| Trillich H. | 50 | 1934 | - | 71 |
| Trillich H. | 50 | 1934 | - | 78 |
| Trillich H. | 50 | 1934 | - | 87 |
| Trillich H. | 50 | 1934 | - | 113 |
| Trillich H. | 50 | 1934 | - | 120 |
| Trillich, Frau L. | 50 | 1934 | - | 35 |
| Trillich, Frau L. | 50 | 1934 | - | 37 |
| Trillich, Frau L. | 50 | 1934 | - | 119 |
| Trillich, Frau L. | 50 | 1934 | - | 131 |
| Trillich, Frau L. | 50 | 1934 | - | 143 |
| Urban, Professor Dr. | 50 | 1934 | - | 6 |
| Verlag der TM | 50 | 1934 | - | 127 |
| Wagner, Professor Dr. H. | 50 | 1934 | - | 123 |
| Weissenborn, Professor F. | 50 | 1934 | - | 11 |
| Weissenborn, Professor F. | 50 | 1934 | - | 19 |
| Wilbon, Dr. F. | 50 | 1934 | - | 58 |
| Windisch H. | 50 | 1934 | - | 32 |
| Zipfel M. | 50 | 1934 | - | 123 |

# TMFM
## Inhalts -Verzeichnis
## 51. Jahrgang
## 1935


| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Alexander Eibner und sein Werk | 51 | 1935 | - | 87 |
| Alizarinlacke | 51 | 1935 | - | 26 |
| Altersssprung | 51 | 1935 | - | 202 |
| Amerikanische Malerei | 51 | 1935 | - | 162 |
| Amerikanische Malerei | 51 | 1935 | - | 170 |
| Analyse | 51 | 1935 | - | 47 |
| An die Leser | 51 | 1935 | - | 2 |
| Anorganische Chemie | 51 | 1935 | - | 100 |
| Anstrich | 51 | 1935 | - | 102 |
| Anstrich | 51 | 1935 | - | 142 |
| Anstrich | 51 | 1935 | - | 158 |
| Antike griechische Malerei | 51 | 1935 | - | 86 |
| Antirostfarben | 51 | 1935 | - | 174 |
| Antwerpen | 51 | 1935 | - | 30 |
| Aquarellfarben | 51 | 1935 | - | 4 |
| Aquarellfarben | 51 | 1935 | - | 48 |
| Arbeitsvorschriften | 51 | 1935 | - | 76 |
| Asphalt | 51 | 1935 | - | 40 |
| Athen | 51 | 1935 | - | 86 |
| Aetherische Oele | 51 | 1935 | - | 50 |
| Augsburg | 51 | 1935 | - | 17 |
| Augsburg | 51 | 1935 | - | 70 |
| Augsburg | 51 | 1935 | - | 137 |
| Auktionen | 51 | 1935 | - | 27 |
| Auktionen | 51 | 1935 | - | 38 |
| Auktionen | 51 | 1935 | - | 70 |
| Auktionen | 51 | 1935 | - | 110 |
| Auktionen | 51 | 1935 | - | 138 |
| Auktionen | 51 | 1935 | - | 142 |
| Auktionen | 51 | 1935 | - | 166 |
| Auktionen | 51 | 1935 | - | 190 |
| Außenwandmalereien | 51 | 1935 | - | 137 |
| Ausstellungen | 51 | 1935 | - | 30 |
| Ausstellungen | 51 | 1935 | - | 70 |
| Ausstellungen | 51 | 1935 | - | 138 |
| Ausziehtuschen | 51 | 1935 | - | 49 |
| Bagilumbang-Oel | 51 | 1935 | - | 150 |
| Balsame | 51 | 1935 | - | 50 |
| Balsamterpentinöl | 51 | 1935 | - | 134 |
| Bamberg | 51 | 1935 | - | 166 |
| Bau-Ausrüstung | 51 | 1935 | - | 106 |
| Bautenschutzmittel | 51 | 1935 | - | 75 |
| Beinschwarz | 51 | 1935 | - | 41 |
| Benzin | 51 | 1935 | - | 50 |
| Benzoefirnis | 51 | 1935 | - | 136 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bergamo | 51 | 1935 | - | 24 |
| Berlin | 51 | 1935 | - | 17 |
| Berlin | 51 | 1935 | - | 18 |
| Berlin | 51 | 1935 | - | 30 |
| Berlin | 51 | 1935 | - | 70 |
| Berlin | 51 | 1935 | - | 110 |
| Bernstein | 51 | 1935 | - | 50 |
| Bernsteinlacke | 51 | 1935 | - | 59 |
| Berufsgefährdung | 51 | 1935 | - | 78 |
| Berufswissen | 51 | 1935 | - | 115 |
| Besseres Deutsch | 51 | 1935 | - | 76 |
| Bienenwachs | 51 | 1935 | - | 50 |
| Bilderfälschung | 51 | 1935 | - | 30 |
| Bilderfälschung | 51 | 1935 | - | 62 |
| Bilderpflege | 51 | 1935 | - | 47 |
| Bilderpreise | 51 | 1935 | - | 27 |
| Bilderpreise | 51 | 1935 | - | 30 |
| Bilderpreise | 51 | 1935 | - | 38 |
| Bilderpreise | 51 | 1935 | - | 62 |
| Bilderpreise | 51 | 1935 | - | 70 |
| Bilderpreise | 51 | 1935 | - | 102 |
| Bilderpreise | 51 | 1935 | - | 138 |
| Bilderpreise | 51 | 1935 | - | 145 |
| Bindemittel | 51 | 1935 | - | 48 |
| Blank, Josef † | 51 | 1935 | - | 39 |
| Blau | 51 | 1935 | - | 33 |
| Blauer Pigmentfarbstoff | 51 | 1935 | - | 190 |
| Bleiweiß | 51 | 1935 | - | 14 |
| Bleiweiß | 51 | 1935 | - | 191 |
| Bramantefresken | 51 | 1935 | - | 24 |
| Braun | 51 | 1935 | - | 40 |
| Braunschweig | 51 | 1935 | - | 158 |
| Briefkasten | 51 | 1935 | - | 27 |
| Briefkasten | 51 | 1935 | - | 54 |
| Briefkasten | 51 | 1935 | - | 113 |
| Briefkasten | 51 | 1935 | - | 126 |
| Briefkasten | 51 | 1935 | - | 134 |
| Briefkasten | 51 | 1935 | - | 147 |
| Briefkasten | 51 | 1935 | - | 194 |
| Briefkasten | 51 | 1935 | - | 203 |
| Brockhaus, Der Große | 51 | 1935 | - | 28 |
| Brockhaus, Der Große | 51 | 1935 | - | 68 |
| Brockhaus, Der Große | 51 | 1935 | - | 73 |
| Brockhaus, Der Große | 51 | 1935 | - | 131 |
| Brüssel | 51 | 1935 | - | 138 |
| Buchbinderleim | 51 | 1935 | - | 86 |
| Bücherschau | 51 | 1935 | - | 18 |
| Bücherschau | 51 | 1935 | - | 28 |
| Bücherschau | 51 | 1935 | - | 35 |
| Bücherschau | 51 | 1935 | - | 43 |
| Bücherschau | 51 | 1935 | - | 67 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bücherschau | 51 | 1935 | - | 73 |
| Bücherschau | 51 | 1935 | - | 91 |
| Bücherschau | 51 | 1935 | - | 100 |
| Bücherschau | 51 | 1935 | - | 107 |
| Bücherschau | 51 | 1935 | - | 115 |
| Bücherschau | 51 | 1935 | - | 131 |
| Bücherschau | 51 | 1935 | - | 139 |
| Bücherschau | 51 | 1935 | - | 148 |
| Bücherschau | 51 | 1935 | - | 156 |
| Bücherschau | 51 | 1935 | - | 163 |
| Bücherschau | 51 | 1935 | - | 171 |
| Bücherschau | 51 | 1935 | - | 179 |
| Bücherschau | 51 | 1935 | - | 198 |
| Budapest | 51 | 1935 | - | 18 |
| Burghausen | 51 | 1935 | - | 17 |
| Buscharchiv | 51 | 1935 | - | 138 |
| Byzantinische Gemälde | 51 | 1935 | - | 110 |
| Castagno | 51 | 1935 | - | 31 |
| Cavallini | 51 | 1935 | - | 17 |
| Chemie, anorganische | 51 | 1935 | - | 100 |
| Chinesische Malereien | 51 | 1935 | - | 72 |
| Chromgelb | 51 | 1935 | - | 16 |
| Chrom-grün | 51 | 1935 | - | 34 |
| Chromophonie | 51 | 1935 | - | 70 |
| Chromoxydgrüne | 51 | 1935 | - | 34 |
| Cölinblau | 51 | 1935 | - | 33 |
| Cranachbild | 51 | 1935 | - | 138 |
| Dammar | 51 | 1935 | - | 50 |
| Dammar | 51 | 1935 | - | 58 |
| Dammarfirnis | 51 | 1935 | - | 135 |
| Delacroix | 51 | 1935 | - | 175 |
| Dem Freunde | 51 | 1935 | - | 5 |
| Detroit | 51 | 1935 | - | 70 |
| Deutsche Außenmalereien | 51 | 1935 | - | 137 |
| Deutsches Museum für Wissenschaft und Technik | 51 | 1935 | - | 18 |
| Din | 51 | 1935 | - | 142 |
| Doppelverglasung | 51 | 1935 | - | 43 |
| Dresden | 51 | 1935 | - | 30 |
| Dresden | 51 | 1935 | - | 82 |
| Druckfarben | 51 | 1935 | - | 174 |
| Dürerbild | 51 | 1935 | - | 18 |
| Dürerbild | 51 | 1935 | - | 30 |
| Echtheitsprüfung | 51 | 1935 | - | 150 |
| Eibner, Professor A. † | 51 | 1935 | - | 78 |
| Eibner und sein Werk | 51 | 1935 | - | 87 |
| Einkommensteuer | 51 | 1935 | - | 68 |
| Eisenoxyde | 51 | 1935 | - | 174 |
| Eitempera | 51 | 1935 | - | 51 |
| Elfenbeinschwarz | 51 | 1935 | - | 41 |
| Emulsionen | 51 | 1935 | - | 51 |
| Emulsionen | 51 | 1935 | - | 74 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Englischrot | 51 | 1935 | - | 25 |
| Enkaustik | 51 | 1935 | - | 47 |
| Enkaustik | 51 | 1935 | - | 119 |
| Enkaustik | 51 | 1935 | - | 123 |
| Erfindungspatente | 51 | 1935 | - | 102 |
| Erhaltung von Malereien | 51 | 1935 | - | 82 |
| Erinnerung an Keim | 51 | 1935 | - | 11 |
| Ersparnisanlage | 51 | 1935 | - | 140 |
| Fahrzeuganstriche | 51 | 1935 | - | 158 |
| Farben | 51 | 1935 | - | 14 |
| Farben | 51 | 1935 | - | 131 |
| Farbenbeizen | 51 | 1935 | - | 196 |
| Farbenentferner | 51 | 1935 | - | 66 |
| Farbenentferner | 51 | 1935 | - | 118 |
| Farbenfachmann | 51 | 1935 | - | 43 |
| Farbenfachmann | 51 | 1935 | - | 108 |
| Farbenfachmann | 51 | 1935 | - | 171 |
| Farbengedächtnis | 51 | 1935 | - | 127 |
| Farbengesetz | 51 | 1935 | - | 86 |
| Farbengesetz | 51 | 1935 | - | 190 |
| Farben-Mischbuch | 51 | 1935 | - | 35 |
| Farbensymbolik | 51 | 1935 | - | 151 |
| Farbensystem | 51 | 1935 | - | 138 |
| Farbensystem | 51 | 1935 | - | 194 |
| Farben und unlauterer Wettbewerb | 51 | 1935 | - | 190 |
| Farbiger Putz | 51 | 1935 | - | 104 |
| Fassadenfarben | 51 | 1935 | - | 52 |
| Farbenmalereien | 51 | 1935 | - | 38 |
| Felsmalereien | 51 | 1935 | - | 174 |
| Firniszubereitung | 51 | 1935 | - | 135 |
| Fluoreszenz der Oele | 51 | 1935 | - | 174 |
| Fontainebleau | 51 | 1935 | - | 30 |
| Formalin | 51 | 1935 | - | 134 |
| Frankfurt | 51 | 1935 | - | 166 |
| Frans Hals | 51 | 1935 | - | 70 |
| Fresken | 51 | 1935 | - | 16 |
| Fresken | 51 | 1935 | - | 17 |
| Fresken | 51 | 1935 | - | 18 |
| Fresken | 51 | 1935 | - | 24 |
| Fresken | 51 | 1935 | - | 70 |
| Fresken | 51 | 1935 | - | 98 |
| Fresken | 51 | 1935 | - | 153 |
| Fresken | 51 | 1935 | - | 158 |
| Fresken | 51 | 1935 | - | 166 |
| Fresken | 51 | 1935 | - | 182 |
| Freskofarbenskala | 51 | 1935 | - | 41 |
| Freskenmalerei, alte Anweisung | 51 | 1935 | - | 71 |
| Freskenmalerei, alte Anweisung | 51 | 1935 | - | 80 |
| Freskenrestaurierung | 51 | 1935 | - | 153 |
| Freskenzerstörung, Knoller | 51 | 1935 | - | 183 |
| Frühsprungbildung | 51 | 1935 | - | 202 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Gainsborough | 51 | 1935 | - | 30 |
| Gasruß | 51 | 1935 | - | 174 |
| Gefahrenverhütung | 51 | 1935 | - | 130 |
| Gelb | 51 | 1935 | - | 16 |
| Gemäldeausbesserung | 51 | 1935 | - | 118 |
| Gemäldefirnisse und -lacke | 51 | 1935 | - | 58 |
| Gemäldekonservierung | 51 | 1935 | - | 47 |
| Gemäldekonservierung | 51 | 1935 | - | 118 |
| Genf | 51 | 1935 | - | 62 |
| Genf | 51 | 1935 | - | 70 |
| Glasmalereien, alte | 51 | 1935 | - | 38 |
| Glasmalereien, alte | 51 | 1935 | - | 42 |
| Glykol | 51 | 1935 | - | 94 |
| Glykol | 51 | 1935 | - | 118 |
| Glysantin | 51 | 1935 | - | 94 |
| Graureihe | 51 | 1935 | - | 112 |
| Grün | 51 | 1935 | - | 34 |
| Grüne Erde | 51 | 1935 | - | 34 |
| Grundgesetze der Stoffe | 51 | 1935 | - | 73 |
| Grundierung von Malleinen | 51 | 1935 | - | 102 |
| Gussowbraun | 51 | 1935 | - | 40 |
| Haftfestigkeit | 51 | 1935 | - | 123 |
| Handzeichnungen | 51 | 1935 | - | 1 |
| Hanföl | 51 | 1935 | - | 49 |
| Hannover | 51 | 1935 | - | 30 |
| Hannover | 51 | 1935 | - | 138 |
| Hansagelb | 51 | 1935 | - | 16 |
| Harthölzeranstrich | 51 | 1935 | - | 102 |
| Harze und -lösungen | 51 | 1935 | - | 50 |
| Haus der Kunst | 51 | 1935 | - | 118 |
| Hauterkrankungen | 51 | 1935 | - | 66 |
| Heinrich Trillich, 70 Jahre | 51 | 1935 | - | 46 |
| Heißenkaustik | 51 | 1935 | - | 119 |
| Herder, Der Große | 51 | 1935 | - | 107 |
| Herder, Der Große | 51 | 1935 | - | 139 |
| Herder, Der Große | 51 | 1935 | - | 171 |
| Herstellung von Farben | 51 | 1935 | - | 131 |
| Hofgartenbilder | 51 | 1935 | - | 17 |
| Hohly-Malverfahren | 51 | 1935 | - | 79 |
| Holzbeizen | 51 | 1935 | - | 196 |
| Holzhausanstrich | 51 | 1935 | - | 126 |
| Holzhausanstrich | 51 | 1935 | - | 148 |
| Jachenau | 51 | 1935 | - | 182 |
| lkonen | 51 | 1935 | - | 143 |
| Indanthrenblau | 51 | 1935 | - | 34 |
| Indanthrengelb | 51 | 1935 | - | 16 |
| Indischgelb | 51 | 1935 | - | 16 |
| Industriewerk Lohwald | 51 | 1935 | - | 182 |
| Internationales Büro der Museen | 51 | 1935 | - | 47 |
| Internationales Büro der Museen | 51 | 1935 | - | 140 |
| Internationales Büro der Museen | 51 | 1935 | - | 148 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Internationales Büro der Museen | 51 | 1935 | - | 17 |
| Isoliermittel | 51 | 1935 | - | 161 |
| Isolierschicht | 51 | 1935 | - | 5 |
| Kadmiumgelbe | 51 | 1935 | - | 16 |
| Kadiumrot | 51 | 1935 | - | 25 |
| Kaiser-Friedrich-Museum | 51 | 1935 | - | 1 |
| Kaput mortuum | 51 | 1935 | - | 25 |
| Kaseinfixativ | 51 | 1935 | - | 51 |
| Kaseintempera | 51 | 1935 | - | 5 |
| Kaseintechnik | 51 | 1935 | - | 97 |
| Kaseintechnik | 51 | 1935 | - | 10 |
| Kasseler Braun | 51 | 1935 | - | 41 |
| Keim, A. W. | 51 | 1935 | - | 3 |
| Keim, A. W. | 51 | 1935 | - | 4 |
| Keim, A. W. | 51 | 1935 | - | 9 |
| Keim, A. W. | 51 | 1935 | - | 11 |
| Keim, A. W. | 51 | 1935 | - | 14 |
| Keim, A. W. | 51 | 1935 | - | 60 |
| Keimfarben im Feuer | 51 | 1935 | - | 97 |
| Keimtechnik | 51 | 1935 | - | 38 |
| Keimtechnik | 51 | 1935 | - | 55 |
| Keimtechnik | 51 | 1935 | - | 16 |
| Kirchenfenster | 51 | 1935 | - | 4 |
| Kleine Mitteilungen | 51 | 1935 | - | fast jedes Heft |
| Kleiner Ratgeber | 51 | 1935 | - | 14 |
| Kleiner Ratgeber | 51 | 1935 | - | 25 |
| Kleiner Ratgeber | 51 | 1935 | - | 33 |
| Kleiner Ratgeber | 51 | 1935 | - | 40 |
| Kleiner Ratgeber | 51 | 1935 | - | 48 |
| Kleiner Ratgeber | 51 | 1935 | - | 58 |
| Kleiner Ratgeber | 51 | 1935 | - | 64 |
| Kleiner Ratgeber | 51 | 1935 | - | 13 |
| Kleinflächige Farbe | 51 | 1935 | - | 12 |
| Knollerfresko, Zerstörung | 51 | 1935 | - | 18 |
| Kobaltblau | 51 | 1935 | - | 3 |
| Kobaltgelb | 51 | 1935 | - | 14 |
| Kobaltgrün | 51 | 1935 | - | 3 |
| Köln | 51 | 1935 | - | 18 |
| Köln | 51 | 1935 | - | 86 |
| Köln | 51 | 1935 | - | 13 |
| Kopal | 51 | 1935 | - | 5 |
| Kopallacke | 51 | 1935 | - | 5 |
| Körperfarben | 51 | 1935 | - | 4 |
| Krapplacke | 51 | 1935 | - | 2 |
| Kreide | 51 | 1935 | - | 1 |
| Kremser Weiß | 51 | 1935 | - | 14 |
| Kremser Weiß | 51 | 1935 | - | 19 |
| Kritischer Oelgehalt | 51 | 1935 | - | 15 |
| Kronen-Malgrund | 51 | 1935 | - | 54 |
| Kronen | 51 | 1935 | - | 105 |
| Kronen | 51 | 1935 | - | 114 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Kronen | 51 | 1935 | - | 126 |
| Kunsterziehungskongreß | 51 | 1935 | - | 13 |
| Kunstausstellungen | 51 | 1935 | - | 13 |
| Kunstgeschichte, Lehrstühle für | 51 | 1935 | - | 182 |
| Kunstkongreß | 51 | 1935 | - | 62 |
| Künstlerische Materialfragen | 51 | 1935 | - | 14 |
| Künstlerische Materialfragen | 51 | 1935 | - | 25 |
| Künstlerische Materialfragen | 51 | 1935 | - | 33 |
| Künstlerölfarbe | 51 | 1935 | - | 186 |
| Künstlerölfarbe | 51 | 1935 | - | 192 |
| Künstlerölfarbe | 51 | 1935 | - | 199 |
| Künstliche organische Farbstoffe | 51 | 1935 | - | 107 |
| Künstliche organische Farbstoffe | 51 | 1935 | - | 190 |
| Kunstunterricht | 51 | 1935 | - | 178 |
| Kupferfarben | 51 | 1935 | - | 34 |
| Kupferstiche | 51 | 1935 | - | 138 |
| Kutschenlacke | 51 | 1935 | - | 39 |
| Lacke, Herstellung | 51 | 1935 | - | 131 |
| Lackkessel | 51 | 1935 | - | 142 |
| Lackkunst, russische | 51 | 1935 | - | 34 |
| Lavendelöl | 51 | 1935 | - | 50 |
| Lehrstühle für Kunstgeschichte | 51 | 1935 | - | 182 |
| Leichtspat | 51 | 1935 | - | 15 |
| Leimfarben | 51 | 1935 | - | 112 |
| Leinöl | 51 | 1935 | - | 49 |
| Leinöl | 51 | 1935 | - | 174 |
| Leinöl | 51 | 1935 | - | 199 |
| Leinölreinigung | 51 | 1935 | - | 54 |
| Leinölreinigung | 51 | 1935 | - | 112 |
| Leinölreinigung | 51 | 1935 | - | 115 |
| Leipzig | 51 | 1935 | - | 138 |
| Leser, An die | 51 | 1935 | - | 2 |
| Leuchtender Lack | 51 | 1935 | - | 142 |
| Leuchtfarben | 51 | 1935 | - | 179 |
| Lichteinfluß auf Papier | 51 | 1935 | - | 166 |
| Liebermann, Max † | 51 | 1935 | - | 30 |
| Lithopone | 51 | 1935 | - | 15 |
| Lithopone | 51 | 1935 | - | 89 |
| Lithopone | 51 | 1935 | - | 95 |
| Lithopone | 51 | 1935 | - | 159 |
| Lithopone | 51 | 1935 | - | 203 |
| London | 51 | 1935 | - | 27 |
| London | 51 | 1935 | - | 30 |
| London | 51 | 1935 | - | 38 |
| London | 51 | 1935 | - | 70 |
| London | 51 | 1935 | - | 102 |
| London | 51 | 1935 | - | 111 |
| London | 51 | 1935 | - | 142 |
| Luftfeuchtigkeit | 51 | 1935 | - | 27 |
| Luftschutzgeräte-Anstrich | 51 | 1935 | - | 102 |
| Luzern | 51 | 1935 | - | 110 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Malerarbeiten | 51 | 1935 | - | 75 |
| Malerhandwerk | 51 | 1935 | - | 118 |
| Malerei und tabu | 51 | 1935 | - | 31 |
| Malleinen-Grundierung | 51 | 1935 | - | 102 |
| Malmittel | 51 | 1935 | - | 48 |
| Malmittel | 51 | 1935 | - | 58 |
| Maltechnische Ausstellung | 51 | 1935 | - | 27 |
| Maltechnische Ausstellung | 51 | 1935 | - | 111 |
| Maltechnische Betrachtungen | 51 | 1935 | - | 78 |
| Maltechnische Gedanken | 51 | 1935 | - | 12 |
| Marsgelb | 51 | 1935 | - | 16 |
| Marsrot | 51 | 1935 | - | 25 |
| Mastix | 51 | 1935 | - | 50 |
| Mastix | 51 | 1935 | - | 58 |
| Materialfragen | 51 | 1935 | - | 14 |
| Mattlacke | 51 | 1935 | - | 59 |
| Meier-Gräfe † | 51 | 1935 | - | 137 |
| Mennige | 51 | 1935 | - | 25 |
| Miesbach | 51 | 1935 | - | 138 |
| Mistra | 51 | 1935 | - | 166 |
| Mohnöl | 51 | 1935 | - | 49 |
| Mohnöl | 51 | 1935 | - | 199 |
| Monelmetall | 51 | 1935 | - | 142 |
| Mosaik | 51 | 1935 | - | 18 |
| Mosaik | 51 | 1935 | - | 63 |
| Mosaik | 51 | 1935 | - | 70 |
| Mosaik | 51 | 1935 | - | 158 |
| Mosaik in der Schweiz | 51 | 1935 | - | 104 |
| Mouseion | 51 | 1935 | - | 156 |
| Mumie | 51 | 1935 | - | 40 |
| München | 51 | 1935 | - | 17 |
| München | 51 | 1935 | - | 18 |
| München | 51 | 1935 | - | 22 |
| München | 51 | 1935 | - | 70 |
| München | 51 | 1935 | - | 118 |
| München | 51 | 1935 | - | 137 |
| München | 51 | 1935 | - | 182 |
| München | 51 | 1935 | - | 183 |
| Museen | 51 | 1935 | - | 17 |
| Museen | 51 | 1935 | - | 18 |
| Museen | 51 | 1935 | - | 70 |
| Neapelgelb | 51 | 1935 | - | 16 |
| Neithard, M. | 51 | 1935 | - | 62 |
| Nekrologie | 51 | 1935 | - | 48 |
| Neubaufragen | 51 | 1935 | - | 52 |
| Neue Fresken in der Schweiz | 51 | 1935 | - | 98 |
| New York | 51 | 1935 | - | 27 |
| New York | 51 | 1935 | - | 62 |
| Niederlande | 51 | 1935 | - | 86 |
| Norm | 51 | 1935 | - | 142 |
| Nürnberg | 51 | 1935 | - | 119 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Nürnberg | 51 | 1935 | - | 137 |
| Nürnberg | 51 | 1935 | - | 166 |
| Nürnberg | 51 | 1935 | - | 174 |
| Nussöl | 51 | 1935 | - | 49 |
| Ocker | 51 | 1935 | - | 16 |
| Ocker | 51 | 1935 | - | 23 |
| Oeffentlicher Wettbewerb | 51 | 1935 | - | 175 |
| Oelfarbenskala | 51 | 1935 | - | 41 |
| Belege Bindemittel | 51 | 1935 | - | 49 |
| Belege Bindemittel | 51 | 1935 | - | 50 |
| Oellacke | 51 | 1935 | - | 59 |
| Oelmalerei-Erhaltung | 51 | 1935 | - | 82 |
| Oelmischbare Emulsionsfarben | 51 | 1935 | - | 74 |
| Oeltechnik Schweiz | 51 | 1935 | - | 129 |
| Olchin | 51 | 1935 | - | 166 |
| Olivenöl | 51 | 1935 | - | 50 |
| Osnabrück | 51 | 1935 | - | 118 |
| Ostwald-Farbensystem | 51 | 1935 | - | 138 |
| Ostwald-Farbensystem | 51 | 1935 | - | 194 |
| Papier, Lichteinfluß | 51 | 1935 | - | 166 |
| Paris | 51 | 1935 | - | 30 |
| Paris | 51 | 1935 | - | 62 |
| Paris | 51 | 1935 | - | 142 |
| Pariserblau | 51 | 1935 | - | 34 |
| Pastellfixative | 51 | 1935 | - | 58 |
| Patente | 51 | 1935 | - | 102 |
| Pazaurek, G. E. † | 51 | 1935 | - | 30 |
| Permanentgrün | 51 | 1935 | - | 34 |
| Petroläther | 51 | 1935 | - | 50 |
| Physiologische Optik und Malerei | 51 | 1935 | - | 127 |
| Plastischer Film | 51 | 1935 | - | 70 |
| Pompejanische Wandmalerei | 51 | 1935 | - | 22 |
| Pompejanische Wandmalerei | 51 | 1935 | - | 31 |
| Pompejanische Wandmalerei | 51 | 1935 | - | 39 |
| Pompejanischrot | 51 | 1935 | - | 25 |
| Preußischblau | 51 | 1935 | - | 34 |
| Preussischbraun | 51 | 1935 | - | 40 |
| Purpurinkarbonsäurelack | 51 | 1935 | - | 26 |
| Putzwasser | 51 | 1935 | - | 59 |
| Quarktempera | 51 | 1935 | - | 51 |
| Ratgeber, kleiner | 51 | 1935 | - | 14 |
| Ratgeber, kleiner | 51 | 1935 | - | 25 |
| Ratgeber, kleiner | 51 | 1935 | - | 33 |
| Ratgeber, kleiner | 51 | 1935 | - | 40 |
| Ratgeber, kleiner | 51 | 1935 | - | 48 |
| Ratgeber, kleiner | 51 | 1935 | - | 58 |
| Ratgeber, kleiner | 51 | 1935 | - | 139 |
| Rebenschwarz | 51 | 1935 | - | 41 |
| Reichskunstkammer | 51 | 1935 | - | 18 |
| Reichskunstkammer | 51 | 1935 | - | 26 |
| Reichsteuertabellen | 51 | 1935 | - | 67 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Restaurierung | 51 | 1935 | - | 16 |
| Restaurierung | 51 | 1935 | - | 143 |
| Restaurierung | 51 | 1935 | - | 153 |
| Retuschierfirnisse | 51 | 1935 | - | 59 |
| Risse in Oelgemälden | 51 | 1935 | - | 64 |
| Rizinusöl | 51 | 1935 | - | 50 |
| Rom | 51 | 1935 | - | 38 |
| Röntgen-Durchstrahlung | 51 | 1935 | - | 150 |
| Rostschutz | 51 | 1935 | - | 43 |
| Rot | 51 | 1935 | - | 25 |
| Rubensbild | 51 | 1935 | - | 30 |
| Russische Lackkunst | 51 | 1935 | - | 34 |
| Rußland | 51 | 1935 | - | 62 |
| Saar-Gedenkprägung | 51 | 1935 | - | 22 |
| Sammelblätter | 51 | 1935 | - | 43 |
| Sammlung Morgan | 51 | 1935 | - | 110 |
| Sandarak | 51 | 1935 | - | 50 |
| Sandarak | 51 | 1935 | - | 58 |
| Sandarakfirnis | 51 | 1935 | - | 135 |
| Sangajol | 51 | 1935 | - | 50 |
| Schaffhausen | 51 | 1935 | - | 18 |
| Schaffhausen | 51 | 1935 | - | 86 |
| Schedula Diversarum Artium | 51 | 1935 | - | 167 |
| Schedula Diversarum Artium | 51 | 1935 | - | 177 |
| Schellack | 51 | 1935 | - | 38 |
| Schellack | 51 | 1935 | - | 50 |
| Schellack | 51 | 1935 | - | 114 |
| Schliersee | 51 | 1935 | - | 138 |
| Schlußfirnisse | 51 | 1935 | - | 59 |
| Schnee zum Reinigen | 51 | 1935 | - | 54 |
| Schnee zum Reinigen | 51 | 1935 | - | 112 |
| Schwan-Bleistiftfabrik | 51 | 1935 | - | 174 |
| Schwarz | 51 | 1935 | - | 41 |
| Schweizer Wandmalereien | 51 | 1935 | - | 55 |
| Schweizer Wandmalereien | 51 | 1935 | - | 98 |
| Schweizer Wandmalereien | 51 | 1935 | - | 103 |
| Schweizer Wandmalereien | 51 | 1935 | - | 104 |
| Schweizer Wandmalereien | 51 | 1935 | - | 129 |
| Schwerspat | 51 | 1935 | - | 15 |
| Seligenstadt | 51 | 1935 | - | 12 |
| Sepia | 51 | 1935 | - | 40 |
| Siena | 51 | 1935 | - | 26 |
| Signac, Paul † | 51 | 1935 | - | 137 |
| Sikkative | 51 | 1935 | - | 65 |
| Spanien | 51 | 1935 | - | 174 |
| Spiköl | 51 | 1935 | - | 50 |
| Spirituslacke | 51 | 1935 | - | 58 |
| Stahlrohr-Baugerüst | 51 | 1935 | - | 106 |
| Standöl | 51 | 1935 | - | 49 |
| Steinzeitliche Malereien | 51 | 1935 | - | 174 |
| Steuerlehre | 51 | 1935 | - | 100 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Stuttgart | 51 | 1935 | - | 30 |
| Teerfarbenindustrie | 51 | 1935 | - | 142 |
| Tegoglykol | 51 | 1935 | - | 94 |
| Temperabindemittel | 51 | 1935 | - | 51 |
| Temperatechnik | 51 | 1935 | - | 97 |
| Temperatechnik | 51 | 1935 | - | 103 |
| Terpentinkrätze | 51 | 1935 | - | 66 |
| Terpentinöl | 51 | 1935 | - | 50 |
| Terpentinöl | 51 | 1935 | - | 54 |
| Terpentinöl | 51 | 1935 | - | 114 |
| Terpentinöl | 51 | 1935 | - | 115 |
| Terpentinöl | 51 | 1935 | - | 126 |
| Terpentinöl | 51 | 1935 | - | 134 |
| Terpentinöl | 51 | 1935 | - | 150 |
| Terpentinvene | 51 | 1935 | - | 50 |
| Terpentinvene | 51 | 1935 | - | 136 |
| Terrazzo | 51 | 1935 | - | 64 |
| Thioindigorot | 51 | 1935 | - | 26 |
| Tiefdruckfarben | 51 | 1935 | - | 191 |
| Tiefenbronner Altar | 51 | 1935 | - | 42 |
| Titanweiß | 51 | 1935 | - | 15 |
| Titanweiß | 51 | 1935 | - | 52 |
| Titanweiß | 51 | 1935 | - | 105 |
| Titanweiß | 51 | 1935 | - | 114 |
| Titanweiß | 51 | 1935 | - | 155 |
| TM 50 Jahre | 51 | 1935 | - | 5 |
| Transport | 51 | 1935 | - | 47 |
| Ultramarin | 51 | 1935 | - | 33 |
| Umbra | 51 | 1935 | - | 40 |
| Umsatzsteuer | 51 | 1935 | - | 68 |
| Unlauterer Wettbewerb | 51 | 1935 | - | 190 |
| Untergrundmörtel | 51 | 1935 | - | 63 |
| Van-Eyck-Technik | 51 | 1935 | - | 187 |
| Varnish Making | 51 | 1935 | - | 43 |
| Venetianischer Terpentin | 51 | 1935 | - | 50 |
| Verbindungsmörtel | 51 | 1935 | - | 63 |
| Vereinsleiter | 51 | 1935 | - | 28 |
| Verkehrs-Anstrichfarben | 51 | 1935 | - | 62 |
| Veroneser Erde | 51 | 1935 | - | 34 |
| Verpackung | 51 | 1935 | - | 47 |
| Versteigerungen | 51 | 1935 | - | 27 |
| Versteigerungen | 51 | 1935 | - | 38 |
| Versteigerungen | 51 | 1935 | - | 62 |
| Versteigerungen | 51 | 1935 | - | 70 |
| Versteigerungen | 51 | 1935 | - | 138 |
| Versteigerungen | 51 | 1935 | - | 142 |
| Versteigerungen | 51 | 1935 | - | 166 |
| Versteigerungen | 51 | 1935 | - | 182 |
| Versteigerungen | 51 | 1935 | - | 190 |
| Vescovio | 51 | 1935 | - | 16 |
| Versuchsanstalt | 51 | 1935 | - | 11 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Violett | 51 | 1935 | - | 33 |
| Wachs | 51 | 1935 | - | 30 |
| Wachslacke | 51 | 1935 | - | 39 |
| Wachsmalerei-Erhaltung | 51 | 1935 | - | 82 |
| Wachstempera | 51 | 1935 | - | 51 |
| Walnußöl | 51 | 1935 | - | 49 |
| Wandmalerei, Pompejanische | 51 | 1935 | - | 23 |
| Wandmalerei, Pompejanische | 51 | 1935 | - | 31 |
| Wandmalerei, Pompejanische | 51 | 1935 | - | 39 |
| Wandmalerei, Schweizer | 51 | 1935 | - | 55 |
| Wandmalerei, Schweizer | 51 | 1935 | - | 98 |
| Wandmalerei, Schweizer | 51 | 1935 | - | 103 |
| Wandmalerei, Schweizer | 51 | 1935 | - | 104 |
| Wandmalereien | 51 | 1935 | - | 38 |
| Wandmalereien | 51 | 1935 | - | 129 |
| Wandmalereien | 51 | 1935 | - | 166 |
| Wandmalereien | 51 | 1935 | - | 182 |
| Was ist Lithopone? | 51 | 1935 | - | 89 |
| Was ist Lithopone? | 51 | 1935 | - | 95 |
| Was ist Lithopone? | 51 | 1935 | - | 159 |
| Was ist Lithopone? | 51 | 1935 | - | 203 |
| Wasserglas | 51 | 1935 | - | 49 |
| Wässerige Bindemittel | 51 | 1935 | - | 48 |
| Weberhaus | 51 | 1935 | - | 70 |
| Weiden | 51 | 1935 | - | 70 |
| Werden, Sein, Vergehen | 51 | 1935 | - | 107 |
| Werkstoffschau | 51 | 1935 | - | 86 |
| Wieder einmal | 51 | 1935 | - | 23 31 |
| Wiesbaden | 51 | 1935 | - | 70 |
| Winterhilfswerk | 51 | 1935 | - | 158 |
| Wischfeste Anstriche | 51 | 1935 | - | 102 |
| Wismutmalerei | 51 | 1935 | - | 131 |
| Wissenschaftliche Zusammenarbeit | 51 | 1935 | - | 38 |
| Worms | 51 | 1935 | - | 62 |
| Wurzelkrapplack | 51 | 1935 | - | 113 |
| Wurzelkrapplack | 51 | 1935 | - | 147 |
| Zapon | 51 | 1935 | - | 58 |
| Zeitschriftenschau | 51 | 1935 | - | siehe Bücherschau |
| Zinkgelb | 51 | 1935 | - | 16 |
| Zinkweiß | 51 | 1935 | - | 14 |
| Zinnober | 51 | 1935 | - | 25 |
| Zur Erinnerung | 51 | 1935 | - | 4 |
| Zürich | 51 | 1935 | - | 18 |
| Zürich | 51 | 1935 | - | 97 |
| Zürich | 51 | 1935 | - | 158 |
| Zwischenfirnis | 51 | 1935 | - | 58 |
| **Verfasser-Verzeichnis** | 51 | 1935 | - | - |
| Adler N. | 51 | 1935 | - | 120 |
| Barry T. H. und G. W. Dunster | 51 | 1935 | - | 43 |
| Brockhaus | 51 | 1935 | - | 18 |
| Brockhaus | 51 | 1935 | - | 19 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Brockhaus | 51 | 1935 | - | 28 |
| Brockhaus | 51 | 1935 | - | 75 |
| Brockhaus | 51 | 1935 | - | 131 |
| Busse, Dr. | 51 | 1935 | - | 140 |
| Color | 51 | 1935 | - | 175 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 51 | 1935 | - | 39 |
| Doerner Max | 51 | 1935 | - | 114 |
| Dorias R. | 51 | 1935 | - | 194 |
| Gerstacker, Dr. L. | 51 | 1935 | - | 33 |
| Grempe P. M. | 51 | 1935 | - | 34 |
| Hacke R. | 51 | 1935 | - | 114 |
| Hadert H. | 51 | 1935 | - | 198 |
| Haertner W. | 51 | 1935 | - | 52 |
| Hahn, Dr. W. | 51 | 1935 | - | 161 |
| Hart G. und L. Koch | 51 | 1935 | - | 43 |
| Hart G. und L. Koch | 51 | 1935 | - | 108 |
| Heimann P. | 51 | 1935 | - | 178 |
| Herder | 51 | 1935 | - | 107 |
| Herder | 51 | 1935 | - | 139 |
| Herder | 51 | 1935 | - | 171 |
| Hohly R. | 51 | 1935 | - | 79 |
| Holtorf H. | 51 | 1935 | - | 97 |
| Hoppe, Dr. J. | 51 | 1935 | - | 46 |
| Jaeger P. | 51 | 1935 | - | 76 |
| Jasper A. | 51 | 1935 | - | 76 |
| Industriewerke Lohwald | 51 | 1935 | - | 38 |
| Klemm Prof Dr W | 51 | 1935 | - | 100 |
| Kolke F | 51 | 1935 | - | 131 |
| Kränzlein, Dr. G. | 51 | 1935 | - | 107 |
| Kreichgauer A. | 51 | 1935 | - | 119 |
| Lieb, Dr. A. | 51 | 1935 | - | 70 |
| Lieb, Dr. A. | 51 | 1935 | - | 80 |
| Lindner R. | 51 | 1935 | - | 74 |
| Lithoponekontor | 51 | 1935 | - | 159 |
| Lithoponekontor | 51 | 1935 | - | 203 |
| Löns H. | 51 | 1935 | - | 38 |
| Merk D. | 51 | 1935 | - | 100 |
| Moshage J. | 51 | 1935 | - | 43 |
| Mühlberg A. | 51 | 1935 | - | 114 |
| Mühlberg A. | 51 | 1935 | - | 145 |
| Nockher F. | 51 | 1935 | - | 9 |
| Obst, Dr. W. | 51 | 1935 | - | 4 |
| Obst, Dr. W. | 51 | 1935 | - | 60 |
| Obst, Dr. W. | 51 | 1935 | - | 148 |
| Obst, Dr. W. | 51 | 1935 | - | 155 |
| Ochley B. | 51 | 1935 | - | 1 |
| Office, journal des Musées | 51 | 1935 | - | 47 |
| Office, journal des Musées | 51 | 1935 | - | 140 |
| Office, journal des Musées | 51 | 1935 | - | 172 |
| Olsufiew Y. | 51 | 1935 | - | 143 |
| Olsufiew Y. | 51 | 1935 | - | 153 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Pagnin E. | 51 | 1935 | - | 28 |
| Pantano M. A. | 51 | 1935 | - | 39 |
| Platzmann, Dr. C. | 51 | 1935 | - | 75 |
| Redaktion | 51 | 1935 | - | 2 |
| Reichsausschuß für Lieferbedingungen | 51 | 1935 | - | 158 |
| Reimann G. | 51 | 1935 | - | 156 |
| Reimann G. | 51 | 1935 | - | 112 |
| Reimers J. | 51 | 1935 | - | 82 |
| Reimers J. | 51 | 1935 | - | 126 |
| Roensch W. | 51 | 1935 | - | 127 |
| Roensch W. | 51 | 1935 | - | 151 |
| Rossmann, Dr. | 51 | 1935 | - | 2 |
| Rossmann, Dr. | 51 | 1935 | - | 87 |
| Rossmann, Dr. | 51 | 1935 | - | 123 |
| Rossmann, Dr. | 51 | 1935 | - | 126 |
| Rossmann, Dr. | 51 | 1935 | - | 134 |
| Rudolf A. und G. Hengst | 51 | 1935 | - | 115 |
| Sallwürk G. S. v. | 51 | 1935 | - | 12 |
| Sallwürk G. S. v. | 51 | 1935 | - | 54 |
| Savinio A. | 51 | 1935 | - | 31 |
| Sch., Dr. W. | 51 | 1935 | - | 66 |
| Sch., Dr. W. | 51 | 1935 | - | 78 |
| Schmidt, Dr. J. | 51 | 1935 | - | 186 |
| Schwenzer | 51 | 1935 | - | 73 |
| Stiller V. | 51 | 1935 | - | 132 |
| Stratigos G. | 51 | 1935 | - | 110 |
| Summerecker S. | 51 | 1935 | - | 112 |
| Summerecker S. | 51 | 1935 | - | 113 |
| Summerecker S. | 51 | 1935 | - | 135 |
| Summerecker S. | 51 | 1935 | - | 191 |
| Täuber, Professor Dr. E. | 51 | 1935 | - | 14 |
| Täuber, Professor Dr. E. | 51 | 1935 | - | 25 |
| Täuber, Professor Dr. E. | 51 | 1935 | - | 33 |
| Täuber, Professor Dr. E. | 51 | 1935 | - | 40 |
| Täuber, Professor Dr. E. | 51 | 1935 | - | 48 |
| Täuber, Professor Dr. E. | 51 | 1935 | - | 58 |
| Täuber, Professor Dr. E. | 51 | 1935 | - | 64 |
| Täuber, Professor Dr. E. | 51 | 1935 | - | 139 |
| Täuber, Professor Dr. E. | 51 | 1935 | - | 147 |
| Trillich H. | 51 | 1935 | - | 3 |
| Trillich H. | 51 | 1935 | - | 40 |
| Trillich H. | 51 | 1935 | - | 46 |
| Trillich H. | 51 | 1935 | - | 54 |
| Trillich H. | 51 | 1935 | - | 55 |
| Trillich H. | 51 | 1935 | - | 63 |
| Trillich H. | 51 | 1935 | - | 89 |
| Trillich H. | 51 | 1935 | - | 94 |
| Trillich H. | 51 | 1935 | - | 95 |
| Trillich H. | 51 | 1935 | - | 97 |
| Trillich H. | 51 | 1935 | - | 98 |
| Trillich H. | 51 | 1935 | - | 103 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Trillich H. | 51 | 1935 | - | 104 |
| Trillich H. | 51 | 1935 | - | 112 |
| Trillich H. | 51 | 1935 | - | 194 |
| Trillich H. | 51 | 1935 | - | 196 |
| Trillich H. | 51 | 1935 | - | 203 |
| Trillich L. | 51 | 1935 | - | 16 |
| Trillich L. | 51 | 1935 | - | 23 |
| Trillich L. | 51 | 1935 | - | 24 |
| Trillich L. | 51 | 1935 | - | 31 |
| Trillich L. | 51 | 1935 | - | 39 |
| Trillich L. | 51 | 1935 | - | 47 |
| Trillich L. | 51 | 1935 | - | 72 |
| Trillich L. | 51 | 1935 | - | 143 |
| Trillich L. | 51 | 1935 | - | 153 |
| Vanino, Professor Dr. B. | 51 | 1935 | - | 179 |
| Wennerberg B. | 51 | 1935 | - | 98 |

# TMFM
## Inhalts -Verzeichnis
## 52. Jahrgang
## 1936


| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Aethenyl | 52 | 1936 | - | 98 |
| Aethylalkohol, wasserfrei | 52 | 1936 | - | 164 |
| Aetze für Lithographie | 52 | 1936 | - | 186 |
| Aibling | 52 | 1936 | - | 150 |
| Albertol-Harze | 52 | 1936 | - | 18 |
| Alte Meister | 52 | 1936 | - | 105 |
| Alte Mohnöle | 52 | 1936 | - | 50 |
| Aluminiumanstrich | 52 | 1936 | - | 44 |
| Ameisen | 52 | 1936 | - | 68 |
| Anstriche, ölhaltige | 52 | 1936 | - | 155 |
| Anstricherhaltung und -Technik | 52 | 1936 | - | 70 |
| Anstrichfarben | 52 | 1936 | - | 92 |
| Anstrichfarben | 52 | 1936 | - | 110 |
| Anstrichfarben | 52 | 1936 | - | 130 |
| Anstrichpatente | 52 | 1936 | - | 95 |
| Anstrichpatente | 52 | 1936 | - | 166 |
| Anstrichpatente | 52 | 1936 | - | 174 |
| Aquarellbindemittel | 52 | 1936 | - | 186 |
| Aquarelltechnik | 52 | 1936 | - | 135 |
| Aquarellisten, Verein Münchener | 52 | 1936 | - | 38 |
| Aufruf | 52 | 1936 | - | 166 |
| Augsburg | 52 | 1936 | - | 142 |
| Autolackierungen | 52 | 1936 | - | 70 |
| Bautenschutz | 52 | 1936 | - | 102 |
| Belichtung | 52 | 1936 | - | 182 |
| Berlin | 52 | 1936 | - | 27 |
| Berlin | 52 | 1936 | - | 100 |
| Beton | 52 | 1936 | - | 84 |
| Bibliothek, maltechnische | 52 | 1936 | - | 187 |
| Blauanlaufen | 52 | 1936 | - | 163 |
| Bleichmittel | 52 | 1936 | - | 154 |
| Bleichromat | 52 | 1936 | - | 174 |
| Bleifarbenverwendung | 52 | 1936 | - | 179 |
| Bleimennige | 52 | 1936 | - | 138 |
| Bleistiftindustrie | 52 | 1936 | - | 142 |
| Bleititangelb | 52 | 1936 | - | 129 |
| Böcklin, maltechnischer Brief | 52 | 1936 | - | 185 |
| Boston | 52 | 1936 | - | 106 |
| Briefkasten | 52 | 1936 | - | 9 |
| Briefkasten | 52 | 1936 | - | 18 |
| Briefkasten | 52 | 1936 | - | 22 |
| Briefkasten | 52 | 1936 | - | 28 |
| Briefkasten | 52 | 1936 | - | 38 |
| Briefkasten | 52 | 1936 | - | 43 |
| Briefkasten | 52 | 1936 | - | 46 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Briefkasten | 52 | 1936 | - | 54 |
| Briefkasten | 52 | 1936 | - | 114 |
| Briefkasten | 52 | 1936 | - | 148 |
| Briefkasten | 52 | 1936 | - | 186 |
| Briefkasten | 52 | 1936 | - | 193 |
| Brockhaus, der Große | 52 | 1936 | - | 21 |
| Brockhaus, der Große | 52 | 1936 | - | 46 |
| Brügge | 52 | 1936 | - | 23 |
| Bücher- und Zeitschriftenschau | 52 | 1936 | - | fast jedes Heft |
| Büromöbelfarben | 52 | 1936 | - | 107 |
| Ceresfarben | 52 | 1936 | - | 138 |
| Chemikertagung | 52 | 1936 | - | 107 |
| Chemikertagung | 52 | 1936 | - | 116 |
| Chemikertagung | 52 | 1936 | - | 130 |
| Chemie, Kurzgeschichte | 52 | 1936 | - | 182 |
| Chinapapier | 52 | 1936 | - | 160 |
| Chloramin T | 52 | 1936 | - | 154 |
| Clemen, Professor 70. Geburtstag | 52 | 1936 | - | 196 |
| Collodinfarben | 52 | 1936 | - | 27 |
| Copaivabalsam | 52 | 1936 | - | 26 |
| Dekorationsmalerei | 52 | 1936 | - | 135 |
| Denkmälerschutz | 52 | 1936 | - | 102 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 52 | 1936 | - | 63 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren | 52 | 1936 | - | 118 |
| Deutsches Fresko | 52 | 1936 | - | 41 |
| Deutsches Fresko | 52 | 1936 | - | 95 |
| Deutsches Fresko | 52 | 1936 | - | 122 |
| Deutsche Werkstelle für Farbkunde | 52 | 1936 | - | 123 |
| Dextrin | 52 | 1936 | - | 182 |
| Dichlorbutan | 52 | 1936 | - | 131 |
| Disazofarbstoff | 52 | 1936 | - | 166 |
| Divinyl | 52 | 1936 | - | 98 |
| Dunkelkammerfilter | 52 | 1936 | - | 174 |
| Durophan 218 V | 52 | 1936 | - | 138 |
| Duxalkyde | 52 | 1936 | - | 131 |
| Echtheitsprüfung | 52 | 1936 | - | 186 |
| Eidotter | 52 | 1936 | - | 92 |
| Eindicken | 52 | 1936 | - | 71 |
| Eindicken | 52 | 1936 | - | 130 |
| Eindicken | 52 | 1936 | - | 194 |
| Eitempera | 52 | 1936 | - | 80 |
| Eifirnis | 52 | 1936 | - | 100 |
| Eifirnis | 52 | 1936 | - | 130 |
| Eifirnis | 52 | 1936 | - | 146 |
| Eloxieren | 52 | 1936 | - | 91 |
| Emailliert | 52 | 1936 | - | 179 |
| Emulphor | 52 | 1936 | - | 148 |
| Emulsionen | 52 | 1936 | - | 70 |
| Emulsionsbindemittel | 52 | 1936 | - | 102 |
| Emulsionsbindemittel | 52 | 1936 | - | 119 |
| Emulsionsbindemittel | 52 | 1936 | - | 158 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Enkaustikgilde | 52 | 1936 | - | 166 |
| Entfettungsmittel | 52 | 1936 | - | 76 |
| Erfablätter | 52 | 1936 | - | 129 |
| Ernennung | 52 | 1936 | - | 129 |
| Ernennung | 52 | 1936 | - | 195 |
| Farbaufstriche auf Glas | 52 | 1936 | - | 192 |
| Farben für Schulen | 52 | 1936 | - | 70 |
| Farbmessung | 52 | 1936 | - | 114 |
| Farbprüfung | 52 | 1936 | - | 88 |
| Farbprüfung | 52 | 1936 | - | 110 |
| Farbprüfung | 52 | 1936 | - | 186 |
| Farbfüllstoffe | 52 | 1936 | - | 118 |
| Farbkunde, Deutsche Werkstelle für | 52 | 1936 | - | 123 |
| Farbenkunde Taschenbuch der | 52 | 1936 | - | 78 |
| Farbe-Ton-Kongreß | 52 | 1936 | - | 164 |
| Fassadenmalerei | 52 | 1936 | - | 114 |
| Fettforschung, Deutsche Gesellschaft für | 52 | 1936 | - | 132 |
| Fingerspuren | 52 | 1936 | - | 91 |
| Firmenänderung | 52 | 1936 | - | 107 |
| Firnisse | 52 | 1936 | - | 100 |
| Firnisse | 52 | 1936 | - | 134 |
| Firnisse | 52 | 1936 | - | 146 |
| Firnisse | 52 | 1936 | - | 174 |
| Firnisherstellung | 52 | 1936 | - | 75 |
| Firnisherstellung | 52 | 1936 | - | 86 |
| Firnisherstellung | 52 | 1936 | - | 128 |
| Fixieren | 52 | 1936 | - | 158 |
| Fresken Aibling | 52 | 1936 | - | 150 |
| Fresken Augsburg | 52 | 1936 | - | 142 |
| Fresken Holzminden | 52 | 1936 | - | 94 |
| Fresken Kaufbeuren | 52 | 1936 | - | 171 |
| Fresken München | 52 | 1936 | - | 142 |
| Fresken München | 52 | 1936 | - | 179 |
| Passau | 52 | 1936 | - | 171 |
| Rom | 52 | 1936 | - | 186 |
| Schwaben | 52 | 1936 | - | 142 |
| Fresko, Deutsches | 52 | 1936 | - | 41 |
| Fresko, Deutsches | 52 | 1936 | - | 95 |
| Fresko, Deutsches | 52 | 1936 | - | 122 |
| Frankfurt | 52 | 1936 | - | 116 |
| Frankfurt | 52 | 1936 | - | 9 |
| Frankfurt | 52 | 1936 | - | 27 |
| Frankfurt | 52 | 1936 | - | 94 |
| Frankfurt | 52 | 1936 | - | 100 |
| Frankfurt | 52 | 1936 | - | 106 |
| Gemäldepreise | 52 | 1936 | - | 115 |
| Gemäldepreise | 52 | 1936 | - | 116 |
| Gemäldepreise | 52 | 1936 | - | 123 |
| Gemäldepreise | 52 | 1936 | - | 139 |
| Gemäldeschädigung durch Röntgen | 52 | 1936 | - | 3 |
| Gemäldeschädigung durch Röntgen | 52 | 1936 | - | 42 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Gemäldeschädigung durch Röntgen | 52 | 1936 | - | 55 |
| Gemäldeschädigung durch Röntgen | 52 | 1936 | - | 112 |
| Gemäldeschädigung durch Röntgen | 52 | 1936 | - | 175 |
| Genf | 52 | 1936 | - | 9 |
| Genf | 52 | 1936 | - | 106 |
| Geröntgte Gemälde | 52 | 1936 | - | 3 |
| Geröntgte Gemälde | 52 | 1936 | - | 42 |
| Geröntgte Gemälde | 52 | 1936 | - | 55 |
| Geröntgte Gemälde | 52 | 1936 | - | 112 |
| Geröntgte Gemälde | 52 | 1936 | - | 175 |
| Giftigkeit von Kadmiumgelb | 52 | 1936 | - | 161 |
| Giftigkeit von Kadmiumgelb | 52 | 1936 | - | 180 |
| Giftigkeit von Kadmiumgelb | 52 | 1936 | - | 187 |
| Glaserkitt | 52 | 1936 | - | 52 |
| Glasmalerei | 52 | 1936 | - | 27 |
| Glasmalerei | 52 | 1936 | - | 43 |
| Glasmalerei | 52 | 1936 | - | 74 |
| Glühlampen färben | 52 | 1936 | - | 138 |
| Grünewald-Kopie | 52 | 1936 | - | 150 |
| Handschriftenkonservierung | 52 | 1936 | - | 151 |
| Handschriftenkonservierung | 52 | 1936 | - | 159 |
| Hartwerden | 52 | 1936 | - | 71 |
| Harzgewinnung | 52 | 1936 | - | 178 |
| Hausanstrich | 52 | 1936 | - | 142 |
| Hausanstrich | 52 | 1936 | - | 167 |
| Hausmalereien | 52 | 1936 | - | 142 |
| Heliogenblau | 52 | 1936 | - | 94 |
| Hellempfindlichkeit | 52 | 1936 | - | 68 |
| Höhlenforschung | 52 | 1936 | - | 174 |
| Holzminden | 52 | 1936 | - | 94 |
| Holzöl-Dicköl | 52 | 1936 | - | 86 |
| Holzölfilm | 52 | 1936 | - | 163 |
| Holzschutzmittel | 52 | 1936 | - | 51 |
| Holzschutzmittel | 52 | 1936 | - | 195 |
| Holzverleimung | 52 | 1936 | - | 131 |
| Homogenisieren | 52 | 1936 | - | 134 |
| Hydraulischer Mörtel | 52 | 1936 | - | 84 |
| Hypochlorite | 52 | 1936 | - | 154 |
| Imperialblau | 52 | 1936 | - | 166 |
| Innenanstrich | 52 | 1936 | - | 146 |
| Jahresbeginn, Zum | 52 | 1936 | - | 2 |
| Japandrucke | 52 | 1936 | - | 159 |
| Kadmiumgelb, Giftigkeit | 52 | 1936 | - | 161 |
| Kadmiumgelb, Giftigkeit | 52 | 1936 | - | 180 |
| Kadmiumgelb, Giftigkeit | 52 | 1936 | - | 187 |
| Kadiumnachweis | 52 | 1936 | - | 164 |
| Kalktechnik | 52 | 1936 | - | 110 |
| Kamera | 52 | 1936 | - | 182 |
| Karbolineum | 52 | 1936 | - | 70 |
| Kaseinrezept, altes | 52 | 1936 | - | 15 |
| Kaseintempera | 52 | 1936 | - | 80 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Kassel | 52 | 1936 | - | 3 |
| Kaufbeuren | 52 | 1936 | - | 171 |
| Kautschin | 52 | 1936 | - | 98 |
| Kautschuk | 52 | 1936 | - | 99 |
| Kautschukdispersion | 52 | 1936 | - | 86 |
| Kautschuklösung | 52 | 1936 | - | 92 |
| Kautschuklösung | 52 | 1936 | - | 99 |
| Kieselflußsäure | 52 | 1936 | - | 86 |
| Kirchenmalerei | 52 | 1936 | - | 127 |
| Kirchenmalerei | 52 | 1936 | - | 150 |
| Klebemittel | 52 | 1936 | - | 131 |
| Klebemittel | 52 | 1936 | - | 134 |
| Klebemittel | 52 | 1936 | - | 158 |
| Kleine Mitteilungen | 52 | 1936 | - | fast jedes Heft |
| Köln | 52 | 1936 | - | 115 |
| Köln | 52 | 1936 | - | 135 |
| Kopie des Isenheimer Altars | 52 | 1936 | - | 150 |
| Konservierung von Holz | 52 | 1936 | - | 195 |
| Konservierung von Stein | 52 | 1936 | - | 51 |
| Konservierung von Stein | 52 | 1936 | - | 158 |
| Konservierung von Stichen, Zeichnungen und Handschriften | 52 | 1936 | - | 151 |
| Konservierung von Stichen, Zeichnungen und Handschriften | 52 | 1936 | - | 159 |
| Krais, Professor 70. Geburtstag | 52 | 1936 | - | 196 |
| Kreidezeichnungen konservieren | 52 | 1936 | - | 160 |
| Kukui-Oel | 52 | 1936 | - | 82 |
| Kunstgeschichte-Professur | 52 | 1936 | - | 100 |
| Kunstharze | 52 | 1936 | - | 134 |
| Kunstharze | 52 | 1936 | - | 158 |
| Kunstkammer | 52 | 1936 | - | 107 |
| Kunstkammer | 52 | 1936 | - | 180 |
| Kunstmassen | 52 | 1936 | - | 131 |
| Kunstmassen | 52 | 1936 | - | 134 |
| Kunstschulen | 52 | 1936 | - | 155 |
| Künstler-Oelfarben, Zur Kenntnis der | 52 | 1936 | - | 7 |
| Künstler-Oelfarben, Zur Kenntnis der | 52 | 1936 | - | 16 |
| Künstler-Oelfarben, Zur Kenntnis der | 52 | 1936 | - | 24 |
| Künstler-Oelfarben, Zur Kenntnis der | 52 | 1936 | - | 33 |
| Künstler-Oelfarben, Zur Kenntnis der | 52 | 1936 | - | 39 |
| Künstler-Oelfarben, Zur Kenntnis der | 52 | 1936 | - | 49 |
| Künstler-Oelfarben, Zur Kenntnis der | 52 | 1936 | - | 71 |
| Künstler-Oelfarben, Zur Kenntnis der | 52 | 1936 | - | 79 |
| Künstler-Oelfarben, Zur Kenntnis der | 52 | 1936 | - | 87 |
| Künstler-Oelfarben, Zur Kenntnis der | 52 | 1936 | - | 96 |
| Künstler-Oelfarben, Zur Kenntnis der | 52 | 1936 | - | 103 |
| Künstler-Oelfarben, Zur Kenntnis der | 52 | 1936 | - | 111 |
| Kurzgeschichte der Chemie | 52 | 1936 | - | 182 |
| Lacke | 52 | 1936 | - | 86 |
| Lacke | 52 | 1936 | - | 134 |
| Lacke | 52 | 1936 | - | 174 |
| Lackharze | 52 | 1936 | - | 158 |
| Lackiert | 52 | 1936 | - | 179 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Lecithoprotein | 52 | 1936 | - | 92 |
| Leipzig | 52 | 1936 | - | 106 |
| Leipzig | 52 | 1936 | - | 123 |
| Lenbach 100. Geburtstag | 52 | 1936 | - | 196 |
| Lichtechtheit | 52 | 1936 | - | 18 |
| Lieferbedingungen | 52 | 1936 | - | 51 |
| Lithopone | 52 | 1936 | - | 9 |
| London | 52 | 1936 | - | 9 |
| London | 52 | 1936 | - | 27 |
| London | 52 | 1936 | - | 138 |
| Maaß, Dr. E. † | 52 | 1936 | - | 84 |
| Maleinsäureharze | 52 | 1936 | - | 134 |
| Malerbetriebe | 52 | 1936 | - | 52 |
| Malereipatente | 52 | 1936 | - | 95 |
| Malmaterial | 52 | 1936 | - | 102 |
| Maltechnischer Brief Böcklins | 52 | 1936 | - | 18-5 |
| Marmor-Verwitterung | 52 | 1936 | - | 129 |
| Marr, C. v. † | 52 | 1936 | - | 118 |
| Meldefarben | 52 | 1936 | - | 68 |
| Mennige | 52 | 1936 | - | 94 |
| Mennige | 52 | 1936 | - | 138 |
| Mennige | 52 | 1936 | - | 179 |
| Michelangelo-Fresken | 52 | 1936 | - | 186 |
| Mikrochemische Untersuchungen | 52 | 1936 | - | 31 |
| Mikrochemische Untersuchungen | 52 | 1936 | - | 75 |
| Mineralfarbentechnik | 52 | 1936 | - | 110 |
| Mischkraftprüfung | 52 | 1936 | - | 88 |
| Mitteilungsblatt | 52 | 1936 | - | 180 |
| Mohnölfarben | 52 | 1936 | - | 79 |
| Mohnölfarben | 52 | 1936 | - | 87 |
| Mohnölforschung | 52 | 1936 | - | 16 |
| Mohnölforschung | 52 | 1936 | - | 51 |
| Monastralblau | 52 | 1936 | - | 18 |
| Monastralblau | 52 | 1936 | - | 94 |
| Mörtel | 52 | 1936 | - | 84 |
| Mörtel | 52 | 1936 | - | 174 |
| Mouseion | 52 | 1936 | - | 14 |
| Mouseion | 52 | 1936 | - | 38 |
| Mouseion | 52 | 1936 | - | 126 |
| Mowilithe | 52 | 1936 | - | 98 |
| München | 52 | 1936 | - | 38 |
| München | 52 | 1936 | - | 100 |
| München | 52 | 1936 | - | 107 |
| München | 52 | 1936 | - | 116 |
| München | 52 | 1936 | - | 179 |
| Museen in Rußland | 52 | 1936 | - | 106 |
| Naturstein, Schutzmittel | 52 | 1936 | - | 132 |
| New York | 52 | 1936 | - | 9 |
| New York | 52 | 1936 | - | 123 |
| Nitrolacke | 52 | 1936 | - | 134 |
| Normen für Licht und Farbe | 52 | 1936 | - | 26 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Nürnberg, | 52 | 1936 | - | 142 |
| Obstbaum-Karbolineum | 52 | 1936 | - | 70 |
| Oelbleiweiß und Oelsäuren | 52 | 1936 | - | 47 |
| Oelentsäuerung | 52 | 1936 | - | 193 |
| Oelfarbe, Oeltempera | 52 | 1936 | - | 183 |
| Oelfarben in Tuben | 52 | 1936 | - | 71 |
| Oelgrundierungen | 52 | 1936 | - | 87 |
| Oelhaltige Anstriche | 52 | 1936 | - | 155 |
| Oiticica-Oel | 52 | 1936 | - | 82 |
| Olovin | 52 | 1936 | - | 99 |
| Paris | 52 | 1936 | - | 94 |
| Paris | 52 | 1936 | - | 139 |
| Pariserblau | 52 | 1936 | - | 40 |
| Passau | 52 | 1936 | - | 171 |
| Pastelle reinigen | 52 | 1936 | - | 160 |
| Patente | 52 | 1936 | - | 12 |
| Patente | 52 | 1936 | - | 14 |
| Patente | 52 | 1936 | - | 22 |
| Patente | 52 | 1936 | - | 30 |
| Patente | 52 | 1936 | - | 38 |
| Patente | 52 | 1936 | - | 46 |
| Patente | 52 | 1936 | - | 54 |
| Patente | 52 | 1936 | - | 78 |
| Patente | 52 | 1936 | - | 86 |
| Patente | 52 | 1936 | - | 108 |
| Patente | 52 | 1936 | - | 126 |
| Patente | 52 | 1936 | - | 134 |
| Patente | 52 | 1936 | - | 158 |
| Patente | 52 | 1936 | - | 166 |
| Patente | 52 | 1936 | - | 174 |
| Patente | 52 | 1936 | - | 182 |
| Patente | 52 | 1936 | - | 190 |
| Patentwesen | 52 | 1936 | - | 95 |
| Pelikan | 52 | 1936 | - | 62 |
| Pergament | 52 | 1936 | - | 161 |
| Perilla-Oel | 52 | 1936 | - | 83 |
| Persönliches | 52 | 1936 | - | 196 |
| Pettenkofern | 52 | 1936 | - | 24 |
| Phenolharzlack | 52 | 1936 | - | 134 |
| Photowandbilder | 52 | 1936 | - | 142 |
| Pigmentfarben | 52 | 1936 | - | 174 |
| Polaroid | 52 | 1936 | - | 134 |
| Poliermittel | 52 | 1936 | - | 70 |
| Polyvinylester | 52 | 1936 | - | 98 |
| Prag | 52 | 1936 | - | 9 |
| Prag | 52 | 1936 | - | 84 |
| Prüfung der Farben | 52 | 1936 | - | 88 |
| Quecksilberlampe | 52 | 1936 | - | 18 |
| Regenerationsverfahren | 52 | 1936 | - | 24 |
| Reichskunstkammer | 52 | 1936 | - | 107 |
| Reichskunstkammer | 52 | 1936 | - | 180 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Reichskunstkammer | 52 | 1936 | - | 196 |
| Reinigungsmittel | 52 | 1936 | - | 76 |
| Reliefbilder | 52 | 1936 | - | 158 |
| Rembrandtgemälde | 52 | 1936 | - | 3 |
| Restauriertätigkeit | 52 | 1936 | - | 26 |
| Restauriertätigkeit | 52 | 1936 | - | 83 |
| Restauriertätigkeit | 52 | 1936 | - | 143 |
| Restauriertätigkeit | 52 | 1936 | - | 186 |
| Review | 52 | 1936 | - | 52 |
| Röntgenschäden | 52 | 1936 | - | 3 |
| Röntgenschäden | 52 | 1936 | - | 42 |
| Röntgenschäden | 52 | 1936 | - | 55 |
| Röntgenschäden | 52 | 1936 | - | 112 |
| Röntgenschäden | 52 | 1936 | - | 175 |
| Rußbewirtschaftung | 52 | 1936 | - | 99 |
| Rußhütte | 52 | 1936 | - | 150 |
| Rußland: Museen | 52 | 1936 | - | 106 |
| Sackzeichentusche | 52 | 1936 | - | 131 |
| Säurezahl von Oelen | 52 | 1936 | - | 34 |
| Säurezahl von Oelen | 52 | 1936 | - | 47 |
| Scheele, 150. Todestag | 52 | 1936 | - | 138 |
| Schleifmittel | 52 | 1936 | - | 70 |
| Schleifspachtel | 52 | 1936 | - | 134 |
| Schulfarben | 52 | 1936 | - | 70 |
| Schwefelkadmium | 52 | 1936 | - | 128 |
| Selbstentzündung | 52 | 1936 | - | 40 |
| SeO-Photo-Verfahren | 52 | 1936 | - | 91 |
| Sgrafitto | 52 | 1936 | - | 114 |
| Sichtbarmachen von Fingerspuren usw. | 52 | 1936 | - | 91 |
| Silikattechnik | 52 | 1936 | - | 110 |
| Siliron | 52 | 1936 | - | 76 |
| Silvestri O. † | 52 | 1936 | - | 196 |
| Sixtinische Kapelle | 52 | 1936 | - | 186 |
| Sojaölfabrik zerstört | 52 | 1936 | - | 76 |
| Sonnenblumenöl | 52 | 1936 | - | 87 |
| Sperrholzplatten | 52 | 1936 | - | 83 |
| Sprache der Hand | 52 | 1936 | - | 169 |
| Spritzüberzüge | 52 | 1936 | - | 134 |
| Spritzüberzüge | 52 | 1936 | - | 182 |
| Steinschutzmittel | 52 | 1936 | - | 194 |
| Stiche konservieren | 52 | 1936 | - | 151 |
| Stiche konservieren | 52 | 1936 | - | 159 |
| Stolz, N., 70 Jahre | 52 | 1936 | - | 8 |
| Sulfitierter Schellack | 52 | 1936 | - | 180 |
| Synourin-Oel | 52 | 1936 | - | 130 |
| Tabaksamen-Oel | 52 | 1936 | - | 27 |
| Tag der Technik 1937 | 52 | 1936 | - | 75 |
| Tall-Oel | 52 | 1936 | - | 107 |
| Tall-Oel | 52 | 1936 | - | 115 |
| Tekaole | 52 | 1936 | - | 130 |
| Tempera-Malerei | 52 | 1936 | - | 80 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Tempera-Malerei | 52 | 1936 | - | 183 |
| Tempera Technik | 52 | 1936 | - | 105 |
| Tempera Technik | 52 | 1936 | - | 183 |
| Temperaturmelde-Anstriche | 52 | 1936 | - | 68 |
| Tinte | 52 | 1936 | - | 42 |
| Tintenstift-Verletzungen | 52 | 1936 | - | 18 |
| Titanfarben | 52 | 1936 | - | 131 |
| Toskanische Gemälde | 52 | 1936 | - | 143 |
| Tranfirnisse | 52 | 1936 | - | 130 |
| Traubenkern-Oel | 52 | 1936 | - | 164 |
| Trockenmittel | 52 | 1936 | - | 67 |
| Tubenfarben | 52 | 1936 | - | 34 |
| Tubenfarben | 52 | 1936 | - | 71 |
| Tungöl | 52 | 1936 | - | 83 |
| Uebermalungen | 52 | 1936 | - | 91 |
| Ultramarinblaukrankheit | 52 | 1936 | - | 88 |
| Ultramarinvergiftung | 52 | 1936 | - | 75 |
| Urban, Professor H., 70 Jahre | 52 | 1936 | - | 163 |
| Van Eyck-Reinigung | 52 | 1936 | - | 23 |
| Van Eyck-Technik | 52 | 1936 | - | 18 |
| Velin | 52 | 1936 | - | 161 |
| Verlagswechsel | 52 | 1936 | - | 2 |
| Versteigerungen | 52 | 1936 | - | 9 |
| Versteigerungen | 52 | 1936 | - | 27 |
| Versteigerungen | 52 | 1936 | - | 94 |
| Versteigerungen | 52 | 1936 | - | 100 |
| Versteigerungen | 52 | 1936 | - | 106 |
| Versteigerungen | 52 | 1936 | - | 115 |
| Versteigerungen | 52 | 1936 | - | 123 |
| Versteigerungen | 52 | 1936 | - | 139 |
| Vinnapase | 52 | 1936 | - | 98 |
| Vinyl, - harze, -verbindungen | 52 | 1936 | - | 98 |
| Vinyl, - harze, -verbindungen | 52 | 1936 | - | 174 |
| Wachschemie | 52 | 1936 | - | 191 |
| Wandbilder, photographische | 52 | 1936 | - | 142 |
| Wandmalereien, neue, in Bayern | 52 | 1936 | - | 195 |
| Wappenmalerei | 52 | 1936 | - | 27 |
| Wappenmalerei | 52 | 1936 | - | 43 |
| Wappenmalerei | 52 | 1936 | - | 74 |
| Wasserfarben-Bindemittel | 52 | 1936 | - | 127 |
| Wasserglasanstrich | 52 | 1936 | - | 110 |
| Wasserglasgrund | 52 | 1936 | - | 28 |
| Wasserglaskitte | 52 | 1936 | - | 83 |
| Wasser-in-Oel-Emulsionen | 52 | 1936 | - | 119 |
| Wasserlösliches Leinöl | 52 | 1936 | - | 148 |
| Weichholzleisten | 52 | 1936 | - | 28 |
| Weiße Oelfarben | 52 | 1936 | - | 67 |
| Werkstelle für Farbkunde | 52 | 1936 | - | 123 |
| Werkstoffkunde, Taschenbuch der | 52 | 1936 | - | 78 |
| Wien | 52 | 1936 | - | 83 |
| Wismutmalerei | 52 | 1936 | - | 8 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Wismutmalerei | 52 | 1936 | - | 10 |
| W-O-Emulsionen | 52 | 1936 | - | 193 |
| Xylamon | 52 | 1936 | - | 52 |
| Zähigkeit, Normblatt | 52 | 1936 | - | 132 |
| Zeichnungen konservieren | 52 | 1936 | - | 151 |
| Zeichnungen konservieren | 52 | 1936 | - | 159 |
| Zellstofflacke | 52 | 1936 | - | 43 |
| Zement | 52 | 1936 | - | 84 |
| Zement | 52 | 1936 | - | 174 |
| Zinkanstriche | 52 | 1936 | - | 131 |
| Zinkoxydanstriche | 52 | 1936 | - | 76 |
| Zinkverbrauch | 52 | 1936 | - | 76 |
| Zunftherrlichkeit | 52 | 1936 | - | 150 |
| Zürich | 52 | 1936 | - | 100 |
| Zürich | 52 | 1936 | - | 115 |
| **Verfasser-Verzeichnis** | 52 | 1936 | - | |
| Ar | 52 | 1936 | - | 88 |
| Arndt, H. | 52 | 1936 | - | 127 |
| Asmuß, E. | 52 | 1936 | - | 119 |
| Bahn-Ingenieur | 52 | 1936 | - | 70 |
| Barmwoldt, A. | 52 | 1936 | - | 27 |
| Barmwoldt, A. | 52 | 1936 | - | 43 |
| Bayrisches Landesamt für Denkmalpflege | 52 | 1936 | - | 167 |
| Becher, C. | 52 | 1936 | - | 70 |
| Brockhaus, F. A. | 52 | 1936 | - | 46 |
| Buchner, Georg | 52 | 1936 | - | 191 |
| Casteret, N. | 52 | 1936 | - | 174 |
| Czerny, S. | 52 | 1936 | - | 192 |
| Deutsche lichttechnische Gesellschaft | 52 | 1936 | - | 26 |
| Deutsche lichttechnische Gesellschaft | 52 | 1936 | - | 114 |
| Doerner, M. | 52 | 1936 | - | 102 |
| Drausinger, J. | 52 | 1936 | - | 182 |
| -er | 52 | 1936 | - | 82 |
| Fieren, P. | 52 | 1936 | - | 23 |
| Frost, P. | 52 | 1936 | - | 114 |
| Gröber, K. | 52 | 1936 | - | 150 |
| Günther, P. | 52 | 1936 | - | 42 |
| Hartig, K. L. | 52 | 1936 | - | 18 |
| Härtner, W. | 52 | 1936 | - | 9 |
| Internationales Büro der Museen | 52 | 1936 | - | 14 |
| Isert, G. | 52 | 1936 | - | 182 |
| Klein-Diepold, B | 52 | 1936 | - | 187 |
| Lettenmayer, L. | 52 | 1936 | - | 41 |
| Lettenmayer, L. | 52 | 1936 | - | 122 |
| Liebetruth & Co | 52 | 1936 | - | 107 |
| Nockher, F. | 52 | 1936 | - | 38 |
| Obst, Dr. W. | 52 | 1936 | - | 94 |
| Obst, Dr. W. | 52 | 1936 | - | 146 |
| Ostwald, G. | 52 | 1936 | - | 75 |
| Pfister, Dr. R. | 52 | 1936 | - | 167 |
| Plenderleith, Dr. H. J. | 52 | 1936 | - | 151 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Plenderleith, Dr. H. J. | 52 | 1936 | - | 159 |
| Pripp, J. | 52 | 1936 | - | 91 |
| Procacci, U. | 52 | 1936 | - | 143 |
| Prohaska, Professor H. | 52 | 1936 | - | 15 |
| Ral | 52 | 1936 | - | 107 |
| Rasser, E. O. | 52 | 1936 | - | 135 |
| Rasser, E. O. | 52 | 1936 | - | 169 |
| Rinnebach, H. | 52 | 1936 | - | 55 |
| Ruhrmann, W. | 52 | 1936 | - | 193 |
| Schmidt, Dr. H. | 52 | 1936 | - | 166 |
| Schmidt, Dr. J. | 52 | 1936 | - | 7 |
| Schmidt, Dr. J. | 52 | 1936 | - | 16 |
| Schmidt, Dr. J. | 52 | 1936 | - | 24 |
| Schmidt, Dr. J. | 52 | 1936 | - | 33 |
| Schmidt, Dr. J. | 52 | 1936 | - | 39 |
| Schmidt, Dr. J. | 52 | 1936 | - | 49 |
| Schmidt, Dr. J. | 52 | 1936 | - | 71 |
| Schmidt, Dr. J. | 52 | 1936 | - | 79 |
| Schmidt, Dr. J. | 52 | 1936 | - | 87 |
| Schmidt, Dr. J. | 52 | 1936 | - | 96 |
| Schmidt, Dr. J. | 52 | 1936 | - | 103 |
| Schmidt, Dr. J. | 52 | 1936 | - | 111 |
| Schriftleitung | 52 | 1936 | - | 2 |
| Schriftleitung | 52 | 1936 | - | 24 |
| Schriftleitung | 52 | 1936 | - | 29 |
| Schriftleitung | 52 | 1936 | - | 60 |
| Schwink, L. | 52 | 1936 | - | 167 |
| Sochatsky, G. | 52 | 1936 | - | 110 |
| Stiller, M. | 52 | 1936 | - | 102 |
| Stois, Dr. A. | 52 | 1936 | - | 95 |
| Summerecker, S. | 52 | 1936 | - | 47 |
| Summerecker, S. | 52 | 1936 | - | 191 |
| Süssenguth, Dr. A. | 52 | 1936 | - | 182 |
| Sutter, J. | 52 | 1936 | - | 10 |
| Thiele, I. G. | 52 | 1936 | - | 183 |
| Trillich, H. | 52 | 1936 | - | 31 |
| Trillich, H. | 52 | 1936 | - | 42 |
| Trillich, H. | 52 | 1936 | - | 43 |
| Trillich, H. | 52 | 1936 | - | 63 |
| Trillich, H. | 52 | 1936 | - | 98 |
| Trillich, H. | 52 | 1936 | - | 110 |
| Trillich, H. | 52 | 1936 | - | 118 |
| Trillich, H. | 52 | 1936 | - | 148 |
| Trillich, H. | 52 | 1936 | - | 186 |
| Trillich, L. | 52 | 1936 | - | 23 |
| Trillich, L. | 52 | 1936 | - | 143 |
| Trillich, L. | 52 | 1936 | - | 151 |
| Trillich, L. | 52 | 1936 | - | 159 |
| Verlag | 52 | 1936 | - | 2 |
| Verlag | 52 | 1936 | - | 54 |
| Wagenaar, M. | 52 | 1936 | - | 91 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Wagner, Professor Dr. H. | 52 | 1936 | - | 78 |
| Wagner, Professor Dr. H. | 52 | 1936 | - | 102 |
| Wagner, Professor Dr. H. | 52 | 1936 | - | 118 |
| Wehlte, Professor R. | 52 | 1936 | - | 175 |
| Wennerberg, B. | 52 | 1936 | - | 105 |
| Wenzel, J. | 52 | 1936 | - | 110 |
| Wiegel, A. | 52 | 1936 | - | 3 |
| Wiegel, A. | 52 | 1936 | - | 112 |
| Winkler, W. | 52 | 1936 | - | 44 |

# TMFM
## Inhalts -Verzeichnis
## 53. Jahrgang
## 1937


| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| AC 2-Binder | 53 | 1937 | - | 108 |
| Adsorptionsanalyse | 53 | 1937 | - | 65 |
| Aethylsilikat | 53 | 1937 | - | 13 |
| Akademie für angewandte Kunst | 53 | 1937 | - | 35 |
| Aktivbentonit | 53 | 1937 | - | 165 |
| Alkydharz | 53 | 1937 | - | 78 |
| Alte Heißenkaustik | 53 | 1937 | - | 191 |
| An die Suchenden | 53 | 1937 | - | 31 |
| An die Suchenden | 53 | 1937 | - | 60 |
| Annahmeschwärze | 53 | 1937 | - | 12 |
| Anorganische Farben | 53 | 1937 | - | 50 |
| Anreiben | 53 | 1937 | - | 196 |
| Anreiben | 53 | 1937 | - | 198 |
| Anstrichausführung | 53 | 1937 | - | 58 |
| Anstrichmasse | 53 | 1937 | - | 170 |
| Anstrichmittel | 53 | 1937 | - | 188 |
| Anstrichmittel | 53 | 1937 | - | 218 |
| Anstrichmittel und Pilzwachstum | 53 | 1937 | - | 65 |
| Anstrichmittel und Pilzwachstum | 53 | 1937 | - | 127 |
| Anstrichmittelstoffe, chemische Untersuchung | 53 | 1937 | - | 138 |
| Anstrich und Bestrahlung | 53 | 1937 | - | 130 |
| Antikorrosive Ueberzüge | 53 | 1937 | - | 168 |
| Aputrido-Farben | 53 | 1937 | - | 166 |
| Aquarellfarben | 53 | 1937 | - | 86 |
| Aquarellfarben | 53 | 1937 | - | 198 |
| Außen-Wandmalerei | 53 | 1937 | - | 54 |
| Auswaschtinktur | 53 | 1937 | - | 12 |
| Azofarbstoffe | 53 | 1937 | - | 218 |
| Baderäume | 53 | 1937 | - | 98 |
| Bahnhofhalle, Anstrich | 53 | 1937 | - | 114 |
| Bankulnüsse | 53 | 1937 | - | 96 |
| Basel | 53 | 1937 | - | 46 |
| Bauschäden durch Nebel | 53 | 1937 | - | 136 |
| Baustoffe, chemische Untersuchung | 53 | 1937 | - | 78 |
| Bautenverwitterung | 53 | 1937 | - | 22 |
| Beiträge zur Werkstoff-Forschung | 53 | 1937 | - | 39 |
| Benetzungsverhältnisse | 53 | 1937 | - | 138 |
| Bentonit | 53 | 1937 | - | 165 |
| Berichtigung | 53 | 1937 | - | 55 |
| Berichtigung | 53 | 1937 | - | 76 |
| Berichtigung | 53 | 1937 | - | 108 |
| Bernstein | 53 | 1937 | - | 96 |
| Bernstein | 53 | 1937 | - | 127 |
| Bernstein | 53 | 1937 | - | 155 |
| Bernstein | 53 | 1937 | - | 168 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bezugsgebühr TM | 53 | 1937 | - | 18 |
| Biegsame Unterlagen | 53 | 1937 | - | 158 |
| Bienenwachs | 53 | 1937 | - | 139 |
| Bindemittel für Kalkanstriche | 53 | 1937 | - | 193 |
| Bindemittel für Oelanstrichfarben | 53 | 1937 | - | 218 |
| Birmensdorf, Fresken | 53 | 1937 | - | 134 |
| Bisöl | 53 | 1937 | - | 62 |
| Blattgoldersatz | 53 | 1937 | - | 26 |
| Bleichmitttel | 53 | 1937 | - | 27 |
| Bleichmittel | 53 | 1937 | - | 38 |
| Bleichromatfarben | 53 | 1937 | - | 118 |
| Bleichromatfarben | 53 | 1937 | - | 168 |
| Bleichromatfarben | 53 | 1937 | - | 218 |
| Bleistiftminen | 53 | 1937 | - | 158 |
| Bleititanfarben | 53 | 1937 | - | 107 |
| Bleiweiß | 53 | 1937 | - | 23 |
| Bleiweiss | 53 | 1937 | - | 218 |
| Bleizucker, Nachweis | 53 | 1937 | - | 127 |
| Böcklins, Ein Brief | 53 | 1937 | - | 63 |
| Borneonaphtha | 53 | 1937 | - | 126 |
| Briefkasten | 53 | 1937 | - | 11 |
| Briefkasten | 53 | 1937 | - | 24 |
| Briefkasten | 53 | 1937 | - | 35 |
| Briefkasten | 53 | 1937 | - | 46 |
| Briefkasten | 53 | 1937 | - | 87 |
| Briefkasten | 53 | 1937 | - | 95 |
| Briefkasten | 53 | 1937 | - | 108 |
| Briefkasten | 53 | 1937 | - | 115 |
| Briefkasten | 53 | 1937 | - | 126 |
| Briefkasten | 53 | 1937 | - | 153 |
| Briefkasten | 53 | 1937 | - | 166 |
| Briefkasten | 53 | 1937 | - | 187 |
| Briefkasten | 53 | 1937 | - | 216 |
| Briefkasten | 53 | 1937 | - | 246 |
| Briefmarkenfarben | 53 | 1937 | - | 186 |
| Bücherschau | 53 | 1937 | - | fast jedes Heft |
| Buchmalerei, Preise | 53 | 1937 | - | 215 |
| Bügeltechnik | 53 | 1937 | - | 3 |
| Bulunguharz | 53 | 1937 | - | 118 |
| Candlenüsse | 53 | 1937 | - | 96 |
| Cellodammar | 53 | 1937 | - | 84 |
| Chemie der Hochpolymeren | 53 | 1937 | - | 118 |
| Chemischer Grundatlas | 53 | 1937 | - | 90 |
| Chemisches Laboratorium | 53 | 1937 | - | 210 |
| Chemiker-Reichstreffen | 53 | 1937 | - | 165 |
| Chlorkautschukfarben | 53 | 1937 | - | 66 |
| Chlorkieselstoff | 53 | 1937 | - | 13 |
| Chromatische Analyse | 53 | 1937 | - | 65 |
| Chromgelbe | 53 | 1937 | - | 38 |
| Chromgelbe | 53 | 1937 | - | 115 |
| Chromoxydgrün anreiben | 53 | 1937 | - | 11 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Chromoxydgrün anreiben | 53 | 1937 | - | 46 |
| Chromoxydgrün anreiben | 53 | 1937 | - | 95 |
| Chromoxydgrün anreiben | 53 | 1937 | - | 166 |
| Colour Control | 53 | 1937 | - | 14 |
| Dammar und Dammarlacke | 53 | 1937 | - | 82 |
| Dammar und Dammarlacke | 53 | 1937 | - | 87 |
| Deklarationspflicht | 53 | 1937 | - | 126 |
| Deutsches Harz | 53 | 1937 | - | 155 |
| Deutsches Keimfresko | 53 | 1937 | - | 231 |
| Dilutin | 53 | 1937 | - | 108 |
| Dispergieren ohne Anreiben | 53 | 1937 | - | 230 |
| Ehrung Georg Buchners | 53 | 1937 | - | 248 |
| Eindicken verhindern | 53 | 1937 | - | 66 |
| Eingerostete Schrauben | 53 | 1937 | - | 23 |
| Einheits-Lackfirnis | 53 | 1937 | - | 106 |
| Einheits-Lackfirnis | 53 | 1937 | - | 114 |
| Einheits-Lackfirnis | 53 | 1937 | - | 134 |
| Eisenfarben | 53 | 1937 | - | 66 |
| Eisenfarben | 53 | 1937 | - | 128 |
| Eisenzyanblau | 53 | 1937 | - | 66 |
| Elektrodialyse | 53 | 1937 | - | 38 |
| ELfirnis | 53 | 1937 | - | 106 |
| ELfirnis | 53 | 1937 | - | 114 |
| ELfirnis | 53 | 1937 | - | 154 |
| Email | 53 | 1937 | - | 218 |
| Emailpapier | 53 | 1937 | - | 38 |
| Emulgator | 53 | 1937 | - | 170 |
| Emulgiermittel | 53 | 1937 | - | 26 |
| Emulgiermittel | 53 | 1937 | - | 38 |
| Emulgiermittel | 53 | 1937 | - | 148 |
| Emulphor | 53 | 1937 | - | 127 |
| Emulsionen | 53 | 1937 | - | 78 |
| Emulsionen | 53 | 1937 | - | 120 |
| Emulsionsfarbe | 53 | 1937 | - | 225 |
| Emulsionssystem WO | 53 | 1937 | - | 131 |
| Emulsionssystem WO | 53 | 1937 | - | 142 |
| Enkaustik | 53 | 1937 | - | 51 |
| Enkaustik | 53 | 1937 | - | 67 |
| Enkaustik | 53 | 1937 | - | 191 |
| Enkaustikgilde | 53 | 1937 | - | 55 |
| Entsäuertes Oel | 53 | 1937 | - | 38 |
| Entsäuertes Oel | 53 | 1937 | - | 128 |
| Entsäuertes Oel | 53 | 1937 | - | 150 |
| Entstehung und Verfall des WO-Systems | 53 | 1937 | - | 131 |
| Evap-O-Rotor | 53 | 1937 | - | 38 |
| Fachgruppe Anstrichbedarf | 53 | 1937 | - | 154 |
| Fahrzeuganstriche | 53 | 1937 | - | 18 |
| Farbanstriche, Pilzwachstum | 53 | 1937 | - | 65 |
| Farbe AC 2 | 53 | 1937 | - | 102 |
| Farbe der alten Meister | 53 | 1937 | - | 225 |
| Farben, Die | 53 | 1937 | - | 159 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Farbenentferner | 53 | 1937 | - | 107 |
| Farben für Zement usw. | 53 | 1937 | - | 86 |
| Farben in der Heilkunde | 53 | 1937 | - | 25 |
| Farbenindustrie im Mittelalter | 53 | 1937 | - | 123 |
| Farbenmeßinstrument | 53 | 1937 | - | 118 |
| Farbenreiben | 53 | 1937 | - | 196 |
| Farbstiftminen | 53 | 1937 | - | 158 |
| Farbige Fassung von Möbeln | 53 | 1937 | - | 73 |
| Farbtonordnung | 53 | 1937 | - | 230 |
| Färbung der Lebensmittel | 53 | 1937 | - | 190 |
| Fassadenanstriche | 53 | 1937 | - | 151 |
| Feigenmilch | 53 | 1937 | - | 35 |
| Feuchter Putz, Anstrich | 53 | 1937 | - | 168 |
| Feuerbachs Maltechnik | 53 | 1937 | - | 105 |
| Feuerschutzanstrich | 53 | 1937 | - | 90 |
| Feuerschutzanstrich | 53 | 1937 | - | 115 |
| Firnisbereitung | 53 | 1937 | - | 95 |
| Firnisfarbe | 53 | 1937 | - | 11 |
| Firnisfarbe | 53 | 1937 | - | 46 |
| Fischleim | 53 | 1937 | - | 11 |
| Fischleim | 53 | 1937 | - | 46 |
| Fixiermittel | 53 | 1937 | - | 11 |
| Fixiermittel | 53 | 1937 | - | 46 |
| Fotowelt | 53 | 1937 | - | 18 |
| Französische Museen | 53 | 1937 | - | 98 |
| Fresko | 53 | 1937 | - | 23 |
| Fresko | 53 | 1937 | - | 24 |
| Fresko | 53 | 1937 | - | 34 |
| Fresko | 53 | 1937 | - | 39 |
| Fresko | 53 | 1937 | - | 43 |
| Fresko | 53 | 1937 | - | 75 |
| Fresko | 53 | 1937 | - | 95 |
| Fresko | 53 | 1937 | - | 126 |
| Fresko | 53 | 1937 | - | 134 |
| Fresko | 53 | 1937 | - | 136 |
| Fresko | 53 | 1937 | - | 186 |
| Fresko | 53 | 1937 | - | 187 |
| Fresko | 53 | 1937 | - | 215 |
| Fresko | 53 | 1937 | - | 243 |
| Frisches Holz: Hat Veit Stoß frisches Holz benützt? | 53 | 1937 | - | 61 |
| Frittenfarben | 53 | 1937 | - | 162 |
| Ganosis | 53 | 1937 | - | 223 |
| Gefärbte Lacke | 53 | 1937 | - | 170 |
| Gelbe Farben | 53 | 1937 | - | 158 |
| Gemälde, Erhaltung | 53 | 1937 | - | 219 |
| Gemälde, Erhaltung | 53 | 1937 | - | 231 |
| Gemäldefirnis | 53 | 1937 | - | 156 |
| Gemälde Radiographie | 53 | 1937 | - | 113 |
| Gemälderestaurierungen | 53 | 1937 | - | 246 |
| Gemälde Versteigerungserlöse | 53 | 1937 | - | 14 |
| Gemälde Versteigerungserlöse | 53 | 1937 | - | 67 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Gemälde Versteigerungserlöse | 53 | 1937 | - | 86 |
| Gemälde Versteigerungserlöse | 53 | 1937 | - | 147 |
| Gemälde Versteigerungserlöse | 53 | 1937 | - | 166 |
| Gemälde Versteigerungserlöse | 53 | 1937 | - | 213 |
| Genf | 53 | 1937 | - | 86 |
| Geschäftsjubiläum Brugger | 53 | 1937 | - | 156 |
| Gesteinszerstörung durch Nebel | 53 | 1937 | - | 136 |
| Glanzmessung | 53 | 1937 | - | 185 |
| Glättung von Fresken | 53 | 1937 | - | 43 |
| Goldschimmer bei Segantini | 53 | 1937 | - | 216 |
| Graphik, Versteigerungs-Erlöse | 53 | 1937 | - | 144 |
| Griffel, künstliche | 53 | 1937 | - | 188 |
| Grundiermittel | 53 | 1937 | - | 158 |
| Grüne Bleichromatfarben | 53 | 1937 | - | 218 |
| Gurk, Fresken | 53 | 1937 | - | 187 |
| Hagia Sophia | 53 | 1937 | - | 45 |
| Haltbarkeit der Malerei | 53 | 1937 | - | 71 |
| Haltbarkeit der Malerei | 53 | 1937 | - | 79 |
| Haltbarkeit der Malerei | 53 | 1937 | - | 171 |
| Haltbarkeit der Malerei | 53 | 1937 | - | 179 |
| Hammerschlag | 53 | 1937 | - | 230 |
| Hausenblase | 53 | 1937 | - | 46 |
| Hausham, Fresko | 53 | 1937 | - | 136 |
| Hautreinigungsmittel | 53 | 1937 | - | 198 |
| Harzfrage | 53 | 1937 | - | 155 |
| Harzgewinnung | 53 | 1937 | - | 150 |
| Härten von Kolophon | 53 | 1937 | - | 230 |
| Heißenkaustik | 53 | 1937 | - | 191 |
| Hochpolymere | 53 | 1937 | - | 118 |
| Hochpolymeröl | 53 | 1937 | - | 198 |
| Holzschnitt Deckgrund | 53 | 1937 | - | 11 |
| Holzschutz | 53 | 1937 | - | 26 |
| Holzschutz | 53 | 1937 | - | 90 |
| Jahrbuch der Museen | 53 | 1937 | - | 187 |
| Jahresbeitrag DG | 53 | 1937 | - | 18 |
| japanische Tuschmalerei | 53 | 1937 | - | 54 |
| Jenaer Labor-Glas | 53 | 1937 | - | 85 |
| "Jüngstes Gericht" | 53 | 1937 | - | 243 |
| I. G. Farbenindustrie | 53 | 1937 | - | 95 |
| I. G. S.-Verfahren | 53 | 1937 | - | 219 |
| I. G. S.-Verfahren | 53 | 1937 | - | 231 |
| Industriewerke Lohwald | 53 | 1937 | - | 34 |
| Innenanstrich | 53 | 1937 | - | 116 |
| Innenmalerei-Abnahme | 53 | 1937 | - | 215 |
| Insulite-Platten | 53 | 1937 | - | 116 |
| Italien, Wandmalereien | 53 | 1937 | - | 14 |
| Kalkanstrich-Bindemittel | 53 | 1937 | - | 193 |
| Kalkfarben | 53 | 1937 | - | 151 |
| Kalkkasein | 53 | 1937 | - | 151 |
| Kalkmassen | 53 | 1937 | - | 90 |
| Kalkmassen färben | 53 | 1937 | - | 86 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Kasein | 53 | 1937 | - | 23 |
| Kaseinfarben | 53 | 1937 | - | 158 |
| Kaseintechnik | 53 | 1937 | - | 3 |
| Kaseintechnik | 53 | 1937 | - | 41 |
| Käsekalkmalerei | 53 | 1937 | - | 41 |
| Käsekalkmalerei | 53 | 1937 | - | 151 |
| Keimtechnik | 53 | 1937 | - | 51 |
| Keimtechnik | 53 | 1937 | - | 74 |
| Keimtechnik | 53 | 1937 | - | 231 |
| Kerzen, farbig brennende | 53 | 1937 | - | 218 |
| Kieselester | 53 | 1937 | - | 13 |
| Kitt | 53 | 1937 | - | 76 |
| Kitt | 53 | 1937 | - | 198 |
| Klebstoffe, Neue | 53 | 1937 | - | 65 |
| Klebstoffe, Neue | 53 | 1937 | - | 148 |
| Kleine Mitteilungen | 53 | 1937 | - | jedes Heft |
| Kleister | 53 | 1937 | - | 65 |
| Kobaltblau | 53 | 1937 | - | 127 |
| Kolloidale Verreibung | 53 | 1937 | - | 118 |
| Kolloidale Verreibung | 53 | 1937 | - | 188 |
| Kolophonhärten | 53 | 1937 | - | 233 |
| Kopaivaöl | 53 | 1937 | - | 126 |
| Kopalharzöl | 53 | 1937 | - | 126 |
| Kopallack | 53 | 1937 | - | 153 |
| Kopallack | 53 | 1937 | - | 87 |
| Kopallack | 53 | 1937 | - | 110 |
| Kopal lösen | 53 | 1937 | - | 67 |
| Körperfarben, Lehre von den | 53 | 1937 | - | 136 |
| Kremserweiß, Selbstanreiben von | 53 | 1937 | - | 247 |
| Kroff, F. † | 53 | 1937 | - | 114 |
| Kunst im Dritten Reich | 53 | 1937 | - | 24 |
| Kunstharzlacke | 53 | 1937 | - | 46 |
| Kunstharzlacke | 53 | 1937 | - | 84 |
| Kunstharzlacke | 53 | 1937 | - | 110 |
| Kunstholzplatten | 53 | 1937 | - | 110 |
| Kunstmassen | 53 | 1937 | - | 188 |
| Künstliche Feigenmilch | 53 | 1937 | - | 35 |
| Lacke | 53 | 1937 | - | 38 |
| Lacke | 53 | 1937 | - | 90 |
| Lacke | 53 | 1937 | - | 115 |
| Lacke | 53 | 1937 | - | 188 |
| Lackentferner | 53 | 1937 | - | 107 |
| Lackfirnis EL | 53 | 1937 | - | 106 |
| Lasurfarben | 53 | 1937 | - | 181 |
| Lebensmittelfärbung | 53 | 1937 | - | 190 |
| Leicht dispergierbare Farben | 53 | 1937 | - | 168 |
| Leimfarben | 53 | 1937 | - | 78 |
| Leinöl, Oelsäure | 53 | 1937 | - | 196 |
| Leinöleinsparung | 53 | 1937 | - | 62 |
| Leinstandöl | 53 | 1937 | - | 62 |
| Leinöl trocknen | 53 | 1937 | - | 215 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Leipziger Messe | 53 | 1937 | - | 35 |
| Leipziger Messe | 53 | 1937 | - | 95 |
| Leipziger Messe | 53 | 1937 | - | 156 |
| Leonardos Abendmahl | 53 | 1937 | - | 75 |
| Leuchtfarben | 53 | 1937 | - | 107 |
| London | 53 | 1937 | - | 55 |
| London | 53 | 1937 | - | 84 |
| London | 53 | 1937 | - | 186 |
| Loriots Fixiermittel | 53 | 1937 | - | 11 |
| Lufttrocknende Lacke | 53 | 1937 | - | 38 |
| Lugano | 53 | 1937 | - | 23 |
| Mailand | 53 | 1937 | - | 14 |
| Malbedarf vor 100 Jahren | 53 | 1937 | - | 6 |
| Malerei, Ueber Haltbarkeit der | 53 | 1937 | - | 71 |
| Malfarben, Selbstanreiben | 53 | 1937 | - | 12 |
| Malmittel, Ueber | 53 | 1937 | - | 91 |
| Malmittel Selbstherstellung | 53 | 1937 | - | 147 |
| Maltechnischer Brief | 53 | 1937 | - | 63 |
| Maltechnisches bei Thoma | 53 | 1937 | - | 111 |
| Maltechnisches bei Thoma | 53 | 1937 | - | 119 |
| Markierfarben | 53 | 1937 | - | 154 |
| Maschinenanstrich | 53 | 1937 | - | 44 |
| Masoniteplatten | 53 | 1937 | - | 88 |
| Masoniteplatten | 53 | 1937 | - | 115 |
| Masoniteplatten | 53 | 1937 | - | 152 |
| Masoniteplatten | 53 | 1937 | - | 154 |
| Massivholz | 53 | 1937 | - | 153 |
| Mattwerden | 53 | 1937 | - | 155 |
| Mediums, Zur Frage des | 53 | 1937 | - | 20 |
| Membranit | 53 | 1937 | - | 108 |
| Mennige | 53 | 1937 | - | 27 |
| Methylsilikat | 53 | 1937 | - | 13 |
| Michelangelo-Fresken | 53 | 1937 | - | 24 |
| Mineralmalerei | 53 | 1937 | - | 51 |
| Mineralmalerei | 53 | 1937 | - | 231 |
| Mitgliedertreffen DG | 53 | 1937 | - | 130 |
| Mitgliedertreffen DG | 53 | 1937 | - | 151 |
| Mitgliederversammlung | 53 | 1937 | - | 2 |
| Mitgliederversammlung | 53 | 1937 | - | 19 |
| Mitgliederversammlung | 53 | 1937 | - | 50 |
| Mitgliederversammlung | 53 | 1937 | - | 59 |
| Mitgliederversammlung | 53 | 1937 | - | 178 |
| Mitgliederversammlung | 53 | 1937 | - | 200 |
| Mitgliederversammlung | 53 | 1937 | - | 210 |
| Möbel, farbige Fassung | 53 | 1937 | - | 1 |
| Möbel, farbige Fassung | 53 | 1937 | - | 73 |
| Möbelmalerei | 53 | 1937 | - | 178 |
| Montanwachstechnik | 53 | 1937 | - | 6 |
| Mosaiken | 53 | 1937 | - | 45 |
| Mottenmittel | 53 | 1937 | - | 170 |
| Mouseion | 53 | 1937 | - | 30 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Mouseion | 53 | 1937 | - | 58 |
| Mouseion | 53 | 1937 | - | 78 |
| Mouseion | 53 | 1937 | - | 98 |
| Mouseion | 53 | 1937 | - | 113 |
| Mouseion | 53 | 1937 | - | 190 |
| Mouseion | 53 | 1937 | - | 242 |
| München | 53 | 1937 | - | 35 |
| München | 53 | 1937 | - | 53 |
| München | 53 | 1937 | - | 54 |
| München | 53 | 1937 | - | 114 |
| München | 53 | 1937 | - | 151 |
| München | 53 | 1937 | - | 155 |
| München | 53 | 1937 | - | 186 |
| Münster i.W. | 53 | 1937 | - | 55 |
| Muse von Cortona | 53 | 1937 | - | 67 |
| Museen, französische | 53 | 1937 | - | 98 |
| Museums-Briefmarken | 53 | 1937 | - | 187 |
| Nebelschäden | 53 | 1937 | - | 136 |
| Netzmittel | 53 | 1937 | - | 26 |
| Netzmittel | 53 | 1937 | - | 148 |
| Neues Brauchtum | 53 | 1937 | - | 34 |
| New York | 53 | 1937 | - | 67 |
| Niedrigviskoses Standöl | 53 | 1937 | - | 62 |
| Nitrolacke | 53 | 1937 | - | 118 |
| Normung | 53 | 1937 | - | 165 |
| Oel und Tempera | 53 | 1937 | - | 104 |
| Oel und Tempera | 53 | 1937 | - | 166 |
| Oeleinsparung | 53 | 1937 | - | 45 |
| Oellackanalyse | 53 | 1937 | - | 118 |
| Oellösliche Harze | 53 | 1937 | - | 170 |
| Oelmalerei | 53 | 1937 | - | 87 |
| Oelreinigung | 53 | 1937 | - | 38 |
| Oel entsäuern | 53 | 1937 | - | 150 |
| Oelsäure in Leinöl | 53 | 1937 | - | 196 |
| Oeltank-Innenanstrich | 53 | 1937 | - | 170 |
| Oeltechnik | 53 | 1937 | - | 60 |
| Oeltechnik | 53 | 1937 | - | 87 |
| Oeltechnik | 53 | 1937 | - | 104 |
| Offsetverfahren | 53 | 1937 | - | 58 |
| Orange-Farben | 53 | 1937 | - | 228 |
| Organisation der Palette | 53 | 1937 | - | 14 |
| Organische Chemie | 53 | 1937 | - | 110 |
| Organische Farben | 53 | 1937 | - | 50 |
| Organische weiße Farbstoffe | 53 | 1937 | - | 170 |
| Paint Technology | 53 | 1937 | - | 58 |
| Paint Technology | 53 | 1937 | - | 130 |
| Palettenorganisation | 53 | 1937 | - | 14 |
| Paris | 53 | 1937 | - | 14 |
| Patente | 53 | 1937 | - | fast jedes Heft |
| Persönliches | 53 | 1937 | - | 26 |
| Petroldestillate | 53 | 1937 | - | 126 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Phthalatfarben | 53 | 1937 | - | 45 |
| Phthalsäurenachweis | 53 | 1937 | - | 118 |
| Pigmentieren | 53 | 1937 | - | 158 |
| Pilzwachstum auf Anstrichen | 53 | 1937 | - | 63 |
| Pilzwachstum auf Anstrichen | 53 | 1937 | - | 127 |
| Plastische Anstrichfarbe | 53 | 1937 | - | 168 |
| Polarisationsvorrichtung | 53 | 1937 | - | 76 |
| Preservation of Iron | 53 | 1937 | - | 18 |
| Pressholzplatten | 53 | 1937 | - | 115 |
| Pressholzplatten | 53 | 1937 | - | 152 |
| Punisches Wachs | 53 | 1937 | - | 391 |
| Punisches Wachs | 53 | 1937 | - | 224 |
| Punisches Wachs | 53 | 1937 | - | 244 |
| Quecksilberoxyd | 53 | 1937 | - | 95 |
| Quecksilberoxyd | 53 | 1937 | - | 96 |
| Radiographie der Gemälde | 53 | 1937 | - | 113 |
| Reagentien mit Garantieschein | 53 | 1937 | - | 78 |
| Reichsinstitut für Maltechnik | 53 | 1937 | - | 99 |
| Reichskunstkammer | 53 | 1937 | - | 165 |
| Reichsröntgenstelle | 53 | 1937 | - | 134 |
| Reinigungsmittel | 53 | 1937 | - | 26 |
| Reinigungsmittel | 53 | 1937 | - | 38 |
| Reinigungsmittel | 53 | 1937 | - | 56 |
| Reinigungsmittel | 53 | 1937 | - | 148 |
| Rembrandt, unbekannter | 53 | 1937 | - | 75 |
| Restaurator und Restaurieren | 53 | 1937 | - | 9 |
| Restaurieren alter Gemälde | 53 | 1937 | - | 93 |
| Restaurieren alter Gemälde | 53 | 1937 | - | 219 |
| Restaurierungen | 53 | 1937 | - | 55 |
| Restaurierungen | 53 | 1937 | - | 84 |
| Restaurierungen | 53 | 1937 | - | 246 |
| Retuschierschwärze | 53 | 1937 | - | 12 |
| Rezept für Trockenöl | 53 | 1937 | - | 44 |
| Roggenkleister | 53 | 1937 | - | 65 |
| Rom | 53 | 1937 | - | 24 |
| Rom | 53 | 1937 | - | 243 |
| Romantikerzeit | 53 | 1937 | - | 44 |
| Röntgenbestrahlung | 53 | 1937 | - | 20 |
| Röntgenbestrahlung | 53 | 1937 | - | 32 |
| Rostlockerungsmittel | 53 | 1937 | - | 45 |
| Rostschutzfarben | 53 | 1937 | - | 38 |
| Rostschutzfarben | 53 | 1937 | - | 156 |
| Rostschutzfarben | 53 | 1937 | - | 158 |
| Ruß | 53 | 1937 | - | 158 |
| Salzburg | 53 | 1937 | - | 55 |
| Sangajol | 53 | 1937 | - | 126 |
| Satzungen der DG | 53 | 1937 | - | 201 |
| Schabkunst | 53 | 1937 | - | 54 |
| Schaffhausen | 53 | 1937 | - | 126 |
| Schellacktempera | 53 | 1937 | - | 202 |
| Schellacküberzüge | 53 | 1937 | - | 110 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Schmierseife in Druckschwärze | 53 | 1937 | - | 12 |
| Schnellackier-Bindemittel | 53 | 1937 | - | 107 |
| Schreibtinten | 53 | 1937 | - | 38 |
| Schutzüberzug | 53 | 1937 | - | 110 |
| Schutzüberzug | 53 | 1937 | - | 170 |
| Schwarze Farbe | 53 | 1937 | - | 135 |
| Schweinfurter Grün | 53 | 1937 | - | 227 |
| Schweiz, Wandmalereien | 53 | 1937 | - | 13 |
| Schwindfresken | 53 | 1937 | - | 34 |
| Schwindfresken | 53 | 1937 | - | 95 |
| Seifenbildung in Anstrichen | 53 | 1937 | - | 86 |
| Selbstanreiben | 53 | 1937 | - | 12 |
| Selbstanreiben | 53 | 1937 | - | 63 |
| Selbstanreiben | 53 | 1937 | - | 153 |
| Selbstanreiben | 53 | 1937 | - | 173 |
| Selbstanreiben | 53 | 1937 | - | 182 |
| Selbstanreiben | 53 | 1937 | - | 187 |
| Selbstanreiben | 53 | 1937 | - | 247 |
| Selbstherstellung von Malmitteln | 53 | 1937 | - | 147 |
| Selbstherstellung von Malmitteln | 53 | 1937 | - | 153 |
| Sendling, Gedenkbild | 53 | 1937 | - | 186 |
| Sgraffito | 53 | 1937 | - | 6 |
| Siena, Fresken | 53 | 1937 | - | 75 |
| Sixtinische Kapelle | 53 | 1937 | - | 24 |
| Sixtinische Kapelle | 53 | 1937 | - | 243 |
| Sojabohnenöl | 53 | 1937 | - | 85 |
| Sojabohnenöl | 53 | 1937 | - | 108 |
| Spachtelmassen | 53 | 1937 | - | 115 |
| Sperrholzanstriche | 53 | 1937 | - | 155 |
| Standöle | 53 | 1937 | - | 90 |
| Standöle | 53 | 1937 | - | 170 |
| Steilbrustflaschen | 53 | 1937 | - | 85 |
| Steinschutz | 53 | 1937 | - | 22 |
| Steinzerstörung | 53 | 1937 | - | 24 |
| Streichbarkeit, Messung | 53 | 1937 | - | 118 |
| Struktur der Pigmente | 53 | 1937 | - | 34 |
| Stuckgips | 53 | 1937 | - | 218 |
| Supra-Resein | 53 | 1937 | - | 84 |
| Symphoniaharz | 53 | 1937 | - | 118 |
| Tag der Deutschen Kunst | 53 | 1937 | - | 53 |
| Tag der Deutschen Kunst | 53 | 1937 | - | 130 |
| Tag der Deutschen Kunst | 53 | 1937 | - | 151 |
| Tannin gegen Verbrennungen | 53 | 1937 | - | 86 |
| Tapetenreinigung | 53 | 1937 | - | 56 |
| Technik bei van Eyck | 53 | 1937 | - | 100 |
| Technik bei van Eyck | 53 | 1937 | - | 101 |
| Technik der alten Meister | 53 | 1937 | - | 95 |
| Techniken der Wandmalerei | 53 | 1937 | - | 3 |
| Teer | 53 | 1937 | - | 110 |
| Teerwände | 53 | 1937 | - | 106 |
| Teerwände | 53 | 1937 | - | 146 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Tempera | 53 | 1937 | - | 104 |
| Tempera | 53 | 1937 | - | 202 |
| Tempera und Oelmalerei | 53 | 1937 | - | 184 |
| Terpentin-Erzeugnisse | 53 | 1937 | - | 166 |
| Thomas Briefe | 53 | 1937 | - | 111 |
| Thomas Briefe | 53 | 1937 | - | 119 |
| Titanfarben | 53 | 1937 | - | 66 |
| Titanfarben | 53 | 1937 | - | 167 |
| Trichloräthylen | 53 | 1937 | - | 86 |
| Trockenöl | 53 | 1937 | - | 44 |
| Trockenöl | 53 | 1937 | - | 110 |
| Trockenöl | 53 | 1937 | - | 168 |
| Trockenstoffe | 53 | 1937 | - | 110 |
| Trockenstoffe | 53 | 1937 | - | 158 |
| Trockenstoffe | 53 | 1937 | - | 170 |
| Tswett-Analyse | 53 | 1937 | - | 65 |
| Tuben, Normung | 53 | 1937 | - | 138 |
| Tuffmatt | 53 | 1937 | - | 75 |
| Tuffmatt | 53 | 1937 | - | 135 |
| Tuschmalerei | 53 | 1937 | - | 54 |
| Tylose | 53 | 1937 | - | 114 |
| Ultraviolett | 53 | 1937 | - | 198 |
| Umkleideräume | 53 | 1937 | - | 98 |
| Um- und Ueberdruckfarbe | 53 | 1937 | - | 12 |
| Unigen-Fixier-Entwickler | 53 | 1937 | - | 45 |
| Untersuchungsmethoden | 53 | 1937 | - | 50 |
| Van Eyck-Technik | 53 | 1937 | - | 20 |
| Van Eyck | 53 | 1937 | - | 67 |
| Van Eyck | 53 | 1937 | - | 95 |
| Van Eyck | 53 | 1937 | - | 99 |
| Van Eyck | 53 | 1937 | - | 100 |
| Van Eyck | 53 | 1937 | - | 120 |
| Van Eyck | 53 | 1937 | - | 131 |
| Van Eyck | 53 | 1937 | - | 142 |
| Van Eyck | 53 | 1937 | - | 235 |
| Van Gogh-Fälschungen | 53 | 1937 | - | 45 |
| Vasari-Exemplar | 53 | 1937 | - | 198 |
| Velasquez, Restaurierung | 53 | 1937 | - | 84 |
| Venedig | 53 | 1937 | - | 54 |
| Verbrennungen | 53 | 1937 | - | 86 |
| Vereinigte Staaten, Maltechnik | 53 | 1937 | - | 85 |
| Verfkroniek | 53 | 1937 | - | 130 |
| Vergilben von Nitrofilmen | 53 | 1937 | - | 165 |
| Vergolden | 53 | 1937 | - | 164 |
| Verlag Enke 100 Jahre | 53 | 1937 | - | 24 |
| Vermahlen | 53 | 1937 | - | 118 |
| Versteigerungserlöse | 53 | 1937 | - | 14 |
| Versteigerungserlöse | 53 | 1937 | - | 67 |
| Versteigerungserlöse | 53 | 1937 | - | 86 |
| Versteigerungserlöse | 53 | 1937 | - | 114 |
| Versteigerungserlöse | 53 | 1937 | - | 147 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Versteigerungserlöse | 53 | 1937 | - | 166 |
| Versteigerungserlöse | 53 | 1937 | - | 215 |
| Vortragsabend | 53 | 1937 | - | 210 |
| Vortragsabend | 53 | 1937 | - | 211 |
| Vortragsabend | 53 | 1937 | - | 231 |
| Wachs | 53 | 1937 | - | 139 |
| Wachsfarben | 53 | 1937 | - | 170 |
| Wachstechnik | 53 | 1937 | - | 5 |
| Wachstechnik | 53 | 1937 | - | 51 |
| Wachstechnik | 53 | 1937 | - | 170 |
| Waid | 53 | 1937 | - | 123 |
| Walazin | 53 | 1937 | - | 108 |
| Wandmalerei altindische | 53 | 1937 | - | 55 |
| Wandmalerei Basel | 53 | 1937 | - | 46 |
| Wandmalerei Birmensdorf | 53 | 1937 | - | 134 |
| Wandmalerei Gurk | 53 | 1937 | - | 187 |
| Wandmalerei Hausham | 53 | 1937 | - | 136 |
| Wandmalerei Italien | 53 | 1937 | - | 14 |
| Wandmalerei Konstanz | 53 | 1937 | - | 199 |
| Wandmalerei Lauffen | 53 | 1937 | - | 95 |
| Wandmalerei London | 53 | 1937 | - | 186 |
| Wandmalerei Lugano | 53 | 1937 | - | 23 |
| Wandmalerei München | 53 | 1937 | - | 155 |
| Wandmalerei Münster | 53 | 1937 | - | 203 |
| Wandmalerei Rüdigsdorf | 53 | 1937 | - | 34 |
| Wandmalerei Schaffhausen | 53 | 1937 | - | 126 |
| Wandmalerei Schweiz | 53 | 1937 | - | 13 |
| Siena | 53 | 1937 | - | 75 |
| Venedig | 53 | 1937 | - | 54 |
| Wandmalerei Techniken | 53 | 1937 | - | 3 |
| Wandmalerei Techniken | 53 | 1937 | - | 39 |
| Wandmalerei Techniken | 53 | 1937 | - | 51 |
| Wandmalerei Techniken | 53 | 1937 | - | 74 |
| Wandmalerei Werkstoffforschung | 53 | 1937 | - | 39 |
| Wandmalerei Werkstoffforschung | 53 | 1937 | - | 51 |
| Wandmalerei Werkstoffforschung | 53 | 1937 | - | 74 |
| Wandmalerei Werkstoffforschung | 53 | 1937 | - | 191 |
| Waschräume | 53 | 1937 | - | 98 |
| Wasser-in-Oel-Emulsion | 53 | 1937 | - | 38 |
| Wasser-in-Oel-Emulsion | 53 | 1937 | - | 120 |
| Waternol | 53 | 1937 | - | 108 |
| Wasserlacke | 53 | 1937 | - | 108 |
| Weichholzmöbel, farbige Fassung | 53 | 1937 | - | 73 |
| Weimarer Feigenmilch | 53 | 1937 | - | 35 |
| Weißfarben | 53 | 1937 | - | 45 |
| Weiße organische Farbstoffe | 53 | 1937 | - | 170 |
| Weizenkleister | 53 | 1937 | - | 65 |
| Werden eines Malers | 53 | 1937 | - | 2 |
| Werden eines Malers | 53 | 1937 | - | 12 |
| Werkstoff 3 W | 53 | 1937 | - | 108 |
| Werkstoffforschung | 53 | 1937 | - | 39 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Werkstoffforschung | 53 | 1937 | - | 31 |
| Werkstoffforschung | 53 | 1937 | - | 74 |
| Werkstoffforschung | 53 | 1937 | - | 191 |
| Werkstoffforschung | 53 | 1937 | - | 203 |
| Werkstoffforschung | 53 | 1937 | - | 213 |
| Werkstoffforschung | 53 | 1937 | - | 222 |
| Werkstoffumstellung | 53 | 1937 | - | 155 |
| WO-Emulsionssystem | 53 | 1937 | - | 120 |
| WO | 53 | 1937 | - | 131 |
| WO | 53 | 1937 | - | 142 |
| WO | 53 | 1937 | - | 166 |
| Wollfett in Farben | 53 | 1937 | - | 66 |
| Xylotektplatten | 53 | 1937 | - | 88 |
| Xylotektplatten | 53 | 1937 | - | 116 |
| Zeichnungen fixieren | 53 | 1937 | - | 11 |
| Zeitlicher Schutzüberzug | 53 | 1937 | - | 170 |
| Zeitschriftenschau | 53 | 1937 | - | fast jedes Heft |
| Zellophan | 53 | 1937 | - | 8 |
| Zellstoffäther | 53 | 1937 | - | 158 |
| Zellstoffklebemittel | 53 | 1937 | - | 65 |
| Zementmassen färben | 53 | 1937 | - | 86 |
| Zerstörungsfreie Prüfverfahren | 53 | 1937 | - | 134 |
| Zinkgelb | 53 | 1937 | - | 188 |
| Zinkgelb | 53 | 1937 | - | 198 |
| Zinkstaub | 53 | 1937 | - | 138 |
| Zinksulfid | 53 | 1937 | - | 66 |
| Zinkweiß | 53 | 1937 | - | 23 |
| Zinnober, Schwärzung | 53 | 1937 | - | 66 |
| Zum Tag der Deutschen Kunst | 53 | 1937 | - | 130 |
| Zürich | 53 | 1937 | - | 13 |
| **Verfasser-Verzeichnis** | 53 | 1937 | - | - |
| Allgeyer | 53 | 1937 | - | 105 |
| Asmuss E. A. | 53 | 1937 | - | 120 |
| Asmuss E. A. | 53 | 1937 | - | 151 |
| Asmuss E. A. | 53 | 1937 | - | 184 |
| Boisson H. | 53 | 1937 | - | 113 |
| Czerny S., Professor | 53 | 1937 | - | 44 |
| Czerny S., Professor | 53 | 1937 | - | 61 |
| Czerny S., Professor | 53 | 1937 | - | 105 |
| Dannenberg O., Professor | 53 | 1937 | - | 3 |
| Dannenberg O., Professor | 53 | 1937 | - | 43 |
| DG f. r. M. | 53 | 1937 | - | 2 |
| DG f. r. M. | 53 | 1937 | - | 18 |
| DG f. r. M. | 53 | 1937 | - | 19 |
| DG f. r. M. | 53 | 1937 | - | 50 |
| DG f. r. M. | 53 | 1937 | - | 59 |
| DG f. r. M. | 53 | 1937 | - | 130 |
| DG f. r. M. | 53 | 1937 | - | 178 |
| DG f. r. M. | 53 | 1937 | - | 200 |
| DG f. r. M. | 53 | 1937 | - | 210 |
| DG f. r. M. | 53 | 1937 | - | 231 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Diegmann L. | 53 | 1937 | - | 123 |
| Dressler A W | 53 | 1937 | - | 191 |
| Eibner A., Professor Dr. | 53 | 1937 | - | 39 |
| Eibner A., Professor Dr. | 53 | 1937 | - | 51 |
| Eibner A., Professor Dr. | 53 | 1937 | - | 191 |
| Eibner A., Professor Dr. | 53 | 1937 | - | 203 |
| Eibner A., Professor Dr. | 53 | 1937 | - | 213 |
| Eibner A., Professor Dr. | 53 | 1937 | - | 222 |
| Falk H. und A. Dinter | 53 | 1937 | - | 50 |
| Fleischer E. | 53 | 1937 | - | 230 |
| Fletscher F. M. | 53 | 1937 | - | 14 |
| Französisches Ministerium | 53 | 1937 | - | 98 |
| Gebhard T. | 53 | 1937 | - | 178 |
| Goldegg F. | 53 | 1937 | - | 147 |
| Hesse, Dr. J. † | 53 | 1937 | - | 58 |
| Industriewerke Lohwald | 53 | 1937 | - | 34 |
| Jantsch C. | 53 | 1937 | - | 9 |
| Jantsch C. | 53 | 1937 | - | 159 |
| Jantsch C. | 53 | 1937 | - | 171 |
| Jantsch C. | 53 | 1937 | - | 179 |
| Jantsch C. | 53 | 1937 | - | 243 |
| Jordan und Whitby | 53 | 1937 | - | 18 |
| Klose R. | 53 | 1937 | - | 58 |
| Knapp T. | 53 | 1937 | - | 164 |
| Kögel L. | 53 | 1937 | - | 26 |
| Lebbin Dr. G. | 53 | 1937 | - | 190 |
| Lettenmayer L. | 53 | 1937 | - | 74 |
| Lindmar R. | 53 | 1937 | - | 225 |
| Liskoswsky O., Dr. | 53 | 1937 | - | 99 |
| Lode E., Professor | 53 | 1937 | - | 8 |
| Maurer R. | 53 | 1937 | - | 219 |
| Maurer R. | 53 | 1937 | - | 231 |
| Meißner W., Dr. | 53 | 1937 | - | 90 |
| Mollweide W. | 53 | 1937 | - | 202 |
| Mühlberg A. | 53 | 1937 | - | 60 |
| Niederer | 53 | 1937 | - | 55 |
| Niederer | 53 | 1937 | - | 76 |
| Obst W., Dr. | 53 | 1937 | - | 62 |
| Obst W., Dr. | 53 | 1937 | - | 134 |
| Obst W., Dr. | 53 | 1937 | - | 135 |
| Obst W., Dr. | 53 | 1937 | - | 146 |
| Obst W., Dr. | 53 | 1937 | - | 152 |
| Philippot | 53 | 1937 | - | 99 |
| Philippot | 53 | 1937 | - | 100 |
| Rasser E. O. | 53 | 1937 | - | 193 |
| Reichsausschuss für Lieferbedingungen | 53 | 1937 | - | 181 |
| Reichsausschuss für Lieferbedingungen | 53 | 1937 | - | 114 |
| Rinnebach, Helmuth | 53 | 1937 | - | 246 |
| Roux J., Dr. | 53 | 1937 | - | 159 |
| Ruhrmann W. | 53 | 1937 | - | 131 |
| Ruhrmann W. | 53 | 1937 | - | 142 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Rupflin X., Professor | 53 | 1937 | - | 211 |
| Savornin, A. de | 53 | 1937 | - | 166 |
| Schlenk j. W., Dr | 53 | 1937 | - | 110 |
| Schmoll von Eisenwerth, Professor | 53 | 1937 | - | 244 |
| Schmoll von Eisenwerth, Professor | 53 | 1937 | - | 245 |
| Steinwarz H., Dr., u. a. | 53 | 1937 | - | 98 |
| Steppes E., Professor | 53 | 1937 | - | 31 |
| Steppes E., Professor | 53 | 1937 | - | 71 |
| Steppes E., Professor | 53 | 1937 | - | 79 |
| Stois A, Dr. | 53 | 1937 | - | 22 |
| Stois A, Dr. | 53 | 1937 | - | 139 |
| Stois A, Dr. | 53 | 1937 | - | 199 |
| Stois A, Dr. | 53 | 1937 | - | 244 |
| Summerecker S. | 53 | 1937 | - | 12 |
| Summerecker S. | 53 | 1937 | - | 63 |
| Summerecker S. | 53 | 1937 | - | 87 |
| Summerecker S. | 53 | 1937 | - | 126 |
| Summerecker S. | 53 | 1937 | - | 187 |
| Susat A. | 53 | 1937 | - | 93 |
| Sutter J. | 53 | 1937 | - | 85 |
| Sutter J. | 53 | 1937 | - | 216 |
| Thièle J. | 53 | 1937 | - | 20 |
| Thièle J. | 53 | 1937 | - | 91 |
| Thièle J. | 53 | 1937 | - | 153 |
| Thièle J. | 53 | 1937 | - | 173 |
| Thièle J. | 53 | 1937 | - | 182 |
| Thièle J. | 53 | 1937 | - | 235 |
| Thièle J. | 53 | 1937 | - | 247 |
| Thöne K. | 53 | 1937 | - | 210 |
| Trillich H. | 53 | 1937 | - | 6 |
| Trillich H. | 53 | 1937 | - | 75 |
| Trillich H. | 53 | 1937 | - | 82 |
| Trillich H. | 53 | 1937 | - | 186 |
| Trillich L. | 53 | 1937 | - | 20 |
| Trillich L. | 53 | 1937 | - | 84 |
| Trillich L. | 53 | 1937 | - | 101 |
| Trillich L. | 53 | 1937 | - | 113 |
| Urban H, Professor | 53 | 1937 | - | 63 |
| Van der Veken J. | 53 | 1937 | - | 100 |
| Van der Veken J. | 53 | 1937 | - | 101 |
| Wasielewski W. v. | 53 | 1937 | - | 104 |
| Weeber F. | 53 | 1937 | - | 116 |
| Wehlte K., Professor | 53 | 1937 | - | 20 |
| Wehlte K., Professor | 53 | 1937 | - | 32 |
| Weickert W. | 53 | 1937 | - | 58 |
| Winkler W. | 53 | 1937 | - | 73 |
| Würtenberger F. | 53 | 1937 | - | 2 |
| Würtenberger F. | 53 | 1937 | - | 12 |
| Zeidler G., Dr. | 53 | 1937 | - | 198 |

# MFM
## Inhalts -Verzeichnis
## 54. Jahrgang
## 1938


| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abbeizmittel | 54 | 1938 | - | 40 |
| Albinitweiß | 54 | 1938 | - | 19 |
| Acrydharzglas | 54 | 1938 | - | 9 |
| Aggresol | 54 | 1938 | - | 9 |
| Aktivkohle | 54 | 1938 | - | 9 |
| Alkohole | 54 | 1938 | - | 125 |
| Allerlei von Gips und Cenninis Vorschrift | 54 | 1938 | - | 195 |
| Altdorfer-Ausstellung | 54 | 1938 | - | 87 |
| Altdorfer-Ausstellung | 54 | 1938 | - | 106 |
| Aluminiumhydroxyd | 54 | 1938 | - | 42 |
| Amazona-Terpentinöl | 54 | 1938 | - | 105 |
| Analyse von Pigmenten | 54 | 1938 | - | 142 |
| Anhydrit | 54 | 1938 | - | 196 |
| Annaline | 54 | 1938 | - | 196 |
| Anorganische Farben | 54 | 1938 | - | 74 |
| Anstrich | 54 | 1938 | - | 19 |
| Anstrich | 54 | 1938 | - | 20 |
| Anstrich | 54 | 1938 | - | 31 |
| Anstrich | 54 | 1938 | - | 105 |
| Anstrich | 54 | 1938 | - | 138 |
| Anstrich | 54 | 1938 | - | 135 |
| Anstrich hitzebeständiger | 54 | 1938 | - | 74 |
| Anstrichfarben | 54 | 1938 | - | 22 |
| Anstrichemulsion | 54 | 1938 | - | 52 |
| Anstrichmittel | 54 | 1938 | - | 105 |
| Anstrichmittel | 54 | 1938 | - | 130 |
| Anstrichmittel | 54 | 1938 | - | 133 |
| Anstrichmittel | 54 | 1938 | - | 154 |
| Anstrichmittel | 54 | 1938 | - | 170 |
| Aquarellfarben | 54 | 1938 | - | 34 |
| Asphalt | 54 | 1938 | - | 71 |
| Asphalt | 54 | 1938 | - | 191 |
| Aufweichgerät | 54 | 1938 | - | 82 |
| Aufstrichfilm-Bildner | 54 | 1938 | - | 95 |
| Aussprache-Abend | 54 | 1938 | - | 82 |
| Aussprache-Abend | 54 | 1938 | - | 99 |
| Bariumsulfat | 54 | 1938 | - | 22 |
| Behälter | 54 | 1938 | - | 183 |
| Berlin | 54 | 1938 | - | 88 |
| Bernstein | 54 | 1938 | - | 133 |
| Beton | 54 | 1938 | - | 138 |
| Beton | 54 | 1938 | - | 142 |
| Bilder reinigen | 54 | 1938 | - | 113 |
| Bindemittel | 54 | 1938 | - | 23 |
| Bindemittel | 54 | 1938 | - | 130 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bis-Standöl | 54 | 1938 | - | 183 |
| Bitumen | 54 | 1938 | - | 71 |
| Blanc fixe | 54 | 1938 | - | 22 |
| Blanc fixe | 54 | 1938 | - | 52 |
| Blaue Farbstoffe | 54 | 1938 | - | 74 |
| Blaue Farbstoffe | 54 | 1938 | - | 200 |
| Bleichromat | 54 | 1938 | - | 12 |
| Bleichromat | 54 | 1938 | - | 208 |
| Bleiglätte | 54 | 1938 | - | 39 |
| Bleimennige | 54 | 1938 | - | 166 |
| Bleistift | 54 | 1938 | - | 29 |
| Bleiweiß | 54 | 1938 | - | 54 |
| Bleiweiß | 54 | 1938 | - | 74 |
| Bleiweiß | 54 | 1938 | - | 130 |
| Braz. Jos. de † | 54 | 1938 | - | 150 |
| Brief von Schinkel | 54 | 1938 | - | 92 |
| Briefkasten | 54 | 1938 | - | 11 |
| Briefkasten | 54 | 1938 | - | 19 |
| Briefkasten | 54 | 1938 | - | 71 |
| Briefkasten | 54 | 1938 | - | 80 |
| Briefkasten | 54 | 1938 | - | 88 |
| Briefkasten | 54 | 1938 | - | 95 |
| Briefkasten | 54 | 1938 | - | 106 |
| Briefkasten | 54 | 1938 | - | 143 |
| Briefkasten | 54 | 1938 | - | 151 |
| Briefkasten | 54 | 1938 | - | 159 |
| Briefkasten | 54 | 1938 | - | 167 |
| Briefkasten | 54 | 1938 | - | 175 |
| Briefkasten | 54 | 1938 | - | 182 |
| Briefkasten | 54 | 1938 | - | 192 |
| Brillantweiß | 54 | 1938 | - | 196 |
| Bronzetinkturen | 54 | 1938 | - | 105 |
| Buchmalerei-Ausstellung | 54 | 1938 | - | 106 |
| Buntfarben in Kunstharzlacken | 54 | 1938 | - | 17 |
| Buon Fresko | 54 | 1938 | - | 62 |
| Buon Fresko | 54 | 1938 | - | 119 |
| Cenninins Traktat | 54 | 1938 | - | 139 |
| Genninis Gipsgrundvorschrift | 54 | 1938 | - | 195 |
| Chemie in Deutschland | 54 | 1938 | - | 90 |
| Chemiker in Großbritannien | 54 | 1938 | - | 95 |
| Chemischer Nachweis der Kunstharze | 54 | 1938 | - | 70 |
| Chinesische Kunstschätze | 54 | 1938 | - | 106 |
| Chlorkautschuk | 54 | 1938 | - | 40 |
| Chromgelbe | 54 | 1938 | - | 12 |
| Chromgelbe | 54 | 1938 | - | 208 |
| Chromoxydhydratgrün | 54 | 1938 | - | 34 |
| Collodinfarben | 54 | 1938 | - | 108 |
| Danziger Hochaltar | 54 | 1938 | - | 87 |
| Deckengemälde Rastatt | 54 | 1938 | - | 55 |
| Delacroix über seine ersten Freskoversuche | 54 | 1938 | - | 114 |
| Dichlormethan | 54 | 1938 | - | 40 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Druckfehlerberichtigung | 54 | 1938 | - | 88 |
| Düsseldorf | 54 | 1938 | - | 7 |
| Düsseldorf | 54 | 1938 | - | 123 |
| Eisenoxydfarben | 54 | 1938 | - | 22 |
| Eisenoxydfarben | 54 | 1938 | - | 110 |
| Eisenoxyd Schutzanstriche | 54 | 1938 | - | 20 |
| Elektrisches Aufweichgerät | 54 | 1938 | - | 82 |
| Emulsionen | 54 | 1938 | - | 37 |
| Emulsionen | 54 | 1938 | - | 39 |
| Emulsionen | 54 | 1938 | - | 88 |
| Emulsionen | 54 | 1938 | - | 107 |
| Emulsionen | 54 | 1938 | - | 155 |
| Emulsionen | 54 | 1938 | - | 158 |
| Emulsionen | 54 | 1938 | - | 176 |
| Emulsionsfarbe | 54 | 1938 | - | 23 |
| Emulsionsfarbe | 54 | 1938 | - | 52 |
| Emulsionsfarbe | 54 | 1938 | - | 158 |
| Emulsionsfragen | 54 | 1938 | - | 10 |
| Emulsionsfragen | 54 | 1938 | - | 39 |
| Erhaltung von Gemälden | 54 | 1938 | - | 204 |
| Erhaltung von Gemälden | 54 | 1938 | - | 210 |
| Erzeugnisse entarteter Kunst | 54 | 1938 | - | 116 |
| Essen Folkwang-Museum | 54 | 1938 | - | 88 |
| Essigsaure Tonerde | 54 | 1938 | - | 175 |
| Fachausschuß für Anstrichtechnik | 54 | 1938 | - | 11 |
| Fachausschuß für Anstrichtechnik | 54 | 1938 | - | 19 |
| Fachausschussgruppe Mineralfarben | 54 | 1938 | - | 18 |
| Fa presto-Pinselwascher | 54 | 1938 | - | 102 |
| Farbenbindemittel | 54 | 1938 | - | 110 |
| Farbenfabriken vormals F. Bayer & Co. | 54 | 1938 | - | 158 |
| Farbenlehre | 54 | 1938 | - | 90 |
| Farbennormung | 54 | 1938 | - | 30 |
| Farbennormung | 54 | 1938 | - | 146 |
| Farbenphotographie | 54 | 1938 | - | 208 |
| Farbstoffe | 54 | 1938 | - | 130 |
| Farbtonkarten | 54 | 1938 | - | 14 |
| Farbtonkarten | 54 | 1938 | - | 105 |
| Farbtonkarten | 54 | 1938 | - | 126 |
| Farbtonkarten | 54 | 1938 | - | 158 |
| Faß-Malerey | 54 | 1938 | - | 102 |
| Fenstermalfarben | 54 | 1938 | - | 108 |
| Feuchtigkeit | 54 | 1938 | - | 87 |
| Firnisse | 54 | 1938 | - | 111 |
| Firnisse | 54 | 1938 | - | 167 |
| Fischöle | 54 | 1938 | - | 105 |
| Formaldehyd (Formalin) | 54 | 1938 | - | 56 |
| Formaldehyd (Formalin) | 54 | 1938 | - | 71 |
| Formaldehyd (Formalin) | 54 | 1938 | - | 95 |
| Frankfurt | 54 | 1938 | - | 174 |
| Fresko | 54 | 1938 | - | 10 |
| Fresko | 54 | 1938 | - | 62 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Fresko | 54 | 1938 | - | 71 |
| Fresko | 54 | 1938 | - | 87 |
| Fresko | 54 | 1938 | - | 94 |
| Fresko | 54 | 1938 | - | 105 |
| Fresko | 54 | 1938 | - | 111 |
| Fresko | 54 | 1938 | - | 114 |
| Fresko | 54 | 1938 | - | 124 |
| Fresko | 54 | 1938 | - | 134 |
| Fresko | 54 | 1938 | - | 141 |
| Fresko | 54 | 1938 | - | 142 |
| Fresko | 54 | 1938 | - | 143 |
| Fresko | 54 | 1938 | - | 151 |
| Fresko | 54 | 1938 | - | 159 |
| Fresko | 54 | 1938 | - | 160 |
| Fresko | 54 | 1938 | - | 166 |
| Fresko | 54 | 1938 | - | 174 |
| Fresko | 54 | 1938 | - | 179 |
| Fresko | 54 | 1938 | - | 182 |
| Gedächtnis E. V. Gebhardts | 54 | 1938 | - | 127 |
| Gefärbte Lacke | 54 | 1938 | - | 154 |
| Geheimnis der Malerei | 54 | 1938 | - | 178 |
| Geleit Zum | 54 | 1938 | - | 3 |
| Gemälde Erhaltung Wiederherstellung | 54 | 1938 | - | 44 |
| Gemälde Erhaltung Wiederherstellung | 54 | 1938 | - | 174 |
| Gemälde Erhaltung Wiederherstellung | 54 | 1938 | - | 204 |
| Gemäldefirnis | 54 | 1938 | - | 40 |
| Gerbung von Kreidgründen | 54 | 1938 | - | 56 |
| Gifthandel Prüfung | 54 | 1938 | - | 62 |
| Gips | 54 | 1938 | - | 151 |
| Gips | 54 | 1938 | - | 195 |
| Glanzfirnis | 54 | 1938 | - | 91 |
| Glanzpigment | 54 | 1938 | - | 54 |
| Glasmalfarben | 54 | 1938 | - | 108 |
| Glasmaltuche und Glaswolle | 54 | 1938 | - | 9 |
| Glasmaltuche und Glaswolle | 54 | 1938 | - | 39 |
| Goethes Farbenlehre | 54 | 1938 | - | 90 |
| Goldstaub auf Bildern | 54 | 1938 | - | 19 |
| Gotische Wandbilder | 54 | 1938 | - | 166 |
| Graphik-Kunstharzplatten | 54 | 1938 | - | 31 |
| Graphit | 54 | 1938 | - | 29 |
| Grundiermittel | 54 | 1938 | - | 54 |
| Gummi-Emulsions-Medium | 54 | 1938 | - | 149 |
| Gurlitt C. † | 54 | 1938 | - | 88 |
| Handelsgebräuche | 54 | 1938 | - | 166 |
| Handelsgebräuche | 54 | 1938 | - | 167 |
| Handwerkswoche Hamburg | 54 | 1938 | - | 32 |
| Hartpapier-Kunststoff | 54 | 1938 | - | 94 |
| Härten von Malgründen | 54 | 1938 | - | 56 |
| Härten von Malgründen | 54 | 1938 | - | 71 |
| Härten von Malgründen | 54 | 1938 | - | 79 |
| Härten von Malgründen | 54 | 1938 | - | 175 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Härten trocknender Oele | 54 | 1938 | - | 8 |
| Hitzebeständiger Anstrich | 54 | 1938 | - | 74 |
| Hofgarten Fresken | 54 | 1938 | - | 143 |
| Höhlenmalereien Technik | 54 | 1938 | - | 135 |
| Holländische Malerei Ausstellung | 54 | 1938 | - | 106 |
| Holzbeizen | 54 | 1938 | - | 30 |
| Holzfeuerschutzanstrich | 54 | 1938 | - | 98 |
| Holzschutzmittel | 54 | 1938 | - | 98 |
| Holzschutzmittel | 54 | 1938 | - | 158 |
| Hydrochinon | 54 | 1938 | - | 40 |
| Hydronalium | 54 | 1938 | - | 7 |
| Indische Wandmalereien | 54 | 1938 | - | 173 |
| Infrarot | 54 | 1938 | - | 11 |
| Innsbruck, Fresken | 54 | 1938 | - | 151 |
| Instandsetzung eines Wandgemäldes | 54 | 1938 | - | 179 |
| Institut für Maltechnik | 54 | 1938 | - | 71 |
| Isa | 54 | 1938 | - | 182 |
| Isolation des Malgrundes | 54 | 1938 | - | 79 |
| Italien | 54 | 1938 | - | 128 |
| Kadmiumgelb | 54 | 1938 | - | 54 |
| Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft | 54 | 1938 | - | 142 |
| Kalklöschen | 54 | 1938 | - | 183 |
| Kalk nach 2000 Jahren | 54 | 1938 | - | 87 |
| Kaltlacke für Autotypie | 54 | 1938 | - | 32 |
| Kampfer | 54 | 1938 | - | 29 |
| Kampfer | 54 | 1938 | - | 80 |
| Kampfer | 54 | 1938 | - | 144 |
| Kaseinfarbe | 54 | 1938 | - | 52 |
| Kaseinquellung | 54 | 1938 | - | 82 |
| Kaseinquellung | 54 | 1938 | - | 182 |
| Kauritleim | 54 | 1938 | - | 8 |
| Keimsche Mineralmalerei | 54 | 1938 | - | 131 |
| Keimsche Technik | 54 | 1938 | - | 99 |
| Keimsche Technik | 54 | 1938 | - | 108 |
| Kiefernbalsam | 54 | 1938 | - | 31 |
| Kiesel-Gel | 54 | 1938 | - | 126 |
| Kleine Mitteilungen | 54 | 1938 | - | fast jedes Heft |
| Klingers Nachlaß | 54 | 1938 | - | 106 |
| Kolloide Farblacke | 54 | 1938 | - | 130 |
| Konservierung der Gemälde | 54 | 1938 | - | 162 |
| Konservierung der Wandmalereien | 54 | 1938 | - | 187 |
| Konservierung der Wandmalereien | 54 | 1938 | - | 194 |
| Konservierung der Wandmalereien | 54 | 1938 | - | 202 |
| Konserviermittel | 54 | 1938 | - | 29 |
| Konserviermittel | 54 | 1938 | - | 144 |
| Kopaivabalsam | 54 | 1938 | - | 163 |
| Kopaivabalsam | 54 | 1938 | - | 171 |
| Kopaivabalsam | 54 | 1938 | - | 192 |
| Kopal lösen | 54 | 1938 | - | 91 |
| Kronenburg Meisterschule | 54 | 1938 | - | 126 |
| Kulturtagung in Königsberg | 54 | 1938 | - | 86 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Kunstharze | 54 | 1938 | - | 8 |
| Kunstharze | 54 | 1938 | - | 70 |
| Kunstharze | 54 | 1938 | - | 104 |
| Kunstharze | 54 | 1938 | - | 133 |
| Kunstharzplatten | 54 | 1938 | - | 31 |
| Kunstmesse Cremona | 54 | 1938 | - | 86 |
| Kunstschaffen technisches | 54 | 1938 | - | 28 |
| Kunstschwindel | 54 | 1938 | - | 128 |
| Kunststoff neuer | 54 | 1938 | - | 94 |
| Kunst und Photographie | 54 | 1938 | - | 162 |
| Kunst Wettbewerb | 54 | 1938 | - | 86 |
| Lacke | 54 | 1938 | - | 42 |
| Lacke | 54 | 1938 | - | 54 |
| Lackentfernungsmittel | 54 | 1938 | - | 200 |
| Lackkomposition | 54 | 1938 | - | 74 |
| Lacköle | 54 | 1938 | - | 19 |
| Lausanne Kathedrale | 54 | 1938 | - | 93 |
| Lebensmittelräume Anstriche für | 54 | 1938 | - | 135 |
| Leibls Maltechnik | 54 | 1938 | - | 132 |
| Leichtmetalle | 54 | 1938 | - | 7 |
| Leichtmetalle | 54 | 1938 | - | 104 |
| Leichspat | 54 | 1938 | - | 196 |
| Leimfarbe | 54 | 1938 | - | 170 |
| Leinöl läutern | 54 | 1938 | - | 111 |
| Leipzig Messe | 54 | 1938 | - | 19 |
| Leipzig Messe | 54 | 1938 | - | 110 |
| Lenzin | 54 | 1938 | - | 96 |
| Leuchtfarben | 54 | 1938 | - | 74 |
| Lichtechte Farblacke | 54 | 1938 | - | 130 |
| Lieferbedingungen für Farben usw. | 54 | 1938 | - | 18 |
| Lombardei Fresken | 54 | 1938 | - | 141 |
| Löschen von Kalk | 54 | 1938 | - | 183 |
| Lösungsmittel | 54 | 1938 | - | 32 |
| Lugano Fresken | 54 | 1938 | - | 182 |
| Malerei, Geheimnis der | 54 | 1938 | - | 178 |
| Maler- und Lackierbetriebe | 54 | 1938 | - | 116 |
| Malgründe | 54 | 1938 | - | 71 |
| Malgründe | 54 | 1938 | - | 75 |
| Malgründe | 54 | 1938 | - | 79 |
| Malmaterial | 54 | 1938 | - | 186 |
| Malmaterial | 54 | 1938 | - | 211 |
| Malmittel kanadischer Indianer | 54 | 1938 | - | 16 |
| Maltechnik Institut für | 54 | 1938 | - | 71 |
| Materialtechnische Kleinigkeiten | 54 | 1938 | - | 35 |
| Materialtechnische Kleinigkeiten | 54 | 1938 | - | 43 |
| Maltechnischer Unterricht | 54 | 1938 | - | 15 |
| Maltuch aus Glas | 54 | 1938 | - | 39 |
| Manganfreier Schwerspat | 54 | 1938 | - | 130 |
| Meisterschule für Malerei | 54 | 1938 | - | 126 |
| Mennige | 54 | 1938 | - | 39 |
| Metall-Lacke | 54 | 1938 | - | 54 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Metall | 54 | 1938 | - | 74 |
| Metall | 54 | 1938 | - | 91 |
| Methylenchlorid | 54 | 1938 | - | 40 |
| Morcote Fresken | 54 | 1938 | - | 94 |
| Mouseion | 54 | 1938 | - | 14 |
| Mouseion | 54 | 1938 | - | 130 |
| Mouseion | 54 | 1938 | - | 162 |
| Mühlberg A., 70 Jahre | 54 | 1938 | - | 158 |
| Mumien | 54 | 1938 | - | 94 |
| München | 54 | 1938 | - | 127 |
| München | 54 | 1938 | - | 134 |
| Nectandra-Essenz | 54 | 1938 | - | 105 |
| Neue Stoffe | 54 | 1938 | - | 7 |
| Nhamuhy-Essenz | 54 | 1938 | - | 105 |
| Nifestol | 54 | 1938 | - | 9 |
| Nitrozelluloselacke | 54 | 1938 | - | 12 |
| Nitrozelluloselacke | 54 | 1938 | - | 134 |
| Normenausschuß | 54 | 1938 | - | 32 |
| Normung, Zum Stand der | 54 | 1938 | - | 146 |
| Nürnberg, Staatsschule | 54 | 1938 | - | 87 |
| Oelarme Farbanreibungen | 54 | 1938 | - | 128 |
| Oeleinsparung | 54 | 1938 | - | 106 |
| Oeleinsparung | 54 | 1938 | - | 133 |
| Oelfirnisse | 54 | 1938 | - | 91 |
| Oelfreie Lacke | 54 | 1938 | - | 104 |
| Oelgründe | 54 | 1938 | - | 135 |
| Oelmischbare Emulsionsfarbe | 54 | 1938 | - | 23 |
| Oelsparendes Bleiweiß | 54 | 1938 | - | 130 |
| Oele Sehwefelkohlenstoffnachweis | 54 | 1938 | - | 174 |
| Oesterreichs Normenausschuß | 54 | 1938 | - | 134 |
| Olein | 54 | 1938 | - | 136 |
| Olo-Oel | 54 | 1938 | - | 106 |
| Optik bei Farbwaren | 54 | 1938 | - | 59 |
| Organische Chemie | 54 | 1938 | - | 22 |
| Osmal | 54 | 1938 | - | 9 |
| Paris Wandmalereien | 54 | 1938 | - | 60 |
| Pentachlorphenol | 54 | 1938 | - | 158 |
| Personalien | 54 | 1938 | - | 106 |
| Pergamonmuseum | 54 | 1938 | - | 106 |
| Phantasienamen | 54 | 1938 | - | 17 |
| Phosphore | 54 | 1938 | - | 74 |
| Photographie, Kunst und | 54 | 1938 | - | 162 |
| Pigmentanalyse | 54 | 1938 | - | 142 |
| Pilzbeständige Tünche | 54 | 1938 | - | 34 |
| Pinselputzapparat (-wascher) | 54 | 1938 | - | 101 |
| Pinselputzapparat (-wascher) | 54 | 1938 | - | 182 |
| Plastikwettbewerb | 54 | 1938 | - | 87 |
| Plastische Farben | 54 | 1938 | - | 128 |
| Plexiglas | 54 | 1938 | - | 9 |
| Politur | 54 | 1938 | - | 40 |
| Politur | 54 | 1938 | - | 74 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Polychromie gotischer Kirchen | 54 | 1938 | - | 93 |
| Polymerisierte Oele | 54 | 1938 | - | 74 |
| Polyvinylchlorid | 54 | 1938 | - | 42 |
| Porenfüller | 54 | 1938 | - | 20 |
| Porenfüller | 54 | 1938 | - | 54 |
| Preußischblau | 54 | 1938 | - | 42 |
| Punisches Wachs | 54 | 1938 | - | 3 |
| Raststatter Schloss | 54 | 1938 | - | 55 |
| Reichstudentenführung | 54 | 1938 | - | 86 |
| Restaurieren | 54 | 1938 | - | 44 |
| Restaurieren | 54 | 1938 | - | 113 |
| Restaurieren | 54 | 1938 | - | 187 |
| Restaurieren | 54 | 1938 | - | 194 |
| Restaurieren | 54 | 1938 | - | 202 |
| Rezeptbuch um 1800 | 54 | 1938 | - | 111 |
| Rhein, Professor F. 65 Jahre | 54 | 1938 | - | 88 |
| Rostschutz | 54 | 1938 | - | 29 |
| Rostschutz | 54 | 1938 | - | 30 |
| Rostschutz | 54 | 1938 | - | 42 |
| Rostschutz | 54 | 1938 | - | 98 |
| Rostschutz | 54 | 1938 | - | 154 |
| Rote Eisenfarben | 54 | 1938 | - | 22 |
| Rottmann-Fresken | 54 | 1938 | - | 143 |
| Rottmann-Fresken | 54 | 1938 | - | 168 |
| Rottmann-Fresken | 54 | 1938 | - | 192 |
| Russland schlechte Farben | 54 | 1938 | - | 93 |
| Säurezahlbestimmung | 54 | 1938 | - | 168 |
| Schellack | 54 | 1938 | - | 31 |
| Schellack | 54 | 1938 | - | 104 |
| Schleifspachtel | 54 | 1938 | - | 130 |
| Schmelzanstriche | 54 | 1938 | - | 138 |
| Schopenhauer 150 Jahre | 54 | 1938 | - | 59 |
| Schreibminen | 54 | 1938 | - | 12 |
| Schwarzfarben | 54 | 1938 | - | 12 |
| Schwefelkohlenstoff-Nachweis | 54 | 1938 | - | 174 |
| Schweinfurtergrün | 54 | 1938 | - | 208 |
| Schwerspat | 54 | 1938 | - | 94 |
| Schwerspat | 54 | 1938 | - | 130 |
| Seetieröle | 54 | 1938 | - | 18 |
| Segantini-Bilder | 54 | 1938 | - | 19 |
| Selbstanreiben | 54 | 1938 | - | 35 |
| Selbstanreiben | 54 | 1938 | - | 43 |
| Selbstanreiben | 54 | 1938 | - | 106 |
| Selennachweis | 54 | 1938 | - | 95 |
| Silikatfarben | 54 | 1938 | - | 128 |
| Sojakasein | 54 | 1938 | - | 158 |
| Sperrholzverleimung | 54 | 1938 | - | 104 |
| Stahlblecheinrichtungen | 54 | 1938 | - | 126 |
| Standöl | 54 | 1938 | - | 98 |
| Standöl | 54 | 1938 | - | 167 |
| Steinzeitliche Malerei | 54 | 1938 | - | 181 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Sulfatterpentinöl | 54 | 1938 | - | 154 |
| Supra-Resen | 54 | 1938 | - | 11 |
| Tag der Deutschen Kunst | 54 | 1938 | - | 86 |
| Technik der Malerei | 54 | 1938 | - | 15 |
| Techniken und Stoffe | 54 | 1938 | - | 123 |
| Templinöl | 54 | 1938 | - | 111 |
| Thioharnstoffnachweis | 54 | 1938 | - | 104 |
| Titanfarben | 54 | 1938 | - | 22 |
| Titanfarben | 54 | 1938 | - | 110 |
| Titanweiss | 54 | 1938 | - | 99 |
| Titanweiss | 54 | 1938 | - | 158 |
| Traktat über Kunst und Photographie | 54 | 1938 | - | 162 |
| Traktat von der Malerei | 54 | 1938 | - | 139 |
| Trier alte Wandmalereien | 54 | 1938 | - | 127 |
| Trockenstoffe | 54 | 1938 | - | 2 |
| Trockenstoffe | 54 | 1938 | - | 30 |
| Trockenstoffe | 54 | 1938 | - | 82 |
| Trocknende Oele | 54 | 1938 | - | 12 |
| Trocknende Oele | 54 | 1938 | - | 111 |
| Trocknende Oele | 54 | 1938 | - | 133 |
| Ueberzugskomposition | 54 | 1938 | - | 52 |
| Ultrarot | 54 | 1938 | - | 11 |
| Unterricht maltechnischer | 54 | 1938 | - | 15 |
| Unterricht maltechnischer | 54 | 1938 | - | 28 |
| Urzeitliche Kunst | 54 | 1938 | - | 189 |
| Utrillo | 54 | 1938 | - | 87 |
| Van Eyck-Frage Zur | 54 | 1938 | - | 63 |
| Verlaufmittel | 54 | 1938 | - | 98 |
| Verleimen von Sperrholz | 54 | 1938 | - | 104 |
| Vernix und Vernice | 54 | 1938 | - | 83 |
| Verschnittmittel | 54 | 1938 | - | 18 |
| Versteigerungserlöse | 54 | 1938 | - | 19 |
| Versteigerungserlöse | 54 | 1938 | - | 71 |
| Versteigerungserlöse | 54 | 1938 | - | 79 |
| Versteigerungserlöse | 54 | 1938 | - | 115 |
| Versteigerungserlöse | 54 | 1938 | - | 127 |
| Versteigerungserlöse | 54 | 1938 | - | 135 |
| Wachsemulsionen | 54 | 1938 | - | 3 |
| Wachsemulsionen | 54 | 1938 | - | 55 |
| Wachsemulsionen | 54 | 1938 | - | 107 |
| Wachsemulsionen | 54 | 1938 | - | 144 |
| Wachsemulsionen | 54 | 1938 | - | 155 |
| Wachsemulsionen | 54 | 1938 | - | 176 |
| Wachs-Leim-Emulsion | 54 | 1938 | - | 155 |
| Wandgemälde | 54 | 1938 | - | 10 |
| Wandgemälde | 54 | 1938 | - | 127 |
| Wandgemälde | 54 | 1938 | - | 166 |
| Wandgemälde | 54 | 1938 | - | 179 |
| Wandmalerei auf Glaswolle | 54 | 1938 | - | 9 |
| Wandmalerei Einführung | 54 | 1938 | - | 138 |
| Wandmalerei Entwürfe | 54 | 1938 | - | 60 |

| Sachverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Wandmalerei restaurieren | 54 | 1938 | - | 173 |
| Wandmalerei restaurieren | 54 | 1938 | - | 174 |
| Wandmalerei restaurieren | 54 | 1938 | - | 187 |
| Wandmalerei restaurieren | 54 | 1938 | - | 194 |
| Wandmalerei restaurieren | 54 | 1938 | - | 202 |
| Wandmalerei des Tempels von Brihadesvara | 54 | 1938 | - | 173 |
| Wasserdichtmachen | 54 | 1938 | - | 130 |
| Wasserfester Nitrolack | 54 | 1938 | - | 170 |
| Wasserfeste Tiefdruckfarbe | 54 | 1938 | - | 12 |
| Weißer Lack | 54 | 1938 | - | 91 |
| Weißfarben nicht abkreidende | 54 | 1938 | - | 20 |
| Wiederherstellung | 54 | 1938 | - | 55 |
| Wiederherstellung | 54 | 1938 | - | 204 |
| Wiederherstellung | 54 | 1938 | - | 210 |
| Wien Albertina | 54 | 1938 | - | 87 |
| W-O-Emulsionen | 54 | 1938 | - | 39 |
| W-O-Emulsionen | 54 | 1938 | - | 88 |
| Zellulose-Ester-Lacke | 54 | 1938 | - | 110 |
| Zementfarben | 54 | 1938 | - | 77 |
| Zinkfarben | 54 | 1938 | - | 74 |
| Zinkfarben | 54 | 1938 | - | 110 |
| Zinkgrün | 54 | 1938 | - | 20 |
| Zinksulfidweiß . | 54 | 1938 | - | 32 |
| Zürich | 54 | 1938 | - | 115 |
| Zusatzmittel | 54 | 1938 | - | 74 |
| **Verfasser-Verzeichnis** | 54 | 1938 | - | - |
| Asmuss E.W. | 54 | 1938 | - | 11 |
| Asmuss E.W. | 54 | 1938 | - | 23 |
| Asmuss E.W. | 54 | 1938 | - | 35 |
| Asmuss E.W. | 54 | 1938 | - | 43 |
| Baumann-Prase | 54 | 1938 | - | 14 |
| Becker E. A. Dr. | 54 | 1938 | - | 17 |
| Becker E. A. Dr. | 54 | 1938 | - | 18 |
| Berger E. F. | 54 | 1938 | - | 15 |
| Beringer | 54 | 1938 | - | 15 |
| Beringer | 54 | 1938 | - | 91 |
| Beringer | 54 | 1938 | - | 102 |
| Beringer | 54 | 1938 | - | 111 |
| Casteret N. | 54 | 1938 | - | 189 |
| Czerny S. | 54 | 1938 | - | 135 |
| Dannenberg O. Professor | 54 | 1938 | - | 159 |
| Delacroix E. | 54 | 1938 | - | 114 |
| Deutsche Gesellschaft | 54 | 1938 | - | 82 |
| Deutsche Gesellschaft | 54 | 1938 | - | 99 |
| Doerner M., Akademie-Professor | 54 | 1938 | - | 186 |
| Flüggen H. | 54 | 1938 | - | 162 |
| Fritz F. | 54 | 1938 | - | 2 |
| Gruber A. | 54 | 1938 | - | 90 |
| Hacke R. | 54 | 1938 | - | 19 |
| Hacke R. | 54 | 1938 | - | 95 |
| Heimann P. | 54 | 1938 | - | 28 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Hengst G. | 54 | 1938 | - | 106 |
| Jantsch C. | 54 | 1938 | - | 3 |
| Jantsch C. | 54 | 1938 | - | 44 |
| Jantsch C. | 54 | 1938 | - | 56 |
| Jantsch C. | 54 | 1938 | - | 79 |
| Jantsch C. | 54 | 1938 | - | 155 |
| Jantsch C. | 54 | 1938 | - | 163 |
| Jantsch C. | 54 | 1938 | - | 168 |
| Jantsch C. | 54 | 1938 | - | 171 |
| Jantsch C. | 54 | 1938 | - | 179 |
| Jantsch C. | 54 | 1938 | - | 192 |
| Jantsch C. | 54 | 1938 | - | 211 |
| Kappelmeier C. Dr. | 54 | 1938 | - | 142 |
| Kiem W. | 54 | 1938 | - | 192 |
| Klemmer F. | 54 | 1938 | - | 160 |
| Köhler-Spindler | 54 | 1938 | - | 42 |
| Lasch-Engwicht | 54 | 1938 | - | 62 |
| Lavagnino E. Professor | 54 | 1938 | - | 187 |
| Lavagnino E. Professor | 54 | 1938 | - | 194 |
| Lavagnino E. Professor | 54 | 1938 | - | 202 |
| Löwe F. Dr. | 54 | 1938 | - | 59 |
| Ludwig H. † | 54 | 1938 | - | 83 |
| Mörath E. | 54 | 1938 | - | 104 |
| Molter H. | 54 | 1938 | - | 37 |
| Muche G. | 54 | 1938 | - | 62 |
| Muche G. | 54 | 1938 | - | 119 |
| Naegeli C. | 54 | 1938 | - | 22 |
| Neisch H. & Co. | 54 | 1938 | - | 158 |
| Normenausschuß | 54 | 1938 | - | 32 |
| Obst W. Dr. | 54 | 1938 | - | 77 |
| Obst W. Dr. | 54 | 1938 | - | 88 |
| Obst W. Dr. | 54 | 1938 | - | 131 |
| Pichlmayr Dr. | 54 | 1938 | - | 99 |
| Ral (Reichsausschuss für Lieferbedingungen) | 54 | 1938 | - | 18 |
| Ral (Reichsausschuss für Lieferbedingungen) | 54 | 1938 | - | 105 |
| Ral (Reichsausschuss für Lieferbedingungen) | 54 | 1938 | - | 158 |
| Reichsausschuß für Lieferbedingungen | 54 | 1938 | - | 14 |
| Reichsausschuß für Lieferbedingungen | 54 | 1938 | - | 105 |
| Renoir | 54 | 1938 | - | 139 |
| Ruhrmann W. | 54 | 1938 | - | 63 |
| Rupflin Professor | 54 | 1938 | - | 99 |
| Ryschkewitsch E. D. | 54 | 1938 | - | 29 |
| Savornin-Lohmann A. E. de | 54 | 1938 | - | 39 |
| Schinkel K. F. | 54 | 1938 | - | 92 |
| Schmid F. Dipl.-Ing. | 54 | 1938 | - | 178 |
| Schmid G. | 54 | 1938 | - | 90 |
| Schmincke & Co. H. | 54 | 1938 | - | 39 |
| Schmoll von Eisenwerth Professor | 54 | 1938 | - | 107 |
| Schriftwaltung | 54 | 1938 | - | 3 |
| Schriftwaltung | 54 | 1938 | - | 108 |
| Schuhmacher 0. A. | 54 | 1938 | - | 71 |

| Verfasser-Verzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Schuhmacher 0. A. | 54 | 1938 | - | 72 |
| Schwenzer J. | 54 | 1938 | - | 7 |
| Schwenzer J. | 54 | 1938 | - | 123 |
| Schwenzer J. | 54 | 1938 | - | 204 |
| Schwenzer J. | 54 | 1938 | - | 210 |
| Stock E. | 54 | 1938 | - | 30 |
| Stois Dr. | 54 | 1938 | - | 181 |
| Täuber E. Professor Dr. | 54 | 1938 | - | 29 |
| Täuber E. Professor Dr. | 54 | 1938 | - | 55 |
| Täuber E. Professor Dr. | 54 | 1938 | - | 144 |
| Täuber E. Professor Dr. | 54 | 1938 | - | 176 |
| Thièle J. | 54 | 1938 | - | 75 |
| Thièle J. | 54 | 1938 | - | 80 |
| Thièle J. | 54 | 1938 | - | 149 |
| Thièle J. | 54 | 1938 | - | 150 |
| Thièle J. | 54 | 1938 | - | 175 |
| Trillich Luise | 54 | 1938 | - | 16 |
| Trillich Luise | 54 | 1938 | - | 141 |
| Trillich Luise | 54 | 1938 | - | 173 |
| Trillich Luise | 54 | 1938 | - | 187 |
| Trillich Luise | 54 | 1938 | - | 194 |
| Trillich Luise | 54 | 1938 | - | 202 |
| Trillich Heinrich | 54 | 1938 | - | 10 |
| Trillich Heinrich | 54 | 1938 | - | 11 |
| Trillich Heinrich | 54 | 1938 | - | 59 |
| Trillich Heinrich | 54 | 1938 | - | 136 |
| Trillich Heinrich | 54 | 1938 | - | 143 |
| Trillich Heinrich | 54 | 1938 | - | 146 |
| Trillich Heinrich | 54 | 1938 | - | 152 |
| Trillich Heinrich | 54 | 1938 | - | 167 |
| Trillich Heinrich | 54 | 1938 | - | 168 |
| Trillich Heinrich | 54 | 1938 | - | 179 |
| Trillich Heinrich | 54 | 1938 | - | 183 |
| Trillich Heinrich | 54 | 1938 | - | 195 |
| Ungewitter C Dr. | 54 | 1938 | - | 90 |
| Urban H. Professor | 54 | 1938 | - | 101 |
| Urban H. Professor | 54 | 1938 | - | 102 |
| Urban H. Professor | 54 | 1938 | - | 135 |
| Verlag | 54 | 1938 | - | 3 |
| Wagner H. Professor Dr. | 54 | 1938 | - | 17 |
| Wagner H. Professor Dr. | 54 | 1938 | - | 70 |
| Wehlte Prof. | 54 | 1938 | - | 101 |
| Wehlte Prof. | 54 | 1938 | - | 138 |
| Wehlte Prof. | 54 | 1938 | - | 162 |
| Werberat | 54 | 1938 | - | 110 |
| Winkler W. | 54 | 1938 | - | 55 |
| Zeidler G. Dr. | 54 | 1938 | - | 17 |

# TMFM
## Inhalts -Verzeichnis
## 55. Jahrgang
## 1939


| Aufsätze | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abformverfahren für die Wiedergabe von Mosaiken | 55 | 1939 | 17/18 | 131 |
| Behandlung, Die, der im Laufe der Zeit verhärteten Farbschicht alter Oelgemälde (C. Jantsch) | 55 | 1939 | 1 | 3 |
| Binde- und Zusatzmittel zu Kolorier-, Aquarell- und Guaschfarben (H. Trillich) | 55 | 1939 | 13 | 99 |
| Böcklin als Suchender in der Maltechnik (C. Jantsch) | 55 | 1939 | 6 | 43 |
| Böcklin als Suchender in der Maltechnik (C.Jantsch) | 55 | 1939 | 7 | 51 |
| Doerner, Professor Max, gestorben (Prof. S. Czerny) | 55 | 1939 | 5 | 34 |
| Emulsionen und Emulsionsfarben, Ueber (C. Jantsch) | 55 | 1939 | 2 | 10 |
| Farbe als Putzmörtel (Prof. K. Wehlte) | 55 | 1939 | 8 | 59 |
| Freskogemälde, die 8 Tage bemalfähig sind (J. Schwenzer) | 55 | 1939 | 4 | 27 |
| Gefahren des Transports von Kunstwerken, Die | 55 | 1939 | 13 | 100 |
| Gips als Grundiermaterial (C. Jantsch) | 55 | 1939 | 11 | 83 |
| Heraldik, Von der (B. Marthaler) | 55 | 1939 | 19/20 | 140 |
| Heraldik, Von der (B. Marthaler) | 55 | 1939 | 21 | 147 |
| Kopaivabalsam- und Asphalt-Frage, Zur (Prof. H. Urban) | 55 | 1939 | 9 | 67 |
| Lavendelöl und Spieköl, Deutsches, als Malmittel (Dr. W. Obst) | 55 | 1939 | 3 | 22 |
| Kopaivabalsam- und Asphalt-Frage, Zur (Prof. H. Urban) | 55 | 1939 | 9 | 67 |
| Max-Doerner-Gedächtnis-Ausstellung in München, Zur (Prof. K. Wehlte) | 55 | 1939 | 15 | 115 |
| Mosaiken, Ein Abformverfahren für die Wiedergabe von | 55 | 1939 | 17/18 | 131 |
| Neuere Entwicklung der Farbenlehre und Farbenmessung (H. Trillich) | 55 | 1939 | 12 | 91 |
| Restaurierung, Die, eines unbekannten Porträts von A. Bronzino (A. Susat) | 55 | 1939 | 21 | 147 |
| Risse und Sprünge (C. Jantsch) | 55 | 1939 | 14 | 107 |
| Risse und Sprünge (C. Jantsch) | 55 | 1939 | 15 | 117 |
| Risse und Sprünge (C. Jantsch) | 55 | 1939 | 16 | 123 |
| Risse und Sprünge (Prof. E. Täuber) | 55 | 1939 | 19/20 | 139 |
| Rückblicke und Ausblicke zur Entwicklung der heutigen Restaurierungstechnik (C. Jantsch) | 55 | 1939 | 22 | 153 |
| Rund um den „Gleichgültigen" (Dr. H. Wilm) | 55 | 1939 | 17/18 | 132 |
| Rund um den „Gleichgültigen" (Dr. H. Wilm) | 55 | 1939 | 17/18 | 134 |
| Rund um den „Gleichgültigen" (Dr. H. Wilm) | 55 | 1939 | 21 | 150 |
| Pigmente, Ueber verschiedene (J. Thiele) | 55 | 1939 | 9 | 68 |
| Wachsemulsionen (C. Jantsch) | 55 | 1939 | 10 | 75 |
| Wachsmalerei, Ueber (Prof. K. Schmoll von Eisenwerth) | 55 | 1939 | 3 | 19 |
| **Kleine Mitteilungen** | 55 | 1939 | - | - |
| Aktuelle Fragen der Lack- und Anstrichmittelindustrie | 55 | 1939 | 11 | 86 |
| Alte Gemälde im Wiener Rathaus | 55 | 1939 | 16 | 127 |
| Anreiben von Farben | 55 | 1939 | 17/18 | 134 |
| Anstrich von Maschinen und Apparaten | 55 | 1939 | 4 | 27 |
| Aquarelle des Führers in Ungarn | 55 | 1939 | 3 | 23 |
| Autoxydation ungesättigter Fettsäuren | 55 | 1939 | 8 | 62 |
| Babenhausen, Der Altar von | 55 | 1939 | 21 | 150 |

| Kleine Mitteilungen | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Barium: Neue Reagenzien zum Nachweis von B. | 55 | 1939 | 2 | 16 |
| Berge, Menschen und Wirtschaft der Ostmark | 55 | 1939 | 4 | 28 |
| Berufsjubiläum von Dr. J. Hoppe | 55 | 1939 | 12 | 95 |
| Blauer Schwefel? | 55 | 1939 | 21 | 150 |
| Böhme, Karl, gestorben | 55 | 1939 | 19/20 | 143 |
| Bucherer, Prof. Dr., 70 Jahre alt | 55 | 1939 | 10 | 79 |
| Bühnenmalerei, Fachklasse für, an der Meisterschule für das deutsche Malerhandwerk in München | 55 | 1939 | 14 | 110 |
| Chlorkautschuk als Rohstoff in der Anstrichmittel Industrie | 55 | 1939 | 7 | 53 |
| Corvey, Aelteste deutsche Malerei in | 55 | 1939 | 17/18 | 134 |
| Deutschlands letzter Nazarenenmaler gestorben | 55 | 1939 | 8 | 62 |
| Elektrochemische Gemälderestaurierung | 55 | 1939 | 8 | 62 |
| Enkaustik: Sonderlehrfach für antike Enkaustik an der Meisterschule für das deutsche Malerhandwerk in München | 55 | 1939 | 14 | 110 |
| Filmuntersuchungen an Lacken und Emulsionen | 55 | 1939 | 9 | 72 |
| Frank, Sepp, 50 Jahre alt | 55 | 1939 | 16 | 127 |
| Fresken in Hemmendorf, Freilegung alter Fresken in Annweiler | 55 | 1939 | 4 | 27 |
| Fresken in Annweiler | 55 | 1939 | 7 | 54 |
| Fresken im Salzburger Festspielhaus, Abnahme der | 55 | 1939 | 8 | 62 |
| Freskenübertragung, Gelungene, in München | 55 | 1939 | 10 | 78 |
| Gemälde-Versteigerungserlöse in Zürich | 55 | 1939 | 10 | 79 |
| Gemälde-Versteigerungserlöse bei Weinmüller-München | 55 | 1939 | 12 | 94 |
| Gemälde-Versteigerungserlöse bei Fischer in Luzern | 55 | 1939 | 17/18 | 134 |
| Giottos Fresken in Assisi | 55 | 1939 | 21 | 151 |
| Glimmer in Anstrichen | 55 | 1939 | 2 | 15 |
| Gotische Kunst im Donauland | 55 | 1939 | 12 | 93 |
| Gotische Wandmalereien in Isernhagen | 55 | 1939 | 9 | 72 |
| Graf, Cäcilie, gestorben | 55 | 1939 | 14 | 111 |
| Grünewald: Entdeckung eines Werks von Matthias Grünewald | 55 | 1939 | 9 | 71 |
| Gutachtertätigkeit der Hochschullehrer | 55 | 1939 | 12 | 94 |
| Haftfestigkeit von Anstrichen, Bestimmung der | 55 | 1939 | 7 | 53 |
| Hansischer Rembrandt-Preis 1939 | 55 | 1939 | 12 | 94 |
| Hans-Thoma-Ausstellung in Winterthur | 55 | 1939 | 21 | 151 |
| Harzwirtschaft, Fortschritte Deutschlands in seiner | 55 | 1939 | 13 | 101 |
| Internationaler Standardisierungskongreß | 55 | 1939 | 12 | 94 |
| Institut für Restaurierungen in Rom | 55 | 1939 | 7 | 54; |
| Institut für Restaurierungen in Rom | 55 | 1939 | 10. | 78 |
| Jenas erstes Fresko-Gemälde | 55 | 1939 | 3 | 24 |
| Johanniskirchen, Erneuerungsarbeiten in der Kirche zu | 55 | 1939 | 14 | 110 |
| Kanoldt, Alexander, Gedächtnisausstellung | 55 | 1939 | 13 | 101 |
| Karlsruher Orangerie, Die, wurde Gemäldegalerie | 55 | 1939 | 3 | 24 |
| Kiefernlebendharzung | 55 | 1939 | 10 | 78 |
| Kino, Das, und das Studium der alten Gemälde | 55 | 1939 | 14 | 110 |
| Körperfarben: Was erwartet man von einer Normung der Körperfarben? | 55 | 1939 | 7 | 53 |
| Kruspig, Dr. Walter, gestorben | 55 | 1939 | 17/18 | 134 |
| Künstlerfarben, Neue Anschauungen über die Herstellung von | 55 | 1939 | 21 | 148 |
| Kunsthistorischer Kongreß in London | 55 | 1939 | 10 | 78 |
| Kunstwettbewerb für die XII. Olympiade in Helsingfors 1940 | 55 | 1939 | 16 | 127 |
| Lack- und Farbenfilm-Untersuchung | 55 | 1939 | 12 | 94 |
| Laeuger, Professor Max, 75 Jahre alt | 55 | 1939 | 19/20 | 143 |
| Leuchtfarben im Anstrich | 55 | 1939 | 21 | 148 |

| **Kleine Mitteilungen** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
|---|---|---|---|---|
| Lindenschmit, Hermann, gestorben | 55 | 1939 | 21 | 151 |
| Lionardo da Vinci, Ein neuentdeckter | 55 | 1939 | 19/20 | 142 |
| Memling aus Seligenstadt a. M | 55 | 1939 | 3 | 23 |
| Mittags-Licht während des ganzen Tages | 55 | 1939 | 12 | 94 |
| Natriumalginatfarben | 55 | 1939 | 2 | 16 |
| Netzer, Professor Hubert, gestorben | 55 | 1939 | 19/20 | 143 |
| Neue Maltechnik auf Gipsplatten | 55 | 1939 | 13. | 101 |
| Neues Mosaik | 55 | 1939 | 12 | 93 |
| Pariser Bilddiebstahl, Das Urteil im | 55 | 1939 | 21 | 151 |
| Pattinson-Bleiweiß | 55 | 1939 | 11 | 87 |
| Prüfen und Messen, Neue Wege beim | 55 | 1939 | 21 | 150 |
| Prado: Die Meisterwerke des Prado in Genf | 55 | 1939 | 13 | 101 |
| Reichstreffen der deutschen Chemiker in Salzburg | 55 | 1939 | 12 | 94; |
| Reichstreffen der deutschen Chemiker in Salzburg | 55 | 1939 | 13 | 102 |
| Rembrandt, Ein übermalter | 55 | 1939 | 3 | 24 |
| Rembrandts Sohn als Maler | 55 | 1939 | 4 | 28 |
| Replik und Kopie von Gemälden | 55 | 1939 | 9 | 70 |
| Riesengemälde von Peter Kraft im Wiener Heeresmuseum | 55 | 1939 | 9 | 71 |
| Rubens-Feier in Antwerpen, Zur . | 55 | 1939 | 19/20 | 143 |
| Rupflin, Professor, 50 Jahre alt | 55 | 1939 | 16 | 127 |
| Schlotthauer, Erinnerung an Josef | 55 | 1939 | 7 | 53 |
| Schräg, Julius, 75 Jahre alt | 55 | 1939 | 14 | 111 |
| Schulbezeichnung, Neue, in Berlin-Charlottenburg | 55 | 1939 | 12 | 95 |
| Schutzbrillen aus splitterfreiem Kunststoff | 55 | 1939 | 10 | 78 |
| Technik der Malerei, Die | 55 | 1939 | 14 | 110 |
| Trockenstoffe: Zur Entwicklung der Chemie und Technik der Trockenstoffe in den letzten Jahren | 55 | 1939 | 21 | 149 |
| Umstellungsmöglichkeiten in der Firnisfabrikation | 55 | 1939 | 8 | 61 |
| Wandgemälde in Schaffhausen, Wiederherstellung - | 55 | 1939 | 17/18 | 134 |
| Wiederherstellung eines alten Wandbildes in Urspring | 55 | 1939 | 9 | 71 |
| Zentralinstitut für Restaurierungen in Rom | 55 | 1939 | 7 | 54 |
| Zentralinstitut für Restaurierungen in Rom | 55 | 1939 | 10 | 78 |
| **Briefkasten** | 55 | 1939 | - | - |
| Allerlei vom Gips | 55 | 1939 | 4 | 29 |
| Aluminiumschilder, Oberflächenbehandlung | 55 | 1939 | 13 | 102 |
| Anreiben von Oelfarben, Zum | 55 | 1939 | 4 | 32 |
| Bindemittel und Klebstoffe für die verschiedensten Materialien | 55 | 1939 | 14 | 112 |
| Essigsaure Tonerde als Härtemittel und andere Fragen | 55 | 1939 | 4 | 30 |
| Firnissen eines Temperagemäldes, Wartefrist beim | 55 | 1939 | 4 | 31 |
| Fresken, Vergessene wertvolle | 55 | 1939 | 13 | 103 |
| Geheimnis der Malerei, Das | 55 | 1939 | 4 | 29 |
| Glasfenster, Farbige, in Vergessenheit | 55 | 1939 | 13 | 103 |
| Herstellung einer wasserunlöslichen Steinmasse mit Wasserglas | 55 | 1939 | 11 | 85 |
| Kaltgepreßtes Leinöl | 55 | 1939 | 13 | 102 |
| Kopaivabalsam-Frage, Zur | 55 | 1939 | 8 | 63 |
| Literatur über keramische Glasuren | 55 | 1939 | 19/20 | 144 |
| Literatur über Zeugdruck | 55 | 1939 | 11 | 84 |
| Sprungbildung durch Anfeuchten von Blei weiß | 55 | 1939 | 4 | 28 |
| Studienmöglichkeit für Restauratoren | 55 | 1939 | 14 | 111 |
| Ueber das Wandbild von F. von Raysky in Herzogswalde (Wolf-gangmüller) | 55 | 1939 | 8 | 62 |

| **Briefkasten** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
|---|---|---|---|---|
| Wasserfestigkeit von Kauritleim | 55 | 1939 | 6 | 47 |
| **Persönliches** | 55 | 1939 | - | - |
| Professor Matthäus Schiestl † | 55 | 1939 | 6 | 48 |
| Uebertragung des Lehrstuhls für chemische Technologie an der Universität Leipzig | 55 | 1939 | 6 | 48 |
| **Verfahren** | 55 | 1939 | - | - |
| Aether-Explosionsgefahr | 55 | 1939 | 5 | 39 |
| Eindicken und Hautbildung bei Oel- und Lackfarben | 55 | 1939 | 7 | 55 |
| Feuerschutzbehandlung des Holzes | 55 | 1939 | 7 | 55 |
| Labor-Apparate | 55 | 1939 | 7 | 55 |
| Mittel gegen Hautbildung | 55 | 1939 | 5 | 39 |
| Polymerisation trocknender Oele, Die thermische | 55 | 1939 | 5 | 40 |
| Schellack-Hart- (Rein-) Harz | 55 | 1939 | 5 | 39 |
| **Bücher- und Zeitschriftenschau** | 55 | 1939 | - | - |
| Frieling, Die Sprache der Farben | 55 | 1939 | 11 | 88 |
| Bontinck, Gemäldeuntersuchung | 55 | 1939 | 10 | 79 |
| Lithopone-Kontor: 500 Anstrichfragen | 55 | 1939 | 13 | 98 |
| Llewellyn-Eldrige, The Decoration of New Plaster and Cement | 55 | 1939 | 11 | 87 |
| Mouseion, 12. Jg., H. 3/4 | 55 | 1939 | 6 | 42 |
| Mouseion, Februar und März 1939 | 55 | 1939 | 10 | 79 |
| Mouseion, Ergänzungsheft April 1939 | 55 | 1939 | 12 | 90 |
| Mouseion, Ergänzungsheft Juni 1939 | 55 | 1939 | 14 | 106 |
| Mouseion, Ergänzungshefte Juli, August | 55 | 1939 | 16 | 122 |
| Mouseion, Band 45/46, Heft I/II | 55 | 1939 | 16 | 122 |
| Office Interantional des Musée: La conservation des Peintures | 55 | 1939 | 11 | 87 |
| Wehlte, Oelmalerei | 55 | 1939 | 8 | 58 |
| **Verfasserverzeichnis** | 55 | 1939 | - | - |
| Czerny, S. | 55 | 1939 | 5 | 34 |
| Doms, W. | 55 | 1939 | 4 | 30 |
| Jantsch, C. | 55 | 1939 | 1 | 3 |
| Jantsch, C. | 55 | 1939 | 2 | 10 |
| Jantsch, C. | 55 | 1939 | 6 | 43 |
| Jantsch, C. | 55 | 1939 | 7 | 51 |
| Jantsch, C. | 55 | 1939 | 8 | 63 |
| Jantsch, C. | 55 | 1939 | 10 | 75 |
| Jantsch, C. | 55 | 1939 | 11 | 38 |
| Jantsch, C. | 55 | 1939 | 14 | 107 |
| Jantsch, C. | 55 | 1939 | 15 | 117 |
| Jantsch, C. | 55 | 1939 | 16 | 123 |
| Jantsch, C. | 55 | 1939 | 22 | 153 |
| Marthaler, B. | 55 | 1939 | 19/20 | 140 |
| Marthaler, B. | 55 | 1939 | 21 | 147 |
| Obst, Dr.W. | 55 | 1939 | 3 | 8 |
| Obst, Dr.W. | 55 | 1939 | 22 | 62 |
| Obst, Dr.W. | 55 | 1939 | 9 | 70 |
| Sallwürck, E. S. von | 55 | 1939 | 4 | 30 |
| Schmoll von Eisenwerth, K. | 55 | 1939 | 3 | 19 |
| Schwenzer, J. | 55 | 1939 | 4 | 27 |
| Susat A. | 55 | 1939 | 21 | 147 |
| Täuber, E | 55 | 1939 | 19/20 | 139 |
| Thiele, I | 55 | 1939 | 9 | 68 |

| Verfasserverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Trillich, H. | 55 | 1939 | 4 | 28 |
| Trillich, H. | 55 | 1939 | 4 | 29 |
| Trillich, H. | 55 | 1939 | 7 | 53 |
| Trillich, H. | 55 | 1939 | 7 | 54 |
| Trillich, H. | 55 | 1939 | 8 | 61 |
| Trillich, H. | 55 | 1939 | 11 | 85 |
| Trillich, H. | 55 | 1939 | 12 | 91 |
| Trillich, H. | 55 | 1939 | 13 | 99 |
| Trillich, H. | 55 | 1939 | 19/20 | 144 |
| Trillich, H. | 55 | 1939 | 21 | 148 |
| Urban, H. | 55 | 1939 | 9 | 67 |
| Wehlte, K. | 55 | 1939 | 8 | 59 |
| Wehlte, K. | 55 | 1939 | 15 | 115 |
| Wilm, H. | 55 | 1939 | 17/18 | 132 |
| Wolfgangmüller | 55 | 1939 | 8 | 62 |

# TMFM
## Inhalts -Verzeichnis
## 56. Jahrgang
## 1940


| Aufsätze | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Abnahme, Die, der Wandmalereien Anton Faistauers im Fest-spielhaus zu Salzburg (A. Susat) | 56 | 1940 | 1-3 | 3 |
| Antike Freskomörtel (K. Wehlte) | 56 | 1940 | 10-12 | 42 |
| Ist Sperrholz als Malgrund tauglich? (Guido Hengst) | 56 | 1940 | 4-6 | 18 |
| Kunstharzlacke und Kunstharzfirnisse in der Gemäldekunst (Dr. W. Obst) | 56 | 1940 | 1-3 | 5 |
| Ludwig Lettenmayer † (H. Trillich) | 56 | 1940 | 1-3 | 6 |
| Neue Anschauungen über die Herstellung von Künstlerfarben (Dr. E. Keidel) | 56 | 1940 | 4-6 | 23 |
| Preßholz das ideale Malbrett (A. Mühlberg) | 56 | 1940 | 4-6 | 22 |
| Verwendung von Kopallacken in der Malerei ? (G. Henest) | 56 | 1940 | 7-9 | 30 |
| **Kleine Mitteilungen** | 56 | 1940 | - | - |
| Anstrichfärbung durch Pilzbefall | 56 | 1940 | 10-12 | 48 |
| Asam-Fresken in Gotteszell | 56 | 1940 | 1-3 | 9 |
| Beinschwarz | 56 | 1940 | 10-12 | 48 |
| Bleiweißfilme, Ausbleiben geschwärzter | 56 | 1940 | 10-12 | 48 |
| Chironico, Entdeckung weiterer Wandmalereien | 56 | 1940 | 10-12 | 48 |
| Cranach: Entdeckung eines Cranch-Bildes | 56 | 1940 | 1-3 | 8 |
| Fragen des Bauschutzes durch Anstrich | 56 | 1940 | 1-3 | 8 |
| Gemäldefälschungen in Stockholm | 56 | 1940 | 10-12 | 48 |
| Gemälde-Versteigerungs-Erlöse | 56 | 1940 | 10-12 | 47 |
| Genter Altar: Die Ergänzung des Genter Altars | 56 | 1940 | 1-3 | 9 |
| Giotto-Fresken, Sicherung von | 56 | 1940 | 7-9 | 36 |
| Glasmalereien, Erneuerung von | 56 | 1940 | 10-12 | 47 |
| Heliogenblau und Heliogengrün | 56 | 1940 | 1-3 | 8 |
| Infrarotstrahlen, Trocknen mit | 56 | 1940 | 4-6 | 25 |
| Kalziumkarbonate, Neue | 56 | 1940 | 10-12 | 48 |
| Konstantinopel, Alte Fresken in | 56 | 1940 | 1-3 | 8 |
| Lübeck: Riesige Fresken in Lübeck entdeckt | 56 | 1940 | 1-3 | 8 |
| Mal- und Putzschichten | 56 | 1940 | 4-6 | 25 |
| Masonit | 56 | 1940 | 7-9 | 36 |
| Metall- Schutzanstriche | 56 | 1940 | 10-12 | 48 |
| Niederhausen Entdeckung von Wandmalereien | 56 | 1940 | 10-12 | 47 |
| Nitrozelluloselacke | 56 | 1940 | 4-6 | 25 |
| Perugino-Fresken in Perugia | 56 | 1940 | 1-3 | 9 |
| Raffael: Ein Bild von Raffael entdeckt | 56 | 1940 | 1-3 | 9 |
| Ratgeb: Entdeckung neuer Wandmalereien von Jörg R. | 56 | 1940 | 1-3 | 9 |
| Rechtsschutz, Gewerblicher | 56 | 1940 | 4-6 | 25 |
| Renovierung des Odeons in München | 56 | 1940 | 10-12 | 47 |
| Titandioxyd-Bariumsulfat-Mischfarben, Unterscheidung zwi-schen gefällten und mechanisch gemischten | 56 | 1940 | 4-6 | 25 |
| Trockenstoffe | 56 | 1940 | 10-12 | 48 |
| Veronese-Fresken, Entdeckung von in S. Andres | 56 | 1940 | 10-12 | 48 |
| Zinnober, Schwärzung von | 56 | 1940 | 4-6 | 25 |
| Malmittel, Zur Frage der | 56 | 1940 | 7-9 | 34 |

| **Briefkasten** | **Jg.** | **Jahr** | **Nr.** | **Seite** |
|---|---|---|---|---|
| Reinheit der Farbpigmente, Zur Frage der | 56 | 1940 | 7-9 | 33 |
| Rissebildung im Sperrholz | 56 | 1940 | 1-3 | 10 |
| Sperrholz und seine Grundierung | 56 | 1940 | 4-6 | 25 |
| Zaponlack als Firnis, Verwendung von | 56 | 1940 | 1-5 | 9 |
| **Bücherschau** | 56 | 1940 | - | - |
| Delogu, Italienische Malerei | 56 | 1940 | 1-3 | 11 |
| Herberts, 10000 Jahre Malerei | 56 | 1940 | 1-3 | 12 |
| Rönsch,Einfache Raumformen | 56 | 1940 | 10-12 | 49 |
| Tank, Tieranatomie für Künstler | 56 | 1940 | 1-3 | 2 |
| Wagner, Taschenbuch der Farben- und Werkstoffkunde | 56 | 1940 | 10-12 | 49 |
| **Verfasserverzeichnis** | 56 | 1940 | - | - |
| Hengst G. | 56 | 1940 | 4-6 | 18 |
| Hengst G. | 56 | 1940 | 7-9 | 30 |
| Hengst G. | 56 | 1940 | 7-9 | 36 |
| Keidel E. | 56 | 1940 | 4-6 | 23 |
| Mühlberg A. | 56 | 1940 | 4-6 | 22 |
| Obst. W. | 56 | 1940 | 1-3 | 5 |
| Summerecker S. | 56 | 1940 | 7-9 | 34 |
| Susat A. | 56 | 1940 | 1-3 | 3 |
| Trillich H. | 56 | 1940 | 1-3 | 6 |
| Wehlte K. | 56 | 1940 | 10-12 | 42 |

# TMFM
## Inhalts -Verzeichnis
## 57. Jahrgang
## 1941


| Aufsätze | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Baumann-Prasesche Farbtonkarte, Die (E. 0. Breitinger) | 57 | 1941 | 11-12 | 65 |
| Braucht der Maler chemische Kenntnisse? (Fr. Sedlacek) | 57 | 1941 | 11-12 | 63 |
| Deutsche Gesellschaft für rationelle Malverfahren, Protokoll der Generalversammlung vom 10. Juni | 57 | 1941 | 7-8 | 39 |
| Deutsche Gesellschaft für Maltechnik, Mitgliederversammlung am 3. Oktober | 57 | 1941 | 9-10 | 51 |
| Enkaustik, Ueber (K.Schmoll von Eisenwerth) | 57 | 1941 | 3-4 | 17 |
| Farbenausschuß: Die Gründung des Deutschen F. (K.Wehlte) | 57 | 1941 | 5-6 | 27 |
| Kölner Mosaikfund, Der (P. Schmidt) | 57 | 1941 | 9-10 | 55 |
| Konzilkirche zu Trient, Zu den Restaurierungsarbeiten in der (A. Susat) | 57 | 1941 | 9-10 | 51 |
| „Kronos"-Titanweiß als Künstlerölfarbe (H. Urban; E. W. Asmuß) | 57 | 1941 | 5-6 | 30 |
| Kunststoffe in der Malerei (Fr. Sedlacek) | 57 | 1941 | 1-2 | 6 |
| Kunststoffe in der Malerei (Fr. Sedlacek) | 57 | 1941 | 7-8 | 41 |
| Kunststoffe in der Malerei (G. Hengst) | 57 | 1941 | 5-6 | 33 |
| Leinöl: Soll man Leinöl mit Schnee reinigen? (E. W. Asmuß) | 57 | 1941 | 9-10 | 53 |
| Mauerwerk, Das, und seine Einwirkungen auf das Fresko (G. Hengst) | 57 | 1941 | 1-2 | 4 |
| Schmid, Dr. Hans, (H. Trillich) | 57 | 1941 | 1-2 | 2 |
| Titanweiß als Künstlerfarbe (A. Klinger) | 57 | 1941 | 9-10 | 55 |
| Wert der Ueberlieferungen in der Malerei, Der (Weeber) | 57 | 1941 | 3-4 | 14 |
| **Briefkasten** | 57 | 1941 | - | - |
| Eisenoxydbraun | 57 | 1941 | 7-8 | 46 |
| Enkaustik, Ueber | 57 | 1941 | 5-6 | 34 |
| Gouache: Ein Beleg für die Anwendung der Gouache in den Bildern J. Tintorettos | 57 | 1941 | 5-6 | 34 |
| Kitt, Farbloser, durchsichtiger | 57 | 1941 | 11-12 | 67 |
| Kutschenlack als Malmittel | 57 | 1941 | 9-10 | 56 |
| Oelfarbenlasuren, Ueberziehen von | 57 | 1941 | 3-4 | 20 |
| Purpurin, Bezugsquelle für | 57 | 1941 | 5-6 | 34 |
| Purpurinkarbonsäurelacke | 57 | 1941 | 7-8 | 47 |
| Purpurinkarbonsäurelacke | 57 | 1941 | 11-12 | 67 |
| **Kleine Mitteilungen** | 57 | 1941 | - | - |
| Altbreisacher Hochaltar, Restaurierung | 57 | 1941 | 9-10 | 58 |
| Altdorfer: Ein Altdorfer entdeckt | 57 | 1941 | 3-4 | 19 |
| Anstrichstoffe, Die Entwicklung der, im Jahre 1940 | 57 | 1941 | 3-4 | 18 |
| Bleifarben, Ausbleichen geschwärzter | 57 | 1941 | 7-8 | 44 |
| Bleiweißfabrikation | 57 | 1941 | 3-4 | 18 |
| Buntfarben-Normung | 57 | 1941 | 3-4 | 18 |
| Ein Wandbild wird geplant | 57 | 1941 | 7-8 | 45 |
| Email und Email-Lack | 57 | 1941 | 7-8 | 44 |
| Emulsionsfarben | 57 | 1941 | 3-4 | 18 |
| Farbenfabrikation, Aus der Geschichte der | 57 | 1941 | 11-12 | 69 |
| Farbenphotographie, Ueber den heutigen Stand der | 57 | 1941 | 11-12 | 70 |

| Kleine Mitteilungen | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Farblacke, Neues Verfahren zur Herstellung hochkonzentrierter | 57 | 1941 | 3-4 | 18 |
| Farbunterschiede, Auffinden kleiner | 57 | 1941 | 11-12 | 69 |
| Gelbe Farbe alter Meister | 57 | 1941 | 7-8 | 43 |
| Gemäldeversteigerungserlöse | 57 | 1941 | 1-2 | 9 |
| Gemäldeversteigerungserlöse | 57 | 1941 | 3-4 | 19 |
| Gemäldeversteigerungserlöse | 57 | 1941 | 7-8 | 45 |
| Gemäldeversteigerungserlöse | 57 | 1941 | 9-10 | 58 |
| Glimmerfarben | 57 | 1941 | 7-8 | 45 |
| Goethes Auge auf einem Holzschnitt | 57 | 1941 | 1-2 | 8 |
| Goethe-Medaille, Verleihung der, an bildende Künstler | 57 | 1941 | 7-8 | 46 |
| Gotteszeil, Wiederherstellung der Pfarrkirche in | 57 | 1941 | 1-2 | 8 |
| Hager, Georg, gestorben | 57 | 1941 | 9-10 | 58 |
| Härtebestimmung von Anstrichen | 57 | 1941 | 3-4 | 18 |
| Hautbildung, Mittel gegen | 57 | 1941 | 11-12 | 69 |
| Hohnekirche in Soest, Wiederherstellung der | 57 | 1941 | 1-2 | 8 |
| Kirchenfresko, Ein monumentales | 57 | 1941 | 3-4 | 20 |
| Kontraktionsvorgänge in Anstrichfilmen | 57 | 1941 | 3-4 | 18 |
| Kröh, Reinhard: 100. Geburtstag | 57 | 1941 | 7-8 | 46 |
| Lehre von den Körperfarben, Zur Entwicklung der | 57 | 1941 | 11-12 | 69 |
| Leinöl, Lichtbrechungszahl von | 57 | 1941 | 11-12 | 71 |
| Leutschau, Mittelalterliche Wandgemälde in | 57 | 1941 | 1-2 | 8 |
| Lischka, ein Sechziger | 57 | 1941 | 5-6 | 35 |
| Meisterleistung der Konservierung, Eine | 57 | 1941 | 11-12 | 68 |
| Mischfarben, Echtheit grüner | 57 | 1941 | 11-12 | 69 |
| Philippi, Professor Peter, 75 Jahre | 57 | 1941 | 5-6 | 36 |
| Pompeji, Freilegung der Palästra von | 57 | 1941 | 11-12 | 68 |
| Purpur, Neuere Ansichten über den antiken | 57 | 1941 | 9-10 | 57 |
| Riemenschneider: Ein. neuer Tilman R. entdeckt | 57 | 1941 | 1-2 | 8 |
| Rubens: Eine Porträt-Plastik der Mutter von Rubens | 57 | 1941 | 1-2 | 8 |
| Signiert: „v. Eyck" | 57 | 1941 | 9-10 | 57 |
| „Stiefkinder" des Rijksmuseums | 57 | 1941 | 11-12 | 68 |
| Stuttgarter Kunsthochschulen, Zusammenschluß der | 57 | 1941 | 7-8 | 45 |
| Täuber, Geheimrat, 80 Jahre | 57 | 1941 | 9-10 | 59 |
| Teerfarbenindustrie, Die deutsche, im Spiegel des letzten Jahrzehnts | 57 | 1941 | 11-12 | 70 |
| Trocknung von Lacken | 57 | 1941 | 3-4 | 18 |
| Veit-Stoß-Akademie für bildende Künste, Eine | 57 | 1941 | 7-8 | 45 |
| Velasquez, Entdeckung eines | 57 | 1941 | 7-8 | 46 |
| Venedig, Restaurationsarbeiten in | 57 | 1941 | 11-12 | 68 |
| Wandmalereien, 30000 Jahre alte | 57 | 1941 | 7—8 | 45 |
| Wandmalereien, Auffindung gotischer | 57 | 1941 | 9-10 | 58 |
| Zinkresinate für weichere Oele | 57 | 1941 | 11-12 | 70 |
| **Bücherschau** | 57 | 1941 | - | - |
| Herberts, Dokumente zur Malstoffgeschichte | 57 | 1941 | 1-2 | 9 |
| Ulimann, Enzyklopädie der technischen Chemie | 57 | 1941 | 5-6 | 26 |
| **Verfasserverzeichnis** | 57 | 1941 | - | - |
| Asmuß, E. W. | 57 | 1941 | 5-6 | 31 |
| Asmuß, E. W. | 57 | 1941 | 9-10 | 53 |
| Hengst, G. | 57 | 1941 | 1-2 | 4 |
| Hengst, G. | 57 | 1941 | 3-4 | 20 |

| Verfasserverzeichnis | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Hengst, G. | 57 | 1941 | 5-6 | 33 |
| Hengst, G. | 57 | 1941 | 9-10 | 57 |
| Hengst, G. | 57 | 1941 | 11-12 | 67 |
| Klinger, A. | 57 | 1941 | 9-10 | 54 |
| Schmidt, P. | 57 | 1941 | 9-10 | 55 |
| Schmoll von Eisenwerta, K. | 57 | 1941 | 3-4 | 17 |
| Sedlacek, Fr. | 57 | 1941 | 1-2 | 6; |
| Sedlacek, Fr. | 57 | 1941 | 7-8 | 41 |
| Summerecker, S. | 57 | 1941 | 9-10 | 56 |
| Summerecker, S. | 57 | 1941 | 11-12 | 67 |
| Susat, A. | 57 | 1941 | 9-10 | 51 |
| Trillich, H. | 57 | 1941 | 1-2 | 2 |
| Urban, H. | 57 | 1941 | 5-6 | 30 |
| Weeber, Fr. | 57 | 1941 | 3-4 | 14 |
| Wehlte, K. | 57 | 1941 | 5-6 | 27 |

# Inhalts -Verzeichnis
## 58. Jahrgang
## 1942


| GRÖSSERE AUFSÄTZE | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Anfängererfolg in Mischtechnik, Ein (K. Wehlte) | 58 | 1942 | 7-8 | 49 |
| Fresko ohne Karton (R. Oertel) | 58 | 1942 | 11-12 | 81 |
| Grisaille-Untermalung, Die (K. Wehlte) | 58 | 1942 | 1-3 | 3 |
| Gründung eines italienischen Instituts für Restaurierung von Kunstwerken (L. Bruhns) | 58 | 1942 | 4-6 | 41 |
| Kiel- und Rohrfeder (O. Schmalhausen) | 58 | 1942 | 9-10 | 65 |
| Malregeln im 12. Jahrhundert, Deutsche (Fr. Haeberlein) | 58 | 1942 | 1-3 | 15 |
| Maltechnik (K. Wehlte) | 58 | 1942 | 1-3 | 1 |
| Mittelalterliche Malgründe der Tafelmalerei (E. O. Breitinger) | 58 | 1942 | 7-8 | 56 |
| Mittelalterliche Malgründe der Tafelmalerei (E. O. Breitinger) | 58 | 1942 | 4-6 | 32 |
| Mittelalterliche Malgründe der Tafelmalerei (E. O. Breitinger) | 58 | 1942 | 9-10 | 72 |
| Physikalische Chemie und Maltechnik (F. Müller-Skjold) | 58 | 1942 | 4-6, 38 | |
| Technik römischer Wandmalereien, Zur (F. Müller- Skjold) | 58 | 1942 | 1-3 | 12 |
| Technik des Silberstifts, Die, und ihre Entwicklung (E. Wiske) | 58 | 1942 | 4-6 | 25 |
| Wandmalereien, Abnahme von in Tournai und Nivelles aufgedeckten (F. Müller-Skjold) | 58 | 1942 | 11-12 | 89 |
| Wandmalereisicherungen in Frankfurt/M. (H. Tomaschek) | 58 | 1942 | 1-3 | 9 |
| **KLEINE NACHRICHTEN** | 58 | 1942 | - | - |
| Bildersammlung für unsere Soldaten | 58 | 1942 | 4-6 | 61 |
| Farbenausschuß, Deutscher | 58 | 1942 | 11-12 | 92 |
| Farbreste in Olympia | 58 | 1942 | 11-12 | 95 |
| „Film- und Farbe"-Tagung in Dresden | 58 | 1942 | 11-12 | 92 |
| Freilegung von Wandmalerei in Baldenheim | 58 | 1942 | 4-6 | 61 |
| Fresken des frühen Mittelalters | 58 | 1942 | 11-12 | 94 |
| Freskomalereien in Kertsch | 58 | 1942 | 4-6 | 44 |
| Hans -Baidung restauriert, Ein Werk von | 58 | 1942 | 4-6 | 44 |
| Künstlerbedarf, Bezug von | 58 | 1942 | 11-12 | 93 |
| Lübecker Totentanz: Das Original | 58 | 1942 | 4-6 | 44 |
| Malstoffe | 58 | 1942 | 11-12 | 94 |
| Maltechnik, Neue Wege der | 58 | 1942 | 11-12 | 93 |
| Messen von Farben, Das | 58 | 1942 | 11-12 | 93 |
| Mosaikfund in Trier | 58 | 1942 | 11-12 | 95 |
| Rembrandt für Wien, Ein | 58 | 1942 | 4-6 | 44 |
| Romanische Wandmalereien in Prag | 58 | 1942 | 11-12 | 94 |
| Römische Wandmalereien in Trier | 58 | 1942 | 4-6 | 44 |
| Rubens-Museum in Siegen, Ein | 58 | 1942 | 11-12 | 95 |
| Städelsches Institut in Frankfurt/M. Hochschule | 58 | 1942 | 11-12 | 94 |
| Tintoretto, Restaurierung eines | 58 | 1942 | 11-12 | 94 |
| Waldmüller in Wien, Ein neuer | 58 | 1942 | 4-6 | 44 |
| **TECHNISCHE AUSKÜNFTE** | 58 | 1942 | - | - |
| Blauen von Malmitteln, Das | 58 | 1942 | 9-10 | 76 |
| Chromoxydhydratgrün | 58 | 1942 | 7-8 | 60 |
| Formalinwirkung, Aufhebung der | 58 | 1942 | 1-3 | 20 |
| Gründe, Getönte, und Harzlasuren | 58 | 1942 | 4-6 | 42 |
| Holzfaserplatten, Grundieren von | 58 | 1942 | 1-3 | 21 |
| Leinöl, Selbstpressen von | 58 | 1942 | 11-12 | 92 |

| TECHNISCHE AUSKÜNFTE | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Mohnöl, Selbstpressen von | 58 | 1942 | 1-3 | 21 |
| Papier als Grund für Ölmalerei | 58 | 1942 | 9-10 | 76 |
| Reinigen von Pinseln, Das | 58 | 1942 | 7-8 | 59 |
| Silikatpappen als Maltafeln | 58 | 1942 | 11-12 | 91 |
| Terpentinöl, Deutsches | 58 | 1942 | 4-6 | 42 |
| Vergolden: Technik des Vergoldens | 58 | 1942 | 1-3 | 20 |
| **WERKSTOFFKUNDE** | 58 | 1942 | - | - |
| Asphalt-Lichtempfindlichkeit | 58 | 1942 | 1-3 | 24 |
| Blei-Mangan-Trockner, Einiges über den | 58 | 1942 | 4-6 | 43 |
| Holzfaserplatten | 58 | 1942 | 7-8 | 60 |
| Mikro-Untersuchungsverfahren | 58 | 1942 | 4-6 | 43 |
| Reizmittel-Terpentin, Salzsäurehaltiges | 58 | 1942 | 4-6 | 43 |
| Studien an Künstler-Ölfarben und Bildern | 58 | 1942 | 4 - 6 | 43 |
| Tabaksamenöl | 58 | 1942 | 4-6 | 43 |
| Traubenkernöl | 58 | 1942 | 1-3 | 24 |
| Zinnober | 58 | 1942 | 4-6 | 42 |
| **AUSSTELLUNGEN** | 58 | 1942 | - | - |
| Berlin, „Die Kunst dem Volke" | 58 | 1942 | 4-6 | 43 |
| Berlin, „Deutsche Künstler in Rumänien" | 58 | 1942 | 4-6 | 43 |
| Kiew, Ständige Kunstausstellung | 58 | 1942 | 9-10 | 77 |
| München, Große Deutsche Kunstausstellung 1942, | 58 | 1942 | 1-3 | 23 |
| München, Große Deutsche Kunstausstellung 1942, | 58 | 1942 | 7-8 | 60 |
| Stuttgart, Ausstellung Berliner Kunst | 58 | 1942 | 4-6 | 43; |
| Stuttgart, Ausstellung Berliner Kunst | 58 | 1942 | 7-8 | 61 |
| Wien (Düsseldorf, Dresden, Königsberg), Wanderausstellung „Krieg und Kunst" | 58 | 1942 | 9-10 | 77 |
| **GEDENKTAGE** | 58 | 1942 | - | - |
| Paul Clemen 75 Jahre | 58 | 1942 | 1-3 | 23 |
| August Wagner 75 Jahre | 58 | 1942 | 1-3 | 24 |
| Ferdinand Nockher 65 Jahre | 58 | 1942 | 4-6 | 45 |
| Erwin Pixis 70 Jahre | 58 | 1942 | 4-6 | 45 |
| Bernhard Pankok 70 Jahre | 58 | 1942 | 4-6 | 45 |
| Karl Bauer gest. | 58 | 1942 | 4-6 | 45 |
| Lorenzo von Medici vor 450 Jahren gestorben | 58 | 1942 | 4-6 | 45 |
| Wilhelm. Ostwald vor 10 Jahren gestorben | 58 | 1942 | 4-6 | 46 |
| Wilhelm von Kügelgen vor 75 Jahren gestorben | 58 | 1942 | 4-6 | 46 |
| Pieter van Laer vor 300 Jahren gestorben | 58 | 1942 | 4-6 | 46 |
| Jens Thiis gestorben | 58 | 1942 | 7-8 | 61 |
| German Bestelmeyer gestorben | 58 | 1942 | 7-8 | 61 |
| Hans Flüggen gestorben | 58 | 1942 | 7-8 | 61 |
| Heinrich Höhn gestorben | 58 | 1942 | 7-8 | 62 |
| Johannes Hoppe 70 Jahre | 58 | 1942 | 7-8 | 62 |
| Edgar Hanfstaengl vor 100 Jahren geboren | 58 | 1942 | 7-8 | 62 |
| Fritz Burger 75 Jahre | 58 | 1942 | 7-8 | 62 |
| Guido Reni vor 300 Jahren gestorben | 58 | 1942 | 7-8 | 62 |
| Otto von Falke gestorben | 58 | 1942 | 9-10 | 78 |
| Fritz Müller-Landeck gestorben | 58 | 1942 | 9-10 | 78 |
| Josef Zemp gestorben | 58 | 1942 | 9-10 | 78 |
| Heinrich Knirr 80 Jahre | 58 | 1942 | 9-10 | 78 |
| Robert Büchtger 80 Jahre | 58 | 1942 | 9-10 | 78 |
| Hugo Troendle 60 Jahre | 58 | 1942 | 9-10 | 78 |

| GEDENKTAGE | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Fritz Fahrenkrog 75 Jahre | 58 | 1942 | 11-12 | 95 |
| Ascan Lutteroth vor 100 Jahren geboren | 58 | 1942 | 11-12 | 96 |
| Georg Bleibtreu vor 50 Jahren gestorben | 58 | 1942 | 11-12 | 96 |
| Piero della Francesca vor 450 Jahren gestorben | 58 | 1942 | 11-12 | 96 |
| Fra Bartolommeo vor 425 Jahren gestorben | 58 | 1942 | 11-12 | 96 |
| **AUSZEICHNUNGEN UND PREISE** | 58 | 1942 | - | - |
| Corneliuspreis der Stadt Düsseldorf | 58 | 1942 | 4-6 | 44 |
| Goethe-Medaille für Curt Agthe | 58 | 1942 | 7-8 | 62; |
| A. Müller-Wischin | 58 | 1942 | 9-10 | 79; |
| Heinrich Knirr | 58 | 1942 | 9-10 | 79 |
| Franz Matsch | 58 | 1942 | 9-10 | 79; |
| Rickelt | 58 | 1942 | 9-10 | 80 |
| Preis des Duce zur Biennale | 58 | 1942 | 9-10 | 79 |
| Preis des Reichsministers Dr. Goebbels | 58 | 1942 | 9-10 | 79 |
| **BUCHBESPRECHUNGEN** | 58 | 1942 | - | - |
| Gatz, Gasthaus und Gaststätte | 58 | 1942 | 1-3 | 22 |
| Gesell, Putz | 58 | 1942 | 1-3 | 22 |
| LilL Praktische Denkmalpflege | 58 | 1942 | 1-3 | 22 |
| Vasari, Freskobildnisse der Frührenaissance | 58 | 1942 | 4-6 | 46 |
| H. W. Lange, Berlin | 58 | 1942 | 1-3 | 24 |
| Galerie Fischer, Luzern | 58 | 1942 | 1-3 | 24 |
| Galerie Fischer, Luzern | 58 | 1942 | 4-6 | 48 |
| Galerie Bollag, Zürich | 58 | 1942 | 7-8 | 64 |
| van Marie & Bigneil, Den Haag | 58 | 1942 | 9-10 | 8 |
| Dorotheum, Wien | 58 | 1942 | 9-10 | 8 |
| Zeitschriftenschau | 58 | 1942 | 4-6 | 47 |
| Zeitschriftenschau | 58 | 1942 | 7-8 | 62 |
| Zeitschriftenschau | 58 | 1942 | 9-10 | 78 |
| Patente | 58 | 1942 | 4-6 | 48 |
| Patente | 58 | 1942 | 7-8 | 64 |
| Patente | 58 | 1942 | 9-10 | 80 |
| **BILD QUELLEN-NACHWEIS** | 58 | 1942 | - | - |
| Prof. K. Wehlte: Abbildung 1-10,16,17,22-27 | 58 | 1942 | - | - |
| Lehr- und Versuchswerkstätten für Maltechnik: Abb. 19-21, 29-38, 40 | 58 | 1942 | - | - |
| Foto-Schmitt: Abb. 18, 28 | 58 | 1942 | - | - |
| Dr. Fr. Haeberlein: Abb. 11, 12 | 58 | 1942 | - | - |
| Doerner-Institut, München: Abb. 13, 14 | 58 | 1942 | - | - |
| Alle übrigen Abbildungen stammen aus verschiedenen Bildarchiven und Sammlungen | 58 | 1942 | - | - |
| **VERFASSER-VERZEICHNIS zu den Aufsätzen** | 58 | 1942 | - | - |
| Breitinger, E. O. | 58 | 1942 | 4-6 | 32 |
| Breitinger, E. O. | 58 | 1942 | 7-8 | 56 |
| Breitinger, E. O. | 58 | 1942 | 9-10 | 72 |
| Bruhns, L. | 58 | 1942 | 4-6 | 41 |
| Haeberlein, Fr. | 58 | 1942 | 1-3 | 15 |
| Müller-Skjold, Fr. | 58 | 1942 | 4-6 | 38 |
| Müller-Skjold, Fr. | 58 | 1942 | 11-12 | 89 |
| Oertel, R. | 58 | 1942 | 11-12 | 81 |
| Sehmalhausen, O. | 58 | 1942 | 9-10 | 65 |
| Tomaschek, H. | 58 | 1942 | 1-3 | 9 |

| VERFASSER-VERZEICHNIS zu den Aufsätzen | Jg. | Jahr | Nr. | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Wehlte, K. | 58 | 1942 | 1-3 | 1 |
| Wehlte, K. | 58 | 1942 | 1-3 | 3 |
| Wehlte, K. | 58 | 1942 | 7-8 | 49 |
| Wiske E. | 58 | 1942 | 4-6 | 25 |